

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 22 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Бороды утра"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.20 Фильм "Остаться в живых".
10.50 Сериал "Елизавета Романова. Следствие ведет дилетант".
12.20 Фильм "Ворчий мир".
14.50 "Ералаш".
15.00 Сериал "Исповедь пары".
15.30 Фильм "Невеста".
17.00 Сериал "Кошки с добрыми сердцами".
18.10 Киноканал Россия.
18.40 Сериал "Две судьбы".
19.50 ЖЖиМ.
21.00 Время.
21.30 Сериал "Большая пропажа".
22.20 Фильм "Секретные материалы".
Вымешки для Москвы и Московской области
изменяют название в 0:30.
0.30 фильмы "Симонов. цитадель".
2.20 3D-фильмы "Планеты обезьян".
4.10, 5.05 фильмы "Барбидорский треуголник".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Личный оттенок".
10.05 Амать Кадиров. Погоня за парой-извращенцами!.
10.15, 13.50, 16.30, 4.45 Вести. Декурская
журнал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести. Декурская часть.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести - Москва.
11.50 Ток-шоу "Частная жизнь".
12.45 Сериал "Цыганы".
14.30 Программа "Суд над...".
15.30 Сериал "Трехдневный начальник".
17.25 Культурный путь.
17.55 Сериал "Кармелита".
19.00 Сериал "Исповеди любви".
20.50 Спокойной ночи, мальчики!

ТВЦ

6.00, 23.00 Канал "Настройка".
8.45 фильмы "Байки".
9.45 Всемирный дайджест.
9.55 фильмы "Люди удачи".
10.35 "Фильмы, наставляемые сердцем..."
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.50 События. Время
московское.
12.00 "Момент истины".
13.05, 16.05 Документы. Москва.
13.35 Сериал "Следствие ведет Зюзка".
14.00 Сериал "Следствие ведет Зюзка".
16.30 "Анто, ТВ!".
17.30 Супердиск.
19.30 Док. фильмы "На кромке бытий".
20.25 "В горах ГТ".
21.25 фильмы "Меткий стрелок".
23.25 Время.
0.00 Петровка. 38.
0.45 фильмы "Дело Драмеана".

НТВ

6.00 "Сегодня утром".
8.55 Сериал "Усадьба".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00, 4.00 Секрет.
Согласие.
10.20, 15.35, 18.30, 21.30, 23.30 Чрезвычайное
пространство.
11.55 Кастритский вопрос.
13.30 Фильм "Боярский роман".
16.20 Сериал "Возвращение Мухтара".
17.25 Сериал "Манукиян-2".
19.40, 20.15 Сериал "МУР есть МУР".
22.40 Сериал "Старцы, или Странности любви".
12.25 Сериал "Клиент всегда прав-III".
2.35 Библия.
3.10 Сериал "За гранью возможного-IV".
4.15 Сериал "Ондинцы в Калифорнии".
5.05 Сериал "Первый понедельник".

ЮТВ

7.00 "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 фильм "Отдых на море".
10.50 Ток-шоу "Трещит дамбо".
12.00 "Вопрос... еще вопрос".
13.30 "Суд твои".
14.30, 20.45 Сериал "Звездочет".
15.35, 18.35, 21.50, 23.30 Чрезвычайное
пространство.
16.20 Сериал "Возвращение Мухтара".
17.25 Сериал "Манукиян-2".
19.40, 20.15 Сериал "МУР есть МУР".
22.40 Сериал "Старцы, или Странности любви".
12.25 Сериал "Клиент всегда прав-III".
2.35 Библия.
3.10 Сериал "За гранью возможного-IV".
4.15 Сериал "Ондинцы в Калифорнии".
5.05 Сериал "Первый понедельник".

ЮТВ

7.00 "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 фильм "Отдых на море".
10.50 Ток-шоу "Трещит дамбо".
12.00 "Вопрос... еще вопрос".
13.30 "Суд твои".
14.30, 20.45 Сериал "Звездочет".
15.35, 18.35, 21.50, 23.30 Чрезвычайное
пространство.
16.20 Сериал "Возвращение Мухтара".
17.25 Сериал "Манукиян-2".
19.40, 20.15 Сериал "МУР есть МУР".
22.40 Сериал "Старцы, или Странности любви".
12.25 Сериал "Клиент всегда прав-III".
2.35 Библия.
3.10 Сериал "За гранью возможного-IV".
4.15 Сериал "Ондинцы в Калифорнии".
5.05 Сериал "Первый понедельник".

ЮТВ

7.00 "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 фильм "Отдых на море".
10.50 Ток-шоу "Трещит дамбо".
12.00 "Вопрос... еще вопрос".
13.30 "Суд твои".
14.30, 20.45 Сериал "Звездочет".
15.35, 18.35, 21.50, 23.30 Чрезвычайное
пространство.
16.20 Сериал "Возвращение Мухтара".
17.25 Сериал "Манукиян-2".
19.40, 20.15 Сериал "МУР есть МУР".
22.40 Сериал "Старцы, или Странности любви".
12.25 Сериал "Клиент всегда прав-III".
2.35 Библия.
3.10 Сериал "За гранью возможного-IV".
4.15 Сериал "Ондинцы в Калифорнии".
5.05 Сериал "Первый понедельник".

ЮТВ

7.00 "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.25 фильм "Отдых на море".
10.50 Ток-шоу "Трещит дамбо".
12.00 "Вопрос... еще вопрос".
13.30 "Суд твои".
14.30, 20.45 Сериал "Звездочет".
15.35, 18.35, 21.50, 23.30 Чрезвычайное
пространство.
16.20 Сериал "Возвращение Мухтара".
17.25 Сериал "Манукиян-2".
19.40, 20.15 Сериал "МУР есть МУР".
22.40 Сериал "Старцы, или Странности любви".
12.25 Сериал "Клиент всегда прав-III".
2.35 Библия.
3.10 Сериал "За гранью возможного-IV".
4.15 Сериал "Ондинцы в Калифорнии".
5.05 Сериал "Первый понедельник".

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал
изменяет название в 10:00.
4.45 Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Крылья
Союза" (Россия) – ЕАТФ (Балканы).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 23.35 Вести –
спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 "Футбол России".
9.30 Спорт. Канал "Спорт".
10.25 Фильм "Золотые медали".
11.30 Сериал "Триумфы".
12.20 Спорт. Канал "Спорт".
13.30 Сериал "Золотые медали".
14.30 Док. сериал "Российская история глазами
детей".
15.00 Мультиканал "Мыши деревенские и мыши
городские".
15.25 Фильм "Веселое сноудиванье, или Смех и
слезы".
15.30 Фильм "Лягушки".
17.30 Сериал "Лягушки".
18.20 К 100-летию Казани. Концерт
Государственного ансамбля песни и танца
Республики Татарстан.
19.00 "Театральная легенда". Виктория Волк.
21.00 Сериал "Счастливые будни".
22.00 Док. фильм "Мирские истории".
Вымешки для Москвы и Московской области
изменяют название в 13:00.
2.45 Мультиканал "Коммунальная история".

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал
изменяет название в 10:00.
4.45 Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 23.35 Вести –
спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 "Футбол России".
9.30 Спорт. Канал "Спорт".
10.25 Фильм "Золотые медали".
11.30 Сериал "Триумфы".
12.20 Спорт. Канал "Спорт".
13.30 Сериал "Золотые медали".
14.30 Европейский чемпионат России. ЦСКА –
"Зенит" (Санкт-Петербург).
15.30 Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
16.30 Футбол. Чемпионат России. Матч 3-го
калификационного раунда. "Унион" (Израиль) –
"Спортивный" (Португалия).
22.40, 22.45 Футбол. Чемпионат Англии.
22.40, 22.45 Футбол. Чемпионат Англии.
22.40, 22.45 Футбол. Чемпионат Англии.
0.45 Футбол. Чемпионат Англии. Матч 3-го
калификационного раунда. "Вэйдер" (Ирак) –
"Барселона" (Барселона).
2.30 Футбол. Чемпионат Англии. Матч 3-го
калификационного раунда. "Динамо" (Израиль) –
"Спортивный" (Израиль).
4.05 Чемпионат Англии. Матч 3-го
калификационного раунда. "Динамо" (Израиль) –
"Спортивный" (Израиль).

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал
изменяет название в 10:00.
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" –
"Спарта" (Амстердам).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 23.35 Вести –
спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 "Футбол России".
9.30 Спорт. Канал "Спорт".
10.25 Фильм "Золотые медали".
11.30 Сериал "Триумфы".
12.20 Спорт. Канал "Спорт".
13.30 Сериал "Золотые медали".
14.30 Европейский чемпионат России. ЦСКА –
"Зенит" (Санкт-Петербург).
15.30 Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
16.30 Футбол. Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
17.30 Спорт. Канал "Спорт".
18.20 К 100-летию Казани. Концерт
Государственного ансамбля песни и танца
Республики Татарстан.
19.00 "Театральная легенда". Виктория Волк.
21.00 Сериал "Счастливые будни".
22.00 Док. фильм "Мирские истории".
Вымешки для Москвы и Московской области
изменяют название в 13:00.
2.45 Мультиканал "Коммунальная история".

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал
изменяет название в 10:00.
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" –
"Спарта" (Амстердам).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 23.35 Вести –
спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 "Футбол России".
9.30 Спорт. Канал "Спорт".
10.25 Фильм "Золотые медали".
11.30 Сериал "Триумфы".
12.20 Спорт. Канал "Спорт".
13.30 Сериал "Золотые медали".
14.30 Европейский чемпионат России. ЦСКА –
"Зенит" (Санкт-Петербург).
15.30 Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
16.30 Футбол. Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
17.30 Спорт. Канал "Спорт".
18.20 К 100-летию Казани. Концерт
Государственного ансамбля песни и танца
Республики Татарстан.
19.00 "Театральная легенда". Виктория Волк.
21.00 Сериал "Счастливые будни".
22.00 Док. фильм "Мирские истории".
Вымешки для Москвы и Московской области
изменяют название в 13:00.
2.45 Мультиканал "Коммунальная история".

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал
изменяет название в 10:00.
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" –
"Спарта" (Амстердам).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 23.35 Вести –
спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 "Футбол России".
9.30 Спорт. Канал "Спорт".
10.25 Фильм "Золотые медали".
11.30 Сериал "Триумфы".
12.20 Спорт. Канал "Спорт".
13.30 Сериал "Золотые медали".
14.30 Европейский чемпионат России. ЦСКА –
"Зенит" (Санкт-Петербург).
15.30 Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
16.30 Футбол. Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
17.30 Спорт. Канал "Спорт".
18.20 К 100-летию Казани. Концерт
Государственного ансамбля песни и танца
Республики Татарстан.
19.00 "Театральная легенда". Виктория Волк.
21.00 Сериал "Счастливые будни".
22.00 Док. фильм "Мирские истории".
Вымешки для Москвы и Московской области
изменяют название в 13:00.
2.45 Мультиканал "Коммунальная история".

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал
изменяет название в 10:00.
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" –
"Спарта" (Амстердам).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 23.35 Вести –
спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 "Футбол России".
9.30 Спорт. Канал "Спорт".
10.25 Фильм "Золотые медали".
11.30 Сериал "Триумфы".
12.20 Спорт. Канал "Спорт".
13.30 Сериал "Золотые медали".
14.30 Европейский чемпионат России. ЦСКА –
"Зенит" (Санкт-Петербург).
15.30 Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
16.30 Футбол. Чемпионат Европы. Футбол. Кубок УЕФА. Матч 2-го
калификационного раунда. "Динамо" (Москва) –
"Спарта" (Амстердам).
17.30 Спорт. Канал "Спорт".
18.20 К 100-летию Казани. Концерт
Государственного ансамбля песни и танца
Республики Татарстан.
19.00 "Театральная легенда". Виктория Волк.
21.00 Сериал "Счастливые будни".
22.00 Док. фильм "Мирские истории".
Вымешки для Москвы и Московской области
изменяют название в 13:00.
2.45 Мультиканал "Коммунальная история".

СПОРТ

Для Москвы и Московской области канал
изменяет название в 10:00.
4.45 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" –
"Спарта" (Амстердам).
7.00, 8.00, 9.20, 12.00, 17.00, 23.35 Вести –
спорт.
7.25 "Сборная России".
8.05 "Футбол России".
9.30 Спорт. Канал "Спорт".<br

МУРАД ИБРАГИМБЕКОВ:

Гринуэй дал мне роль странного, лоноухого переводчика

В конкурсной программе кинофестиваля "Киношок", который открылся 11 сентября, свой новый фильм "Зависть я побег...", созданный уже после выхода однокомменного телесериала, представил Мурад ИБРАГИМБЕКОВ.

— Картину "Завистил я побег..." основана на событиях 90-х годов. Несколько актуально снимать такие кино сейчас?

— Для меня лично это очень актуально, потому что это моя жизнь, это моя страна. И было очень важно посмотреть, что с ней произошло, что стало с людьми и каково лично мое восприятие недавней нашей истории.

И однокомменный роман Юрия Полякова дал мне такую возможность.

Посмотрите, ведь у нас с 1985 года прошло огромное количество событий, судьбоносных событий, но, как ни странно, ни в литературе, ни в кино я не видел примеров социологического их анализа. И мне захотелось такую попытку сделать. Интроверсно увидеть и зрительскую реакцию на такую "короткую" память. Демонстрация этой картины в Аване на Кинофестивале стран СНГ и Балтии будет особенно актуальна. Ведь именно мы, участники, граждане бывшего СССР, имеем прямое отношение к тем событиям, граждане которых новый отечеств наших жизней.

— Вам интереснее обращаться к истории или разыгрывать современность?

— У меня пока не было исторических картин. И даже тексты Михаила Зощенко (картина "Истинные прошествия") — это тоже моя эпоха, когда я хорошо понимаю.

— А имеет ли значение место действия, то, где происходит съемки?

— Я не думаю, что география меняет взгляд. Всегда остается тема, которая я хорошо понимаю.

— А имеет ли значение место действия, то, где происходит съемки?

— Я не думаю, что география меняет взгляд. Всегда остается тема, которая я хорошо понимаю.

— Человек угоры думает иначе, чем у рек?

— В моем случае — это человек, который думает на берегу моря. И моя последняя картина "Три дважды" и есть история, рассказанная на берегу моря. Это российско-азербайджано-иранский проект. Если все будет хо-



М. Ибрагимбеков

ро, я закончу его к концу года. "Три дважды" — это история трех двойнических разочарований в своих возлюбленных. Она имеет вполне загруженный скрип. Повествование начинается в 1943 году в Африке, куда заходит немецкий войск, а захватывает в Баку в наши дни. Не стала пересказывать скрип, иначе никто не будет брать билетов в кинозал. Но главное, мне хотелось показать, что все в этом мире связано, и эти взаимосвязи проявляются в очень неожиданных вещах. Соседства и есть наше счастье всего текущего.

— Мурад, без преувеличения, вас можно назвать московским. Чем-то вы по-прежнему близок Азербайджану?

— Азербайджан для меня — лучшее место на земле. Это идеальное место для жизни. Единствен-

ная проблема — там нет работы.

— Жизнь на юге течет совсем по-другому. Там действительно все время происходит какое-то забыва-

ние истории.

— Сама жизнь там может быть тра-

гична по сути, как любая другая, но воспринимается по-иному. Может быть, это объясняется климатом, солнцем или пейзажем, но люди все проинсистают с комом. Это такой южный привкус. И даже когда эти люди живут в Москве, вокруг них тоже происходят какие-то странные истории. Они несут все это с собой. Я убежден, что какая-то сила хотела, чтобы я оказался в Москве, и я не мог отказать ей.

— Вы, Мурад, из известной книго-

графической семьи...

— Но меня никто не гонит кино. Я

хожу в кинотеатры столько же,

сколько все мои родственники, и мне нравится. Кстати, мама не хотела, чтобы я был режиссером, а хотела, чтобы я поступил в институт.

— Как вам это можно перевести на язык кино?

— Это будет история людей, кото-

рые пришли в революцию. Только они пришли в 2005-м. И революция точно такая же, какой она могла быть в 1905-м с точки зрения человека 1890 года. Сегодня это не извращенный интеллектуальный терроризм, а все же чувство несправедливости, соз-

лоблем и мечты, что можно стать сильным и богатым. Это попытка на-

править мир. И все искренние кар-

тины, которые нам показывают по телевидению, являются лишь плодами технологических изобретений. Во всяком случае, я точно знаю, что дали невозможную заставить челове- ка взирать себя. Вот этот момент

— Вы муссуете?

— Да. Не счехаю! Многие ве-

рем похожи на идиотов, в среде рус-

ских есть наивные и прахословные:

— Я же никого в этом не учю.

— И что испытывает современ-

ный московский кинематограф?

— То же самое, что и любой пори-

дочный человек — ненарушение зав-

етов. Не убивать, не вредить, не

хулиганить, чтобы все велись и не спу-

чились. Мы все учимся на одном кур-

се, и все сокурсники, ей помогали,

Кто-то искал приборы, кто-то выиг-

рал, а мы выигрывали роль актера. По-

том все это продолжалось в ее же

картины "Любовь, Лилия". И сейчас

пришло к тому, что я снялся у Гитера

Гринуэя в картине "Невидимая лягушка Лягушки". В большом роли, как я считаю.

— А как вы к нему-то попали?

— Питер Гринуэй в Москве прове-

дет мастер-класс на

кинофестивале

— А вы хотите проводить время-

— Да, я бы очень любил, чтобы

— У человека с моей дицесси-

и и мой внешностью мало шансов стать

актером. Если бы не Лариса Садилова

со своей первой картиной "С днем рожде-

ния", никто бы такого и не слу-

чил бы. Но мы выросли в такой стране, где учатся мудрости, а не способности и потому серьезных образований. Я думаю, она была права, потому что мы находимся в разной культуре.

— Вы, Мурад, из известной книго-

графической семьи...

— Но меня никто не гонит кино. Я

хожу в кинотеатры столько же,

сколько все мои родственники, и мне

нравится. Кстати, мама не хотела, чтобы я был режиссером, а хотела, чтобы я поступил в институт.

— Как вам это можно перевести на язык кино?

— Это будет история людей, кото-

рые пришли в революцию. Только они

пришли в 2005-м. И революция точно

такая же, какой она могла быть в 1905-м с точки зрения человека 1890 года. Сегодня это не извращенный интеллектуальный терроризм, а все же чувство несправедливости, соз-

лоблем и мечты, что можно стать сильным и богатым. Это попытка на-

править мир. И все искренние кар-

тины, которые нам показывают по телевидению, являются лишь плодами

технологических изобретений. Во всяком случае, я точно знаю, что дали невозможную заставить челове- ка взирать себя. Вот этот момент

оке гарнизона появился в Азербайджане не вследствие войны России с Азербайджаном, гражданской войны или национально-освободительной борьбы. Это следствие войны двух империй — России и Персии. И влияние русской было очень мало. Язык не имел под собой лица, личные обиды. Все получили независимость не благодаря партизанской войне, как это было, например, в Африке, а вовсе-таки благодаря русским, которые существовали в Москве, сюда же в свою очередь, и моя семья, и моя страна.

анархизма. Но для Европы это было страшнее, потому что там уже тогда была упорядоченная жизнь. И они оказались более беззащитными.

— Как вам это можно перевести на язык кино?

— Это будет история людей, кото-

рые пришли в революцию. Только они

пришли в 2005-м. И революция точно

такая же, какой она могла быть в 1905-м с точки зрения человека 1890 года. Сегодня это не извращенный интеллектуальный терроризм, а все же чувство несправедливости, соз-

лоблем и мечты, что можно стать сильным и богатым. Это попытка на-

править мир. И все искренние кар-

тины, которые нам показывают по телевидению, являются лишь плодами

технологических изобретений. Во всяком случае, я точно знаю, что дали невозможную заставить челове- ка взирать себя. Вот этот момент

— Вы муссуете?

— Да. Не счехаю!

— Многие ве-

рем похожи на идиотов, в среде рус-

ских есть наивные и прахословные:

— Я же никого в этом не учю.

— И что испытывает современ-

ный московский кинематограф?

— То же самое, что и любой пори-

дочный человек — ненарушение зав-

етов. Не убивать, не вредить, не

хулиганить, чтобы все велись и не спу-

чились. Мы все учимся на одном кур-

се, и все сокурсники, ей помогали,

Кто-то искал приборы, кто-то выиг-

рал, а мы выигрывали роль актера. По-

том все это продолжалось в ее же

картины "Любовь, Лилия". И сейчас

пришло к тому, что я снялся у Гитера

Гринуэя в картине "Невидимая лягушка Лягушки". В большом роли, как я считаю.

— А как вы к нему-то попали?

— Питер Гринуэй в Москве прове-

дет мастер-класс на

кинофестивале

— А вы хотите проводить время-

— Да, я бы очень любил, чтобы

— У человека с моей дицесси-

и и мой внешностью мало шансов стать

актером. Если бы не Лариса Садилова

со своей первой картиной "С днем рожде-

ния", никто бы такого и не слу-

чил бы. Но мы выросли в такой стране, где учатся мудрости, а не способности и потому серьезных образований. Я думаю, это правда.

— Вы, Мурад, из известной книго-

графической семьи...

— Но меня никто не гонит кино. Я

хожу в кинотеатры столько же,

сколько все мои родственники, и мне

нравится. Кстати, мама не хотела, чтобы я был режиссером, а хотела, чтобы я поступил в институт.

— Как вам это можно перевести на язык кино?

— Это будет история людей, кото-

рые пришли в революцию. Только они

пришли в 2005-м. И революция точно

