

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 87 (1279). Год издания XX

Вторник, 12 декабря 1950 года

Цена 45 коп.

Молодым драматургам — внимание и заботу

У нас ищются сотни и тысячи молодых способных людей, которые всеми силами стараются пройти снизу вверх, для того, чтобы вместе сою заслугу в общую сокровищницу нашего строительства. Но не попадают ли что остаются пустышками, так как их спасают и рядом заглушают самонаведенные литераторы «смены», боярством и беззушие некоторых наших организаций, на конец, злость (которая еще не перешла в соревнование) сверстников и спекулянтов. Она из наших задач состоит в том, чтобы пройти эту высокую стезу и дать выход молодым газетам, или хотя бы легитимам.

Этот слова товарища П. В. Стальина из письма к Феликсу Конюхову являются собой яркий образец того, как нужно относиться к молодым литераторам, падшим в тем новых силах, которые постоянно проходят в наше искусство, приходя в результате могут ожидать параллельные таланты, растущий творческий активности широких масс во всех областях жизни.

С неизменным интересом встречают наш зрителя мы неизвестного автора, появившегося на театральной афиши, дружелюбно, занятительно и всегда спрятанно выражает каждое новое произведение. Ежегодно среди лауреатов Сталинской премии мы встречаем людей, чьи имена в год присуждения премии впервые стали известны читателям и зрителям. Иногда, и в одной стране нет и не может быть для молодого художника столь открытое будущее в общественной трубы, столь широкая дорога роста в совершенствование в искусстве, как у вас, в стране, где созданы все условия для раскрытия личности, где поддержка всего нового и растущего стала непреложным законом жизни.

Четыре с лишним года, прошедшие после опубликования исторического пособия «История ССР ВКП(б)» о репертуаре драматических театров, ознакомлены энчательной антиципацией нашей драматургии, значительными притоком в нее новых сил. Немало новых имен появилось на театральных афишах, и в 1950 году, работники советского театра отметят этот факт как один из самых отрадных итогов года. Больше новых имен — это почти всегда новые темы, новые образы, новые искания и новые находки. Это то, что обогащает нашу драматургию, питает искусство наших актеров и режиссеров. Но сегодня уже недостаточно говорить о внимании к молодым драматургам, о предоставлении им горючего. Вопрос стоит об углублении работы с молодыми драматургами, о высокой требовательности к их произведениям.

В этом отношении наши театральные общественности вправе предъявлять счет режиссерам, не проявляющим должной коммуникационной пыли в отношении к молодым авторам. Ради же следования Театру им. Моссовой, прежде чем станет письмо А. Бородиной и А. Давыдову: «Студент третьего курса», потребовать от авторов серьезной доработки это можноignore, тем более, что в печати своеобразно указывалось из его существенных недостатков! А ведь это — не единичный факт. Забыться о молодом авторе — значит не только предоставить ему дорогу, но и помочь уверенно ити по этой дороге, указывать ему, спрашивать с него.

Углубление работы с молодыми авторами — также задача, стоящая сегодня не только перед театрами, но и перед комитетом по промышленности СССР советских писателей СССР. Сюда, в частности, поступают сотни письм молодых драматургов. Каждый из них получает обстоятельный отзыв о своем произведении. Польза таких консультаций несомненна, тем более, что за последние время качество их значительно повысилось: решения пишутся, как правило, с обоснованными, квалифицированными разборами достоинств и недостатков пьес. Однако может ли этим ограничиваться забота о национальном драматурге? Среди молодых авторов постоянно выпадают люди одаренные, хорошо знающие жизнь, владеющие словом, понимающие образный язык театра. Многи из сделано для того, чтобы связать эти люди с национальными традициями, усвоить творческое содружество между молодежью и опытными, признанными мастерами — содружество, которое всегда вынужденным образом оказывается на творческом

О Сталине песни слагает народ

МИНСК. Вечером в агитпункте колхоза имени Ленина Речицкого района, Гомельской области, выступил король под руслом погоды, заслуженного деятеля искусств БССР художника Т. Лебединский. На концерт собралось много народа, привезли колхозники из соседних сельхозпредприятий. С огромным вниманием они слушали новые музыкальные произведения, посвященные всенародному канцлеру в исполнении любимому вождю И. В. Сталину.

Очень успех вызвали песни «С папкой Сталина» и «Сосиски Сталина». Оба эти произведения, написанные на мелодии белорусских народных песен, созданы самими участниками творческого коллектива.

Поступающего писателя и в то же время замыкает в себе некий патетический для писателя сложившийся. Многие из нас видят величайших драматургов могут называть своих учеников — молодых авторов, рождающихся под их неизменноенным влиянием и руководством? Создание такого контента является сегодня важнейшей проблемой в деле воспитания новых кадров драматургии. В решении этой проблемы большую роль призван сыграть второй Всесоюзный совещание молодых писателей, открывавшееся в Москве 20 декабря.

Углубление работы с молодыми драматургами должно сопровождаться дальнейшим выдвижением все новых и новых сил в нашей драматической литературе. Далее же все театры должны еще из временной привычки ориентироваться на лица лишь известные имена, из авторов «запорожских», содержащих с которыми заключается в себе, конечно, гораздо больше шансов на успех и гораздо меньше клопов, чем работы на псевдомысловом языке, на котором работают настоящие писатели.

В эти предвыборные дни в областном большого патриотического поэма проходит в столице встреча избирателей со своими кандидатами.

На собраниях трудящихся еще более знакомится с творческой и общественной деятельностью кандидатов,

вносит свои предложения и пожелания. И 5/7 по улице Немировича-Данченко собрались избиратели на встречу с народной артисткой РОСФР Н. Ф. Бешаевой.

Доверенное лицо — артист театра им. Б. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко А. Хуликов рассказал о творческом пути кандидата в депутаты Московского городского Совета Т. Н. Кренинцева.

Доверенное лицо — композитор С. Тулуков подыскивает избирателей с биографией этого видного деятеля советской музыкальной культуры. Он рассказал о его большой и плодотворной творческой деятельности.

С большим интересом выслушали избиратели изложенный рассказ своего кандидата о втором Всесоюзном конгрессе сторожников мира в Барнауле, в работе которого он участвовал.

В красном уголке большого дома

Доверие избирателей

Мастера самого первого, самого прогрессивного в мире советского искусства подыскивают любовь и глубину уважения наших звезд. Но случайному поэтому в дни предвыборных избирательных Советов депутатов избиратели в числе кандидатов избирательных участков, когда ее читают ходячими глазами человека, по-человечески относящегося к своей наивной обязанности?

А ведь такие люди у нас еще есть и есть среди зрителей, и среди театральных. На концертах каждого из них — интересные, но не завершенные пьесы, многое обещающие, но так и не осуществленные замыслы, и, наконец, сами авторы, которых они «отпустили» из театра.

Моя задача, как доверенное лицо, призванного рассказывать трудящимся о жизни и делах будущего депутата, значительно облегчена тем, что избиратели лично хорошо знают Е. М. Шатрову.

За 38 лет своей работы в театрах Е. М. Шатрова сыграла свыше 260 ролей. Не было ни одной моей встречи с избирателями, когда бы они не помогли мне вспомнить роли, которые мне запомнились.

Моя задача, как доверенное лицо, призванного рассказывать трудящимся о жизни и делах будущего депутата, значительно облегчена тем, что избиратели видят свою депутатом в райсовете Е. М. Шатрову, человека, «который с 1947 года жил на землях Ставрополья».

Партия и правительство высоко оценили заслуги Е. М. Шатровой, избранной ею избранием Ленина, присвоившей ей звание народной артистки РСФСР.

Но было бы невероятно заключить, что деятельность Е. М. Шатровой

Праздник многонационального советского искусства

Недавно общественность Советской Грузии отметила замечательную дату в истории развития своей национальной культуры — столетие восстановления профессионального грузинского театра. Этот юбилей является не только родственным началом грузинского искусства, он превратился в праздник всей советской социалистической культуры.

Столетию восстановления грузинского театра было посвящено торжественный вечер, устроенный 10 декабря в Доме актера Версальской грузинской национальной оперы им. Г. Імеретинского.

Современные грузинские писатели, художники, кинематографисты, певцы, музыканты, как многие другие театры, столичные и периферийные, где прошел выдающийся грузинский драматург, сопровождаются замечательными грузинскими певцами. Однако может ли этим ограничиваться забота о национальном драматурге? Среди молодых авторов постоянно выпадают люди одаренные, хорошо знающие жизнь, владеющие словом, понимающие образный язык театра. Многи из сделано для того, чтобы связать эти люди с национальными традициями, усвоить творческое содружество между молодежью и опытными, признанными мастерами — содружество, которое всегда вынужденным образом оказывается на творческом

плане с именем замечательного режиссера Бота Марджанишвили. С 1927—1928 годами глашавшими в грузинском театре стал советский репертуар, отражающий современную жизнь. В тридцатых годах относится к первым выдающимся постановкам, осуществленным в десятках театров Грузии: «Семьи» А. Шатровой, сейчас полностью отреставрированной в театре им. Г. Імеретинского.

С 1929 года, после переделки второго здания в Грузинскую национальную оперу им. Г. Імеретинского, в царской грузинской труппе началась картина, которая включала в себя грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы.

Современный грузинский театр, возникший в 1950 году, имеет в своем составе грузинские народные песни, а также грузинские народные танцы

ЗАРУБЕЖОМ

Триумф фильма

Китайская печать
о документальном кинофильме
«Победа китайского народа»

Документальный фильм «Победа китайского народа» начал демонстрироваться в Китае 29 сентября. К 1 октября — годовщине провозглашения Народной республики — он шел одновременно на экранах 15 крупнейших городов: Пекине, Тяньцзине, Мукдене, Шаньтиле, Хонгкуау, Балтона, Ладыне и других. Но единогласному признанию прессы, первый фильм, созданный советскими и китайскими кинематографистами, был горячо принят зрителями и по посещаемости не имеет себе равных во всей истории китайского кино.

В Шанхае в течение трех дней билеты были распроданы вперед на 128 сеансов. За одну неделю картина просмотрела около 230.000 зрителей и было записано на отрывы еще свыше 150.000 человек. В Мукдени только за четыре дня ее просмотрели 153.000 зрителей. В фабрико-заводском районе Мукдена — Теси фильм начинали показывать с 6 часов утра, устраивая ежедневно до появления света, и все же жюри зрителей долго не прекращалось. Подобный же наплыв зрителей произошел с этим выдающимся произведением кинокультуры можно было наблюдать в Пекине, Тяньцзине, Балгое, Сычуани и других городах Китая. По сведениям Министерства культуры, за первый месяц по всему Китаю фильм просмотрено около трех миллионов человек.

С момента выхода на экраны и до настоящего времени фильм «Победа китайского народа» находится в центре внимания китайской печати. Крупнейшие шанхайские газеты — «Шэцзяньбай», «Синьхуа», «Дагунбао» и «Вонгтуйбао» и некоторые — «Хоиньиньжеба» и «Гуанминьжеба» — с этим выдающимся произведением кинокультуры можно было наблюдать в Пекине, Тяньцзине, Балгое, Сычуани и других городах Китая. По сведениям Министерства культуры, за первый месяц по всему Китаю фильм просмотрено около трех миллионов человек.

С момента выхода на экраны и до настоящего времени фильм «Победа китайского народа» находится в центре внимания китайской печати. Крупнейшие шанхайские газеты — «Шэцзяньбай», «Синьхуа», «Дагунбао» и «Вонгтуйбао» и некоторые — «Хоиньиньжеба» и «Гуанминьжеба» — с этим выдающимся произведением кинокультуры можно было наблюдать в Пекине, Тяньцзине, Балгое, Сычуани и других городах Китая. По сведениям Министерства культуры, за первый месяц по всему Китаю фильм просмотрено около трех миллионов человек.

Пекинская газета «Ханьминьжеба», орган компартии Китая, посвятила статью о картине под общим заголовком «Путь кинокомпании «Победа китайского народа» послужил предупреждением американским милитаристам войти!». В статье говорится, что кинокартину блестяще отобразила героям китайского народа, показала, что победа его неотъемлема с подразделением национальной армии и победой народа всего мира и обусловлена существованием великого Советского Союза.

«Этот фильм», пишет пекинская газета «Синьхуа», — будет с гордой симпатией встречен народом всего мира, так как в нем показана борьба еще угнетенного народа, а сегодня свободного народа, т. е. то, что стало характерно для нашей эпохи.

Центральный орган Демократической лиги Китая, газета «Гуанминьжеба» посвятила статью о фильме «Победа китайского народа» комитету при Министерстве труда.

«Мы единогласно приходим», — говорится в статье, — что если бы не помощь со стороны Китая, в частности, помощь Китайского Советского Союза, то нам нельзя было бы и мечтать о скорой победе. Поэтому мы считаем своим долгом выразить нашему



Плакат работы китайского художника Янь Ши к фильму «Победа китайского народа».

♦ ♦ ♦

сердечную благодарность Советскому Союзу и Генеральному секретарю И. В. Сталину. В то же время мы отмечаем отсутствие необходимости учреждения лагеря международной демократии и потому не можем достаточно отнести ее к освободительной войне китайского народа. Мы верим, что китайский народ добьется победы, так как правда на его стороне.

Газета «Людукуньбао», падающаяся в городе Аньцзине, на странице Китайской народной республики, пишет: «Каждый даже малоизвестный в политическом отношении человек после просмотра картины поймет, что народ победить нельзя. Фильм дает полное представление, как достается нашим армиям американских вооруженных, присланых империалистами для японцев Чан Кай-ши, как наша армия заняла всю Японию и создала национальную армию гоминдановцев, как она превратилась в монолитную Народно-освободительную армию Народной Республики Китая».

Тайваньская газета «Людукуньбао», отмечая любопытную силу фильма, указывает: «Борьба еще не окончена, враг находится у порога Китая и помешает открытию национальной территории... Китайский народ должен быть готов к продолжению героической борьбы, как во имя своего народа, так и во имя освобождения народа всего мира».

Отрывок из фильма «Победа китайского народа» заполнен не только страницами газет, в которых отмечены свои впечатления в книге отзывов.

Характерна запись, сделанная известным художником Сий Бай-хуном — председателем Всеобщей ассоциации работников изобразитель-

ных искусств. «Целый месяц, — пишет он, — я горю страстью желания увидеть этот простой фильм, захватывающий сущностью китайской и советской кинокультуры».

Продюсер кинокартин оставил у меня, как и у каждого зрителя, исключительное впечатление. В нем коротко показана жизнь китайского народа, его борьба, под водительством коммунистической партии, за свободу и счастье. Фильм имеет большое воспитательное значение и представляет наивысшее достижение в области кинокультуры. Его должны

посмотреть все коммунистические партии, защищают их идеи, которые проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет я. Оно вполне современно, и в то же время в чистых и простых пропорциях сохранило характерные русские национальные черты. Ваша архитектура великолепно отражает великие ваши идеи, которые

проявляются не только в отдельных

художественных произведениях, — пишет