

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 57

Четверг, 12 ноября 1953 года

Цена 40 коп.

Всемерно улучшать преподавание общественных наук

Божественная партия всегда уделяла и уделяет огромное внимание изучению трудящихся общественных наук как одному из важнейших средств коммунистического воспитания. Особую заботу партия проявляет об изучении марксистско-ленинской теории в высшей школе — в наших университетах, институтах, академиях. Это и понятно, ведь советская высшая школа готовит специалистов для всех отраслей народного хозяйства, для науки, культуры и искусства. Выпускники советской высшей школы должны быть людьми политически грамотными, сознательными строителями коммунизма, со сложившимся марксистско-ленинским мировоззрением.

Сегодняшние студенты завтра станут инженерами, агрономами, педагогами, учеными, архитекторами, астрономами, летчиками, артистами, врачами, будут руководить заводами, шахтами, учреждениями, стоять во главе колхозов и МТС, решать важные вопросы государственного значения. И, естественно, чем глубже и всестороннее овладеют студенты марксистско-ленинской теорией, чем сильнее, полнее теоретически она будут познавать ее в своей практической деятельности, тем больше пользы принесут делу строительства коммунистического общества.

Большую и ответственную задачу должны решать высшая школа в связи с указанием XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, в связи с решением ЦКой Союза Советских Республик Европы и Азии. Основная задача профессорско-преподавательского состава — улучшить качество подготовки специалистов, давать стране работников, хорошо знающих свое дело, любящих свою профессию, планирующих патриотизм, до конца преданных нашей социалистической Родине. В свете недавних решений партии и правительства особое значение приобретает подготовка высококвалифицированных специалистов, которые должны принять активное участие в борьбе за крупный подъем производства предметов народного потребления, за дальнейшее развитие социалистического сельского хозяйства, за всемерное развитие транспорта, связи, тяжелой промышленности, жилищно-коммунального хозяйства. Важная роль в выполнении этой благородной задачи принадлежит кафедрам общественных наук высших учебных заведений.

За последние годы преподавание общественных наук в вузах несомненно улучшилось. Кафедры укомплектованы более квалифицированными работниками, меньше стало ассистентов. Руководители кафедр и учебные заведения глубоко знакомы с методическими вопросами преподавания общественных наук, качеством лекций, семинарских занятий. Однако преподавание общественных наук в вузах все еще страдает серьезными недостатками.

Главный недостаток — нечеткость, туманность некоторых преподавателей, слабая марксистско-ленинская наука и жадность.

На состоявшихся недавно в Москве, Ленинграде и других городах собраниях преподавателей общественных наук приводилось немало примеров нечеткого и формального отношения к учебным лекциям по важнейшим разделам основ марксистско-ленинской и политической экономии. Лекция на тему «Значение марксистско-ленинской теории», прочитанная в начале учебного года на первых курсах Московского технологического института именной и молодежной промышленности (Лен. кафедрой т. Анохина), почти сплошь состояла из цитат, в ней ничего не было сказано о современных задачах. Слабо связаны с текущими современными вопросами учебные лекции преподавателей технологического Московского экономического института.

У многих преподавателей вузов лекция, обычно состоявшая из цитат и выписок из бездумных, лишены собственных мыслей лекторов, арих жизненных примеров. Лекция та же лекция, заученная, записанная, которая читается лектором содержание, с воодушевлением, образно говоря, с оцепенением.

Формально, судя по запискам, прозвучит и обширные записки по общественным наукам. Некоторые преподаватели считают семинары лишь средством проверки знаний студентов, не-то вроде дополнительных групповых занятий. А ведь значение семинаров шире, многограннее. Семинарская работа — не только проверка знаний студентов. Здесь учащиеся углуб-

ляют и закрепляют знания, полученные на лекциях, в работе над книгами; здесь они получают навыки публичных выступлений по теоретическим вопросам, учатся дискутировать, правильно излагать свои мысли, защищать их. Семинары и подготовка к ним должны прививать студенту любовь к работе над книгой, над конспектом, умение работать самостоятельно.

Многие знают и от того, насколько тщательно подготовиться к семинарским занятиям и руководителем и студентам. У преподавателя основ марксистско-ленинской Уралского университета доктора А. Жаровой семинарские занятия даже с студентами-первокурсниками проходят весьма интересно, при высокой активности слушателей. Объясняется это просто: тов. Жарова умеет не только хорошо вести семинар, но и плодотворно готовить его.

Неустойчиво совершенствовать методику ведения семинарских занятий, бороться за то, чтобы каждое занятие проходило организованно, содержательно, живо и интересно, способствовало повышению знаний студентов, — обязанность всех кафедр общественных наук. Правильно ведут лекции, когда они уделяют особое внимание этим вопросам. Предварительное обсуждение лекций на кафедре, всесторонний разбор семинарских занятий, взаимное посещение преподавателями лекций и семинаров — все это может способствовать улучшению преподавания.

Основная задача вузов — это профессорство. Она в первую очередь определяет уровень преподавания, качество подготовки специалистов. Институты, университеты, факультеты, кафедры известны прежде всего своими профессорами. «Мой учитель — профессор такой-то», — с гордостью говорят студенты. «Я учился у профессора такого-то», — с благодарностью вспоминают выпускники, педагоги. К сожалению, приходится отметить, что во многих вузах коллектив преподавателей общественных наук по сравнению с преподавательским коллективом других кафедр куда меньше имеет связей с учеными, специалистами и знаниями. В вузах Москвы и Московской области из 165 заведующих кафедрами общественных наук только 45 профессором и доктором, 24 не имеют ученых степеней, а 11 — ни степеней, ни знаний. Половина кафедр профессорскими и докторскими кафедрами не являются, элементарно теоретические диссертации по общественным наукам защищают лишь семь-восемь человек.

Важным условием является и аспирантура. За последние пять лет аспирантуру по кафедрам общественных наук охватило 839 человек. Кроме того, многие преподаватели учатся на курсах повышения квалификации. Но далеко не все аспиранты заканчивают диссертации и становятся кандидатами наук, большинство аспирантов диссертаций вообще не защищает. В Москве, например, за истечение 5 лет на 127 аспирантов кандидатские науки стали только 53 человек.

Причина неудовлетворительного состояния аспирантуры много. Она из-за недостаточного отношения на кафедрах к отбору кандидатов, самокритичности в этом вопросе. В нынешнем году, например, оказались под угрозой отрыва от науки аспиранты на кафедрах основ марксистско-ленинской Виргаского университета (малознающая кафедра т. Мейер). Часто бывает и так, что научные руководители аспирантов фактически не контролируют работу своих учеников, плохо помогают им. Руководители вузов и кафедр общественных наук, а также Главному управлению высшего образования Министерства культуры СССР следовало бы обратить серьезное внимание на этот ответственный участок в работе высшей школы и принять действенные меры к ликвидации недостатков.

Решительно преодолевать недостатки в преподавании основ марксистско-ленинской, политической экономии, диалектического и исторического материализма, неустойчиво совершенствовать педагогические методы, улучшать научно-исследовательскую деятельность кафедр, добиваться, чтобы каждая лекция, каждый семинар проходили на высоком идейно-теоретическом уровне. — в этом главная задача преподавателей общественных наук высшей школы.

Дать работникам высшей школы привить все меры к дальнейшему улучшению преподавания марксистско-ленинской теории, что, несомненно, благоприятно скажется на всей учебно-воспитательной работе наших вузов.

Исторический памятник сохранен навеки

Реставрация музея в Рязани

ЛЕНИНГРАД (По телефону). Недалеко от Ленинграда, в поселке Рязань, находится дорогой для всех трудящихся памятник — дореволюционный сарай, на чердаке которого в июле 1917 года скрывались от белого контрреволюционного Временного правительства жемчужина пролетарской революции В. И. Ленин.

После победы Великого Октября эта скромная постройка была превращена в музей, который ежегодно посещают сотни тысяч экскурсантов. Однако здание, из которого сооружен сарай, стало запустевать, разрушалось.

Полтора месяца назад сюда пришли опытные реставраторы. Сарай был продан и вывезен. Под него заложена цементная подушка, придающая общую прочность постройке и изолирующая ее от повышенной влажности. Крыша, стропила, перегородки, окна, двери — все было несколько раз пропитано особым раствором, обеспечивающим прочность дерева, сохранность памятника.

С 8 ноября реставрированный и пополненный новыми экспонатами музей в Рязани вновь открыт для экскурсантов.

Передвижные выставки

Рязанский областной художественный музей направил на промышленные предприятия города и в пригородные Рязанский и Мещанский районы пять передвижных художественных выставок. Они пользуются большой популярностью у рабочих и колхозников. На рязанском заводе сельскохозяйственного машиностроения выставку посетили 1000, а на заводе керамических труб — 750 человек.

С. ЗАОКСКИЙ.

РЯЗАНЬ

Кубанский дом народного творчества организовал передвижную выставку произведений художников-любителей. Открытие выставки состоялось в селе Екатериновка Веневского района.

Среди участников выставки: Келл — артистка Кубышевского драматического театра им. М. Горького, Шешкин — служащий т. Смарын, Острелов — служащий т. Куйбышева, учитель Шинского района Рязань, колхозник Шенталинского района Рыбаков.

В дни празднования 36-й годовщины Великого Октября в селе Яблоньки, Киевско-Савинского района открылась передвижная выставка образцов книжной графики украинских советских художников. Коллективы знакомы с иллюстрациями лауреата Сталинской премии А. Резниченко, заслуженных деятелей искусств Украинской ССР М. Дергуна и А. Долгая, художников В. Литвиненко, С. Аламовича и других.

ВЫСТАВКА РАБОТ КАЛИНИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

К 16-летию годовщины Великого Октября в мемориальной картинной галерее и областного музея открылась отчетная выставка работ художников Калининской области. На ней представлено более 150 произведений живописи, графики, скульптуры.

К 135-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. С. ТУРГЕНЕВА

И. С. ТУРГЕНЕВА

Мемориальный музей великого русского писателя И. С. Тургенева расположен на улице в центре областного Музея. В также Спасско-Путловской заводской, созданы в первые годы советской власти на основании декрета, подписанного В. И. Лениным. В залах музея — сотни документов, фотопортретов, первые издания книг писателя.

Среди экспонатов музей-реставрация, памятник столу, за которым писатель работал, рукописи, альбомы, в том числе библиотека, насчитывающая 4400 книг. Большое место в экспозиции занимают в рассказе «Бирюк» дневник, о котором Тургенев писал в романе «Накануне». «Бирюк» рассказывал в мемуарах на ярмарке и другом языке, вступительное слово: Самосилова. В экспозиции Тургенева об этом же дневнике говорится: «Есть еще одна ослепительная звезда, — как только ложится на него, так и запылает, и стараясь излучать свет».



ИНОСТРАННЫЕ ГОСТИ ВО ДВОРЦЕ НАУКИ

10 ноября иностранные делегации, гостиные в Москве, посетили новое здание Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах.

Главный архитектор строительства Дворца науки действительный член Академии архитектуры СССР Л. Руднев подробно рассказал гостям о новых зданиях университета.

Гости побывали в аудиториях, лабораториях, библиотеках, музее земледелия, спортивной зале, осмотрели квартиры профессоров и преподавателей, комнаты аспирантов и студентов.

Ректор Люблинского университета имени Марии Кюри-Склядовской Богдан Добжанский, профессор Вроцлавского университета Мария Якуб, писатель Мислав Жулавский, крестница Агнешка Маеская, заместитель главного редактора журнала «Дружба» Мария Палларская, корреспондент газеты «Трибуна труда» Агнешка Сольская, художественный руководитель драматического театра в г. Ополе Кристина Суцкая, режиссер театра «Новый» в Лодзи Хаджиши Демек и другие члены польской делегации приняли участие в беседе со студентами геологического факультета В. Баранова и Л. Шендерея. Гости попросили их передать всем студентам университета пожелание хорошо учиться. В свою очередь студенты передали сердечный привет польской молодежи.

Наш корреспондент обратился к одному из делегатов — главному режиссеру Вроцлавского драматического театра лауреату Государственной премии Якубу Ротбауму — с просьбой поделиться своими впечатлениями о Московском университете. Вот что он заявил:

— Я очень извлек всем виденный. Московский университет — это прекрасный храм науки. Здесь все так грациозно, так величественно, как сама страна Советов. Масштабы этого здания соответствуют масштабам замыслов и творческого труда

советского народа. Мне думается, вполне можно учиться и обучать в этом величественном дворце, где все согрето любовью и заботой о человеке, где даже стены, зоды они и мраморные, кажутся теплыми.

После осмотра здания зарубежные гости были приняты ректором Московского государственного университета академиком И. Петровским. Всем гостям в память о посещении МГУ были вручены альбомы с видами Дворца науки.

Вечером в Доме культуры Московского университета состоялась встреча иностранных делегаций со студентами, аспирантами, профессорами и преподавателями университета. Гости приветствовали ректор МГУ академик И. Петровский, студент пятого курса философского факультета Л. Смирнов и другие.

С краткими речами на вечер выступили профессор Высшей технической школы в Дрездене Франк Кинист, ректор Люблинского университета имени Марии Кюри-Склядовской Богдан Добжанский, греческий общественный деятель и журналист Георгис Драсос, заместитель председателя Монгольского общества культурной связи с Советским Союзом Самбу, корейский писатель Ли Ги Ен.

Затем состоялся концерт, в котором выступили участники художественной самодеятельности Московского университета. Вечер прошел в теплой, дружественной обстановке.

На снимке (слева направо): студенты третьего курса геологического факультета Л. Шендерея и В. Баранова беседуют с членами польской делегации — ректором Люблинского университета имени Марии Кюри-Склядовской Богданом Добжанским, главным режиссером Вроцлавского драматического театра Якубом Ротбаумом и крестницей Агнешкой Маеской.

Фото А. Соловьева.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами и медалями СССР работников Новосибирского государственного драматического театра «Красный факел» и Свердловского государственного театра музыкальной комедии

За заслуги в области развития советского театрального искусства награждать:

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

- 1. Агаронову Елену Герасимовну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Новосибирского драматического театра «Красный факел».
- 2. Белоголовую Серафиму Леонидовича — заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного художника Новосибирского драматического театра «Красный факел».
- 3. Витко Марию Густавовну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Свердловского театра музыкальной комедии.
- 4. Гончаренко-Гончарову Валентину Григорьевну — народную артистку РСФСР, артистку Новосибирского драматического театра «Красный факел».
- 5. Марченко Анатолия Григорьевича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Свердловского театра музыкальной комедии.
- 6. Редких Веру Павловну — заслуженного деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Новосибирского драматического театра «Красный факел».

ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

- 1. Байтубову Энгера Мелдишвилича — заслуженного артиста РСФСР, режиссера Новосибирского драматического театра «Красный факел».
- 2. Бирюкову Сергея Сергеевича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Новосибирского драматического театра «Красный факел».
- 3. Емельянову Полину Александровну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Свердловского театра музыкальной комедии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ. Москва, Кремль, 10 ноября 1953 г.

Свердловского театра музыкальной комедии.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

- 1. Александрову Ефросинью Александровну — народную артистку Новосибирского драматического театра «Красный факел».
- 2. Баландина Марию Денисовну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Свердловского театра музыкальной комедии.
- 3. Блинову Наталью Федоровну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Свердловского театра музыкальной комедии.
- 4. Волгину Анну Степановну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Новосибирского драматического театра «Красный факел».
- 5. Галинина Василия Сидоровича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Свердловского театра музыкальной комедии.
- 6. Доброхотову Марию Николаевну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Свердловского театра музыкальной комедии.
- 7. Кривонюсину Елену Яковлевну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Свердловского театра музыкальной комедии.
- 8. Лавочкина Семёна Валентиновича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Свердловского театра музыкальной комедии.
- 9. Тарасову Ольгу Викторовну — заслуженную артистку РСФСР, артистку Свердловского театра музыкальной комедии.
- 10. Чиркова Федора Семеновича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Свердловского театра музыкальной комедии.
- 11. Шалякова Дмитрия Семеновича — заслуженного артиста РСФСР, артиста Свердловского театра музыкальной комедии.

В. ВЫСОЦКИЙ.

Изучение творчества Маяковского

Постановлением Президиума Академии наук СССР в Институте мировой литературы имени А. М. Горького создан сектор изучения творчества В. В. Маяковского.

— Одна из первоочередных задач вновь организованного сектора, — сообщил корреспонденту «Советской культуры» исполняющий обязанности ученого секретаря института У. Гуралин, — подготовка к изданию научно-проверенного собрания сочинений великого поэта. Работа над этим изданием развернется с начала 1954 года.

Кроме того, будет проводиться научно-исследовательская работа, связанная с изучением жизни и творчества Владимира Маяковского.

Театр в деревне

Крепкая творческая дружба с давних пор связывает колхозников Бородянского района с коллективом Киевского украинского театра имени И. Франко.

На сцене районного Дома культуры театр показал свои лучшие спектакли. Кроме того, только в этом году колхозники района шесть раз выезжали в Киев по приглашению театра на спектакли «Порт-Артур», «Дневные зори», «Григорий» и другие.

Народный артист СССР Г. Юра, народный артист СССР Д. Милотенко и другие работники театра оказывают большую помощь самодеятельным коллективам сельских и колхозных клубов. Они участвуют в репетициях драматических кружков, проводят с участниками самодеятельности беседы о мастерстве артиста.

М. МАЗАНОВ.

МУЗЕЙ В ОРЛЕ

В связи со 135-летием со дня рождения И. С. Тургенева в музее создается новая экспозиция и разделы: «Мировое значение Тургенева», «Тургенев в жизни»

и выставка «Тургенев в театре». Некоторые музеи Москвы прислали ценные экспонаты, например, эскизы костюмов и декораций художников Врубеля, Добужинского, относящиеся к постановкам пьес «Месня в деревне», «Нахлебники», «Ася».

Не так давно в Тургеневский музей пришло письмо из Москвы. Автор его А. Никитин писал:

«Уважаемые товарищи! В нашей семье хранится оригинальное письмо И. С. Тургенева, написанное им из Парижа одной из его корреспонденток. Мы решили передать это письмо в музей. Прилагаю текст этого письма. Если музей проявит интерес к нашему предложению, прошу сообщить, каким образом удобнее осуществить передачу, переслать письмо по почте или, может быть, кто-нибудь из сотрудников, будучи в Москве, зайдет к нам и получит это письмо».

Вскоре письмо И. С. Тургенева было доставлено в музей.

Музей готовит также и выставку сборник статей и

материалов, посвященных «Заявкам охотника». В книгу войдут статьи, ценные корреспонденции. Академик И. С. Тургенев, профессор «Заявки охотника», профессор литературы и языка «Заявки охотника», В. Ковалева — «Гоголевские традиции в «Заявках охотника»; Б. Богданов — «Орловский ирар в «Заявках охотника» и др.

В этом году Тургеневский музей и заводские посетили около 500 экскурсий, свыше 40 тысяч человек. Работники музея систематически выступают с лекциями, посвященными творчеству И. С. Тургенева, организуют литературные вечера в школах и на предприятиях.

В Орловской области жили и работали многие выдающиеся русские поэты и писатели. Сейчас музей собирает материалы о жизни и творчестве Лескова, Фета, Тютчева, Пастернака, Пришвина и других. Творчество этих писателей посвящают один из залов музея.

А. КУЛИК.



В музее И. С. Тургенева

Присвоение почетных званий работникам театрального искусства

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетные звания группе работников театрального искусства. За большие заслуги в области советского театрального искусства почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено А. А. Лидинину — главному дирижеру Малого государственного театра оперы и балета. Заслуженного артиста РСФСР — М. Ф. Баустильни-Инузи — артиста Малого областного драматического театра.

Почетное звание Народного артиста РСФСР за большие заслуги в области советского театрального искусства присвоено Н. Ф. Матвееву — артисту Новосибирского государственного драматического те-

атра «Красный факел»; звание Заслуженного артиста РСФСР присвоено артистам этого же театра С. Н. Галуга и К. Н. Ваустильни.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за большие заслуги в области советского театрального искусства присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. И. Кутузову — главному режиссеру Свердловского государственного театра музыкальной комедии и Н. В. Степанову — художнику театра. Звание Заслуженного артиста РСФСР присвоено артистам Свердловского театра музыкальной комедии Б. Б. Борятинскому, В. А. Бурдочкину, А. М. Матвееву и Л. И. Сатосову.

ОРЕД.

ИЗ ПРАКТИКИ ВУЗОВ

СЕМИНАР—ШКОЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В нынешнем учебном году кафедра марксизма-ленинизма Московского экономико-статистического института стала уделять подготовке и проведению семинарских занятий значительно больше внимания, чем прежде. Многие из недостатков, которые у нас были раньше, теперь устраняются. Так, не уделялось особого внимания изучению важнейших партийных решений, резолюций съездов и пленумов ЦК, в которых воплощена политика нашей партии. В этом году мы ввели в практику семинаров сообщения студентов о решениях партийных съездов и обсуждение этих материалов, что, безусловно, способствует более глубокому их пониманию.

Доцент Г. СЕРЕБРЕННИКОВ, зав. кафедрой марксизма-ленинизма Московского экономико-статистического института

Мы поставили своей целью детально установить, в чем причина неуспех учащихся в самостоятельной работе с книгой, чтобы оказывать им существенную помощь, показать правильный метод самостоятельных занятий.

Оказалось, что многим студентам трудно с первого раза усвоить содержание, основные идеи произведения. В таких случаях кое-кто из учащихся наусует перед трудностями и считает, что будто бы их нельзя преодолеть. Но ведь В. И. Ленин в лекции «О государстве» говорил: «...непостоянно на первый раз при чтении будет понятно при повторном чтении...». Преподаватели кафедры повели уперую, кропотливую работу, помогая студентам «фотографировать» семинары, и она, разумеется, дала свои плоды. Особенно много внимания пришлось уделить конспектам. Их велут почти все студенты. Когда эти конспекты делаются без глубокого проумывания предмета, они оказываются загроможденными второстепенными материалами, не отражают основных положений и выводов изучаемых произведений. Итог, что в таких записках толку мало.

Преподаватели нашей кафедры рекомендуют студентам прежде чем приступить к конспектированию, серьезно подготовиться: сначала вычитывать с произведением в целом, обращая внимание, в частности, на предисловие и заключение, где часто даются общие выводы; затем переходить к углубленному изучению отдельных глав, обращая особое внимание на основные идеи и положения.

Только после этого мы советуем переходить к составлению конспекта, то есть кратко и ясно изложить в конспекте основные мысли произведения. В помощь учащимся кафедра проводит конференции по вопросам о самостоятельной работе студентов, этому же посвящаются первые занятия на первом курсе института. Все это, несомненно, помогает нам поднимать уровень семинарских занятий.

Теперь о методике семинаров. Кафедра марксизма-ленинизма практикует метод лекций, развернутой беседы на основе выступлений студентов по отдельным вопросам. Но этот метод может быть полезен только в том случае, если группа хорошо подготовлена к изучению темы и если руководитель четко и твердо направляет обсуждение. Мы требуем, чтобы в начале каждого семинарского занятия преподаватель не ограничивался простым перечислением вопросов, а кратко отмечал их политическое значение, выделяя при этом важнейшие моменты, подлежащие обсуждению и разъяснению. Иногда в выступлениях студента чувствуется, что он не разобрался как следует в сути вопроса. В таких случаях обязательность руководителя — обратить внимание выступавшего и всей группы на непонятное и недостаточную глубину освещения вопроса, помочь всесторонне разобраться в нем. Лучше всего это удается, когда преподаватель умело

указывает изучаемое произведение с актуальными задачами современности. Это особенно активизирует аудиторию и придает семинарскому занятию характер живой дискуссии.

Существенное значение кафедра придает заключительному слову преподавателя. Он должен дать оценку выступившим участникам семинара и обоснованное разъяснение по вопросам, вызвавшим дискуссию. Если отдельные студенты допускали неточности и ошибки и остальные участники семинара не пометили их, преподаватель дает правильное истолкование вопроса. Но это еще не все. Важно в заключении еще раз обратить внимание группы на основные положения изучаемого произведения, углубляя сказанное студентами, особенно по линии связи с современностью. Так, при изучении работы В. И. Ленина «Детская болезнь «левизны» в коммунизме» руководитель отмечает, что генеральные ленинские заветы осуществляются ныне в полной мере братскими коммунистическими партиями, работающими в странах капитализма, что эти партии по многим капиталистическим странам превратились в массовые партии, ведущие за собой основные силы рабочего класса, трудящихся и эксплуатируемых масс в их борьбе за мир, демократию и социализм.

При изучении темы «Коммунистическая партия в период борьбы за социалистическую индустриализацию страны» мы считаем необходимым подчеркнуть, что создание в нашей стране тяжелой индустрии привело к экономическому могуществу, укреплению обороноспособности СССР, стало мощным средством для последующего крупного подъема легкой промышленности и сельского хозяйства, обеспечивающего обилие предметов народного потребления. В настоящее время советский народ решает эту руководящую коммунистическую задачу историческую задачу в темпах и масштабах, каких никогда не было в истории. Полагаем, что, получившая эти положения при ведении семинарского занятия, мы способствуем выработке у студентов научного и боевого марксистско-ленинского мировоззрения, учим их увязывать теорию с насущными задачами жизни, коммунистического строительства, участниками которого они являются.

Проведение семинарских занятий на высоком идейно-политическом уровне требует тщательной подготовки руководителей семинара и коллективной методической работы кафедры.

Расширяя методическую работу, мы пришли к выводу, что целесообразнее ограничиваться лишь заседаниями кафедры, решая базовые вопросы методические семинары преподавателей. На семинажах прослушиваются тексты лекций до их прочтения студентами; разрабатывается методика семинарских занятий по отдельным темам и пр. Опыт таких методических семинаров вполне оправдал себя.

Все, что делается сейчас на кафедре, направлено к одной цели: помочь институту в подготовке высококвалифицированных специалистов, вооруженных знаниями марксистско-ленинской теории, беспредельно преданных нашей советской Родине, Коммунистической партии, людей, способных преодолевать любые трудности.



Несколько тысяч громкоговорителей и усилительных устройств для кинопередвижек, которые идут в сельские районы страны, выпускает ежемесячно Ленинградский завод «Кенал». В этом году их выпуск увеличился на 26 процентов. На снимке: стахановец В. Абрамов, выполняющий нормы выработки больше чем на 200 процентов, за сборкой усилительных устройств в кинопередвижках. Фото И. Фетисова.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ Когда закрыт занавес

Понятно, я влезл от того, чтобы обвинить руководство всех ленинградских театров в отсутствии должной заботы о зрителе. В ряде коллективов делается очень многое. Радеют глаза зрительский зал и фойе Театра оперы и балета имени Бирюва. То же можно сказать о залах Малого оперного театра, Театра драмы имени Пушкина, Театра имени Ленинского комсомола. В фойе этих театров размещены интересные выставки, помогающие зрителю глубже ознакомиться с творческой работой всего коллектива, с историей восстановления спектаклей.

Однако многим руководителям театров можно предъявить серьезные упреки. Неприятно выглядят зрительские залы Театра комедии, Театра кукол и особенно Театра имени Ленсовета (б. Нового). От сезона к сезону все более явно выигрывает Большой драматический театр имени Горького, давно нуждающийся в ремонте. Не уютно в зрительном зале: старый, заштырированный занавес, неудобные стулья, потемневшие от времени и загрязненные ложи, — все это, к сожалению, портит настроение.

Нужно продумать каждую мелочь в оборудовании зрительного помещения. Так, в Доме культуры прокооперация зрителей легко найдут свое место, — светящиеся номера явлов бросаются в глаза, а вот в Театре имени Бирюва принята общая нумерация, и отыскать трехзначный номер кресла отнимает лишнее время.

Мы бросались в глаза лишь отдельные недостатки. Безусловно, зритель найдет еще немало «мелочей», которым не должно быть места в наших театрах.

Ю. СТУДЕНЦОВ, старший инженер-лейтенант, ЛЕНИНГРАД.

Шефы сельского клуба

Оршинский клуб имени Карова (Балтийская железная дорога) начал шефство над клубом соседнего села Пискалово. Шефы передают работникам сельского клуба свой опыт культурно-просветительной и массово-политической работы. На днях свыше 80 участников художественной самодеятельности железнодорожников выступили с большим концертом в Пискалово.

Е. КАРДОВСКАЯ, бухгалтер паровозного депо ст. Орша.

ОПРОВЕРЖЕНИЕ ТАСС

Агентство Франс Пресс, со ссылкой на английский источник, распространило сообщение, будто Президиум Совета Министров СССР Г. М. Маленкову сделал предложение принять участие в совещании Глав Правительства четырех держав — СССР, США, Англии и Франции, в то время Г. М. Маленков сообщил Английскому Правительству через В. М. Молотова, что он готов согласиться на условия такого совещания.

ТАСС упорно отрицает, что упомянутое сообщение ни в какой мере не соответствует действительности и, очевидно, рассчитано на то, чтобы отвлечь внимание от тех целей, которые преследуются вышедшими сепаратными совещаниями на Бермудских островах Глав Правительства США, Англии и Франции.

За научную подготовку текстов

Упорядочить издание классиков

За год в год растет в нашей стране выпуск произведений классиков русской литературы. Увеличился и тираж этих изданий. В то же время возросли культурные запросы читателей: они требуют книг, дающих полное и точное представление о творческом пути писателя, требуют книг, свободных от ошибок и многочисленных изъятий, которые сознательно вносились в дореволюционные издания. Но выпустить такое издание можно будет лишь тогда, когда в издательствах будут созданы специальные отделы, которые будут заниматься подготовкой текстов к печати, должны быть установлены канонические тексты печатных произведений. Именно от решения этой задачи зависит, смогут ли издательства выпускать книги, вполне отвечающие авторской воле писателя, или будут механически воспроизводить ошибки старых изданий.

Установление канонических текстов произведений каждого писателя возможно лишь на основе всестороннего исследования первоисточников всех уже вышедших изданий, на основе глубокого изучения рукописных оригиналов его произведений, тщательного выяснения всех условий и причин тех или иных изменений и опубликованных текстов. Только такая научно обоснованная текстологическая работа позволит установить, какие изменения сделаны самим автором, соответствуют ли они его воле, и какие из них появились по оплошности редакторов или по умыслу царских цензоров.

Но эту работу у нас фактически никто не выполняет и не организует. Она предоставлена на произвол личному усмотрению отдельных текстологов, действующих в большинстве случаев по собственному разумению. Всем памятен непростительный грубый ошибки и пропуски, учиненные в сборнике стихов А. Бедного, выпущенных Гослитиздатом и Воениздатом.

Уже поднимался вопрос о необходимости упорядочить подготовку текстов, внести в них практические предложения. Институт мировой литературы имени А. М. Горького рекомендовалось составить научно-методические пособия для текстологов, Гослитиздату — создать квалифицированную текстологическую комиссию, но эти предложения до сих пор не осуществлены.

Между тем уже в ближайшие годы Гослитиздату предстоит выпустить многочисленные собрания сочинений И. С. Тургенева, В. Г. Короленко, Д. Н. Маммина-Сибиряка и некоторых других писателей. Как же подготовиться к этому большому делу Гослитиздату?

Методические указания по ней не разработаны. Совещания работников, готовящих по заданиям издательства собрания названных писателей, проводятся от случая к случаю и еще не введены в систему, недостаточно подвергнут критическому анализу авторские произведения, исключив в них все лишнее и не утвержденные принципы построения комментариев применительно к творческим особенностям каждого писателя. Например, в вышедших книгах 14-томного собрания сочинений А. Н. Толстого комментарии носят главным образом справочный характер. В них нет критической оценки идейно-художественной стороны произведений, что крайне необходимо для нашей читающей молодежи.

Уже ставится в печать отдельная тема сочинения Маммина-Сибиряка, а текстолог, работающий над ними, не συμβαίνει Гослитиздату. Каждый из них работает обособленно.

Неудовлетворительное состояние текстологической работы, несомненно, тормозит подготовку книг к печати.

Известно, например, что для издания произведений того или иного классика, кроме текстов, нужна исчерпывающая, вполне отвечающая требованиям науки библиография его произведений, хорошо систематизированные справочники по рукописным и иным архивным материалам, библиография высказываний о писателе и т. д. Однако таких справочников нет ни по одному из названных имен писателей. Советский народ широко отметил 125-летие со дня рождения А. Н. Толстого. Массовыми тиражами переиздаются его произведения, а полной библиографии великого писателя, столь нужной и текстологу, и редактору, и учителю, и, пожалуй, и всякому ценителю русской культуры, так и нет. Помыслив о библиографии произведений Д. Н. Маммина-Сибиряка делались в последний раз... в 1913 году.

Отсутствие полной библиографии сочинений классиков приводит также к тому, что у нас чаще всего переиздаются только наиболее известные и популярнейшие произведения писателя. Многие же принципы в художественном и полнотекстовом отношении произведения не доходят до читателей. Это относится к таким великим мастерам художественного слова, как А. Н. Толстой, А. П. Чехов: в собраниях набранных сочинений почти вовсе не включаются их дра-

матические произведения. То же самое можно сказать о многих произведениях Н. С. Лескова, П. И. Мельникова-Печерского и других выдающихся писателей.

Только отсутствием контроля над действительностью текстов можно объяснить то, что при подготовке сочинений к печати некоторые составители и редакторы пользуются рамками текстов, несмотря на то, что впоследствии сам автор подвергал их значительной правке. Так поступал, например, и проф. Е. Богданов — составитель и текстолог собрания сочинений Маммина-Сибиряка, выпущенного в Свердловске. Легенды «Баймаган» и «Майя» изданы им по первоначальным текстам 1891—1892 гг., в то время как в 1898 и даже в 1911 году автор внес в них большие исправления. «Аленушкины скалки» переизданы по текстам старого приближенного издания 1898 года, тогда как в 1-м издании издания 1910 года Мамин-Сибиряк внес интересные и характерные для его творчества изменения.

Причина подобных недостатков заключается в негодной практике, допускающей отдельные издательства, при которой один человек выполняет в роли единственного, монопольного хранителя наследия писателя. Так, Е. Богданов оказался одновременно и составителем, и текстологом, и комментатором и отчасти редактором издания в Свердловске собрания сочинений Маммина-Сибиряка.

Текстология — дело творческое. Ее нельзя укладывать в узкие рамки готовых, давно навсегда установленных схем и правил. Но ни в коем случае нельзя предоставлять текстологу намыт по воде стилизм.

В основе текстологии лежит скрупулезное и глубокое изучение текстов писателя, поиска того варианта, который сам автор признавал наилучшим. Когда литературное наследие писателя еще не упрощено, когда не изучен и не выяснен вопрос о взаимоотношениях царской цензуры и отдельных произведений, от текстолога требуется умение критически анализировать тексты, выявлять их все возможные обстоятельства жизни и творчества писателя.

Вот характерный пример. В рассказе «Алеушкины скалки» Маммина-Сибиряка, вышедший впервые в 1895 году, между прочим неслучайно забыты глаголы издательства, позднее были внесены существенные поправки, ослабляющие социальный смысл произведения. В первоначальном тексте говорилось: «У богатых людей жалость растет вместе с богатством и готова проглотить собственную тень»; о кулаке Пашаге было сказано: «Пашаги был скуп, как все богатые люди, и как все богатые люди (подчеркнуто нами. — А. Н.), давал своим пашагам столько, сколько было нужно, чтобы не умереть с голоду».

Нельзя спорить по каким причинам эти остроты обязательны были опущены, характернейшие Маммина-Сибиряка как переиздателя, прогрессивного писателя, были сняты в изданиях 1907 и 1909 годов. Пытаясь указать на эти недостатки, социальные замечания произведения. Однако книги следовало бы переиздать с этими замечаниями пока не найдено. Может ли советский текстолог на этом успокоиться? Нет! Он обязан установить причину выщипывания. Чтобы справиться с такой задачей, текстолог должен хорошо знать эпоху, в которую жил писатель, развитие его мировоззрения, процесс его творческого формирования.

Только вооруженный этими знаниями, текстолог сможет устранить из текстов все лишнее, даже если оно канонизировано давностью и всеми предшествующими изданиями. Но какой бы труднейшей ни обладал текстолог, он не может действовать в одиночку, на свой страх и риск. Нужно, чтобы мы предлагали им решения, подвергались коллективному рассмотрению и получали авторитетное научное признание. Для этого необходимо создать научно-методический центр текстологической работы, а сама текстология должна быть творческой объединением. Нужна организация, где систематически обсуждались бы вопросы текстологии, происходила бы обмен опытом подготовки текстов, где молодой, начинающий текстолог мог бы научиться у более опытного товарища.

Давно назрела также необходимость планомерно приступить к расчистке запущенных литературных архивов многих наших выдающихся писателей. Этому должно помочь Архивное управление, предоставляя более широкую возможность пользоваться материалами изучаемого писателя.

Текстологическая разработка великого наследия русских классиков должна осуществляться систематически в планомерно, по единому плану и программам Академии наук СССР, согласованными усилиями многих учреждений — литературоведческих институтов, издательств, библиотек, музеев. Необходимость согласования их действий опыта-тала требует существования полноценного научно-методического центра, отсутствие которого не только тормозит подготовку текстов, но, несомненно, снижает темпы выпуска и качество изданий произведений классиков русской литературы.

А. НАУМОВА.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ «Скучно на крымских курортах»

Директор Управления курортов Южного берега Крыма Министерства здравоохранения СССР Б. Богучицкий сообщил, что письмо П. Григорьевна «Скучно на крымских курортах» («Советская культура», № 40) правильно отмечает недостатки в работе курортных очагов в некоторых санаториях Южного берега Крыма.

По генеральному плану реконструкции

Приморского парка Ялты, который в настоящее время разрабатывается, будет предусмотрено строительство нового пансионата-чигалины с учетом всех необходимых удобств для курортников.

В санатории имени А. П. Чехова планово закончен капитальный ремонт основного корпуса и в ближайшие дни приступают к

реконструкции и капитальному ремонту летней киноплощадки.

Восстановлена встарная площадка и в санатории имени Семашко. Управление курортов наметило начать в 1954 году проектные работы по строительству нового здания в Симеизе, в котором будут размещены клуб и столовая для санатория имени Семашко и имени М. В. Фрунзе.

НА ДАЛЬНЕМ ПРОМЫСЛЕ

Наш катер шел от острова к острову. После вечернего штиря, когда неистовый норд-ост потирал основания бурных вышек, вечер казался удивительно тихим. Морь мирно плескалось за бортом, на воде переливались лунный отблески.

В гавани Каспия, за десятком километров от берегов Азербайджанского полуострова, шагнул ныне нефтяные вышки.

Менее пяти лет назад советские инженеры-геологи нашли нефть в морских глубинах. Ныне в самом центре богатейшего нефтяного месторождения, в открытом море, вырос единственный в мире город на сваях. В нем — жилые дома, нефтехранилища, электростанция, университет, столовые, баня. По стальным узлам-эстакадам сплелись автомашины, подземные механизмы, надземные поезда. В этом «город» несколько тысяч жителей.

Наш спутник, парторг промысла Мустафа Байрамов, с гордостью говорил, что, несмотря на сложные условия, морской промысел «Нефтяные камни» работает ритмично и дал десятки тысяч тонн нефти сверх плана.

Боренский, вепрей, с большими, чуть намаслированными черными глазами, Байрамов говорил уверенно, как хозяин этого моря, как человек, отлично знающий и людей, с которыми работает, и этот дальний промысел на Каспии.

Капитан катера молчал, осторожно обходя водные камни и понымавая трубой. Кто знает, о чем думал былый каспийский моряк? Может быть, он вспоминал те памятные дни осени 1949 года, когда группа энтузиастов — геологов, бурльщиков, строителей, радистов — высадились с небольшого судна на эти безжизненные камни и основала на них город в открытом море?

Неожиданно с одной вышки послышалась какая-то мелодия.

— Кто это поет среди ночи? — спросил один из пассажиров. — Может быть, это радио?

— Нет, — сказал Байрамов. — Поет кто-то из буров.

Это была импровизированная песенка о том, как три фронтовых друга — Петр, Кемал и Сурич, — встретившись после войны в Баку, странничали на морские промысла, как они, борясь со штормами в

непогоду, добывают со дна моря «черное золото».

— Хорошая песня, — сказал Мустафа Байрамов. — Завтра же разнесу этого повода; нехорошо скрывать свой талант от народа...

— В клуб его надо, — сказал капитан. — Зачем же мы строили клуб на скалах? Это, пожалуй, единственный в мире стационарный клуб в открытом море. Катер прибавилась к арке освещенному горю, раскинувшись среди моря. Везо-флюэтные огни электросварки причудливо отражались в окнах новых жилых домов. От этого ночной город с его постройками, стрелами подземных каналов, мачтами кораблей и порту приобрел фантастические очертания.

На площадке у нового клуба играла гармоника. Девушка в нестром платочке расхаживала саратовские чашки. Трое загорелых юношей-азербайджанцев, бросив оземь фуражки, лихо отстукивали каблуками по деревянному настилу, вскакивая...

Мы остановились на чьей в просторном светлом здании, предназначенном для «командированных». За окнами еще долго не умолкали русские, азербайджанские, украинские, армянские мелодии. Наконец, все стихло.

— Наверное, отпраздновали по домам, — сказала Байрамов, — утром на работу. Сколько энергии у наших нефтяников! И это после трудового дня в открытом море. Разве так было в дореволюционные времена? Мой отец рассказывает, что, возвращаясь вечером с работы, он думал тогда об одном: найти в тесной бараче место и поспать несколько часов...

— Зачем вспоминать далекие времена? — сказал капитан. — Посмотрите, что происходит сегодня у наших соседей — за Арарком, в Абзаде...

— Это иранцы, — подтвердил Байрамов. — Манушьян летом наш инженер, делегат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, беседовал с иранскими нефтяниками. «Почему выши люди так громко разговаривают и смеются? — удивился один из иранцев. — У нас, в Абзаде, особенно в рабочем квартале Бавазла, не только смея по и громкое слово вызывает испуг. Обычно два тегеранских студента, прибывшие на ва-

кулики в Абзаде, громко запыли на улице и тут же были арестованы полицией. Душа моего народа принадлежала. Нет у него ни радости, ни веселья...»

Байрамов умалк, вспоминая, очевидно, подробности встречи советского инженера с иранскими рабочими... На нефтеромыслах Советского Азербайджана нам не раз приходилось слышать также слова сочувствия по поводу тяжелой участи рабочих нефтеромыслов Ирана, Суэзовской Аравии...

Парторг вновь заговорил: — А вы знаете, даже на наш дальний промысел приезжают на гастроли народные и заслуженные артисты, концертные бригады, деятели искусства из Москвы. И уж не говорю о нашей рабочей художественной самодеятельности, демонстрации кинофильмов и т. д. Мне хочется сказать о другом — о большой внутренней культуре наших рабочих, инженеров и техников, принятой советским строем.

Погляди верхний свет и оставь только настольную лампу, Байрамов продолжал: — Может быть, вспомните главного инженера Бахмана Гаджичева, которого мы встретили сегодня в конторе второго промысла? Этот молодой человек с отличным окладом Азербайджанский индустриальный институт. Ему предложили остаться в аспирантуре. «Нет», — ответил он, — свою диссертацию я хочу готовить не в кабинете, а на производстве. И попросил отпустить его на «Нефтяные камни». Здесь он встретил своих товарищей по институту: геолога Фуада Самедова, мастера бригады Гранта Багиряна и других. Им тоже предлагали научную работу в институте. Но группа молодых инженеров решила сначала выигнать в производство, изучить опыт лучших мастеров-нефтяников. Работая с опытными бригадирными-практиками, молодые инженеры в свою очередь передавали им знания, полученные в институте. Таких фактов много...

Уже сам по себе факт создания необычного города нефти на морских просторах свидетельствует о высокой культуре труда советских нефтяников. Сколько усердия приложили бакинские инженеры, прежде чем им удалось сконструировать оригинальное основание для морских вышек. Также основанию строятся теперь на берегу и в готовом виде, на специальных

судах перевозятся в море. Мы видели, как за несколько часов на стальном островке монтируются вышки. Прежде на это уходило месяцы.

— Среди пяти тысяч нефтяников нашего промысла одна из найдется сотня человек, которые не учатся, — продолжал Байрамов. — Один занимается в заочных вузах и техникумах, другие — в вечерних школах, третьи — в аспирантуре.

— Хорошо, что сейчас мы серьезно занялись учебой и бытом нефтяников, — сказал капитан. — Еще не так давно на первом плане у нас были только трубопроводы, танкеры, насосы...

— Сами рабочие вносят поправки в нашу работу, — сказал Байрамов. — Однажды пришел ко мне инициатор мастер Чермен Саламов и говорит: «Товарищ парторг! Неужели вы думаете, что наши люди интересуются только производством, отличным заработком да романтикой моря? Где у нас хорошая библиотека, где кабинет науки и техники? Почему мы не смотрим новые хорошие фильмы?..» Как-то приезжал в первую бригаду и спрашивал: «Довольны ли вы культурным обслуживанием — клубом, кино, выступлениями приезжих артистов?». «Довольны», — отвечают рабочие, — не в коем. Мы хотели бы послушать лекции о подводной геологии, о международном положении...»

В последние времена парторг промысла приходится выслушивать претензии к торгашам-рабочими, которые не удовлетворяют спроса нефтяников на роли и планы. Парторгу приходится обращаться в книжные магазины и издательства с просьбой учесть заявки рабочих на последние издания русских и иностранных классиков, советских писателей.

— Промисел-то наш дальний, — закончил парторг. — но рабочие хотят видеть у себя переднюю культуру.

Уезжая ночью с «Нефтяных камней», мы видели бесконечную напару освещенных стальных вышек. Они уходили далеко в морские просторы Каспия. И долго еще сияли на горизонте огни этого удивительного города нефти, созданного советскими людьми.

Г. ОСИПОВ, спец. корр. «Советской культуры», БАКУ.

О. БАЛЬЗАН. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 7. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История тринадцатой», «Фантом Кано», «Чиночки». 600 стр. Цена 15 руб. Том 8. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История величия и падения Цезаря Бирото», «Банкирский дом Нусингана», «Пьер Грассу», «Принц богемы», «Деловой человек», «Комедианты», «Неизвестно для себя», 527 стр. Цена 15 руб. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 165.000. (Подписное издание).

Пьер Жан БЕРНАНЖЕ. Избранные пьесы. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 75.000, 128 стр., цена 2 р. 30 к. (Московская серия).

Новые книги

О. БАЛЬЗАН. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 7. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История тринадцатой», «Фантом Кано», «Чиночки». 600 стр. Цена 15 руб. Том 8. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История величия и падения Цезаря Бирото», «Банкирский дом Нусингана», «Пьер Грассу», «Принц богемы», «Деловой человек», «Комедианты», «Неизвестно для себя», 527 стр. Цена 15 руб. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 165.000. (Подписное издание).

Пьер Жан БЕРНАНЖЕ. Избранные пьесы. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 75.000, 128 стр., цена 2 р. 30 к. (Московская серия).

Новые книги

О. БАЛЬЗАН. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 7. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История тринадцатой», «Фантом Кано», «Чиночки». 600 стр. Цена 15 руб. Том 8. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История величия и падения Цезаря Бирото», «Банкирский дом Нусингана», «Пьер Грассу», «Принц богемы», «Деловой человек», «Комедианты», «Неизвестно для себя», 527 стр. Цена 15 руб. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 165.000. (Подписное издание).

Пьер Жан БЕРНАНЖЕ. Избранные пьесы. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 75.000, 128 стр., цена 2 р. 30 к. (Московская серия).

Новые книги

О. БАЛЬЗАН. Собрание сочинений в пятнадцати томах. Том 7. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История тринадцатой», «Фантом Кано», «Чиночки». 600 стр. Цена 15 руб. Том 8. Человеческая комедия. Сцены парижской жизни. «История величия и падения Цезаря Бирото», «Банкирский дом Нусингана», «Пьер Грассу», «Принц богемы», «Деловой человек», «Комедианты», «Неизвестно для себя», 527 стр. Цена 15 руб. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 165.000. (Подписное издание).

Пьер Жан БЕРНАНЖЕ. Избранные пьесы. Перевод с французского. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 75.000, 128 стр., цена 2 р. 30 к. (Московская серия).

Музыкальное искусство Киргизии

Бурно развивается музыкальное искусство Киргизстана. Мудрая национальная политика Коммунистической партии и Советского правительства, планомерное воздействие русской культуры помогли киргизскому народу в кратчайший срок пройти путь от вековой отсталости к новому расцвету национальной по форме и социалистической по содержанию культуры.

Абдылас МАЛДЫБАЕВ,
народный артист СССР

дотова (пока законченная только в Киргизии). Она отличается яркостью и национальным своеобразием молодого искусства, логичным и убедительным развитием материала.

В области вокальной музыки также происходит процесс освоения более развернутых форм — арии, дуэта, мелодического речитатива, многоголосных хоров полифонического склада. Эти формы широко используются в своей новой манере «Песни друзей» А. Аманбаева, красочно сопоставляя киргизский и китайский песенный фольклор.

Развитие ансамблевого, многоголосного исполнения — одно из крупнейших достижений современной музыкальной культуры не только Киргизии, но и всех Среднеазиатских республик. В наши дни этот процесс из сферы профессиональной музыки переходит в музыку народную, приобретает полнокровный массовый характер.

Вспомним, например, что «Праздник песни», проведенный летом этого года во Фрунзе, собрал более трех тысяч участников. Многоголосная армия народных талантов — какие это величайшие исполнительские ресурсы!

Талантливые народные музыканты-композиторы Ибрай Туманов, Карамадов Орлов и другие отказываются своим творчеством на самые возмущенные события действительности. Их лучшие программные произведения («Мир», «Новая эпоха», «Москва», «Колхозная песня» и др.) завоевали у нас всенародную популярность.

Надо сознаться, что мы, композиторы, еще недостаточно вынашли отношение к этому новому, что еще не рождено в художественной практике широкой массе, мало и плохо изучаем современное народное творчество. А ведь какие богатства заложены в народной песне, ее сюжетная, ее мелодическая образность! Каким благородным материалом могли бы они послужить в нашей работе!

Прямой долг киргизских композиторов — услышать и обогатить средствами профессионального искусства искрение, яркие образы, согретые большим чувством.

Давно назрела необходимость в создании больших симфонических полотен, в основу которых были бы положены мелодии народных «кю» (инструментальных наигрышей). Пусть вдохновляет нас благородный пример русских композиторов-классиков, умеющих создавать замечательные программные произведения на темы народных песен.

Такие мысли невольно возникают, когда вчитываешься в волнующие строки исторических партийных решений, открывающих нашему народу путь в светлое коммунистическое завтра. Работать лучше, дружнее, напряженнее, неспешно учиться, овладевая вершинами мастерства, полнее чувствовать жизнь и дух народа, глубже глядеться в его творчество и обогащать им профессиональную музыку — вот почетный и ответственный долг советского композитора.

Пусть же во славу Родины рождаются новые зрелищные песни — светлые и чистые, как снежные вершины моего родного Тянь-Шаня, прекрасные и величественные, как судьба моего народа, путь которого озарен светом Великого Октября!



Детская музыкальная школа-семилетка при Государственном музыкальном училище имени Гнесиных — одна из старейших в СССР.

В настоящее время она насчитывает более 500 учащихся. На снимке: преподавательница по классу скрипки Н. Дулова, одна из старейших педагогов этой школы, занимается с ученицей-отличницей Лизой Игнатовой.

Фото П. Колосова.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

КРАСНОДАР

Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького осуществил несколько новых постановок. В дни празднования 35-й годовщины Великого Октября коллектив показал премьеру — «Огненный мост» Б. Ромашова. Это со спектаклем первые представления спектаклей «Мастерская варить кашу» Н. Г. Чернышевского, «На бойком месте» А. И. Островского и «Большая клоунада» Л. Ленча.

В настоящее время идут репетиции спектаклей: «Твое время» Э. Успенского и Л. Ошанина, с широким мажором готовится постановка пьесы князя чешского писателя Я. Тала «Волышкин из Стракоши».

На сцене Краснодарского театра идут также спектакли, созданные в минувшем сезоне. В текущий репертуар включены: «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Дорогой беспрестанно» А. Вранги и Г. Тостонгова. На летних гастролях в начале нынешнего театрального года театр показал спектакли: «Последние М. Горького», «Вешние песни» А. И. Островского, «Изобретательная любовь» Лопе де Вега, «Третья молодость» братьев Тур, «Тайна черного озера» Е. Борншюпа и другие.

Театр систематически выезжает на гастроли в окрестные станицы. Только в октябре на сельской сцене было показано 11 спектаклей, которые просмотрело около трех тысяч колхозников.

ИВАНОВО

Ивановский драматический театр пьесой «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова начал новый сезон. Спектакль поставлен главным режиссером Ю. Ольховским, художником Ю. Богоявленским, музыкой композитора М. Дворникова.

До нового года театр поставит еще два спектакля: комедию Н. Погодина «Когда ломаются коты» и пьесу Назима Хикмета «Легенда о любви».

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

Туркменской филармонии

В зале Туркменской государственной филармонии состоялся общественный прослушательный концерт организованного струнного квартета в составе: А. Икова — первая скрипка, Г. Ганкем — вторая скрипка, А. Турчи — альт, В. Рылово — виолончель. Квартет исполнил сюиты для струнного квартета А. Шалопникова, large и финал из шестого квартета Гайдна, концерты из второго квартета А. Боролина. Заслуженная артистка Туркменской ССР М. Фархадия в сопровождении квартета исполнила песни народов СССР.

ПОРТРЕТ АКТРИСЫ

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения

Вышла в свет книга С. Дурмына, посвященная жизни и творчеству Марии Николаевны Ермоловой. Книга интересна. Она позволяет поставить некоторые вопросы, касающиеся общих проблем создания биографий об актерах.

Писатель, живописец, скульптор, архитектор оставил после себя произведения, украшающие землю века. Другое дело — актер.

Его искусство потрясает современников, но оно неизвестно тем, кто его не видел. Что знаем мы о творчестве Ф. Г. Волкова, когда даже список сыгранных им ролей не сохранился? Сколько созданий крупнейших мастеров сцены кажутся и Лету, хотя было время, когда они вымыслили горячие повести публики! Актеры-классики создали неслыханные эстетические ценности, замечательные образы искусства, на которых необходимо учиться молодежи. И здесь на помощь актерам приходят ученые и критики.

Как живого, видим мы Мочалова — Гамлета или Отелло, когда перечитываем статьи Белинского. Писать об актере трудно, может быть, труднее, чем о любом другом художнике: здесь надо уметь не только проанализировать созданные им произведения, но еще раз, и только в воссоздании образа актера, чтобы читатель увидел его, и лишь тогда приступить к анализу. Значит, исследователь непременно обязан сам обладать художественным даром. Недостаток многих книг об актерах, вышедших в массовой серии издательства «Искусство» и особенно Киноиздательство, в том и заключается, что в них нет этого полноценного воссоздания актерских образов, без чего рассказы об актерах кажутся сухими, серыми, неинтересными.

Новая книга С. Дурмына прежде всего хороша тем, что она воссоздает образ актрисы. Сейчас уже можно сказать о зрителе, на которого вышло счастье видеть Ермолову на сцене. Но когда мы строимся за страницей читать книгу, перед нами все яснее встает замечательный художник и человек.

Конечно, сейчас нет возможности полностью воссоздать даже лучшие роли актрисы. Многие стереотипы, о которых не сохранилось ни воспоминаний, ни документов. Но, кропотливо роюсь в материалах, в воспоминаниях, в газетных выдержках, в рукописных воспоминаниях, обращаюсь к собственным впечатлениям, автор книги воссоздает образы, воплощенные артисткой, а вместе с ними часто и образы спектаклей, и атмосферу зрительного зала.

И перестав читать, возникает образ Ермоловой в «Эниде Галатты», ее трюм в «Овечьих источниках», роли в пьесах Островского, Шекспира, Шиллера.

Вот Наталья — Аришка, простая крестьянка девушка-паутишка, выросшая до национальной героини. Дурмына, идя от сцены к сцене, показывает ее эволюцию: и тот момент, когда Иоанна требует себе жизни, и сцену, когда Иоанна силой своего патриотизма превращает герцога Бургундского в своего союзника в борьбе за родину, и историю несчастной любви Иоанны и Леонова, и, наконец, ту потрясающую сцену, в которой Ермолова — Иоанна рвала цепи и вновь бросалась в битву за честь и свободу Франции.

Исследователь рассказывает нам не только о широком известии и много раз описанных ролях артистки. Нет, он проливает все новые и новые мысли и, о себе оставившаяся на исполнении Ермоловой роли Гюльнар — героиня, полновластная рука на деспота. Этот спектакль («Корсиканка» Л. Гуальтерри) приобрел благодаря участию в нем Ермоловой революционную направленность и, несмотря на огромный успех (А. может быть, именно из-за него), он был снят с репертуара так же, как до этого оказался под запретом «Овечьи источники». Лопе де Вега, где Ермолова исполнила роль Лауренсии.

Показывая эстетические ценности, создаваемые Ермоловой, их общественное звучание, исследователь подчеркивает связи артистки с великими демократическими

С. Н. Дурмына, Мария Николаевна Ермолова (1853—1929). Очерк жизни и творчества. Издательство Академии наук СССР. Редакторы В. Кузьмина, Н. Игнатов, А. Лапина, стр. 649, цена 32 руб.

традиции искусства прошлого, с традициями Белинского, Щенкина, Мочалова, а также с передаваемыми им ее времени. Рассказ об общественной среде, окружающей актрису, о том воспитательном воздействии, которое эта среда на актрису оказывала, ведется не изолированно от рассказа о творчестве, но непосредственно связан с его анализом. И читатель поймает всю тяжесть той обстановки политической реакции, в которой жила Ермолова, как и весь русский театр, она плывет группой революционной молодежи, ее окружающие, и ей помогающие, и, наконец, плывет, как передовые революционные идеи направляют театральную работу актрисы.

Такая связь всех частей книги с главными — с творчеством — делает работу Дурмына очень значительной и композиционно цельной. И поэтому так сильно и убедительно звучит рассказ о том, что актриса была в лучших ролях актрисы также приобретает общественное звучание. Дурмына подчеркивает, что Ермолова всегда связывала с темой любви тему свободы человека, свободы женщины, что она выносила жестокий приговор тем, кто жорвал и опирочивал любовь, читаясь почитать ее уродливым законом буржуазного общества. По-разному складывалась судьба таких героинь, как Катерина в «Грозе», Наталья Петровна в «Меще в деревне», Брунхильда в «Без вины виноватые», но одно сблизало этих женщин, если бы играла Ермолова, — бескомпромиссность, готовность скорее погибнуть, чем превратить любовь в пошлую и мелкое чувство.

И тема материнской любви звучала у актрисы тоже как тема бескомпромиссности. Играла роль Эйнис в пьесе А. Сувбачева «Идиша». Ермолова с огромной трагической силой показала, как мать, горючая любовью своего сына, проклинает его, узнав, что он стал предателем родине.

В исследовании рассматриваются не только роли Ермоловой в произведениях классиков, но и роли в произведениях современных драматургов. Ермолова раздвигала узкие рамки этих пьес, поднимая в них социально важные темы. Например, в роли Матрены Коробковой в пьесе И. Певескина «На зыбкой почве» Ермолова сумела вложить огромную радость от того, что вырастает в России новые люди, для которых создательский труд становится этически и социальным оправданием их существования.

Конечно, по очень интересному рассказу в книге о Ермоловой как о режиссере и театральном педагоге. Приводит неопровержимые факты, Дурмына доказывает, что многие молодые актеры получали от Ермоловой указания, по своему характеру, несомненно, режиссерские, и были связаны ей верным и глубоким решением своих ролей. Рассмотрение этой темы, до сих пор оставившейся неисследованной, интересно и поучительно.

В книге даются кратко, но четкие характеристики партнеров Ермоловой, крупнейших актеров Малого театра: Г. Н. Федотовой, А. П. Ленского, О. О. Садовской, М. Н. Саловского, А. И. Южина, Е. К. Лешковской и других. Самые сделаны характеристики И. В. Самарина и С. В. Шустерского.

Дурмыну удалось показать творческое лицо великой артистки, весь ее образ как человека и гражданина, как внимательного, отзывчивого и удивительно тактичного товарища. Такая широкая дилемма рассказа об актрисе — несомненное достоинство книги.

Книга об Ермоловой разошлась в очень короткий срок. Издательство Академии наук поступило нерасчетливо, выпустило нужную и хорошую книгу малым тиражом. Сейчас уже стоит подумать об ее втором издании. Но если такое издание осуществится, следовало бы издать книгу от некоторых, на наш взгляд, существенных недостатков.

Во-первых, необходимо избежать излишества в цитировании. Мы понимаем, что история театра, особенно пишущий об ак-

тере, находится в трудном положении. Он не может, как литературовед, просто отослать читателя к источнику, к литературному произведению. Как писатель выше, читателя должен увидеть объект исследования, прежде чем будет произведено анализ. Значит, необходимо описание и как можно более подробное: а так как исследование, разумеется, не мог сам видеть Ермолову во всех ее ролях, ему приходится приводить описания, даваемые очевидцами.

Но цитата цитата роань. Едва ли, например, нужно приводить выдержку из матюковских «Московских ведомостей», чтобы еще раз подтвердить общезвестную истину, что Ермолова имела большой успех в роли Лауренсии (стр. 135). В иных случаях, например характеристику общезвестнейшей репутации конца XIX и начала XX века, автор книги предоставляет слово какому-то бесвестному рецензенту (И. Якову В. Преображенскому и др.). Пишет эти критики не в меру пространно, итннвато, глубокий анализ не отличен. И главное, они гораздо менее авторитетны, чем автор книги. Так зачем же давать им слово?

И по ходу разбора ролей и в заключительной главе Дурмына, так сказать, притворяется дверь в творческую лабораторию актрисы. Для читателя попасть в эту лабораторию тем более интересно, что сама великая актриса, Ермолова не писала статей и не проводила бесед о своем творчестве. Значит, исследователю приходится собирать материал по крупицам — из писем, из дневника актрисы, из воспоминаний. Тем лучше было бы сосредоточить материал о творческом методе Ермоловой в отдельной главе.

Кстати, для более глубокого познания творческой лаборатории Ермоловой стоило бы использовать ее фотографии с собственными надписями, раскрывающими «эриные» роли. Фотографии эти хранятся в Театральном музее имени А. А. Бахрушина, а надписи и фотографии никогда не публиковались.

Ермолова потому и была великим художником, что у нее были свои ясные, твердые убеждения в искусстве, и она боролась за их реализацию. Вот предельная эта атмосфера творческой борьбы подчас не хватает в книге. Острые углы поэмы сглаживаются в ней.

Мало говорится в книге о творческой борьбе внутри Малого театра. А ведь известно, что такие крупные художники, как И. В. Самарин, С. В. Шустерский, Ермолова не «принимали». Чем это объясняется? Сверхими характеристиками или взаимными взглядами на искусство? Нам кажется, что здесь необходимо было бы сказать об эстетических убеждениях Ермоловой, несомненно более передовых по отношению, например, к убеждениям Самарина, стремившегося к мелодраматическому репертуару, и сглаживанию социальных конфликтов, сохранявшего в мелодраме условную привлекательность и театральность игры.

А сама Ермолова не принимала творчества Чехова, отвергала «Валет тьмы» Тютчева... Автор упоминает об этом. Но только упоминает. А ведь это интересная и сложная проблема. Не следует великих художников показывать «всеядными». Надо, надо внимательно анализировать их творческие пристрастия и антипатии.

И еще один вопрос. Ни разу Дурмына не называет Ермолову романтической актрисой, заменяя это понятие понятием «героическое искусство». Может быть, исследовать и прав. Но раз уж за Ермоловой, как и за Мочаловым, закрепилось имя актрисы романтической, следовало бы в книге разъяснить, как понимать романтизм в специфичной игре и почему Ермолова не может быть названа романтической актрисой. Это очень важная теоретическая проблема, имеющая отношение не только к одной Ермоловой.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

А сама Ермолова не принимала творчества Чехова, отвергала «Валет тьмы» Тютчева... Автор упоминает об этом. Но только упоминает. А ведь это интересная и сложная проблема. Не следует великих художников показывать «всеядными». Надо, надо внимательно анализировать их творческие пристрастия и антипатии.

И еще один вопрос. Ни разу Дурмына не называет Ермолову романтической актрисой, заменяя это понятие понятием «героическое искусство». Может быть, исследовать и прав. Но раз уж за Ермоловой, как и за Мочаловым, закрепилось имя актрисы романтической, следовало бы в книге разъяснить, как понимать романтизм в специфичной игре и почему Ермолова не может быть названа романтической актрисой. Это очень важная теоретическая проблема, имеющая отношение не только к одной Ермоловой.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Хотелось бы, чтобы интересное и ценное исследование, предпринятое Дурмыным, в доработанном издании стало бы еще глубже. Книга о Ермоловой — это не ретивая книга о театре, это значительный вклад в советское театроведение, сделанный крупным ученым, большим знатоком и горячим поклонником русского искусства.

Л. ЮШЕНКО, спец. корр. «Советской культуры»

АЛЕКСАНДРОВКА Ростовской области.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Отчет о работе библиотеки ст. Чеклар обсуждался на заседании президиума Совета профессиональных союзов Казахской ССР. Доклад сделала заведующая библиотекой П. Першина. 20 лет она пропагандировала книгу. Президиум Совета профсоюзов наградила П. Першину почетной грамотой.

2-300 лекций на сельскохозяйственные темы прочитаны в прошлом и этом годах членами Общества по распространению политических и научных знаний Коммунистической партии Казахстана.

Праздник песни состоялся в четырех районах Тувинской области. В хоровых коллективах занимается семь тысяч молодых людей. Новые хоры организованы в этом году в Бельском, Куринском, Павском, Венеском и других районах.

35 лет работает драматический кружок Луинского районного дома культуры Пен-

зенской области. За это время любителями поставлены десятки пьес. Сейчас коллектив работает над спектаклем «Не называя фамилий», который он покажет на областной смотре сельской театральной самодеятельности.

Дом художника открыт в Чебоксарах. В красивом двухэтажном здании разместилась студия — живопись, портреты, скульптура и другие. Здесь же будет открыт салон-магазин.

Выставка работ художников-графиков, организованная в Доме ученых г. Горького, привлекла внимание общественности города. Кроме рисунков, выполненных карандашом, угля, гуашью, сотни посетителей ознакомились с иллюстрациями художников к книгам, выпущенным местными издательствами.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Мы сидим в одной из комнат Александровского дома культуры. Сегодня воскресенье. В доме шумно и празднично. Гудит телевизор, на втором этаже басовито гудит духовой оркестр. За стеной щекают балластные вагоны. В коридоре выдают тарелки, и высокие девчонки в белых платьях поворачиваются к нам, как к солнцу, и улыбаются.

Шумный вечер: провозим лето, — вежливо говорит, прислушиваясь к песне, Александр Васильевич Лагеза, заведующий Домом культуры.

Собственно, говорит больше Шилов, художественный руководитель Дома культуры: мы слушаем и только изредка прерываем его вопросы. У Шилова профессиональная актерская привычка улавливать свои слова интонацией, жестом, мимикой. Но в этот вечер ничего искусственного, это идет бессознательно, от сердца. Вару он смеется губы, морщится, шуркает, горбится — злой, скупой старец.

Помните «Скупого рыцаря» и его молодой подзе звуковоз и зодот? «Что не поладит мне? как некий демон отелсе править миром я могу...» Сколько тут внутреннего движения! — Лицо Шилова снова становится обычным. — Но была у меня случай, когда оляя участии самостоятельности и слова знал, и голос у него был хороший, а читал это молодой дерзкий, без жизни. На сцену полез, он и сам понимал. Часа три с ним было, рубашки вымоил. Наконец он почувствовал своего героя. Еще два раза заставил повторить — парень взмок, но счастьем почувствовал в себе что-то новое, крылатое. Вечером на концерте — оляция. Потому его от самостоятельности клепаним не оторвать. Меня это случай! многому научил. Главное — с самого начала внушить участникам самостоятельности самостоятельность, любовь к настоящему искус-

Разговор о главном

— А что же тогда главное, товарищ Шилов? — спрашиваю я.

— Главное? — не колеблясь, говорит Шилов. — Главное в нашей работе — это оля, люди. Витте, какой народ? — Он покачивает в окно. — В Александровке и до меня художественные руководители были. Приедут, повесят объявление — «стремитесь таланты» и жгут. Потом уезжают: не с кем, мол, работать, скушно, талантов нет, да и залою от Ростова, слыш, А таланты — вот они, может быть, оля та неутра на брычке со временем Баровою обитает. Верить в них — вот что самое главное в нашей работе, верить в искать. Искать таланты, а не теплее стечко. Наш Дом культуры считают лучшим в области, расхваливают — ах, ах, какие руководители... А что им! Никаких секретов у нас с Лагезой нет, — село обильно, поощение тоже разное... Правда, у нас просторней, чем в других районах, это оляе важно. Но люди здесь оляе, оляе, люди — главное, оляе решают, а не мы с Лагезой... Александр Васильевич, — вдруг он обращается к Лагезе, — сколько человек было в драмкружке, когда мы с тобой начали работать?

— Человек пять, — неуверенно отвечает Лагеза.

— А сейчас?

— Сейчас тридцать человек, — деловито говорит Лагеза, шурша бумагами. — А может быть, и больше. Лучшее из них... Записывайте, товарищи... Лучшее из них, так сказать, наиболее талантливые — Андрей Филиппович Вахтачов, ему шестидесять лет, потом инспектор райфо Александр Васильевич Ситенка, зоохинолика Зеленская Дарья Герасимовна — оля в «Запорожье за Дунаем» Одарку пела. Записали? Теперь учительница Ирина Николаевна Гулева в Запорожье Баровина Грамотко, библиотекарь Дина Александровна Макевич...

— А что же тогда главное, товарищ Шилов? — спрашиваю я.

— Главное? — не колеблясь, говорит Шилов. — Главное в нашей работе — это оля, люди. Витте, какой народ? — Он покачивает в окно. — В Александровке и до меня художественные руководители были. Приедут, повесят объявление — «стремитесь таланты» и жгут. Потом уезжают: не с кем, мол, работать, скушно, талантов нет, да и залою от Ростова, слыш, А таланты — вот они, может быть, оля та неутра на брычке со временем Баровою обитает. Верить в них — вот что самое главное в нашей работе, верить в искать. Искать таланты, а не теплее стечко. Наш Дом культуры считают лучшим в области, расхваливают — ах, ах, какие руководители... А что им! Никаких секретов у нас с Лагезой нет, — село обильно, поощение тоже разное... Правда, у нас просторней, чем в других районах, это оляе важно. Но люди здесь оляе, оляе, люди — главное, оляе решают, а не мы с Лагезой... Александр Васильевич, — вдруг он обращается к Лагезе, — сколько человек было в драмкружке, когда мы с тобой начали работать?

— Человек пять, — неуверенно отвечает Лагеза.

— А сейчас?

— Сейчас тридцать человек, — деловито говорит Лагеза, шурша бумагами. — А может быть, и больше. Лучшее из них... Записывайте, товарищи... Лучшее из них, так сказать, наиболее талантливые — Андрей Филиппович Вахтачов, ему шестидесять лет, потом инспектор райфо Александр Васильевич Ситенка, зоохинолика Зеленская Дарья Герасимовна — оля в «Запорожье за Дунаем» Одарку пела. Записали? Теперь учительница Ирина Николаевна Гулева в Запорожье Баровина Грамотко, библиотекарь Дина Александровна Макевич...

— Макевич не занимайтесь, она моя жена, — скупо, с утайкой говорит Шилов, подхвачив к столу. — Лучше беру Семенову Котенко, учительница. Правда, сейчас ее перевели из Александровки в Азовский районский, это километр двадцать от нас, так она едет на речничку на водоем.

— Еще кого? — озабоченно спрашивает Лагеза.

Шилов достает записную книжку и думает. Ему лет тридцать пять, лицо молодое, с выразительными глазами. До войны Шилов закончил Ростовское театральное училище, играл в театрах Средней Азии, потом возвратился в родной Ростов, к старикам-родителям. В местном театре мест не было, ему предложили должность художественного руководителя в районном Доме культуры в Азове — чистеньком, оживленном городке на Дону, неподалеку от Ростова — два часа ехал речным трамваем. Шилов поехал в Азов, осмотрел Дом культуры — зал длинный, унылый, как сарай — Как же вы работаете? — спросил он директора. — Да так, — ответила тот равнодушно, — крутим дентис, собираем денгу... Шилов уехал обратно. Тогда ему назвали Александровку — это далеко, в степи, песней и осенью туда не доберешься. — Помещение там хорошее? — спросил Шилов.

— Ноевая, несмотря, потом ламы ответ, — пожал плечами инструктор культпросветдела, но славном веря, что этот молодой человек, актер с профессиональным образованием, согласится на Александровку: многие уже, махнув рукой, уезжали оттуда и осели в городских канцеляриях в клубы.

Шилов поехал в Александровку и не вернулся. Это было три года назад. Вчера он как-то объяснил, что здесь, в Александровке, ему впервые в жизни пришлось пожить самому — в городке, на асфальте, обходился полутопиком.

— Пас не тянет обратно в город, в театр? — спросили мы.

— Честно? — улыбнулся Шилов. — Первые месяцы хотелось уехать. Иногда выйдешь осенним вечером — темнея, дождь, ветры у нас знаменитые, прилавские, с ног сбивают. Вспомнил Ростов — там огни, оживление. Потом полумиссия: а ведь на речничку опаздываю. И в конце по гряды в новых сапогах — в оля культуры. Там жут, волнуется. Приедет — обступит: что сегодня? Открытие Островского или Тренева, все приехали, глаза насторожены. Начали... А когда еще увидишь на рембаре, как твои драмкружковцы, рывные колхозники, заставили все переполненный зал слушать, затаив дыхание, или стени здрокать от хохота: когда увидишь, как с рассвета стени оверст за билетам на премьеру — стени и волонтеры, и бригадиры, и трактористы, — вот тогда скажешь себе: не подлаясь, дружок, не беги, самое лучшее здесь, в степи, в народе. Так и остался и никогда не жалею.

Шилов говорит это как-то осторожно, даже робко, боясь, наверное, что его заподозрит в неискренности и рисовке, и верно ему самому было близко за чистоту и искренности слов, которых, право

МАСТЕРА ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ — С НАРОДОМ, ЗА МИР

На страницах буржуазной печати Запа- да не раз хоронили живую национальную культуру Японии. И в научнообразных ана- лизах, и в кинофильмах «Голливуд-рипор- тер», и даже в так называемой деловой прессе проле «Уолл-стрит джорнал» — всюду можно было встретить некрологи японской культуре. Они начинались обычно с сенсационного крика о ее гибели и за- канчивались панегириком американской цивилизации, американскому образу жиз- ни, якобы восторженно восторженному в окули- ренной Японии.

Тем временем такие «культуристы», как Макадурт или Риджуэй, удовлетворенно подсчитывали барыши, которые получили на операции по уничтожению японской культуры: они вывели из Японии непости- жимые ценности, подлинные шедевры национального искусства.

Ныне авторы подобных некрологов не- часе дускали слезу, горючили, что может постигнуть и культ самурайского меча, ко- торый ничем существенно не отличается от культа гангстерского пистолета. Но ра- достно, безусловно, преобладали. И как же им было не радоваться, когда от утвержде- ния «американского образа жизни» во мно- гом зависит главное: будет ли Япония окончательно превращена в американский неопознанный аванпост, в источник дешево- го пушного мяса, в «золотой дно» для американских бизнесменов?

Им казалось, что такое время уже бли- зко. Ведь в каждом японском городе созданы «информационные центры», привязанные «морально переоборудать» японцев. Страну наводнили голливудские фильмы, херотские газеты и журналы. В высшие учебные заведения Японии были направ- лены сотни американских профессоров и преподавателей, прошедших «чистящие» семинары Макадурта. На все это тратилось и тратится неизмеримо больше средств, чем японский бюджет впускает на просвещение, науку и культуру, вместе взятые.

В этих условиях перед японской интел- лигенцией особенно остро встал вопрос А. М. Горького: «С кем вы, мастера куль- туры?»

Правда, нашлось несколько десятков людей от литературы и науки, которые поддерживали антиамериканский курс. Писатель Кумо, например, договорился до того, что предложил отказаться от японского языка, освоить английский, а Японию превра- тить в американский штат. Доктор Фука пытался доказать, что японский на- род якобы страдает комплексом неполноценности, способен только восприни- мать чужое, иностранное и, следовательно, не способен создавать свою националь- ную культуру. Однако влияние этих космополитов оказалось мизерным. Злоумы- шленники силы японской интел- лигенции не дали с лауреат- ством международной Сталин- ской премии мира профессо- ром Кумо Ома стали на сто- рону народа и в мужествен- ной борьбе за мир, за национальную культуру доби- лись замечательных резуль- татов.

Сегодня японскую куль- туру больше не хоронят на страницах американской прессы. Наоборот, ее демо- кратическая направленность, ее огром- ные достижения настолько наугали американских глоболизаторов, что они, боясь терять чувство меры, вои- ную угрозу ее пропихивают в США. Именно так поступил издатель га- зеты «Голливуд-рипортер» Уилкерсон. На страницах своего листа он выступил со статьями, сплотившей клеветы и бранью на адресу японской кинематографии. Уил- керсону со страхом повержались, что «99 процентов производителей японских кино- фильмов — коммунисты», потому что за по- следнее время в Японии не вышло ни одного фильма, который отвечал бы голли- вудским вкусам. Уилкерсон истерически призывал не пускать в США японских кино- режиссеров.

Достижения японской прогрессивной ки- нематографии поистине велики и прежде

всего потому, что она развивается как полиция народная кинематография.

Замечательный фильм о жизни шахтеров Хоккайдо, о судьбе женщины, одолевшей во время войны «Женщина идет по земле одна» создан на средства, собранные рабочими шахт, и при их непосред- ственном участии. Другой фильм «Водопад в Хаконе» (по роману видного прогрессив- ного писателя Такакура Тору) поставлен при помощи и с участием крестьян. А по- явление на экранах гневного приговора американским атомщикам — фильма «Дети Хиросимы» — японская кинематография во многом обязана студентам, учителям, всем жителям города, которые помогали постановщикам как только могли.

Таких фильмов вышло в стране свыше тридцати. Все они проникнуты идеями борьбы за мир, за национальную независи- мость. Сила их в том, что они правдивы, что их создатели твердо стоят на позициях реализма, учась у Горького, песни которого не сходят со сцен прогрессивных теат- ров страны. Многие фильмы реакция не эти- чности на экраны кинотеатров, но эти- чности не добились: бригады студентов по- казывают их по всей стране под открытым небом. В городе Каназавы, например, на просмотр фильма «Хиросима» явилось столько народа, что нехватало места на огромной площади. При этом были собра- но столько денег, сколько никогда в Япо- нию не собирал ни один фильм за десять сезонов.

Возрождение национальной кинемато- графии Японии особенно знаменательно. Де- ло в том, что в первые же дни после оккупации Голливуд опутал японские кино- фирмы кабальными контрактами, восполь- зовавшись их материальной слабостью. А когда в 1948 году работники киноиндустрии Токио попытались организовать про- тивоположную организацию, генерал Макадурт приказал применить тактику подавления их забастовки. Такими были применены, забастовка подавлена, но она раскрывала глаза на цели политики США в Японии и многие видные деятели японского кино — таким, как режиссеры Такаси Иман, Фумико Камае, Кането Синдзу и мно- гие другие. Как теперь говорят в Японии, национальное кино подняло из-под туфель американских танков...

Создание народной Польши открыло пе- ред польским искусством, впервые за мно- гоугольную историю нашего народа, широ- кие горизонты.

Ответа на призыв Польской объединен- ной рабочей партии, польские художники обрабатывают в своих произведениях истори- ческое прошлое нашего свободолюбивого на- рода, его мужественную борьбу за постро- ение нового, социалистического общества, борьбу за мир и счастье народа.

Нали художники, следуя ленинским прин- ципам идейности и партийности, все больше создают такие произведения, которые бли- зки и понятны народу.

Многие польские художники забрали те- мами своих работ революционную борьбу польского и советского народов.

Молодой художник Подшевецкий изоб- ражал пролетариату беседу В. И. Ленина с польскими крестьянами в Поронине. По- порт генерального вождя революции создал Фалстор.

Скульптор Есион является автором скульп- турного портрета великого Сталина. Отро- честву товарища Сталина посвящена серия замечательных гравюр Васковского. Жизнь и революционную борьбу сына польского на- рода Феликса Дзержинского изображают Кобзев, Былина, Мильберггер.

Живописец Подоским создал образ лю- бимого польским народом председателя Со- юзета министров Польской Народной Респу- блики Болеслава Берута. Хороши скульптур- ные портреты польских деятелей культуры.

В Японии только что закончилась меся- чная кино-советской дружбы, в котором приняла участие вся прогрессивная ин- теллигенция.

«Когда московское радио переложило ко- нцерт японской музыки в обработке компо- зитора Рязунова, из далекой префектуры Ивата пришло письмо: «Хочу поблагодари- ть вас за концерт японской музыки, в ко- торый включены обработанные вами японские песни «Гора Бадайд-сан», «Опи- пала-милочка», «Баллада» и другие», — пи- шет Касивазаки Томою. — Для японского народа и для японских деятелей культуры, которые придают сейчас все усилия для возрождения национальной культуры, это очень большой, вдохновляющий подарок».

И. ЦЕХОНЯ.

Не менее плодотворную деятельность на благо родного народа ведут прогрессивная театральная Япония. Театральный коллектив «Дзюэнсидза» знает во всей стране. Везде, где рабочие или крестьяне поднима- ются на борьбу против создания военных баз и воинских частей, за мир и демок- ратию, артисты этого театра и показы- вают народу подлинное национальное ис- кусство. «Дзюэнсидза» также подвергался репрессиям, расправам и т. д., но арти- сты стойко выдержали все испытания. Сейчас они не одни. Во многих городах созданы прогрессивные театральные объеди- нения. К движению за мир присоедини- лись и многие артисты театра Кабуки, ра- нее известного своим консерватизмом.

Большой популярностью пользуются в Японии произведения художников Акамацу



Картина японского художника Такаганаги «Бедомиме».

НЕРУШИМАЯ ДРУЖБА

7 ноября в Чехослова- кию начался месячник чехословацко-советской дружбы. Ежегодно такие месячники проводятся, как время демонстрации нерушимой дружбы чехословацкого народа с народами великого Со- ветского Союза.

Трудящиеся Чехосла- вкии горячо поддержи- вают мирную политику СССР, преспоко- ены твердой решимости вместе с ним отстаивать дело мира во всем мире и, следуя его примеру и при его всесторонней помощи, строить социализм в своей стране. Этому стремлению цели- ком отвечает в главном лозунг, под которым проходит месячник чехословацко-советской дру- жбы в этом году: «С Советским Союзом — за прочный мир во всем мире!»



На снимке: выслушенный в Чехословацкой Республике плакат, посвященный месячнику чехословацко-советской дружбы. Надпись на плакате гласит: «С Советским Союзом — за прочный мир во всем мире!»

Месячник начался массовым торжествен- ным заседанием в ка- нуун 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической револю- ции. На этих заседа- ниях подведены итоги выполнения социалисти- ческих обязательств, которые были повсеместно взяты трудящимися в честь знаменательной годовщины.

Во время месячника на- чались предпринимать будут проводиться беседы, посвя- щенные изучению русского языка — языка прогресса и мира.

В задух месячника экон- дит также устройство лек- ций и бесед, посвященных высокому моральному об- лядку советских людей.

Важнейшими событиями месячника явятся выступле- ния членов делегации деятелей советской культу- ры, советских артистов и советских спортсменов, специа- льно приглашенных в Чехословакию.

В этом году, как и пре- жде, проводится астафета «Посланными мира и друж- бы», которая будет достав- лена в Прагу через все об- ластные центры на совет- скую границу. 19 ноября участники астафеты пере- дадут представителям со- ветского народа приветст- вие и подарки.

Алонс РОГЕНА, член ЦК Союза чехосла- вско-советской дружбы.

Правда прекрасна

Создание народной Польши открыло пе- ред польским искусством, впервые за мно- гоугольную историю нашего народа, широ- кие горизонты.

Ответа на призыв Польской объединен- ной рабочей партии, польские художники обрабатывают в своих произведениях истори- ческое прошлое нашего свободолюбивого на- рода, его мужественную борьбу за постро- ение нового, социалистического общества, борьбу за мир и счастье народа.

Нали художники, следуя ленинским прин- ципам идейности и партийности, все больше создают такие произведения, которые бли- зки и понятны народу.

Многие польские художники забрали те- мами своих работ революционную борьбу польского и советского народов.

Молодой художник Подшевецкий изоб- ражал пролетариату беседу В. И. Ленина с польскими крестьянами в Поронине. По- порт генерального вождя революции создал Фалстор.

Скульптор Есион является автором скульп- турного портрета великого Сталина. Отро- честву товарища Сталина посвящена серия замечательных гравюр Васковского. Жизнь и революционную борьбу сына польского на- рода Феликса Дзержинского изображают Кобзев, Былина, Мильберггер.

Живописец Подоским создал образ лю- бимого польским народом председателя Со- юзета министров Польской Народной Респу- блики Болеслава Берута. Хороши скульптур- ные портреты польских деятелей культуры.

Выполненные Путетом и Кариш. Художница Кривенская воссоздала в картине момент встречи великих полков Мишкевича и Пу- нинки. Скульптором Горно-Поллавицки, Смо- лына. Живописцем художники Врублевский, Лакоский в своих работах отображают борьбу народа за мир. Социалистический труд наших рабочих представлен в работах та- лантливого скульптора Яриушевича.

Обращая к традициям польского иску- ства, которое занимает почетное место в мировой сокровищнице искусства, в творче- стве Вита Стржыжа, Матея Грэмского, Келомского, мы высокоценим односто- ронне крупными достижениями советского искусства. Нас восхищает любовь, которой дарят своих художников советские люди, обладающие высокой художественной куль- турой.

Выставки советского искусства принима- ются польским зрителем с исключительным интересом. Мы стремимся использовать опыт в достижениях советской художественной школы.

Хотели бы показать советским художникам дальнейший успех в их творчестве. «Во- лодзимеж Закшевский» еще выше знамя правды — правда прекрасна!

Ваши победы и достижения помогут нам преодолеть те трудности, которые стоят на пути молодого польского искусства социали- стического реализма.

ВЛОДЗИМЕЖ ЗАКШЕВСКИЙ, польский художник, лауреат Государственной премии.

ФЕСТИВАЛЬ КИНОФИЛЬМОВ В ПХЕНЬЯНЕ

В Пхеньяне состоялся торжественное от- крытие Фестиваля советских кинофильмов. В зал заседаний ЦК Трудовой партии Кореи собрались сотни пхеньянцев. Заседа- ние открыл краткий асупительный резы- мюнарич отдел кинематографии Мини- стерства культуры и пропаганды КНДР. Ким Ёон Дон, Об уполномоченного ки- ноискусства рассказал заместителю министр- ра культуры и пропаганды Тен Юр. фести-

вал советских кинофильмов начался де- монстрацией цветного художественного фильма «Адмирал Ушаков» и документаль- ного фильма «Счастливые детство».

В Пхеньяне советские кинофильмы де- монстрируются в трех кинозалах. Во время фестиваля будут показаны фильмы: «Во- зращение Василия Бортникова», «Максим- ка», «Концерт мастеров украинского иску- ства», «Чук и Гек» и другие.

ШКОЛЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В РУМЫНИИ

Народно-демократическое государство предоставляет трудящимся Румынии все условия для развития их художественного творчества. Во многих городах и рабочих центрах открыты школы народного иску- ства с различными отделениями: музыкаль-

ными, драматическими, хореографическими, изобразительного искусства и т. д.

В этом году открыты еще 2 новые школы народного искусства — в Бухаресте и в угольном центре страны — в городе Петро- шавы.

ПРИМЕР БРАТСТВА И СОТРУДНИЧЕСТВА

Зекерия СЕРТЕЛЬ, член Всемирного Совета Мира, турецкий журналист

К АК с точки зрения культуры, так и во всех других отношениях Узбекистан и Казахстан явились для меня странам неожиданными. Отправляясь в Ташкент и Алма-Ату, я не мог даже предположить, что поведу в города с такой богатой культурой. Привыкнув к темпам развития Турции, я не мог представить себе, что крайне отста- ваете за революцию Узбекистан и Казах- стан за короткий срок могли добиться та- ких огромных успехов.

Когда я селел с самолета на аэродроме в Ташкенте, меня встретила большая группа артистов и писателей. Значит, я попал в большой культурный центр. — сразу по- дунал Д. Знакомые с культурной жизнью страны, беседа с писателями, артистами, художниками, я был ошеломлен.

С главным архитектором города мы осматривали Ташкент. Перед глазами я не- лия все время Анкары. Узбекский народ соз- дал на месте ветхого Ташкента новый го- род. Мы также старались построить новый город на месте старой, разрушенной Анка- ры. Но советские люди при постройке но- вого города сохранили традиции национа- льной архитектуры. Воплощая большие задания по обеим сторонам широких, красен- ных, асфальтированных, утонченных в ле- зонии улиц, строители Ташкента заботились и о том, чтобы в этих домах можно было спокойно, хорошо жить и работать. На всех зданиях лежат отпечаток узбекской архи- тектуры. А наши турецкие архитекторы, строя Анкару, забыли о национальной архи- тектуре, но думали об удобствах жителей. У нас строили недорогие и при- быдливые, но безвкусные бетонные здания. Так выглядят некрасивый город.

Узбекские архитекторы, использовав все тонкости и красоты национальной архитек- туры, построили здания оперы, которое можно назвать уникальным произведением искусства. Узбекские мастера так отделили это здание внутри и снаружи, что им мож- но любоваться часами. В Турции, к сожа- лению, нет хорошего оперного здания. Опера в Анкаре помещается в старом некраси- вым строении выставки. В Стамбуле при- ступили к строительству здания для оперы, но из-за нехватки денег работы прекратились.

Во всех областях искусства и культуры Узбекистана и Казахстана мы наблюдали быстрые темпы развития. Меня поражают те, что в Ташкенте много театров. Кроме оперного театра, здесь есть Академический театр драмы имени Хамы, Театр музыкаль- ной комедии имени Муслима, Русский дра- матический театр имени Горького, Детский театр, Городской театр. Есть также Государ- ственная консерватория и Театральный ин- ститут.

Быстро развивается театральная куль- тура и в Казахстане, где до револю- ции самое слово «театр» широким мас- шабом не было известно. В Алма-Ате я по- сетил прекраснейший оперный театр, видел несколько драматических театров, детский театр, филармонию, консерваторию.

И слова напрашивается сравнение с Турцией. У нас есть театр при государ- ственной консерватории в Стамбуле, театр и оперная труппа при консерватории в Анка- ре. Государственный опера дает всего не- сколько представлений в год. В ее реперту- ар не ничего, кроме нескольких легки

атальских опер. До настоящего времени не создано ни одной национальной оперы. Между тем в реперту- ар Алма-Атинской оперы 17 националь- ных произведений.

Я слышал несколько опер в Ташкенте и в Алма-Ате. Я восторгался игрой артистов, которые не уступают европейским ар- тистам Европы. Музыка прекрасна. Голоса отличные. По-моему, особенно важно то, что здесь сумели вырастить хороших режиссеров, опытных в театральном дра- матургии и композиторов. Я познакомился с талантливыми людьми, создавшими зна- чительные оперные и драматические про- изведения: в Казахстане — с Тулубаевым, Хамиди, в Узбекистане — с Абдуллой Ках- харов, Ашфар, Туйгунов, Яшенов, Сафаров. Сейчас они работают над новыми произведениями. И должен признать, что у нас нет таких драматургов и композиторов.

Правда, из нашего народа вышел такой великий поэт, как Назим Хикмет. Его песни ставятся на сценах многих стран мира, но не в Турции.

Говоря о театре, я не могу не отметить замечательную узбекскую артистку, мою друга Сару Имантуреву, и исполни- тельницу народных танцев Мукаррам Тур- тубаеву. Обе эти артистки являются жи- вой истерией театральной жизни Узбек- стана. Я видел Сару Имантуреву в пьесе Алмазы Хикмета «Легенда о любви» и

«Рассказ о Турции». В ролях Мехмет-Бану и Латче она достигла таких успехов, что в известной мере может служить образцом для своих московских коллег, исполняющих те же роли. Естия, «Легенда о любви» в Узбекистане поставлена удачнее, чем в Москве.

Я посетил консерватории в Ташкенте и Алма-Ате, был на концертах национальной филармонии. Там созданы такие оркестры национальных инструментов, что несеть изумления. Все эти национальные ин- струменты есть и у нас, но никто не на- ходит нужным работать над ними. В Узбе- кистане каждый инструмент изучается, не- достатки его устраняются, и на них испол- няются не только народные песни, но и произведения классиков. Я с завистью наблюдаю, как изучаются и обрабатываются народные песни. У нас обработкой народ- ных песен занимался лишь один музы- кальный деятель — Рухи Су. За это он был сначала уволен, а затем обвинен в комму- низме и посажен в тюрьму.

В обеих республиках и поэзия академии наук, Узбекиские и казахские ученые позна- комили меня со своими работами. Я убе- дился, что научные исследования помогают всестороннему развитию этих стран. На- пример, узбекские ученые нашли новые способы улучшения качества хлопка, повышения его урожайности. В Казахстане выведена новая порода меринской

овцы, и удалось получить самую длинную и тонкую шерсть в мире. Эти два примера показывают, что жизнь и наука в этих республиках не оторваны друг от друга, а идут рука об руку. У меня спросили: есть ли в Турции Академия наук? Когда я ответил, что нет, все посмотрели на меня с сожа- лением.

В столицах обеих республик я посетил также картинные галереи. Эти социалисти- ческие страны, которые до революции не знали, что такое живопись, вырастили за последние двадцать лет таких художни- ков, что приходится изумляться.

В Турции живопись «новомодная» развита. Однако формы наших художников обра- щение к Парижу. Туманные художники больше значение придают форме, а не содер- жанию и мало интересуются жизнью на- рода.

Короче говоря, с какой бы точки зрения ни посмотреть на культурную жизнь Узбе- кистана и Казахстана, эти республики идут далеко вперед Турции. Я был потрясен, когда узнал, что до революции в этих двух странах Средней Азии было лишь 2 про- цента грамотных, а теперь грамотность ак- цидентирована. В Турции же 60—70 проц. населения грамотны. В каждой из этих советских республик больше университетов и высших учебных заведений, больше сту- дентов, чем в Турции. Семилетнее обяза- тельное обучение проводило даже в самые отдаленные села. Между тем у нас в 30 тысячах деревень на 44 тысяч нет школ.

Мне было приятно узнать, что все про- изведения русских классиков и многие

Александр Игнатьевич КАНИН

Недавно на 76-й году жизни скончался заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, главный режиссер Рязанского областного театра драмы Александр Игнатьевич Канин.

В лице А. И. Канина работники искусства потеряли талантливого артиста, режиссера и педагога, обладавшего огромным практи- ческим опытом, свыше 50 лет отдавшего развитию театра.

Начав свою деятельность 19-летним юношей в создании им драматической труппы в Саратове, он вскоре пере- ехал в Москву и поступил в студию Мос- ковского художественного театра. Здесь, в стенах МХАТ, происходит знаменательное для всего дальнейшего творческого пути Александра Игнатьевича знакомство с вели- ким прогрессивным писателем А. М. Горьким. Учился в первом русском театре воспи- танным и Александр Игнатьевич худож- ником-режиссером. В это время окончательно определяется его призвание артиста и режис- сера.

С 1905 года А. И. Канин становится режиссером драматических театров Парижа, Кострома и других городов, а с 1908 года — главным режиссером Воронежского драмати- ческого театра. На этом посту он продол- жал работу в Ростове-на-Дону, Самаре, Одессе, Курске.

Но только Великая Октябрьская социали- стическая революция раскрывает талант Александра Игнатьевича в полной мере. Работая главным режиссером ряда област- ных театров, Александр Игнатьевич создает глубоко идейные, реалистические спектак- ли, отдает все силы развитию советского театра.

С 1948 года Александр Игнатьевич ра- ботает главным режиссером Рязанского областного театра драмы. За пять лет А. И. Канин поставил ряд заме- чательных спектаклей, а за постановку спектакля «Мещанин» А. М. Горького и исполнение роли Бессеменова в этом спектакле Александр Игнатьевич был удостоен Ста- линской премии.

За 50 лет служения искусству Александр Игнатьевич поставил более 500 спектаклей и сыграл более 400 ролей самого разнообразного характера. А. И. Ка- нин много сделал для развития и укрепле- ния Рязанского областного театра драмы и для художественного обслуживания сель- ского населения области.

Большое место занимает в кипучей деятельности А. И. Канина его обществен- ная работа. Трудящиеся не раз оказывали ему высокую доверие, избирая его депута- том городских и областных Советов. Дважды А. И. Канин избирался депутатом Рязан- ского городского Совета.

Память о талантливом артисте и режис- сере, чутком воспитателе молодых талан- титных кадров, активном общественнике Александре Игнатьевиче Канине навсегда сохранится в наших сердцах.

Группа товарищей.

Выставки советской книги и печати в Чехословакии

Вчера в Праге открылась выставка «Со- ветская печать помогает строительству социализма».

В фототипах и документах выставка рассказывает об истории книги «Искра» и «Правда» и о том, как советская печать осуще- ствляет вопросы развития промышленности и сельского хозяйства в СССР.

Выставка отражает рост числа подписчи- ков на советские газеты и журналы в Чехословакии.

В Братиславе открылась выставка совет- ской книги и печати. На выставке экспони- руется 2000 томов политической и художе- ственной литературы и много советских журналов. Кроме того, на выставке пред- ставлена литература по вопросам строи- тельства в СССР, естественная, спорт, педагогика и т. д.

В городе Оломоуце также состоялось торжественное открытие выставки советской книги и печати. На выставке представлена политическая, экономическая, научная и художественная литература, литература о театре и музыке, а также книги для детей.

Подобные выставки будут открыты во всех областях Чехословакии.

произведения великих классиков пере- ведены на узбекский и казахский языки. У нас министерство просвещения также зани- мается переводом мировых классиков. Од- нако в последнее время произведений таких классиков русской литературы, как Макс- им Горький и Лев Толстой, расцениваются как «социнистическая пропаганда» и за- прещены. Не переведено на турецкий язык ни одно произведение современных совет- ских авторов.

И в Ташкенте и в Алма-Ате и поэзия интеллигенции и интеллигентные люди фильмов. Полагаю, что эти фильмы прак- тически и не идут ни в какое сравне- ние с дешевыми и примитивными филь- мами, выпускаемыми нашими студиями.

Как же эти две страны, будучи едиными «братскими» отделились, смогли за короткий срок достигнуть таких громадных успехов в области культуры? Этот вопрос все время стоял передо мной во время путешествия.

Беседа с различными людьми в этих республиках, я пришел к такому заключе- нию. После революции советская власть сделала все возможное для отсталых на- родов, воспитала и вырастила их. На помощь им пришли культурные учреждения рус- ского народа: университеты, академии. Русский народ стал старшим братом мно- гочисленных народов, составляющих Со- ветский Союз. Братский союз и взаимопомощь и привели к грандиозным результатам. Те- перь Узбекистан и Казахстан сами готовя- т для себя кадры интеллигенции и делают своим опытом с другими республиками.

Вот пример братства и сотрудничества для всех народов мира!

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.