

# Советская Киногазета

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год  
№ 6 14 ЧЕТВЕРГ,  
(1810) ЯНВАРЯ  
Цена 3 коп.

## НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК НОВОСТИ-СК

### ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

#### ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ РОССИИ

В Минске начался кинофестиваль фильмов Российской Федерации. Он приурочен к юбилею здесь декады русского искусства. В первый день фестиваля в кинотеатре «Центральный» состоялась премьера мюзикл-комедии «Женитьба Вальзаминова». Через просмотр фильма зрители приветствовали режиссера-постановщика этой картины К. Волнова, исполнителя центральных ролей — Н. Макарова, Н. Румянцева, Л. Смирнову.

#### «Болгарская поэма»

Украинский композитор Н. Дремлюга написал новое симфоническое произведение «Болгарская поэма». Это сочинение, в основу которого положены болгарские народные мелодии, будет исполнен Государственным симфоническим оркестром Украинского радио и телевидения.

#### ЮБИЛЕЮ ПОЭТА

16 января на сцене Кремлевского театра состоится встреча московских зрителей с коллективом Пензенского областного театра драмы имени А. В. Луначарского.

#### ОТ КОМИТЕТА

##### по Ленинским премиям

12 января 1965 года в Академии художеств СССР открылась выставка произведений изобразительных искусств. На ней экспонируются произведения художников Л. М. Давыдова-Мелене и М. В. Куприковой, П. И. Крылова, Н. А. Соколова (Курчатовский), представленные на конкурсе Ленинских премий 1965 года.

#### ПОСВЯЩАЕТСЯ

Спектакль поставлен Ю. Гранатовым, оформлен художником Г. Епифановым. Главные роли исполняют заслуженный артист ТАССР В. Стебляков, заслуженная артистка РСФСР Л. Лозницкая, артист И. Сянтин и другие. Выступительное слово перед спектаклем скажет Н. Андрюхина.

#### «ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ»

Так называется новая музыкальная драма, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Автор ее — молодой харьковский композитор Виталий Губарев. Произведение написано по известной одноименной пьесе Александра Корнейчука.

#### Рассказ о Фучике

Документальный фильм «Глазами друга» Ташкентской студии телевидения посвящен большому другу советского народа Юлиусу Фучику.

#### ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

##### НАРОДНАЯ ТРОПА НЕ ЗАРАСТАЕТ

Семь с половиной тысяч человек посетили в прошлом году музей Владимира Ильича Ленина в финском городе Тампере. Это почти в полтора раза больше, чем в предыдущем году. Как сообщает финская газета «Кансан уткунта», из этого числа посетителей больше 3 тысяч составили иностранцы, представляющие двадцать стран.

#### КОМУ ДОСТАНЕТСЯ «ЗОЛОТАЯ НИМФА»

Во второй половине января в Монте-Карло состоится 5-й международный фестиваль телевизионных фильмов, посвященный 18-летию независимости Финляндии.

## ЛАУРЕАТОВ НАЗОВЕТ ЗРИТЕЛЬ

### ГОСТИ ИЗ ПЕНЗЫ-НА КРЕМЛЕВСКОЙ СЦЕНЕ

#### СЕНАКА — УДИВИТЕЛЬНАЯ ЗАГАДКА

##### Десять тысяч просьб

#### «ВУНДЕРКИНД» С ЦЕЙЛОНА

Пять лет назад в Коломбо была устроена первая персональная выставка семейного художника Сенака. С тех пор его имя не сходило со страниц зарубежных газет. Рисунок юного художника побывал в Англии, Китае, США, ФРГ, Италии. Искусствоведы многих стран пытаются разбираться, в чем прелесть его работ.

#### «Русское чудо» в Англии

Первая часть документального фильма Липини и Андре Торидайк «Русское чудо», впервые показанная на лондонском экране в кинотеатре «Академи», содержит сноготрясающие материалы о поразительном экономическом развитии России со времени революции.

#### Министр дает интервью

Характерно, что оценку таким произведениям дает сам народ, активно реагируя на все новое, честное и искреннее, что появляется в искусстве.



Умуртский танец с колокольчиками. Фото Ю. ПЯСЧЕГО.

### СЧАСТЛИВОЕ ОТКРЫТИЕ

Для многих москвичей эта встреча с коллективной ансамблем песен и танцев Умуртской АССР стала откровением. Открытием интересного высокопрофессионального и, несомненно, очень одаренного коллектива.

### ОГНИ ДЕКАДЫ

ПРАЗДНИК русского искусства в Белорусии на «Промежуточной финише» — сегодня начался шестой его день. И если в первое время очаг праздника, события находилась, естественно, в Минске, то теперь очагов такого множества и трудно сосчитать, каково их «самое главное».

### 19 АНТЕН НАД СЕЛОМ КОМАРОВО

НАД СЕЛОМ Комарово 19 телевизионных антенн. Я сижу под одной из них, смотрю телевизор. Сегодня четверг. Идет передача Горьковского студия «Межгосударственный телецентр».

### 19 АНТЕН НАД СЕЛОМ КОМАРОВО

НАД СЕЛОМ Комарово 19 телевизионных антенн. Я сижу под одной из них, смотрю телевизор. Сегодня четверг. Идет передача Горьковского студия «Межгосударственный телецентр».

### ИХ УВИДЯТ ЗА ОКЕАНОМ

30 ЯНВАРЯ часть труппы Московского Художественного академического театра имени М. Горького отправится в гастрольную поездку в Соединенные Штаты Америки.

### ИХ УВИДЯТ ЗА ОКЕАНОМ

30 ЯНВАРЯ часть труппы Московского Художественного академического театра имени М. Горького отправится в гастрольную поездку в Соединенные Штаты Америки.



ВЕДУНОВ В. В. ГОЛОВКО К. И. ГРИВОВ А. И. ГУБАНОВ Л. И. ЗИМНН М. И. ЗОЛУТХИН Л. Ф. КАЛИНОВСКАЯ Г. И. КАЧАНОВА Л. Г. КЕДРОВ М. И. ЛЕОНИДОВ Ю. Л.

Телевизионный клуб кинолюбителей — одна из любимых передач миллионов зрителей. В минувшую субботу состоялся ее юбилейный, сотый выпуск. На этот раз, помимо обычной программы, мы увидели академика Д. Шербакова, космонавта В. Егорову, всем известных художников Кукурыникова. Знаменитые друзья клуба выступили со словами благодарности и добрыми пожеланиями авторам передач.

Мне, рядовой телезрителю, также хотелось бы от души поблагодарить Центральные теледепартаменты за увлекательные програм-

Нам пишут

мы клуба и высказать некоторые пожелания.

Кажется бы, делать передачи клуба кинолюбителей не так уж трудно. Круты себе документальные и выдуманные фильмы, которые в изобилии выпускают наши кинематографисты. Но разве мало различных кинофильмов ежедневно проходит на голубом экране? Большинство из них зритель мало замечает. Видимо, все дело в том, что

ПОЖЕЛАНИЯ ЮБИЛЯРУ

клуб кинолюбителей организован, привел в систему показ выдуманных лент. Своей популярностью передача во многом обязана ведущему, кинорежиссеру В. Шнейдеру, который велет свой рассказ всегда высококачественно, непринужденно, по-настоящему интеллигентно.

Множество фильмов выпускающего мастера документального и научно-популярного кино у нас и за рубежом. Не секрет, что в кинотеатрах эти фильмы видят

аудитория во много раз меньшая, чем, которая бывает на художественных картинах. Зато, по телевизору их с удовольствием смотрят многие миллионы.

Может быть, стоит по примеру клуба кинолюбителей организовать и другие каналы передач, например, вечера документального кино, на которых демонстрировать кинохронику с момента ее появления до наших дней, создавать специальные программы по различным видам науки, техники, искусства. Если эти каналы будут проходить систематически, по определенным дням, если будут строгие программы, если будут привлечены для их постановки интересные, умные люди, — успех наверняка обеспечен.

Есть пожелание и юбиляру — клубу кинолюбителей. Может быть, настала пора не ограничиваться лишь теми лентами, которые предоставляет кинематограф, а готовить свои телевизионные фильмы — путешествия по родной стране. Короткометражные кинофильмы не могут, и это

вообще естественно, раскрывать тему обстоятельно, во всех деталях. Я, например, неоднократно видела в кино Братскую ГЭС. Каждый раз она была показана очень быстро. Каждый раз те же точки. А вот подробно об этом уникальном сооружении кино так и не рассказало. Как не рассказало и о многих других наших замечательных строениях, о сегодняшнем дне новых и старых наших городов.

Мне кажется, именно в природе телевидения — это для зрителя, подробно рассказывать зрителю о сегодняшнем дне. Около двух часов, например, продолжался телефильм «Сказки сказаний» в студии. Это с интересом и любопытством смотреть. Очень интересно было увидеть серию таких фильмов. Очевидно, можно было бы организовать обмен подобными фильмами с зарубежными телестудиями. Тогда путешествия на голубом экране, помимо их увлекательности, приобрели бы гораздо большую глубину и познавательную ценность.

П. ПЕТРОВА, инженер. МОСКВА.



ЖИТЕЛИ безрадостного села Бановки тепло относятся к своему заведующему клубом Ивану Федоровичу Радневу. О нем идет речь мастера на все руки и настоящего сонин, и шепот, и спектакль поставит, а если клубу в молотком и рубанком в клубе сумеет поработать.

Есть у Ивана Федоровича на виду необычные, интересные занятия. Употребляя записки, он живет в своем доме. Удивительная эта вещь. Если вам понадобится узнать, что сегодня делается в Бановке, ну, к примеру, какая бригада «задняк пашет», не разбежитесь бригадиров и землевладельцев «Ленинский путь», не роетесь в бухгалтерских ведомостях, в справке у Ивана Федоровича. Он тут же выдает зеленую книжечку и, недолго поспав, даст нужную справку.

В кинотеатре, впрочем, не только статистика. Есть странички, где условными знаками отмечены таланты односторонне: у кого голос хороший, кто любит танцевать, кто на каком инструменте играет. Такие заметки появляются сразу, как только в село приезжает новый учитель, агроном, а то и просто новый человек, решивший остаться на этой земле. Раднев сразу же берет у новосела «интервью» и определяет его будущую выслугу в клубной самодеятельности.

За пятнадцать лет Иван Федорович убедился, что без конкретного знания людей заведующему клубом не обойтись. Вот и выработался постепенно привычка записывать свои каждодневные впечатления, а на досуге обдумывать их и принимать решения.

Однажды Пеню утром в ките Стеланди Ренов изложил клубный отчет. Козыря, подбоченясь, вышла на порог.

— Мы к вам, Стеланди Ивановна, — спокойно начал заведующий клубом, открывая заломленную карандашом страничку записной книжки. — Смотрите, что получилось: второй месяц вы с заведенной аккуратностью овлаживаете на работу, в нагон упали ниже всякой комки...

— А вы меня побольше в свои «Колхозники» да «Первопроходцы» включите, момент. Больше стану нагон!

— Хорошо, шутите, Стеланди, мне стыдно за вас, — обратилась к хозяйке учительница Нина Петровна Заболотная. — Люди прищипы и вам с открытой душой, а вы бы хоть порог навстречу переступили, что ли, хоть бы слово сказали человеческое.

— А что мне говорить? Но бановские — культурный народ чуткий: они увидели, что Стеланди наловчился.

— У меня есть предложение, — поднесла кн к собранию, руку заведующий клубом Федор Иванов Юрков. — Мы боремся за звание бригады коммунистического труда, и нам нужна твоя помощь.

— Ну что ж, проходите в кату. О чем говорилось в кате, неизвестно. Не узнали об этом даже любопытные соседи, битый час простоявшие под окнами. Только через месяц дождя Пеню в клубе в «листок трудовой славы», а в записной книжке Раднева целые полстранички были перевернуты крест-накрест.

— Но можно ли всегда действовать столь прилежно? Ведь люди разные и ситуации неодинаковы. И нередко, чтобы лопуха слову над тем или иным случаем, Иван Федорович с раздражением причес свою зеленую книжечку: «Хватит, мое ли это дело... Но мысли опять возвращаются к волнующему предмету. И правильное решение в конце концов находит.

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА ИВАНА РАДНЕВА

тики. Но привал однажды Иван Христофорович домой и удивился — ночь, а домашние все на ногах, мурлыкают и в его сторону не смотрят.

— Вы чего? — спросил он. Ему пошел листок. На листке — лопуха «переноски», взоруживший вылаки, и текст: «Село Бановка, Чабану Т. Беррову, Дорогой Иван Христофорович! Низкий поклон и мое вам почтение. Говорю побеспокойте вас по поводу того, что вы упорно отказываете в работе, разрешите себе опоздать, не прислушиваетесь к совету друзей и товарищей. Не к лицу это вам, стыдно! Ведь вы же не хуже других могли бы работать!...» — инициалы чабана. Но его интрижка никак не повлияла на осужденных взглядом домашних. И на следующий день Иван Христофорович потребовал, чтобы бригада дала ему самую трудную работу.

А было еще и так. Колхозник Акулина Георгиевна Нагулава приходила в клуб с вызовающим видом человека, готового выслушать в свой адрес все, что угодно. Она настолько понравилась в клубе, что полностью уверовала в собственную несправность. Но что это? Ее не ругают. Нет, ее зовут! Да, действительно, последние три дня она не хуже других работала на уборке, и это отметили. Потом Акулина Георгиевна рассказывала: «Мне распринимать их и принимать решения.

Работает в клубе Георгий Петрович Стоянов. Справный, трудолюбивый, общительный человек. А ведь было время, когда он слыл негодником. Странички записной книжки наполнены о разных перипетиях в истории воздействия на Стоянова. Долгие беседы с ним председателя сельсовета Тимофея Дмитриевича Кириллово и учительницы Нины Петровны Микошиной остались безрезультатными. Как поступить? И вскоре в клубе появилась записная книжка учителя «О советском хлебобулочном труду» с определенностью сказать, как это произошло, только ее перепечатались и стал Георгий Петрович именно таким, каким знаем его теперь в селе, — славным, хорошим человеком. А в записной книжке заведующего клубом появились еще одна зачеркнутая страничка.

Как-то Раднев сказал мне: «Беспокойтесь, культурный народ чуткий: они увидели, что Стеланди наловчился, — поднесла кн к собранию, руку заведующий клубом Федор Иванов Юрков. — Мы боремся за звание бригады коммунистического труда, и нам нужна твоя помощь.

— Но можно ли всегда действовать столь прилежно? Ведь люди разные и ситуации неодинаковы. И нередко, чтобы лопуха слову над тем или иным случаем, Иван Федорович с раздражением причес свою зеленую книжечку: «Хватит, мое ли это дело... Но мысли опять возвращаются к волнующему предмету. И правильное решение в конце концов находит.

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

— Но можно ли всегда действовать столь прилежно? Ведь люди разные и ситуации неодинаковы. И нередко, чтобы лопуха слову над тем или иным случаем, Иван Федорович с раздражением причес свою зеленую книжечку: «Хватит, мое ли это дело... Но мысли опять возвращаются к волнующему предмету. И правильное решение в конце концов находит.

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-

Чабан Иван Христофорович Берров числится в несправных лодырях. Казалось, уже все существующие способы «культурного воздействия» были испробованы. Кто-то даже шутил, что у чабана выработался иммунитет против кри-



На экране и в жизни. Председатель колхоза Егор Трубинов — артист М. Ульянов (справа) и секретарь колхоза — артист А. Дубинин (слева). На снимке справа — артист М. Ульянов и

председатель колхоза имени Кирова Калининской области В. Орлов беседуют после просмотра картины. Фото Б. АПЛЮЧКА.

ОТ ГОРОДА Калинин до колхоза имени Кирова 45 километров. Путь не столь уж длинный. Но ведь выдвигая такой снежный метель так отчаянно, сугробы на дороге так часты и вырастают они прямо на глазах с такой сказочной быстротой, что наш микроавтобус еле-еле пробивается вперед, высвечивая лучами своих не очень сильных прожекторов сплошную завесу из огромных, быстрых проносящихся снежинок. Едем уже больше часа, а конца пути не видно. И мы снова прощаем шoferа еще «подождав». Встреча назначена ровно в 6, нас уже ждут.

Мы — это заслуженный артист республики Михаил Ульянов, старейший советский кинорежиссер Хр. Херсонский, главный редактор «Советского экрана» Д. Парасерский, сотрудник этого же журнала В. Андрианов, фотопортрет В. Аляничук, автор этих строк, а также группа калининских журналистов. Вместе с редактором газеты «Смена» Н. Калашниковым. В попутные «мы» входят и еще один участник «экскурсии», собственно говоря, даже главное действующее лицо — «Председатель» фильм «Председатель». Он едет вместе с нами, чтобы разместить в восемнадцати крутящихся коробках из белой жести...

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже». Несколько ранее, будучи в Калинин, мы встретились и разговаривали о фильме с первым секретарем обкома партии Н. Корытником. Он сказал, что ему картина нравится, что смотрел он ее уже два раза и что некоторые эпизоды фильма напомнили ему странички из его собственной жизни.

— Я тоже хочу сказать: правдивая картина, — начала свое выступление колхозница В. Перфильева. — В те времена, о которых рассказывает начало фильма, я была еще девочкой, но хорошо помню, как ним был наш колхоз. Помню, как снимали солому с крыши на корм скоту, как подвизывали на веревках отставших коров. Трудно жилось. Теперь мы стали совсем другими, сильными, крепкими. Будем еще крепче. Но те времена не забываются, и о них эта картина рассказывает правильно.

Итак, первое, что мы услышали в колхозе о фильме: картина в своей основе правдива, жизненная. Для многих зрителей она как бы воскресила дни их собственного прошлого. Но ведь сказать о произведении искусства социалистического реализма. И если говорить о широкой зрительской аудитории, если говорить о тех миллионах людей, для которых предназначены наши фильмы, то у них именно эти требования оказываются определяющими в оценке той или иной кинокартины.

Для кино, как известно, нет невозможного. С помощью своих многочисленных «секретов», с помощью хитрой техники оно может показать, изображать все, на что способна фантазия художника. Кинематографистам не стоит особую трудя восстанавливать разрушенный город, потратить на это несколько

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

«Председатель» — человек, имеют особый вид. Вот уже двадцать пятый год Василий Иванович руководит колхозом им. Кирова. Дождя до солидных лет. Пеню, Незнакомая на пенсию вышла в колхоз им. Кирова. Колхозники до сих пор не отпустили Орлова с председательства. Сегодня колхоз им. Кирова — крепкое, слаженное хозяйство. Но не всегда оно было таким. И сам Василий Иванович, и другие колхозники помнят времена, когда в зарю колхоза не оставалось и пуда зерна, когда кругом — долги за долги, когда трудящим были отчаянно «апокалипсис», чтобы они не падали на землю. В дни нехватки хлеба из-за разницы в обеспеченности всякая роль председателя. И, видимо, не случайно в этот вечер на обсуждении фильма, в частных беседах не раз звучали слова: «Это у нашего Василия Ивановича картина», Василий Иванович не возражал. Он только слегка «тончил» формулировку: «Да, эта картина и обо мне тоже».

телью охватывает большой отрезок времени — от первых послевоенных лет до конца 50 — начала 60-х годов. Эти 15 лет — некая эпоха в жизни колхозной деревни. Начало фильма: наваляла война, боевой офицер, потерявший на фронте правую руку, Егор Трубинов приезжает в родное село. Нищета, запустение, разруха. Колхоз существует лишь номинально. Фактически он давно уже развалился. Егор Трубинов становится его председателем. Кошек фильма: колхоз, который возглавляет Егор Трубинов, крепко встал на ноги. Это большое, слаженное, преуспевающее хозяйство. Колхозный поселок идеально распланирован, люди живут в новых красивых домах. Между названием и концом фильма — цепь простых и сложных, значительных и

важных событий, фактов, случайностей, составляющих в своем удивительном переплетении картину подлинной жизни. Эта жизнь сурова. Эта жизнь полна острых драматических ситуаций общественного и личного плана. Тяжелые последствия войны. Заброшенные, поросшие бурьяном поля. Пустующие избы. Распавшиеся семьи. Вдовы. Сироты. Неделные порядки и жестокие несправедливости, связанные с кулацкой личностью Сталкина. Но жизнь продолжалась. Жизнь, наша жизнь брала свое. Страли, парод, партия шла вперед. Заключались разные войны. Жизненный ветер XX века парил в воздухе над людьми, новые могучие силы. И слово деревне, захиревшее было от нехватки, преобразовалось, росло и расцветало хозяйство, во главе которого стоял председатель Егор Трубинов.

«Картина «Председатель» показывает прошлое. Она о том, что было и что все мы пережили, — сказала секретарь парткома колхоза им. Кирова М. Абалкино. — Но это вовсе не значит, что она способна только вызвать воспоминания о прошлом. И сейчас, сегодня для всех нас фильм имеет положительное значение. Он мобилирует людей на труд. Он убеждает нас, напоминает, что только трудом и трудом можно добиться успеха в нашем колхозном деле. Если народ взялся за дело с умом и силой, с верой, он все может преодолеть. Фильм показывает и роль руководителя, показывает, какая большая ответственность лежит на руководителе и как много от него зависит. Думаю, что и некоторые организационные моменты, которые показаны в фильме, в частности неадекватные в действительности районного звена, поучительны и сегодня. Иллюминативны и в них кое для кого будет полезным».

Итак, хозяйство не такое сильное, как хозяйство наших соседей — колхоза им. Кирова или то хозяйство, что показано в конце фильма, — говорит председатель колхоза «Добролюбов» Е. Суварушкин. — Мы экономически слабые. И вот от просмотра фильма у меня осталось одно чувство: хочу лучше работать, хочу отапливать все, что сумеем, на пользу колхоза!».

Слово возникло и в связи с некоторыми другими образами и сценами фильма. Но вот по поводу кульминационного эпизода — эпизода с похоронами старой колхозницы и с прологом: «Стало — было выслано одно мячине: эпизод неудачный. Несут люди гроб с похорон колхозницы, старой дояркой, уважае-

мый человек, за гробом движется весь колхоз. И тут же помнят: не идет стадо коров. Оно даже затормаживает путь людям. Очевидно, стадо символизирует труд доярки, говорит о том, что дело ее живет и будет жить, оно остается с дояркой. Но всякий стадо есть стадо, но этот стадо — такой стадо. Не к месту он. И жалко, что очень хорошая картина кончается так изумительным эпизодом. Этот эпизод выказал, в частности, колхозник В. Рабков.

Обсуждение фильма «Председатель» состоялось в селе Тургиново Калининской области, — одна из первых ветвей массового зрителя с новым произведением киноискусства. Надо думать, что подобный обмен, обсуждений, дискуссий у фильма вперед будет много. Очевидно, в разном они будут проходить, разнообразие суждений прозвучит на них. Что же касается колхозников, собравшихся в сельском клубе, то они с интересом принялись в целом горячо поддержали работу москвичей — писателя Ю. Нагибина, режиссера А. Салтыкова, оператора В. Николаева, актеров М. Ульянова, И. Лапкина и других создателей фильма.

Закончить этот наш разговор мы хотели бы словами заместителя начальника областного народного сузана В. Миронова:

«Фильм «Председатель» стоит многих картин, он говорит о главном в жизни, он заставляет многих задуматься. Больше нужно таких картин. Они помогают в жизни, в работе. Они помогают идти вперед».

Е. СЕМЕНОВ, В. ШАЛУНОВ, спец. корреспонденты «Советской культуры».

Колхоз им. Кирова, Калининская область.

Собравшись как-то артисты-любители экспериментальной заводской Комитетом поговорить о своих делах. Салтыков хор: Анна Промова предводитель.

Давать в выходные дни всем коллективам выезжать в концерты в колхозы и совхозы нашей области.

Это предложение пришлось по душе. В ближайшее воскресенье выехали в совхоз «Донской», дали концерты в пяти его отделениях. Сербинко встретили их колхозные труженики. В следующие свои выходные добрые друзья села побывали в других хозяйствах Семилукского района — в совхозе «Масловский», «Березовский», в четырех колхозах.

Успех окрылил. Артисты-экскаваторщики обратились ко всем районным дворцам культуры и с призывом взять постоянное шефство над сельскими клубами. Сами они стали шефами сельхозартелей «ХИ» паразитов и «Красное знамя» Холмского производственного управления. Каждое воскресенье большие группы выезжают в села — помогают колхозникам самодеятельным кружкам, проводят семинары, делают новачками репертуара, выпускают юные журналы по искусству.

За большую работу по культурному обслуживанию тружеников села заводская художественная самодеятельность награждена почетными грамотами областного и воронжского управлений культуры.

ВОРОНЕЖ.

Обратитесь к общественнику Среди многочисленных сотрудников Ленинградского Эмитажа несколько лет назад впервые появились энтузиасты-общественники, отдающие свой досуг работе с подшефными. Это лучшие выпускники университета культуры Яры Эмитажа. Если им хочется узнать историю министерства, владеть колкими или незнакомыми с биографией художника, или даже непо-

КОЛХОЗНИКИ О «ПРЕДСЕДАТЕЛЕ»

Труженики села обсуждают новый фильм

кроде бы мелких событий, фактов, случайностей, составляющих в своем удивительном переплетении картину подлинной жизни. Эта жизнь сурова. Эта жизнь полна острых драматических ситуаций общественного и личного плана. Тяжелые последствия войны. Заброшенные, поросшие бурьяном поля. Пустующие избы. Распавшиеся семьи. Вдовы. Сироты. Неделные порядки и жестокие несправедливости, связанные с кулацкой личностью Сталкина. Но жизнь продолжалась. Жизнь, наша жизнь брала свое. Страли, парод, партия шла вперед. Заключались разные войны. Жизненный ветер XX века парил в воздухе над людьми, новые могучие силы. И слово деревне, захиревшее было от нехватки, преобразовалось, росло и расцветало хозяйство, во главе которого стоял председатель Егор Трубинов.

«Картина «Председатель» показывает прошлое. Она о том, что было и что все мы пережили, — сказала секретарь парткома колхоза им. Кирова М. Абалкино. — Но это вовсе не значит, что она способна только вызвать воспоминания о прошлом. И сейчас, сегодня для всех нас фильм имеет положительное значение. Он мобилирует людей на труд. Он убеждает нас, напоминает, что только трудом и трудом можно добиться успеха в нашем колхозном деле. Если народ взялся за дело с умом и силой, с верой, он все может преодолеть. Фильм показывает и роль руководителя, показывает, какая большая ответственность лежит на руководителе и как много от него зависит. Думаю, что и некоторые организационные моменты, которые показаны в фильме, в частности неадекватные в действительности районного звена, поучительны и сегодня. Иллюминативны и в них кое для кого будет полезным».

Итак, хозяйство не такое сильное, как хозяйство наших соседей — колхоза им. Кирова или то хозяйство, что показано в конце фильма, — говорит председатель колхоза «Добролюбов» Е. Суварушкин. — Мы экономически слабые. И вот от просмотра фильма у меня осталось одно чувство: хочу лучше работать, хочу отапливать все, что сумеем, на пользу колхоза!».

Слово возникло и в связи с некоторыми другими образами и сценами фильма. Но вот по поводу кульминационного эпизода — эпизода с похоронами старой колхозницы и с прологом: «Стало — было выслано одно мячине: эпизод неудачный. Несут люди гроб с похорон колхозницы, старой дояркой, уважае-

мый человек, за гробом движется весь колхоз. И тут же помнят: не идет стадо коров. Оно даже затормаживает путь людям. Очевидно, стадо символизирует труд доярки, говорит о том, что дело ее живет и будет жить, оно остается с дояркой. Но всякий стадо есть стадо, но этот стадо — такой стадо. Не к месту он. И жалко, что очень хорошая картина кончается так изумительным эпизодом. Этот эпизод выказал, в частности, колхозник В. Рабков.

Обсуждение фильма «Председатель» состоялось в селе Тургиново Калининской области, — одна из первых ветвей массового зрителя с новым произведением киноискусства. Надо думать, что подобный обмен, обсуждений, дискуссий у фильма вперед будет много. Очевидно, в разном они будут проходить, разнообразие суждений прозвучит на них. Что же касается колхозников, собравшихся в сельском клубе, то они с интересом принялись в целом горячо поддержали работу москвичей — писателя Ю. Нагибина, режиссера А. Салтыкова, оператора В. Николаева, актеров М. Ульянова, И. Лапкина и других создателей фильма.



