



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС О 80-ЛЕТИИ РЕВОЛЮЦИИ 1905-1907 ГОДОВ В РОССИИ

В январе 1985 года исполняется 80 лет с начала революции 1905-1907 годов в России — первой народной революции эпохи империализма. Эта революция провела к политической власти широкие массы рабочих и крестьян, другие слои населения, ознаменовала начало нового исторического периода — периода глубоких социальных потрясений и революционных битв. Несмотря на поражение, она показала устои самодержавно-помещичьего строя, явилась по определению В. И. Ленина «генеральной репетицией» Великой Октябрьской революции.

Первая российская революция была подготовлена всем ходом экономического и политического развития страны на рубеже двух веков. Объективные потребности социально-экономического развития экономики в неограниченно расширяющемся противоречии с отжившей политической надстройкой. Эти противоречия были до крайности обострены и накалены революционным порывом в войне с Японией. Они уступились политическому, духовному и национальному гнетом царизма, засильем иностранного монополистического капитала, что вызвало все более активное проявление трудящихся. На арену открытой политической борьбы вступил рабочий класс, во главе которого выступил революционный авангард — большевистская партия. Широкие крестьянские массы, крестьянство помещичьего земледелия и других остатков крепостничества в деревне.

Россия стала ульмом буржуазно-демократической революции нового типа. Впервые в истории ее германом, воем все трудящиеся массы выступили в качестве самостоятельного политического субъекта. В ней сложилась объективная и субъективная предпосылка революции. Сюда переместился центр мирового революционного движения.

Революция 1905-1907 годов вошла в историю как буржуазно-демократическая революция нового типа. Впервые в истории ее германом, воем все трудящиеся массы выступили в качестве самостоятельного политического субъекта. В ней сложилась объективная и субъективная предпосылка революции. Сюда переместился центр мирового революционного движения.

В ходе социалистического строительства наша страна прошла славный путь борьбы и побед. Под руководством Коммунистической партии советский народ ликвидировал все формы эксплуатации, воплотил в жизнь ленинский план построения социализма. В короткие исторические сроки была преодолена вековая отсталость. СССР превратился в могущественную индустриально-аграрную державу. Было осуществлено социалистическое преобразование сельского хозяйства, проведена культурная революция. Сложился нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции. Неизмеримо улучшились условия жизни народа. В СССР утвердился новый тип демократии — социалистическая, гарантирующая гражданам такие права и свободы, которых нет и не может быть в условиях буржуазного государства. Подлинное расцвет достигли все советские республики. Сплеск равенства, дружба и братство народов.

Страна шагнула далеко вперед в рамках первой фазы коммунизма и вступила ныне в новый, исторически длительный этап — этап развитого социализма. Его плановое и всестороннее совершенствование составляет главное содержание деятельности партии и народа на обозримую перспективу. В процессе совершенствования развитого социализма и прокладке путей к коммунизму. Проложенный путь социально-экономического прогресса, КПСС руководствуется решениями XXVI съезда партии, последующих пленумов Центрального Комитета, выступлениями Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко.

Ключевые звенья монополизированной работы по совершенствованию развитого социализма — кардинальное повышение эффективности общественного производства, производительности труда, подъем на качественно новый уровень производительности всех отраслей народного хозяйства на основе ускоренного внедрения научно-технических достижений, перестройки системы управления экономикой, хозяйственного

механизма, развития трудовой инициативы и активности масс. С опорой на прочный экономический фундамент, на все более весомые результаты труда советских людей решается главная задача неуклонного повышения материального и духовного уровня жизни народа. Особое внимание партия уделяет всемерному укреплению и развитию присутствующего социализма принципа социальной справедливости. Важнейшей целью нашего общества и непрерывным условием постоянного продвижения к коммунизму остается формирование нового человека, идейно-нравственного возвышенного личности. Решая задачи совершенствования политической системы общества, развития социалистического самоуправления народа, партии придает первостепенное значение широкому привлечению трудящихся и управлению делами общества, расширению их демократических прав в сочетании с обязанностями, более активному включению трудовых коллективов в общегосударственную работу. В условиях развитого социализма еще более возрастает роль Советов народных депутатов. Зародившись в ходе первой российской революции, они составляют политическую основу нашего государства, обеспечивают воднодушие народолюбия. Советские концентрируют и направляют творческую энергию самых широких масс на решение насущных социально-экономических и политических задач. Их деятельность отвечает интересам всех классов и социальных групп, наций и народностей, всех поколений советского общества. КПСС постоянно заботится о расширении полномочий Советов всех ступеней, последовательном осуществлении в их работе ленинского принципа единства законодательной, управленческой и контрольной, четком разграничении функций партийных и советских органов, о полном использовании огромного потенциала Советов, о том, чтобы закрепленные в Конституции СССР их полномочия находили свое последовательное выражение и в содержании, и в стиле деятельности. КПСС и Советское государство последовательно проводят ленинскую внешнюю политику мира. В условиях, когда во главе НАТО, пытаясь вернуть ход истории вспять, навязать народам свою волю, международная обстановка обострилась, особенно велико значение единства и сплоченности стран социалистического содружества — надежного оплота мира и безопасности народов. Объединенные Варшавским договором, братские социалистические страны располагают необходимым для решительного отпора позитивам войны. Получает стороннее развитие и постоянно углубляется экономическое и научно-техническое сотрудничество стран — членов СЭВ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народной артистке СССР Архиповой И. К.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить звание Героя Социалистического Труда народному артисту СССР Архипову Ирине Константиновне звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Здесь состоялся авторское чтение новой пьесы писателя С. Калашникова и В. Александровича — главного режиссера Драматического театра им. С. М. Кирова.

Сюда начнут поступать из Братского Чехословацкого необычные трансважные вагоны — с дверями с обеих сторон поезда.

Волгоградцы называют его метрополитеном. Да, недавно вступила в эксплуатацию первая очередь нового городского трамвая. Ее протяженность 13 километров от центра до Тракторного завода. Часть маршрута проходит под землей. Но аналогия не только отсюда. Скоростной гонимый работает в режиме метро. Поезда ходят с коротким интервалом. Пассажирский поток по сравнению с обычной трамвайной линией возрос на 100 тысяч человек в сутки. На весь путь они тратят на 10-15 минут меньше, чем раньше. Это сразу привело к уменьшению нагрузки на параллельный троллейбусный маршрут и позволило часть подвижного состава переоборудовать на другие линии. Так скоростной трамвай

помогает решать и общегородскую транспортную проблему. — А какова характеристика второй очереди метрополитена? — Она продолжит первую очередь и войдет в центр города и соединит с ним скоростной трассой Ворошиловский и Советский районы с их заводами, учебными и зрелищными учреждениями. — У новых вагонов двери с обеих сторон. — Дело в том, что на конечных остановках они будут разворачиваться и следовать в обратном направлении теми же рельсами. А это возможно только при наличии дверей с обеих сторон трамвая. Вот почему коллектив чехословацкого предприятия «ЧКД-Прага» и разработал для нас оригинальную конструкцию трамвайных вагонов.

Волгоградцы называют его метрополитеном. Да, недавно вступила в эксплуатацию первая очередь нового городского трамвая. Ее протяженность 13 километров от центра до Тракторного завода. Часть маршрута проходит под землей. Но аналогия не только отсюда. Скоростной гонимый работает в режиме метро. Поезда ходят с коротким интервалом. Пассажирский поток по сравнению с обычной трамвайной линией возрос на 100 тысяч человек в сутки. На весь путь они тратят на 10-15 минут меньше, чем раньше. Это сразу привело к уменьшению нагрузки на параллельный троллейбусный маршрут и позволило часть подвижного состава переоборудовать на другие линии. Так скоростной трамвай

Сегодня в номере: Как повысить творческую отдачу инженера и техника? Письмо директора крупного проектного института Г. Шиньковского гласит: «Почему? Читайте об этом на 4-й стр.»



Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ, Москва, 29 декабря 1984 г.

К 40-летию Победы готовится

спектакль «Дым Отечества» по пьесе К. Симонова. Театр продолжает работу с драматургами над пьесой о С. М. Кирова, руководившем борьбой большевиков в Волжском Поволжье в годы гражданской войны.

Сюда начнут поступать из Братского Чехословацкого необычные трансважные вагоны — с дверями с обеих сторон поезда.

Волгоградцы называют его метрополитеном. Да, недавно вступила в эксплуатацию первая очередь нового городского трамвая. Ее протяженность 13 километров от центра до Тракторного завода. Часть маршрута проходит под землей. Но аналогия не только отсюда. Скоростной гонимый работает в режиме метро. Поезда ходят с коротким интервалом. Пассажирский поток по сравнению с обычной трамвайной линией возрос на 100 тысяч человек в сутки. На весь путь они тратят на 10-15 минут меньше, чем раньше. Это сразу привело к уменьшению нагрузки на параллельный троллейбусный маршрут и позволило часть подвижного состава переоборудовать на другие линии. Так скоростной трамвай

Сегодня в номере: Как повысить творческую отдачу инженера и техника? Письмо директора крупного проектного института Г. Шиньковского гласит: «Почему? Читайте об этом на 4-й стр.»

Об истории редкой фотографии, о побратиме Василия Теркина рассказывает очерк «Пусть не старится герольд» (стр. 5).



Люди! Сделайте так, чтобы всегда улыбалась Земля! Эти слова прозвучали на фестивале «Мирный поэт о мире» в исполнении самодеятельных певцов Александра Бахвалова и Галины Горфелды из села Убачлово. Фото П. Ушинского.

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

Поддержка всего народа

Детали культуры Индии, как и весь индийский народ, приветствуют убедительную победу, одержанную на состоявшемся в стране парламентских выборах правящей партией Индийский национальный конгресс (И), возглавляемой премьер-министром Радживом Ганди, заявил в беседе с корр. ТАСС А. Бохонин генеральный секретарь Национальной ассоциации прогрессивных писателей Вимжан Сани.

Викрам Сакхи — известный индийский прозаик, автор многочисленных рассказов, повестей и нескольких романов. Советский читатель знаком с его творчеством по сборнику «Гнев аввашинов», «Юна отчего дома» и роману «Давидша с дельфиной окрестности». Сейчас в издательстве «Радуга» готовится и публикуется новая книга писателя.

О чем говорят итоги выборов? Прежде всего о том, что народ неудачно высказался в поддержку политики, проводимой Радживом Ганди, которого избиратели справедливо расценивали как достойного продолжателя курса, начатого первым премьер-министром Индии Джи. Джи. Неру и Индирой Ганди, курса на укрепление национального суверенитета и независимости. Делать же продвинутой страны по пути социально-экономических преобразований. Проведение выборов приобрело характер референдума. В ходе него решался вопрос, быть ли Индии единой или расколотой, независимой и сильной или слабой и зависимой. Народ однозначно ответил на этот вопрос, отвергнув правые политические партии, которые понесли крупнейшие за всю историю независимой Индии поражения. Многие лидеры правых оппозиции, как, например, председатель партии БДП А. Б. Ваджал, вообще не были избраны в высший законодательный орган республики. Всеобщие парламентские выборы, отметил В. Сакхи, проходили в сложной обстановке. Мандатарный империализм во главе с Союзом Штатов развалал невиданную по своим масштабам клеветническую кампанию против Индии, усиливая грубое вмешательство во внутренние дела страны, стремясь столкнуть ее с пути независимости, подорвать ее национальную единство.

Предоставив мандат на управление страной правящей партии во главе с Радживом Ганди, выступившей за укрепление национального единства и территориальной целостности республики, индийский народ тем самым продемонстрировал свою решимость дать отпор темным замыслам внешней и внутренней реакции. Детали культуры Индии, подчеркивая победу на выборах партии ИНК (И) как своего рода победу проводимой партией курса на укрепление дружбы со всеми народами, в особенности с великим Советским Союзом. Я уверен, что испытанная временем дружба и сотрудничество плодотворное сотрудничество, связывающее СССР и Индию, будут и впредь успешно развиваться на благо народов двух стран, сохранение мира и укрепления безопасности в Азии и на всем земном шаре.

Специально для «Советской культуры», ДЕЛИ.

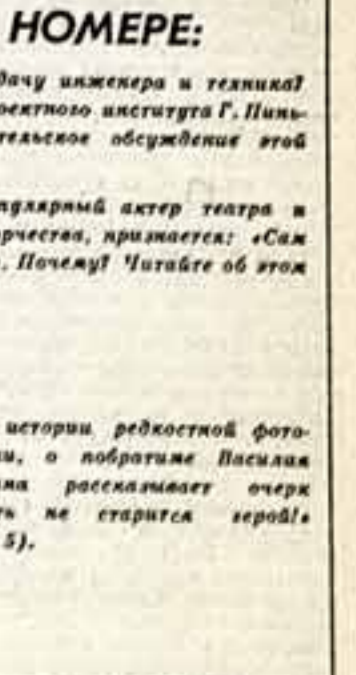
Названы кандидатами в депутаты

Наиболее достойными и авторитетными представителями рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции называются кандидаты в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР. Среди кандидатов в депутаты высших органов государственной власти союзных республик. На собраниях в трудовых коллективах идет глубокое, всестороннее обсуждение выдвигаемых кандидатов, деловых и политических качеств людей, проявляющих активность на поприще трудовой и общественной деятельности. Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета Литовской ССР. Учительница ленинградской средней школы Студоская район Вроме Казеина Штепанисне названа кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР. Заведующий отделением республиканской детской клинической больницы Григорий Иванович Гроз выдвигается кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР. Командир экипажа воздушного корабля «ТУ-154» Виктор Эрнестович Шахатуни выдвигается кандидатом в депутаты Верховного Совета Армянской ССР. Ректор Таллинского политехнического института Борис Георгиевич Тая выдвигается кандидатом в депутаты Верховного Совета Эстонской ССР.

ПОД БЛАГОРОДНЫМ ДЕВИЗОМ

Под девизом «Во имя мира на земле» в Центральной сессии Художественного фонда СССР в Москве открылась выставка произведений мастеров изобразительного искусства столицы.

Триста шестьдесят живописцев, графиков, художников-прикладников рассказывают о созидательном труде советских людей, их стремлении к дружбе и согласию со всеми народами. Все средства, вырученные от продажи работ, преданных в экспозицию, ее участники решили передать в Фонд мира.



Об истории редкой фотографии, о побратиме Василия Теркина рассказывает очерк «Пусть не старится герольд» (стр. 5).

Григор Абашидзе, Герой Социалистического Труда

ЧИСТОЕ СЛОВО ВЗОЙДЕТ ДАЖЕ НА КАМНЕ

Есть в Грузии давний традиционный обычай: людей, отдавших народу весь жар своего сердца, мысли, талант, назвать просто и ласково по имени. Чаше всего так называют поэтов. И, если в разговор звучит имя Шота, Илья, Важа, Галатсион, намидую у нас поинтересу, что речь идет о Шота Руставели, Илье Чачавадзе, Важе Шавлави, Галатсион Табидзе... В этом обычае — наглядное подтверждение близости поэзии и поэтов и людям, высшая оценка их литературного и гражданского подвига, их вклада в духовную жизнь общества.

Каждодневно, ежедневно ощущаем мы, литераторы, внимание и поддержку партии, любовь и доверие наших читателей. Но, как говорится, кому много дается, с того много и спрашивается.

Писатель должен научиться активно использовать великое право, которое предоставил ему социализм. Право непосредственно участвовать в строительстве нашей жизни. Быть строгим судьей своего коллегия, утверждать своим искусством подлинный гуманизм, высокие идеалы социализма.

Разумеется, нет — это ведь поэзия, из которой вырастают художественные образы, темы, сюжеты, в конечном итоге произведения; и эстетические доводы, посвященные историческим личностям и событиям, и страстная публицистика на злобу дня, и поэтические исповеди, расширяющие самые сокровенные движения души.

Художественное осмысление действительности, познание ее сути — это богатство и сложность — в этом главный социальный, политический смысл задачи, стоящей перед советским писателем.

Ворьба за мир — вот еще одно великое дело, которое насчет каждого. Сорок лет советский народ мирно трудится, строит, творит. Но даже когда молчат пушки, в нашем наполненном информацией мире не прерывается война — психологическая

воина. «Спариды» дни, деформации, клеветы, порождают людей и телевизионных радиоприемников, со стороны буржуазных изданий, разделяя их души, сдвигая в будущее. Литература и искусство, как и прежде, — на переднем крае фронта идеологической борьбы.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ Праздничный экран

«Что является лучшим украшением праздничного стола?» — такой вот вопрос, предлагающий неожиданное решение, был задан на новогоднем «Югоне». И ответ, подобающий случаю, прозвучал: «Телезоре!»

- У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников Всесоюзного научно-исследовательского института телевидения и радиовещания

Украсением Всесоюзного фестиваля искусств «Русская зима» стал прошедший в Большом театре СССР спектакль — опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

ЗОЛОТАЯ НОТА

Созданный по драме А. С. Пушкина (сам композитор — автор либретто), опера вошла в историю мирового искусства культуры. Ее последние постановки на сцене преемственной страны идут уже почти сорок лет.

Новый особенностью спектакля стало возобновление декораций и костюмов под руководством Н. Федоровской — художницы театра и дочери замечательного советского сценографа, создателя первой постановки. Она проделала, чтобы были точно переданы композиция и колорит эскизов, достоверны тщательно продуманные художником костюмы.

Вечер представления был своего рода парадом «звезд» — исполнителей, являющихся гордостью нашего оперного искусства. В их числе Е. Нестеренко (Борис Годунов), Е. Образцова (Марина Мининка), В. Атлантов (Самозванец), Е. Рабков (Шуйский). Нельзя не отметить Л. Никитину, много лет прекрасную исполняющую роль Хозяйки корчмы.

НАШИ ГОСТИ Солнечные краски

Яркий задорный потук радости приветствует зрителей. Разноцветные синих, зеленых, красных и желтых цветов согревает, словно жаркое солнце гостеприимной Болгарии. Современное болгарское декоративно-прикладное искусство представлено в залах Государственной картинной галереи СССР в Москве.

Умелая зантриговать зрителя программа «Что? Где? Когда!», в каждом выпуске выдающаяся и неожиданная выдержала заданный самый себе ритм. Финальный аккорд поединка зрителям — знатокам прозвучал полновесно и ярко.

- У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Мавляновой Х. М. орденом Дружбы народов

Песни — как люди. Интересный поиск ведет студенческий фольклорный ансамбль Московской консерватории.

В песне запечатлены любовь, труд, рождение человека, смена времен года, отдых и быт. Песня — это мир, в котором живешь. Так понимают ее участники студенческого фольклорного ансамбля Московской консерватории под руководством преподавателя Натальи Николаевны Гиларовой.

Познать и собрать для потомков богатейшую народную традицию А. то ведь как бы трудно. У молодой женщины Натальи Кириковны из села Канавки Городищенского района Пензенской области недавно умерла бабушка, прожила свои 94 года.

Символом Небиз-Датэ стал новый монумент «Покорители пустыни». Он воссоздает картину триумфальных побед, когда первооткрыватели преодолели песчаные бури, сильный зной и жажду, открывали здесь залежи нефти и газа.

Умелая зантриговать зрителя программа «Что? Где? Когда!», в каждом выпуске выдающаяся и неожиданная выдержала заданный самый себе ритм. Финальный аккорд поединка зрителям — знатокам прозвучал полновесно и ярко.

Умелая зантриговать зрителя программа «Что? Где? Когда!», в каждом выпуске выдающаяся и неожиданная выдержала заданный самый себе ритм. Финальный аккорд поединка зрителям — знатокам прозвучал полновесно и ярко.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Алоизию Палу Казмиру — композитору, городу Москва.

Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...

«Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...»

«Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...»

«Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...»

«Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...»

«Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...»

«Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...»



Сцена из оперы «Борис Годунов». Заглавную партию пел народный артист СССР Е. Нестеренко. Фото Л. Перенчук.



Символом Небиз-Датэ стал новый монумент «Покорители пустыни». Он воссоздает картину триумфальных побед, когда первооткрыватели преодолели песчаные бури, сильный зной и жажду, открывали здесь залежи нефти и газа.

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЭТЮД

«Муж вошел, озяв и крахот, поздоровался с женой нарелев, самым старческим образом, и свалился на кресла так, как будто только что принес берем дров. Раздался глухой и продолжительный кашель...»

# ИНЖЕНЕР

Глеб ПИНЬКОВСКИЙ, директор государственного ордена Трудового Красного Знамени проектного института «Днепрогипрошахт», лауреат Государственной премии СССР

ИНЖЕНЕР, ТЕХНИК. Он может быть и командиром производства, и проектировщиком, и наставником подрастающей смены. На нем во многом держится наше народное хозяйство. Но не секрет, что в среде технической интеллигенции есть немало людей, не удовлетворенных своим положением, условиями, в которых приходится работать, «полным творчеством», перспективами роста. В чем тут дело? Что мешает наиболее полному выявлению огромного творческого потенциала инженерно-технических работников? На эти вопросы предлагает свои ответы человек, у которого много заслуженных званий, но для которого дорожное звание — ИНЖЕНЕР.

Тридцать лет минуло с тех пор, как я закончил Харьковский горный институт. Позади работа на строительстве шахт Донбасса, Кривого Рога и нового угольного бассейна — Западного Донбасса. Начиная с рядовым инженером. Прошел, считай, все ступени административной лестницы и вот теперь возглавляю проектный институт. Заботы нашего коллектива — будущее угольной промышленности.

Наша профессия неотделима от творчества. Много ли было его у меня? Трудно сказать. По-моему, основываясь на фактах: приходилось решать задачу, когда не было ни теории, ни опыта, ни примеров. И в инженерии, и в проектировании. И как инженер, и как проектировщик. И как руководитель. И как человек, которому приходится брать на себя ответственность за чужую судьбу. И как человек, которому приходится решать задачу, когда не было ни теории, ни опыта, ни примеров. И в инженерии, и в проектировании. И как руководитель. И как человек, которому приходится брать на себя ответственность за чужую судьбу.

Как-то незаметно, но довольно прочно укоренилось мнение, что инженер, к примеру, на шахте подчас вроде крайнего. Возьмем хотя бы ситуацию внедрения новой техники. Она продолжается много месяцев, а инженер, скажем начальнику участка, трудится наравне со всеми подчиненными. Его вклад зачастую весьма значителен. Увы, лет на пять, пока прибор, который мог бы с достаточной точностью определить вклад инженера в ту или иную разработку. Работы очистного забоя и производитель добывают тонны угля, их выработка реально и убедительно с точки зрения морального и материального поощрения. Сложнее с инженером, с тем же начальником участка. Я знаю немало примеров, когда инженер переходил на рабочую точку и ради славы, и ради заработка. Это в лучшем случае. В худшем он вообще оставляет производство. Сюда уходит инженер работает не по специальности. Экспедитором, менеджером, барменом. В чем не причина определенной девальвации технического диплома? У меня нет однозначного ответа на этот вопрос. Но, думаю, она связана с общей тенденцией падая престижности инженерного звания.

В самом деле, какие требования предъявляются к инженеру любого профиля? Академик И. Мозыкин в своей книге «Профессии инженера» делает, на мой взгляд, правильный вывод: «Во всем инженер должен быть универсалом, обладать комплексом требований — после теоретической школы познать жизнь, практику». Верно, инженер не может заменить работу на производстве. Именно здесь рождается, а затем развивается на протяжении всей жизни «шестое чувство» — интуиция специалиста, с помощью которой он принимает свои решения. Но и засиживаться на инженерной работе более трех — пяти лет вредно, иначе это будет не рост, а застой. Момент осуществлен. Но всегда ли соблюдается этот интерес? Думаю, что нет. Переход на следующую ступень профессионального совершенства зачастую сопряжено с затратами. Стоит внимательно проанализировать планы социально-экономического развития того или иного предприятия, как обнаруживается, что в них не заложена забота о росте молодого специалиста. А если заложена, то слишком общо для того, чтобы стать именно планом, законом. Штатное расписание становится непроходимым препятствием на пути к продвижению по службе (если оно, конечно, соотносится с творческим потенциалом и вкладом).

Сейчас меня заботит проблема, как увеличить коэффициент полезного действия инженерного института. Если верно, что немаловажным условием инженерного звания является познание жизни в условиях конкретного производства. Эта формула тесно связана с инженерно-проектировщиком. Между тем за последние пять лет к нам в институт не пришло ни одного практика. 150 комсомольцев — преимущественно вторичные ампулы науки. Хотя бы три — пять лет на инженерной работе, а потом к нам. Об этом и думать не приходится. Не идут и все. Отлучается от производства проектировщик. Грубо говоря, все те же 120-150 рублей. А требования растут. Нам специалист должен обладать хорошим пространственным воображением, способностью быстро воспринимать возникшие из смежных областей техники и промышленности. А это в свою очередь требует непрерывного самобразования, широкого интеллектуального профиля. Помню, когда десять лет назад пришел в институт, меня ошеломила такая деталь: на весь полк тысячный коллектив завкачи лишь один (!) изобретатель. Было от чего в отчаянии развести руками — будущее нашей отрасли проектировщика. Но еще не так, как бы хотелось.

Ведь сегодня речь идет об интенсификации производства. Если говорить о проектировщиках, то им отведена особая роль. Это надо соответствовать. Обратимся к реальной жизни. Трудится у нас молодой специалист Ю. П., инженер, каких много. Годился он в 1957 году. Его биография: школа и институт, два года службы в рядах Советской Армии. Женат. Жена — студентка. Дочка два с половиной года. Живет в общежитии для семейных. Член комитета комсомола. Хороший инженер-технолог. Я не оспариваю его высокий профессионализм. Но мне бы стало интересно, что же он остановка? С одной стороны, за ним самим. Я имею в виду самообразование и повышение общего культурного уровня. Для этого есть свободное время. Однако Юрий тратит его не по назначению. Куда же? Подрабатывает на стороне, грузит вагоны. Отпуска, например, провел с техниками на рефитанге в Орловской области, грузил картофель, заработал 350 рублей. Весомая прибавка к бюджету семьи. Институт такой «пэмике» ему дает пеня, но не остается времени на усвоение новой информации по специальности. А ведь она и в нас уже устаревает не по дням, а по часам. Вот этот паритет мгновенно, когда можно было несколько своих отсталостей передать перенести из листка ватмана. Все это не вина, а беда юности. Можно ли ее исправить? Конечно. Кое-что в этом отношении у нас делается. Я имею в виду проектирование по методу бригадного подряда. Суть его достаточно известна. В условиях проектного института есть свои особенности. Но они представляют интерес для специалистов. В главном же оно сходно с бригадным подрядом в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве. Нормальная организация труда с оплатой за результаты. В нашем деле это оказалась реальная возможность. В нашем деле это оказалась реальная возможность. В нашем деле это оказалась реальная возможность.

Подрабатывает не грешно, но не остается времени на усвоение новой информации по специальности. А ведь она и в нас уже устаревает не по дням, а по часам. Вот этот паритет мгновенно, когда можно было несколько своих отсталостей передать перенести из листка ватмана. Все это не вина, а беда юности. Можно ли ее исправить? Конечно. Кое-что в этом отношении у нас делается. Я имею в виду проектирование по методу бригадного подряда. Суть его достаточно известна. В условиях проектного института есть свои особенности. Но они представляют интерес для специалистов. В главном же оно сходно с бригадным подрядом в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве. Нормальная организация труда с оплатой за результаты. В нашем деле это оказалась реальная возможность. В нашем деле это оказалась реальная возможность. В нашем деле это оказалась реальная возможность.

Публикуя письмо Г. ПИНЬКОВСКОГО, редакция приглашает читателей и прежде всего самих инженерно-технических работников высказать свои соображения по затронутым вопросам. ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ



Оркестр — это мир звуков, а классическая партитура — мир образов. И все это — мир симфонического дирижера. За пультом — народный артист Латвийской ССР Владимир Симаичиков. Фото П. Касина.

### ДАВАЙТЕ ОБСУДИМ

- Каково Ваше творческое самочувствие
- Что мешает Вам вполне проявить свои возможности
- Какие конкретные пути повышения своей творческой отдачи вы видите
- Какое место в Вашей жизни занимает искусство

бывает исполнителем, разумеется, учитывая способности каждого. Причем результаты оцениваются по трудовому участию каждого члена бригады. Работа по аналогу уходит в прошлое. Бригадный подряд оказался тем инструментом, который с достаточной точностью фиксирует интеллектуальные усилия специалистов. Первые шаги в этом направлении обнаружил и еще один феномен: определялась группа людей, которых не хотят брать в содружество не только по профессиональным, но и по чисто человеческим качествам. Им приходится задуматься о своем будущем. Эксперимент по внедрению бригадного подряда в проектировании ведется у нас четыре года. Результаты налицо. Вот пример. Сроки проектирования шахты имени Гумилева были сокращены на 71 день. Шахта имени Лойна — на 104. Шахта «Украина» — на 124. Конечно же, это выгодно государству, выгодно инженерам: размер оплаты за одного члена бригады составил от 127 до 250 рублей.

Однако на пути применения в проектах изобретений есть существенные подводные камни. В частности, Государственный комитет СССР по делам изобретений и открытий до сих пор не имеет четкого положения, которое бы стандартизировало проектировщиков за разработку рабочих чертежей, изобретений, отобранных из патентного материала, и внедрение их в практику. Грубо говоря, такая инициатива в государственном масштабе не поощряется. Больше того, она наказуема. А система поощрений, разработанная в нашем институте, — самостоятельная. С точки зрения традиционного подхода к более выгодному отношению находится те, кто использует в своей практике стандартные разработки. Не парадокс ли это?

Разумеется, бригадный подряд не панацея от всех бед. Его принцип требует в более широком обосновании и внедрения. И все же справедливо это мне кажется перспективным, да и не только мне. Недавно мы провели анкетирование среди сотрудников. Один из вопросов был сформулирован так: как улучшить КИД инженера? Вот ответы.

Инженер В. Локают, трудовой стаж 18 лет: «Главным, конечно, является прямая зависимость между результатами труда и заработной платой. Система подобной зависимости себя не оправдала. Нам надо за фактический результат. Нам надо слабое самообразование специалистов, а надо буднично жить, много не делаем. Сегодня даже невозможно начать разговор о совершенстве специалистов в пределах отдела, а завтра это будет нормой. И каждый сам убедится в необходимости мобильных, универсальных групп».

Борцов. Трудовой стаж 10 лет: «В принципе так случается, что инженерный труд сведен к чертешку. Необходимо на одного инженера иметь 2-3 техника. Нужна автоматизация инженерного труда».

Монастырский, трудовой стаж 31 год: «Надо озабочиваться не только производственным трудом. У меня он занимает около 70 процентов полезного времени».

Степанов, трудовой стаж 9 лет: «Блага должны получать только те, кто их заслужил. Улучшить КИД — значит поднять его в схеме: подготовка инженеров — личный вклад в дело — оплата за труд». Как видите, недостатка в идеях нет. Внедрение некоторой части из них под силу дирекции, партийному, комсомольскому, профсоюзному комитетам. Вот пример. У нас в институте внедрены социальные графики работы. В чем его суть? А вот в чем. Сотрудники имеют выходы на работу в удобное для него время — с 7 до 9.30 утра. Как раз тогда, когда заканчиваются завтраки, отправна детей в школу, покупаю в магазине и на базарах, да мало еще каких дел наваливается в семье. В свою очередь рабочий день состоит из двух частей. Жесткой — с 10 до 4-х. В этот период сотрудник обязан находиться на своем рабочем месте. Именно в это время в коллективе формируются деловые отношения, складываются согласованные текучие вопросы производства. Сотрудник может также в случае необходимости использовать для своих нужд и личные часы. Он как бы занимает у своего нормального дня столько-то времени. Он затем обязан его отработать. За эти следуют 9ВМ. Норма — в данном случае 4 часа в неделю — остается взаимной. Для отдела отведено 45 минут. В институте не курят. Уйти можно в любое время. Обязан отработать 41 час, включая субботу. Организованная таким образом работа дала прекрасные результаты. Улучшился микроклимат. Исчезли первые напряженности, подавленности, случаи выжужженного ополчения или предостережения унизительного объяснения с начальником по случаю необходимости отлучиться по своим нуждам. Появилась возможность продуктивнее использовать свое рабочее время в соответствии с приоритетами и способностями. Результат не замедлил сказаться. За три последних года из 80 проектов 44 сдачи с отличными качествами. Что же касается опозданий, то их практически нет.

И еще. К вопросу о престижности. Речь о наградах и доплатах наук: откуда они берутся? На тех же инженеров. Потребность в научных кадрах высшей квалификации в проектных организациях велика. Есть талантливые инженеры. Дело в защите диссертаций. Думаю, пора подумать об умножении о том, что инженер мог бы за крупные разработки получать научную степень, тогда защита была бы возможна в форме научного доклада, возпределенного авторскими свидетельствами на изобретения.

Был в явном виде вопрос об использовании свободного времени. Самый частый ответ: отхожу от семьи. Реже — чтение технической и художественной литературы, посещение театров, концертов, кино, занятия спортом. На вопрос, о чем вы мечтаете, большинство ответило, что с работой это не связано, хочется легкой жизни.

# ТРЕБУЕТСЯ ТАЛАНТЛИВЫЙ АДМИНИСТРАТОР

### ЗАМЕТКИ О КОНЦЕРТНОЙ ЖИЗНИ

Концертное дело сегодня отложено немалым количеством негативных явлений. Об этом свидетельствует целый ряд критических выступлений как деятелей искусства, так и любителей музыки, которые публикуются на страницах газеты. С удовлетворением читаешь, что после этого приняты определенные меры, что директор или администратор такой-то филармонии наказан или уволен, и является надежда, что, наконец-то, все изменится к лучшему.

Но вскоре опять мы узнаем, что известный артист вместо зала филармонии выступает в случайном помещении, а другого артиста, приехавшего на гастроли, встречают в аэропорту или на вокзале лишь для того, чтобы поставить обратно в поезд. Думаю, что это все повторяется не случайно. Даже самое строгое наказание отдельного лица за срыв или неудовлетворительное проведение гастрольей не изменит положения в целом. Хотелось бы, не претендуя на исчерпывающий анализ всех причин, сказать о ряде аспектов концертной деятельности, известных, на мой взгляд, немыслимо значимых.

ВЕРНЕМСЯ на полвека назад. На музыкальном небосводе возникли яркие «звезды» — Рихтер, Гилельс, Ойстрах, Оберин. А рядом с ними — имя ближайшего помощника и друга многих музыкантов — Паала Павловича Когана. Он номинально был всего лишь администратором, но как считали с его именем выдающиеся исполнители! Как золотой оберег от своих питомцев от всего, что могло бы помешать их творчеству, как разумно составлял он география их гастрольей, не допускал ни одного целесообразного выступления. Не могло быть и речи о том, чтобы артист сам бегал за билетами, списывал или совмещался с филармониями, и уж совершенно неслучайно возможность приезда в город без рекламы или выступление в пустом зале.

Сегодня нами, артистами, большинство которых живет в Москве и Ленинграде, занимаются несколько сотен работников всевозможных концертных организаций! Ни у сени нижен дитя без глаза, потому что никто не занимается индивидуальной оценкой, хотя бы те исполнителей, которые составляют цвет и гордость светского музыкального искусства. Эти исполнители нужны разве, им рада любая филармония. Но они сами себе администраторы, агенты по рекламе, курьеры и так далее. Правда, есть у нас свои «луч света» — директор симфонического оркестра Горьковской филармонии Л. Лобанова. С таким вниманием и любовью она относится к приезду артистов, выступающих с горьковским оркестром! Несколько раз вперед приходом она возмущен, уточнит все детали, связанные с приездом, отъездом, проездной, хотя это и является ее прямой обязанностью. Желаниями и нуждами опущал мы себя в Свердловске, где работает худруком прекрасный музыкант, замечательный работник и чудесный человек В. Демьяненко. Отношение к артистам там неформальное, при филармонии впервые создан «совет слушателей», помогающий определить репертуарный план сезона.

Большинство артистов вынуждено гастролировать по так называемым «закрытым» планам. Что это такое? В давние, например, стоит Казахстан — 7 концертов. Это значит, что нет никакой гарантии, что из семи концертов шесть будут сыграны на площадке, а не на роле, не проведены в мало приспособленных для концертов помещениях. Сегодня любая эстрадная группа имеет своего администратора, а нам, филармонистам, пока что об этом даже мысли не приходится. А почему бы не ввести закрепление по группам ведущих артистов в количестве 4-5 человек за одним администратором, на которого будет возложена вся административная работа, связанная с организацией и проведением концертов аверших ему солистов.

на Украину мы в полном объеме получаем документы в Росконцерте. Но эти документы сами по себе недействительны, так как нужны еще полностью дублирующие их документы от Союзконцерта, которые, в свою очередь, недействительны без аналогичных бумаг Украинконцерта. И если одно из звеньев дает сбой (например, не пришла документация Украинконцерта в Харьков или Одессу), то оформление расчетов по данному концерту затягивается на многие месяцы. Я считаю, что, безусловно, необходимо командировочное удостоверение, а кроме него, нужен лист универсальной, нового образца единый документ, включающий в себя все необходимые данные о гастрольях. Многие филармонические страны — столицы филармоний союзных республик, Горьковская, Саратовская, Свердловская, Красноярская, Ростовская, Тульская, Татарская и некоторые другие хорошо зарекомендовали себя. Они ведут большую работу по улучшению культурного обслуживания населения. Есть ряд филармоний слабее вышеупомянутых, а есть и совсем слабые, ничем не отличающиеся от КЭВов (концертно-эстрадные бюро). Мне кажется необходимым разделить филармонии на категории. Одновременно нужен индивидуальный подход к исполнителю. Считаю, что выходящему артисту не место на эстраде интеллигентности перед сценою, а артисту, еще не достигшему или лишь потерпевшему творческую неудачу, не место на больших концертных площадках страны. Мне кажется, что директорам и худрукам периферийных филармоний при обсуждении на планерных заседаниях гастрольеров было бы полезно перенять положительный опыт Московской государственной филармонии, где художественная и дирекция проводит ежегодно строжайший отбор исполнителей с целью недопущения на лучшие концертные площадки Москвы посредственных исполнителей.

Вспоминаю, как более двадцати лет тому назад Я. Молодой, новоселенный музыкант, был неожиданно приглашен на очень представительное совещание. Одним из основных вопросов был вопрос о рекламе концертов. За прошедшие с тех пор 20 лет бесчисленное количество раз писалось и говорилось о безобразном состоянии рекламы, но воз и ныне там. Дело дошло до того, что некоторые директора московских залов утверждают, что артисты на филармонические концерты не нужны, что достаточно объявлений в «Вечерке», и даже предлагаются артистам самим позаботиться о наполнении зала. Параллельно мы слышим сетования на отсутствие полиграфической базы. Такая база, действительно, крайне необходима, но позволяет задать вопрос, почему эта проблема с полиграфической базой не является нашей эстрадой? Эстрадные «звезды» имеют возможность по несколько раз в год менть великолепную, красочную, впечатляющую на бумаге лучшего качества рекламу. (На стене в Росконцерте висит около десяти вариантов потраченной рекламы А. Пугачевой). Не напрашивается ли вывод, что филармонические артисты являются как бы пасынками у концертных организаций? Очередной парадокс — ни Рихтер, ни Гилельс не имеют личной рекламы, тогда как солист любой областной филармонии, редко выезжающий за пределы своей области, ее имеет, и весьма неплохую.

Нелетуче. Два десятилетия назад при Московской филармонии существовал так называемый БОРЗ — бюро организации зрителя. Потом бюро было ликвидировано, а все его функции переданы в МУЗОН (Московское государственное театральное-эстрадное искусство). Многие слушатели, живущие далеко от концертных залов, теперь не ходят на концерты. Раньше распространители билетов — «борозовцы» приносили их к ним на работу, активно пропагандировали филармонические мероприятия, а теперь Московская филармония является единственной, которая не занимается рекламой собственных концертов. Я не знаю, какая сумма была сэкономлена после ликвидации БОРЗ, но в настоящее время отсутствие рекламы и организаторских концертов, несомненно, приводит к убыткам.

Хоту коснуться проблемы «конкурсов и конкурсов», которая так часто обсуждается на страницах «Советской культуры» и имеет самое прямое отношение к состоянию нашей концерт-

### ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

#### Плюс флакон ацетона

Речь пойдет об изделии МОД 352 А 41 16р/34/104/101/142 ОСТ 17-339-79 производства фабрики кожгалантерей управления спецпредприятий Мосторгиндустрия — об изделии, известном в просторечии «сумка дорожная». С похвалой хочу о ней говорить. Хорошая сумка. Недорогая, эстетичная, вместительная, удобная. Длинный ремешок — можно носить через плечо, можно в руке. Словом, вот уже три года не расстаюсь с этой сумкой, а ведь поначалу было стыдно показывать с ней на людях. Потом догадался ацетоном смыть тот рисунок, который был на ней наклеен (то ли хомкесты, то ли борцы, я уже не помню), сопроводивший надпись «спорт». Как представляется моя сумка, освободившая от портретного изображения, исполненного белой непрозрачной краской? За три года сумка уже поизносилась, хочу купить такую же новую. Но в какой магазине ни зайдю, и нахожу ни подступлю прилавку — по-прежнему на сумках ковристые хомкесты, баскетбольисты, нет ни одной, свободной от спортивных увлечений кожгалантерейщик. Впрочем, теперь я знаю: ацетон придает вещи вполне приличный вид.

О. НЕВЗОРОВ.

#### В тесноте и обиде

Наша республиканская библиотека музыкальной литературы — единственная специализированная библиотека такого типа в стране. Она ведет немалую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, осуживает множество учреждений культуры, оказывает помощь профессиональным композиторам, исполнителям и самодеятельным коллективам. Казалось бы, подобное учреждение со специфическим профилем должно быть и на особом счету.

Со дня своего основания в 1970 году библиотека лишена элементарных условий для работы. Литература держим навалом, как на силе, пользоваться ею почти невозможно. Потная литература, пользующаяся большим спросом, требует размещения. Для этих целей мы давно приобрели множительную аппаратуру, но она, и сохранив, бездействует — установить негде. Нет у нас комнаты для игры на музыкальных инструментах, нет кабинета фонетки, хотя мы располагаем уникальным собранием грампластинок.

Как же быть? Этот вопрос мы задавали Министерству культуры республики, Орджоникидзевскому району партии города Еревана, Союзу композиторов республики. Но, увы, положение к лучшему не меняется. Так и живем: в тесноте и обиде.

Е. ЧИЛИНГЯН, директор республиканской библиотеки музыкальной литературы, Т. ЗУРАБОВА, заведующая методическим кабинетом, А. АЗАРЯН, председатель профкома.

Каждый год проводится минимум 7-8 международных концертов. Это значит, что ежегодно эстрады мира получают дополнительно 50-80 лауреатов в зависимости от количества премий. Немалая часть лауреатов этих премий завоевывали наши музыканты. Совершенно очевидно, что между первой премией конкурса имени Чайковского и шестой премией конкурса в Монтевидео или Сантандере — дистанция огромного размера, однако именно это выгодно единственному лауреату международного конкурса. В начале века на первом в мире конкурсе Антона Рубинштейна были чрезвычайно жесткие условия — лишь одна премия, она же и последняя премия. В наше время столь же суровые условия на конкурсе дирижера «Фонд Герберта фон Карланда». Лишь первая и вторая премии дают право называться лауреатом конкурса. Мне кажется, что пришло время поставить вопрос перед ассоциацией международных конкурсов о том, чтобы присудить на каждом конкурсе не более трех или четырех премий. Остальные финансы могут направляться специальными фондами, денежными премиями. Иначе девальвация этого некогда высокого звания будет продолжаться. Порой даже высказываются мнение, что если на афише одного исполнителя стоит шпала «лауреат международных конкурсов» и на афише другого такой шпалы нет, то публика скорее пойдет не на лауреата, мотивируя это тем, что если простой смертный получил право сольного концерта, то это может быть интереснее, чем обычный лауреатский стандарт...

В течение концертного сезона в любой филармонии страны неудачным частенько имеет место случай, когда программы концертов дублируются (в течение недели в одном и том же зале трижды звучит, к примеру, Бетховен или Шопен). Директора филармоний постоянно сетуют на этот печальный факт, который, естественно, не прибавляет публики в зале. Есть простой выход: артисты перед планерками должны представлять свои программы на будущий сезон. Тогда директора и худруки смогут «рискнуть» Бетховена и Шопена, а также будут иметь возможность аргументированно отказаться от солиста — в таких случаях, — играющего из года в год ту же программу.

— Ежегодный репертуар, исполняемый в концертных залах, недостаточно узок. Достаточно взять в руки любой каталог музыкальных произведений, чтобы убедиться, какая ничтожная часть музыкального репертуара звучит. Я убежден, что в профессии музыканта исполнителя изначально должно быть заложено просветительское — возмозность и долг воспитать, возмозность слушателя.

В одной статье невозможно осветить все проблемы, остро стоящие перед современными исполнителями искусств. Требуется проработать устаревшую систему оплаты труда артистов, обеспечить интересующий вопрос обеспечения симфонических оркестров инструментарием, вопрос о ролях, на которых им приходится играть, вопрос о инструментах.

Что такое, по сути, концертная деятельность? Это проведение заранее подготовленных концертов на заранее подготовленных площадках, на привезенных в полном порядке инструментах, в залах, наполненных охваченными репутацией слушателями, которых заранее обеспечены билетами. Артисты обязаны провести концерт на высоком профессиональном уровне, а работники филармонии обязаны организовать его на столь же высоком уровне. Кажется, все просто и ясно, даже элементарно. Задача понятна всем. Но когда мы им прибавляем к тому, что эти ясные задачи будут выполняться во всех без исключения случаях?

Николай ПЕТРОВ, заслуженный артист РСФСР.



ПУСТЬ НЕ СТАРИТСЯ ГЕРОЙ!

Незабываемый спутник фронтовиков, любимец читающей публики разных поколений Василий Теркин...



Ветераны Западного фронта помнят, как на исходе весны 1942 года в редакцию газеты «Красноармейская правда» прибыл «правдофланговый» писательский взвод...

Несколько дней спустя в поезд-типографию под вагонами крышей, искованной осколками разбитых снарядов, своим товарищам по перу Твардовский читал первые главы «Василия Теркина».

За год до Великой Победы — в 1944 году вышло первое издание книги про бойца. Это было двойным подарком автора.

С Василием Теркиным теперь уже познакомились и сразу же полюбили солдаты всех фронтов, люди всей нашей страны.

Вот тогда и был сделан этот снимок. В центре — А. Твардовский. Рядом слева — О. Верейский, первый из графиков, создавших образ Василия Теркина.

Теперь настало время рассказать о третьем изображенном на этой фотографии. Тем более, что он, как две капли воды, похож на Василия Теркина.

Хотел актером парень стать...

Он стал знаменитым в пять лет. Фильм с его участием прошел на экранах десятков стран. Но актером он не стал.

В славере Дам можно найти такое определение счастья: «Счастье человек, могущий следовать своему призванию».

Подбор актеров на роль в фильме, Сергей Федорович Бондарчук искал не мог найти наилучшего на роль Вавилова. Помог случай.

В 1959 году фильм «Судьба человека» получил главный приз на I Московском международном кинофестивале.

10 тысяч экземпляров. Это то самое первое издание «Василия Теркина».

И описать так не только поэтому так бесценна эта книга, стоявшая в плотном строю томов библиотеки Василия Ивановича.

— Нет, моя фамилия другая, — смеется Василий Иванович. — Гловат я. А с Твардовским я познакомился давно, еще до Великой Отечественной войны.

И в 1941 году, когда Великая Отечественная грянула, у нас с ним тоже почти совпало: в строй с меня, в бой с меня.

Наше подразделение московского ополчения сдерживало натиск врага под Ельней.

— Стой! — закричали бойцы, пытаясь преградить путь автомобиле.

— Без паники, товарищи! — громко сказал он, потом подошел ко мне.

— Почему и запомнил, что хорошие стихи. Получились! У нас есть что-нибудь еще?

— Это из «Теркина»... Проверим? И, добив очередную чашку выпивку, подошел к стекланным ящикам томов.

— Вы же в первый раз? Стыдился бы выскочить на публику, но вы же артист.

Мамы Паша, режиссер учебной киностудии ВГИКа, была счастлива не меньше сына.

Посылалась многоценные приглашения сниматься. Паша сыграв в фильмах «Кавказская соната», «Заре навстречу».

Опущенные праздники незаметно утрачивались. Пашу выделяли бесконечные дубля, репетиции.

Успех первой роли больше не повторился. Интервью режиссеров в Паше угасло.

После окончания десятилетия Паша дважды пыталась поступить на актерский факультет ВГИКа.

После мучительных раздумий Паша оставила мысль о профессии актера и поступила на деревообрабатывающий комбинат.

И кто знает — может быть, именно тогда, когда тот орудовал инструментом, у Твардовского родился герой:

Я от скуки — на все руки. Буду жив — мучю со мной. Во всяком случае автор «Василия Теркина» наделил своего героя чертами характера.

— Как-то, — вспоминает Василий Иванович, — я стал замечать, что от украдкой вылетает набросок с меня рисунок: то играю на гармошке, то сворачиваю самокрутку с махоркой.

— А вот как рассказывает об этом сам О. Верейский. Не знаю, чтобы рисунки, которые я делал для глав «Василия Теркина».

— Не знаю, чтобы рисунки, которые я делал для глав «Василия Теркина», украшали газетную полосу.

— Да, и я сам знал — не он. Но вот однажды в нашей редакции появилась приехавшая из армейской газеты молодая лют.

— Идея «попробовать» на образ Теркина показала Гловату забавной. Когда я рисовал его, он хитро прищуривался.

— Дядя Теркин, основной герой стал Василий Гловат.

— Что же вы напортили?! — в сердцах спросил у них Василий Иванович.

— Ничего и не напортили, — последовал ответ. — Теркин каким был, таким и остался.

— Нет, уважаемые товарищи, — смущался, ответил Василий Иванович.

Монолог поклонника

Квартет имени Комитаса за шестьдесят лет работы на сцене создал музыкальный портрет родной Армении

Мне кажется, всегда легче обосновать свое неприятие чего-то, нежели объясниться в любви.

Думаю, оттого, что чрезвычайно высоки слаженные авторитета заслуженного коллектива республики.

На фоне времени четко обозначился облик национального квартета.



Монолог поклонника

Эдуард ТАТЕВОСЯН — руководитель квартета, первая скрипка

Сурен АХНАЗАРЯН — скрипка

Яков ПАПЯН — альт

Феликс СИМОНЯН — виолончель

Он отметил свой 60-летний юбилей — сказать доброе слово о тех, кто стоял у истоков. Их звали преданным служением искусству.

Преэстетичность не есть механическое копирование, преэстетичность — творческое развитие, обогащение.

Представлю остальных: лауреаты различных конкурсов Сурен Ахназарян, заслуженные артисты республики Яков Папьян, Феликс Симонян.

В памяти свежи авторские концерты Дмитрия Шостаковича в Ереване.

Конечно, разнообразие репертуар квартета, широк охват. Однако следует в первую очередь выделить совершенно особую, наиболее вышнюю ветвь творчества.

Далеко ли новый репертуарный пласт? Нет, нечто гораздо большее, значительное.

Четыре молодых мастера. Четыре инструмента. Квартет пробуждает в нас светлое, доброе.

Эдуард ОГАНЕСЯН, композитор, народный артист Армении, лауреат Государственной премии СССР.

Отрадно и знаменательный день — а квартет

# РУССКИЙ ВАЛЬТЕР СКОТТ

Прав Пушкин,  
прав и Белинский

А. С. ПУШКИН В ПИСЬМЕ Н. Т. КАЛАШНИКОВУ В НАЧАЛЕ АПРЕЛЯ 1833 Г. (ЧЕРНОВИК):

«Вы спрашиваете моего мнения о «Камчадалке». Откровенно под мнимым пером может показаться Вам просто учтивости. Я хочу лучше повторить Вам мнение Крылова, великого знатока и беспристрастного ценителя истинного таланта. Прочитав «Дочь князя Жолобова», он мне сказал: ни одного из русских романов я не читал с большим удовольствием. «Камчадалка» верно не ниже Вашего первого произведения. Столько мог и заметить, часть публики, которая судит о книгах не по объявлению газет, а по собственному впечатлению, полюбила Вас и с полным радушием приняла обе Ваши письма».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ В XXVI Т. «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСК» ЗА 1843 ГОД (ЧЕРЕЗ 10 ЛЕТ ПОСЛЕ ПУШКИНА. КОГДА УЖЕ РОМАНТИЧЕСКАЯ РОМАНТИКА УГАСАЛА): «Камчадалка» была вторым и, как обмолвился у писателя, без прилагательных, слабийшим произведением Л. Калашикова, тогда как и первое его произведение — «Дочь князя Жолобова» было довольно слабо. Содержание «Камчадалки» составляют разные небылицы и несерьезные приключения, дурно напечатанные картины слабейшей прищипанной любви, мелодраматических злодейств, с детскими илюзиями и тому подобными странностями. Между тем эти черты появляются, как ослеп в пустыне, любящие подробности о природе Камчатки и нравах ее туземцев. Очень жаль, что Л. Калашиков, вместо плохих романов, не издает что-нибудь вроде записок о Сибири».

Именно «Записки» он и не сможет издать до конца своих дней.

Сибиряки, как правило, пристрастны к своему землякам, и было бы дивно взять в основу разговора о Калашинове оценку Пушкина и Крылова, но если есть правда в их мнениях, то не меньше правды и в бескомпромиссных суждениях Белинского. Мнения, сходящиеся и расходившиеся, как мифологические острова, то пропускающие романтические корабли и томят, то пресекающие их, как легние скрупулы, чтобы отравить в грядущее в жестокой снотной обложке: Булгакин, Греч, Полевой, Масальский, Калашиков.

Вот причина, по которой лишь сейчас, через полтора века, возвращается роман Калашинова к читателю Восточно-Сибирского книжного издательства в серии «Литературные памятники Сибири».

Иван Тимофеевич Калашиков — коренной сибиряк, его прадед и дед происходили из служивых людей, близких к воеводам благодаря грамотности своей, добывали себе хлеб насущный писарским делом, выдвигались в чиновники губернской канцелярии. Дед был вызван в Иркутск из родного Нерчинска, да так и не достиг столь значительных чинов, чтобы перейти сюда и семью, отец — Тимофей Калашиков, начав в июне 1772 года десятилетнюю парашную службу в Нерчинской воеводской канцелярии в самой низкой должности коюшета (жалование — 93 копейки в треть), упорно поднимался по иерархической лестнице, претерпевая столичные невзгоды, и к концу жизни был произведен в видворные советники, и тут же, через полгода, по старости и болячке уволен в отставку. Его служба в Иркутской канцелярии, в хозяйственной экспедиции в должности стряпчего по уголовным делам была истинным всевозможных рассказов о делах иркутских и камчатских в многочисленной семье. Тогда в Иркутске главным, а порой и единственным развлечением были семейные застолья да беседы, еще не был устроен городской театр, и лишь по церковным праздникам являлись в дома кукольные из числа семинаристов и гарнизонных солдат-офицеров с представляемым то библией, то патристикой, то народного фарса. Из вечерних разговоров вылез будущий писатель уйма разного рода сведений, дополнительные случаи из его собственной практики, они стали со временем самыми яркими страницами его романов, более того, излагая происшествия, казавшиеся буйной фантазией «сибирского Купера», он мог бы поставить на полях подлинные имена и упомянуть подлинные события.

Начинал отец,  
продолжил сын

Отец писателя остался написанным ясным, выразительным стилем записки — «Жизнь незабвенного Тимофея Петровича Калашикова, простым слогом писанная с 1762 по 1794 год». Их страницы оклеив сын в своих романах «Дочь князя Жолобова», Иркутское предание, «Камчадалка», «Автомат», «Записки», и сожалеючи, доведены лишь до 1780 года, далее — лишь план, в котором читаем: «1797 г. 22 Октября поутру... даровад мне бог сына ИВАНА ТИМОФЕЕВИЧА: многая ему лет!».



«Русским Вальтером Скоттом» или «русским Купером» называли современники первого сибирского романиста И. Калашикова. Его романы «Камчадалка», «Автомат», «Изгнанники» были очень популярны. Творчество Калашикова привлекло внимание Пушкина и Белинского. Статьи о писателе сегодня выходят в трудах Сибирского отделения АН СССР, в Восточно-Сибирском издательстве готовится сборник его прозы. О трудной и противоречивой судьбе автора рассказывает этот очерк...

Через три года наступил XIX век. В детской памяти Ивана Калашикова Иркутск той поры остался довольно грязным городком или даже большим селом.

В 1805 г. открыта в Иркутске первая гимназия, в числе поступающих был и Иван Калашиков. В гимназии была прекрасная библиотека — сочинения зарубежных и русских авторов, учебные книги, даже стоящая две тысячи энциклопедия Д'Аламбера и Дидро. Директор, ученый муж и академик Миллер привел, впрочем, гимназию сию в титчашье расстройство — нет нужды рассказывать об этом подробно, сам Калашиков ярко описал ее судьбу в романе «Автомат» (1841), назвав академика-стипендиата подлинным именем.

В 1808 г. Калашиков блестяще закончил гимназический курс, ему было одиннадцать лет и пора было зарабатывать самому свой хлеб. И он начал службу свою, как отец, как дед и как прадед, с мелкой велевой должности почтмейстера Иркутской казенной экспедиции. Тринадцать лет его службы связаны со временем востановления самого «далеководного», по словам Герцена, заместителя Сибири Ивана Пестеля (отца будущего декабриста); проинспектировав огромный край, углубившись в два овиана, И. Пестель вернулся в Петербург и оттуда командовал Сибирью, оставив полноправным правителем в Иркутске гражданского губернатора Н. Трескина. Будучи человеком невероятной работоспособности, истинным и деятельным хозяином, Трескин в первые годы крестно взялся за преобразование края — выпрямлены и приведены в порядок дороги, исправлены разбитыи, востановлены и десятилетие вокруг Иркутска, превращается в регулярный город Иркутск: его улицы спрямляются необычайным способом — выступающие, поставленные как полено дома отпиливаются по красной линии, на обозрение зевая остаются где полгоризонта, где полукруги, где полспины. Никакие ямагобы до высшего начальства не доходят, ибо Пестель поставил в Петербурге заставы, где перехватывались письма, а жителей, вздумавших прийти да жалобу лично, задерживали и затем безбожно нарядя. Пользуясь безнаказанностью, заурючивая, в общем-то, права генерал-губернатора, Трескин стал казать и миловать. Страницы о востановлении Трескина — самые сильные в «Записках иркутского жителя», именно ими заинтересовался М. Е. Салтыков-Щедрин.

Стихи Иван Калашиков стал сочинять еще в детстве. Сохранилась записка отца, относящаяся к 1813 г.: «Чудеса Иван Тимофеевич начал 9-го февраля, писать. Оду на итание врага на России, после сего весьма публике (полюбилася)...».

Легит и сикнетром железным  
Повсюду свет страх и смерть,  
Крылами рассекая бездну...

Со временем сам автор всматривается над высокопарностью стиля, но в оде пророчески предсказывалась гибель Наполеона, разгром его войск, поэтому безыскусные стихи молодого поэта произвели большое впечатление на горожан.

В 1815 г. в Иркутске, на должность взыскатора сибирских училищ прибывает опытный П. А. Словоцов, соученик Сперанского, выдающийся деятель культуры, а впоследствии первый сибирский историк. Его появление в Иркутске — целая эпоха в жизни Калашикова: перелом в его судьбе. С 1815 по 1843 год, по делью юности Словоцова, будет продолжаться их искренняя преданная дружба. Он обратил внимание на Калашикова, чутким сердцем отметил его внутреннюю чистоту, одаренность и решил, что этот сибирский чиновник, стоящий на самой нижней ступенке служебной лестницы, достоин лучшего удела.

С его легкой руки Калашиков опубликовал в 1816—1817 гг. свои первые географические очерки и этюды природы сибирской и «Назанных известиях».

Несомненно душевное потрясение, вызванное призывом в Иркутск, а затем и действительная роль генерал-губернатора Михаила Михайловича Сперанского, выдающегося деятеля века. «В течение менее полутора лет пребывания в Сибири», — заметит потом в своих «Записках» Калашиков, — «он очисти разушения по многосложному, многолетнему и бесчисленным преступлениям по всем Сибирским губерниям, и написав также многосложные и огромные проекты, в числе десяти, для будущего устройства Сибирского края. — Сперанский совершил истинное чудо, только одному гению доступное. Все обнял быстро и верно своим гениальным взглядом, всему дал жизнь и движение, везде положил твердые и верные начала, и тогда же! — посреди беспрестанных переизменений, так сказать на лету, почти без всякой помощи!».

Судьба Калашикова тоже резко изменилась. Сперанский, не без влияния Словоцова, обратил внимание на одаренного канцеляриста, помыслил его в чине и дал ему особое поручение.

Теперь Сперанского будет являться в романах Калашикова, как правило, в образе справедливого начальника или ревизора, спасающего бедняжком гибнущего главного героя, а различные рода сведения о Сибири, собранные и обработанные молодым чиновником по заданию генерал-губернатора, станут самыми яркими страницами, открывающими читателю первой половины XIX в. таинственную и незнаемую землю, лежащую за Уральским хребтом.

## Из Тобольска — в Петербург

В 1822 г., по предложению Сперанского, уже вернувшегося в Петербург, Калашикова переводят в Тобольск, а потом в Петербург. Там он входит в круг петербургских литераторов.

Пишет Калашиков урывками. Будучи человеком совестливым и безмерно честным, он не извлекает особых доходов из своих достоящих высокоих должностей. Появляются многочисленные дети, одолевает нужда, и свой доступ он должен делить между белым листом бумаги на домашнем письменном столе и вострой для приработка должностного учителя русской словесности в Первом кадетском корпусе и наставника-наблюдателя в Дворянском полку.

В 1830 г. появляется его первая петербургская коммюнитивная работа «Об устройстве судебно-уголовной власти в Греции и Риме», а затем один за другим романы — «Дочь князя Жолобова» (1832), «Камчадалка» (1833), «Изгнанники» (1834), затем после шестилетнего перерыва последний роман «Автомат» (1841). Его книги издаются и переиздаются, переводятся на другие языки, активно читаются, хвалятся и ругаются критикою, но сам Калашиков замолкает почти на двадцать лет. Нельзя сказать, что он ничего не создает: в 1842 г. публикуется в «Сине Отечества» его «Патриотический взгляд на русскую литературу», в 1845 г. выходит «Ода в похвалу прекрасному полу», затем — «Книга для чтения воспитанников сельских училищ», но все это слишком неспешно после романов. В последние годы он упорно работает над главной своей книгой «Записки иркутского жителя».

В Ленинграде, в Пушкинском доме, хранится большая рукописный фонд Калашикова — переписка со Словоцовым и земляками, неопуб-

ликованные стихотворения, черновики. Многие листы, особенно эпистолярные наследия, дают дополнительный материал о сибирских нравах и быте.

В романах своих Калашиков выступает как историк, географ, этнограф, лингвист. Как историк он точно, образно рисует важные события, связанные с присоединением Сибири и России (страницы биографии Хабарова, его сподвижников и потомков в «Дочери...»), шаг за шагом освоенно Восточного океана (там тогда называли Тихий), Камчатки, необозримой тундрой Сибири, взаимоотношениями и чиновников, мечаний, крестьян, казаков.

Как географ он рисует ландшафты, климат, растительность, животный мир, особенности рек, гор, океанов — Тихого и Ледовитого, эрмо, ясно встают перед читателем малозначительные, пустынные, замороженные ступени и покрытые тайгой величественные, прекрасные пространства.

Этнографические знания Калашикова многообразны и обширны, они прорываются в каждом бусуально строге его сочинений: и в том, как весело и празднично проходит в Иркутске начала XIX века «напустки» — совместная, как бы ритуальная, засолка напусты, и как относится к своим мертвым накамчадалу, какую одежду носят жители в разных местах тайги и тундры, как справляют свои радостные и горькие обряды.

А фольклор: причитания, народные песни, в том числе и камчадалские и бурятские, переложения Калашиковым на русский язык? А сам народный язык, местные сибирские речения? Калашиков первым из российских литераторов знакомит читателя с говорами Восточной Сибири, более того: незнакомые читателю Петербурга и Москвы сибирские слова он выделит в тексте курсивом, давая им точные, образные толкования.

Долго ждали  
своего часа

## «Записки иркутского жителя»

Кто знает, как повернулась бы судьба первого сибирского романиста, не оставь он Сибирь за три года до появления в ней декабристов. Его жадно все впитывающая натура, несомненно, более бы обогатилась высокими идеями века здесь, на родине, чем в притихшем Петербурге, в чиновничьем мире, где ему судилось служить. Между тем литература менялась, обогатилась новыми идеями. Единственная книга, которая была бы замечана, отмечена, которая соответствовала бы духу все крепнущего критического реализма — «Записки иркутского жителя», — лежала в рукописи еще долгие десятилетия после смерти «сибирского Купера», пережившего свою славу.

И лишь Сибирь не забвела о своем сыне, добрые слова о нем периодически появлялись в статьях и монографиях М. И. Алаидовского, А. А. Богданова, А. В. Зигур, П. Я. Черных, Ю. С. Постнова, Г. Ф. Кунгурова, В. П. Любуева, особая глава посвящена Калашикову в первом томе «Очерков русской литературы», изданном в 1962 г. Институтом истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук СССР, труде замечательном и примечательном, ибо поставлены в обязательный ряд его авторов имена многих, неслучайно забытых писателей. И вот теперь в Иркутске выйдет составленный автором этих строк том романтической прозы «сибирского Купера».

Долгое время считалось, что не существует портрета И. Т. Калашикова. Когда в Иркутске издавался справочник «Литературная Сибирь», был объявлен своеобразный поиск, но он не увенчался успехом. И вот недавно, будучи в гостях у замечательного ленинградца, библиофила и собирателя рукописей М. С. Лесмана, и обратил внимание на гравюру, висевшую на стене: грубоватый, сплюснутый, самоуглубленный человек задумчивый, облокотившись на стол, шейный платок подчеркивает и белую рубашку, и шаровары; головы его, полудутой тинится от верхней пуговицы и карману жилета, золотая цошь; именные часы — первая награда, исходно установленная у правительства Сперанским.

С любезного разрешения хозяйки Ленинградца А. И. Дроздов переписал гравюру для меня, и вот мы через полтора века можем представить себе первого сибирского прозаика. По существу, это первая публикация портрета в наши дни.

Первую треть жизни — двадцать шесть лет — провел Иван Тимофеевич Калашиков в Сибири, две трети — сорок лет — в Петербурге. Но так до конца дней своих не привык он и столице, считал ее холодным, чужим для себя городом, тосковал о крае своего детства и юности...

ИРКУТСК.

Марк СЕРГЕЕВ.

# ЯНВАРСКАЯ КНИЖКА «СИБИРСКИХ ОГНЕЙ»

Один из старейших наших литературно-художественных журналов «Сибирские огни» выходит 63-й год. Многочленные читатели привыкли к светло-бежевой его обложке, на которой черно-красным плакатным шрифтом значится название. На титульном листе — изображение ордена «Знак Почета». «Сибирские огни» — первый из литературно-художественных журналов, отмеченных высокой правительственной наградой. Не менее высокое признание — немисская выгода читателей, и не только сибиряков.

Традиция — вещь хорошая. И журнал все эти десятилетия сохраняет привычную глазу читателя верстку, цвет обложки, по которой можно сразу его узнать. Но гораздо важнее, конечно, другая традиция журнала — знакомить в каждом новом номере с произведениями, достойными внимания читателя, формировать вокруг себя актив постоянных авторов, представлять новые имена.

Не нарушена эта традиция и в номере, нашедшем новый, 1985 год. Он открывается подборкой материалов, посвященных 40-летию Победы. Среди авторов не только люди, прошедшие войну, но и молодые литераторы. Томичка Л. Коваленко, например, выступила со стихотворением, посвященным маме — бывшему старшине медицинской службы 91-го полевого госпитала. Яркое стихотворение еще раз свидетельствует о том, что тема войны, тема Победы всегда останется современной, волнующей поэтов и писателей.

В январском номере публикуются «Записки русского гарibaldiнца». Автор В. Переладов в далекие годы был сыном новосибирского поляка, потом закончил училище, воевал под Москвой, попал в плен. Несколько раз бежал. Последний раз Переладов удалось вырваться из концлагеря уже в Италии. Вскоре он стал командиром русского ударного батальона, действовавшего в составе отрядов итальянских партизан. Русский ударный батальон проявлял чудеса героизма и храбрости, он сражался с фашистами на самых тяжелых и ответственных участках. «Записки русского гарibaldiнца» воссоздают эту страницу военной истории, рассказывают о замечательных сыновьях итальянского народа, таких, как Лучиджо Лонго, с которым Переладов познакомился в концлагере.

Писательница Р. Коваленко представила на суд читателя свою повесть «Сибирь — зеленые долины». Это тоже рассказ о войне. Но только здесь в центре внимания далекий тыловой сибирский город Томск и война увидена глазами девичью-подростка.

Современная проза в журнале представлена повестью А. Сорokin «Дети Большой Медведицы». Автор — сибиряк по рождению, это его второе произведение. Первое — повесть «Земная твердь» тоже увидела свет в «Сибирских огнях». Главным героем Сорokinя — молодой парень Степанук, любящий и умевший трудиться. Он не выбирает в жизни легких путей. Это повесть о становлении человека, о нравственном формировании личности.

Журнал «Сибирские огни» не чурается острого проблем. Он дает богатую пищу для размышлений своим читателям. Заместитель председателя Новосибирского облкомсомола, он же председатель областного координационного совета по проблемам труда В. Волков публикует статью «Мост между мной и вами». Новосибирский эксперимент, суть эксперимента — научное изучение регламентации труда каждого рабочего, на каждом рабочем месте. Автор делится с читателями своими живыми наблюдениями, рассказывает об опыте научной организации труда.

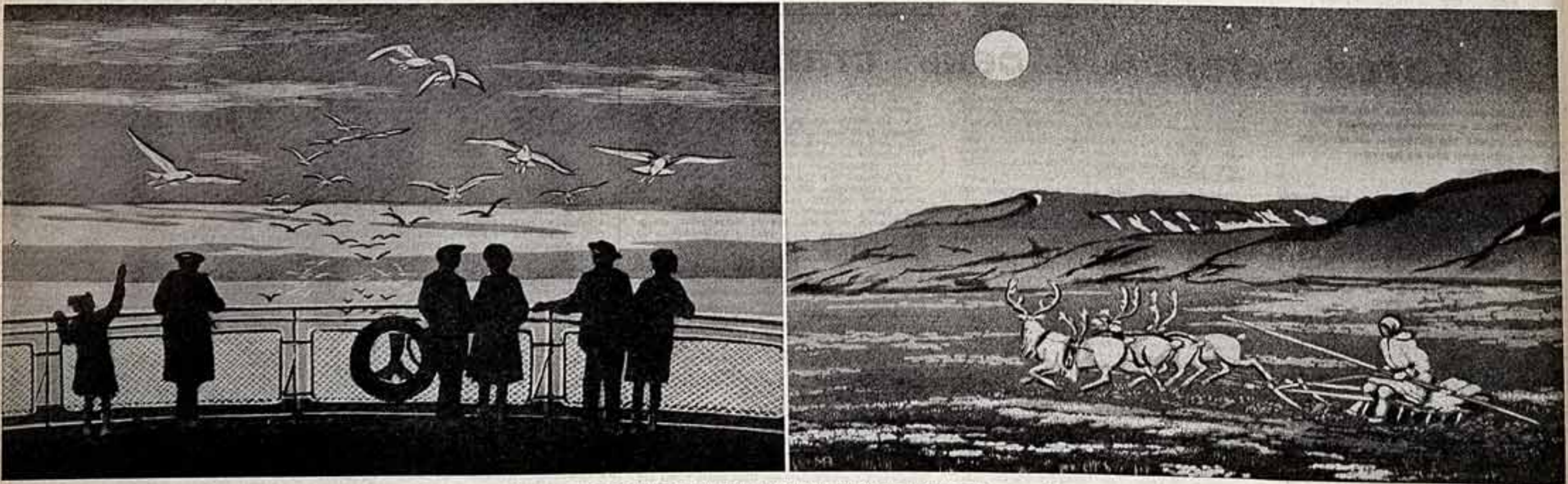
Уже девятый год существует в журнале рубрика «Сибирские огни» в нефтяном Приобье. В январском номере под этой рубрикой опубликована статья В. Павлова «Занимательная экономика». В ней остроумно и доказательно ставятся проблемы, которые актуальны для сегодняшней Тюмени: что значит экономично строить? Как свести до минимума расходы на перевозку?

Скоро почти 100-тысячная армия подписчиков «Сибирских огней» получит первый номер журнала.

О. АЛЕКСАНДРОВА,

нш. соб. корр.,

НОВОСИБИРСК.



Красноярское бюро путешествий и экскурсий выпустило красивый сувенир — альбом из трех кадров местного художника-графика Владимира Мешкова. На них изображены сюжеты, запоминающиеся в путешествии по Енисею: Красноярск — Диксон — Красноярск. Это «В низовьях Енисея», «Красное море», «На сейдиши». В Мешков — итский поэт Севера, он горячо любит его самобытных людей и природу. Глубокое понимание темы Севера позволяет ему создавать произведения, волнующие зрителя своей искренностью, задумчивостью и добротой. Представляя читателям две репродукции с цветных гравюр В. Мешкова — «В низовьях Енисея» и «На сейдиши».

# РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЯ революции

Наступление Нового года совпадает в Никарагуа с началом тропического лета, которое отличается от зимы еще более бесплодной жарой и отсутствием дождей. Кокосовые пальмы и буханы зеленых манговых деревьев резко контрастируют с изобращенными безбородого, раскрасневшего от мороза, Санта Клары, которая по-прежнему в любимых магазинных С приколхозничает в домах замкнутых размеренные огни, а обладателя искусства выловил из гордыни выставляют их в окнах. В преддверии Нового года многие иностранцы, проживающие в Мангуа, отправляются на север, где растет близкая родственница эли — сосна, за приятной пашинкой, разлестыльми катками. Местные жители относятся к чуждым на обычаям симпатично, по-семейски. Какой толк никарагуанскому крестьянину в сосне? Зато почти в каждой хижине встречешь прилаженные к стене гибкие ветви с темно-зелеными листьями и красивыми шариками плодов.

# Новый год Никарагуа

...Тонкое деревце с красными плодами растет в доме заместителя министра культуры Никарагуа Франсиско Лакayo, с которым мы встретились в один из предновогодних дней. Поглаживая черную бороду с едва заметными проблесками седины, он смеется над моим рассказом о том, как странно выглядит на фоне знойной солнцем столицы красочные Санта Клары и пластиковые вилки.

— Я со своей семьей по традиции встречаю Новый год у кофейного дерева, так же, как тысячи наших соотечественников, которые трудятся на горных плантациях,— говорит мой собеседник.— У народа республиканского немало хороших традиций, которые были подавлены диктатурой Сомосы. Во времена господства американского империализма и внутренней олигархии народные обычаи старательно игнорировались, считались чем-то «недостойным высшего общества». Сегодня революция борется за их восстановление и развитие. На смену кавалькадам богатых всадников и жонглерских красотищ в буржуазных клубах, которые устраивались в канун рождения, вновь пришли народные гулянья с асес-

лым театральным представлением на никарагуанском фольклоре. А в городских кварталах и крестьянские поселения, как это было сотни лет назад, избирается «красавица индианка».

— Мы не отгораживаемся от иностранной культуры,— подчеркивает Ф. Лакayo.— Напротив, всечески приветствуем взаимное духовное обогащение народов. Недаром в только что закончившемся году Никарагуа посетили сотни артистов, писателей, музыкантов и других мастеров искусства из многих стран мира. И все же возрожденная подлинно никарагуанской культуры, ее самообытиности имеет особую важность для республики, превращаясь в мощное оружие борьбы с грубым военным империализмом и идеологическим прогнившим империализмом. Эта задача будет одной из основных для всех нас и в будущем, новом году никарагуанской революции.

С. ГОРБУНОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МАНГУА.



Вот что пишет корреспондент итальянского журнала «Эпока», на страницах которого опубликованы эти фотографии: «Два мальчика, обделенных в Никарагуа, показывают, что народ этой маленюк страны живет свободной и постоянной труде. Работящие в поле крестьяне не расстанутся со своими ружьями — они готовы в любой момент отразить возможную агрессию со стороны США».



«Эпока», на страницах которого опубликованы эти фотографии: «Два мальчика, обделенных в Никарагуа, показывают, что народ этой маленюк страны живет свободной и постоянной труде. Работящие в поле крестьяне не расстанутся со своими ружьями — они готовы в любой момент отразить возможную агрессию со стороны США».

### СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

# «Равис» для Останкино

В программе «Новости» Венгерского телевидения передано короткий репортаж своего корреспондента из Москвы. Он вел его из телестудии в Останкино. Показав студию, вереницу «любопытных» вдоль рядов в зрительном зале, экран-табло, по которому бежала многоцветная череда слов. И рассказал о том, какую роль в создании нового телевизионного оснащения этой студии сыграли венгерские специалисты, упомянув название будущего кооператива «Равис».

В Венгрии созданы кооперативы в различных отраслях промышленности, в том числе в телекоммуникациях. Их задачей является предоставление услуг телекоммуникационной отрасли. Одним из таких кооперативов является «Равис», созданный в венгерской столице Будапеште. Он занимается разработкой и поставкой телевизионного оборудования. Кооператив «Равис» имеет в своем распоряжении современное оборудование и квалифицированный персонал. Он уже выполнил ряд заказов на поставку телевизионного оборудования.

В программе «Новости» Венгерского телевидения передано короткий репортаж своего корреспондента из Москвы. Он вел его из телестудии в Останкино. Показав студию, вереницу «любопытных» вдоль рядов в зрительном зале, экран-табло, по которому бежала многоцветная череда слов. И рассказал о том, какую роль в создании нового телевизионного оснащения этой студии сыграли венгерские специалисты, упомянув название будущего кооператива «Равис».

Они помогают полнее чувствовать себя участниками того, что происходит на экране. — Пожалуй, тут есть и немаловажная «обратная связь». Точнее, устанавливается отношение аудитории и самым разнообразным жизненным проблемам, которые выносятся на обсуждение в процессе этой игры.

дольфа Шустера сказать, какие новые точки приглядеть на ней в новом 1985 году, куда планируется отправка продукции «Рависа». Он говорит о планах, связанных с реконструкцией Киевского театра оперы и балета, о заказах Таллина и Кувбышева. Это то, что сейчас в работе. Добавляет, что около 40 специалистов «Рависа» ежегодно выезжает в СССР. С одним из них в позавчерашний день из Москвы, Говорит, что работал в Останкино вместе с советскими специалистами. Это было время взаимовыгодного накопления опыта. Работа была хоть и трудной, но очень интересной.

Г. ГЕРАСИМОВА,  
корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

### В ЖАНРЕ КЛЕВЕТЫ

# Бациллы на экране

Как соучастники какому-то нечестному делу проникли в здание боннской студии ЦДФ? Второй программы западногерманского телевидения — несколько человек. Здесь должен был состояться просмотр для журналистов фильма, посвященного теме «Историческая документация» о политике Советского Союза. Однако, несмотря на все потуги «союзников» этого телегосуда, в залу не было ни одного из ведущих западногерманских журналистов. Попробовали они увидеть «результаты» труда своего коллеги — Гельмута Ланге. «Стремление Москвы и Югу» — так называлась телепередача, претендующая на историческую научность. Формально авторы посвящают ее «годовщине», так они пытались изобразить, по утверждению «вторжения советских войск в Афганистан». Однако это явилось для них лишь предлогом. По поводу, чтобы посплетать, явно отработавшая выделенная на эти цели «30 сребренников», представить политику Советского Союза как политику экспансии и агрессии, а СССР — явно в унисон с некоторыми деятелями изла рубежа — как некую «имперскую» политику. Стремление к этому историческому документу, создатели этого опуса не оставили даже перед открытой ложью.

Как повел бы себя официальный Бонн, если бы вдруг по советскому телевидению был показан фильм, в котором политика ФРГ представлялась как прямое следствие политики германского кайзера, как известное, разглагольствованное мировую войну, принесшую народную неисчислимую жертву? Мотивы с уверенностью сказать: были бы протесты против фальсификации истории, гнетом антикоммунизма. Деконструкция телефильма, вылившей воду на мельницу критиков нормальных ценностей в СССР, повышает, насколько обоснованы оценки демократической общественности в ФРГ и за ее пределами продолжающегося роста в этой стране реакционных и милитаристских тенденций, получающих поддержку со стороны правящих классов и реакционных кругов промышленности.

Политические наблюдатели в Бонне полагают, что показанный телефильм как Ланге инспирировали Г. Ланге инспирировали как «низкий ответ» Москве на ее обвинение об изменении определенных кругов в ФРГ и поддержке реакционных кругов индустриальных мастей. Однако она невольно не оспаривала этих тенденций в ФРГ. В конце того, сама фантомна причин возникновения второй мировой войны, умалчивание ужасов, которые принесли гитлеровские фашисты народам Европы, ослабление послевоенного устрояства свидетельствуют о том, что опасные идеи реакционности все же существуют. Кроме того, и большую озабоченность вызывает здесь тот факт, что ответственность за появление этого телефильма на экране и за тот ущерб, который он наносит отношениям между СССР и ФРГ, несет и официальные Бонн, ибо в руководящих органах ЦДФ на высшем уровне представляли многие деятели из правящих политических партий ФРГ.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БОНН.

### БИОГРАФИЯ ФОТОГРАФИИ

# СТРАЖ ВЕЧНОГО МИРА

Недавно из Лондона в Севастополь пришла фотография с памятной надписью широко известного английского писателя и публициста, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Джеймса Олдриджа. История ее такова.

В мае 1944 года след за войнами-осободеятельными в Севастополь прибыла группа журналистов, в составе которой был и английский писатель Горд Руссо. Славянский прозвище на него возлагали «завоевателя». Почти 40 лет спустя Джеймс Олдридж в статье «Я вспоминаю девушку из Севастополя» писал о регулировщице, встретившей его на окраине города: «Девушка привлекла мое внимание цветущей молодостью. Хотя в ту пору он был очень молод, все же сердце мое наполнилось сочувствием ко всем молодым советским людям, на чью долю выпало большое испытание. Значительную часть всех тягот войны вынесит на своих плечах молодость, и эти девушки не были исключениями. Однако в ее глазах, в ее целомудренном лице, в той серьезности, с какой она выполняла свою работу, было что-то особенное.

Вот так музейная фотография пережила второе рождение. В своем новом качестве она еще раз напоминает миллионам экскурсантов музея о том, что борьба за сохранение мира — дело всех народов и стран нашей планеты.

Н. НЕВРОВА,  
сотрудник Музея героической обороны и освобождения Севастополя, СЕВАСТОПОЛЬ.



Best wishes to the people of Soviet Russia who live in such a brave and beautiful city. Let this young lady be our guide to eternal peace for all.

# ТРЮКИ ШОУ-БИЗНЕСА «СЕКСПЛУАТАЦИЯ»,

# ИЛИ СКАНДАЛЬНЫЕ ПРОДОЛЖЕНИЯ КОНКУРСОВ КРАСОТЫ

Эти откровенношансовые лакистой случайным, удивительно красивой барышню и еле слышное, слаженное «спасибо» повторилось из года в год. Меняются только ведущие, но программы подобающим образом далеко ево была мисс Нью-Йорк, до этого мисс Калифорния. А теперь счастье неожиданно поддалось мисс Юте. Она даже сглазила обмени ружьями за свою пышную золотистую шевелюру, словно подпара, боясь уронить спавшилась на голову подарок фортуны. «Дамы и господа!» — разнесся над ризидельной залом «Континентальный» баритон ведущего Гояи Колдрина. И 20-летняя элитнобогатая студентка из Солт-Лейк-Сити Шарлин Уэллес ослепительно — как бы не ушла — поселилась по разрезахшему надвое зрительный зал домашнюю обстановку. Совершенно очередной отработанный на великий отработанный ритуал — друг пожелать новой американской королевы красоты, которой предстоит «правильно» до сентября этого года.

В второй столице восточного побережья Соединенных Штатов Атлантис-Сити авось ружьями развлекла 64-ми по счету конкурсантку на конкурсную титула «Мисс Америка». Ритуал прошел по давно отработанной схеме и федеральный округ Колумбия демонстративно свои природные достопримечательности в вечерних туалетах и мюзикальных костюмах с разной степенью успеха пели и танцевали, пытались сделать изюбр обворожительно-

пации улыбаются или парочкой красоткой.

Так было год, два, три назад. Но нынче конкурс стал особым. Не было раньше такого бурного аниматика: вместо обычных 300 в дождя для прессы «Континентальный» набралось 450 репортеров. Билетами в зал спекуляторов, а число зрителей у телевизоров, по самым скромным подсчетам, превысило предыдущие из оду плату.

Почему аниматик? Не из-за вышвыльющихся физических данных участниц. Зрителей больше интересовала моральная сторона дела, а вернее, отсутствие таковой. 63 года конкурсу «Мисс Америка» как-то удавалось избегать больших неприятностей, а в этом он явно стал скандал. И вновь крупно, стал скандалом институтом американской жизни, здорово обобдело в глазах американцев, замешанном скандалом и скандальности.

Американский обыватель — мелоч. В потайных углах мелочной душики слат иногда самые низменные и грязливые инстинкты. И вот в мисс Америке обыватель желает видеть идеал. Идеал попользу красоты, но в поведени. «Мисс Америка», — скажет он вам, — представляет всео страну. Поэтому должна быть достойна доверия, а меру скромности, опрятна и изданна. «Мисс Америка, ты наш идеал», — велось всегда в песенке, которой конкурсантские приватствовал призершу.

Но на этот раз знаковой фразы в песенке не оказалась. Подверглись ее цензуре. Какой уж там идеал после того, что направила мисс Америка-1984. В недавнем номере порнографического журнала «Пентхаус» она явилась всем любителям острот ощущений в костюме Бэм, да еще в тапках ползают, от которых у директора конкурса 71-летнего майкера Альберта Маркса челюсть отвисла. Вел он же предупреждал: никаких связей с порнобизнесом, пока «королева» правит свой год. Немилый закон: передать корону другому — там занимался чем хочешь, а пока будь добра, поступи адуаль пристойности.

Вы думаете, Ванесса Уильямс из штата Нью-Йорк раскрасалась? Она преспокойно полтомочила и занялась публичным выяснением отношений с фотографом, который, оказывается, недоплатил ей всего, что требуется. Вы думаете, Ванессе Уильямс Америка сделала неприятность? Через несколько дней по адемуому телевидению «победитель» очередной десятилетняя серия, в которой 21-летняя Уильямс — одна из главных героинь. Кью Хебернер, владелица «Плейбой», еще одного иллюстрированного издания с голыми девушками, не дает покоя лавры Боба Гучинно, основателя «Пентхауса». Смутила красотка скоро окажется члст и страннаям жеберновского индия. Заработает она гораздо больше тех 125 тысяч долларов, которые гарантирует конкурс на виде го поророва за публичные смет-

были падевы тяжелые наручницы. За желтое золото в магазине. Белозубую девичью решила не игнорить из Атлантис-Сити, но во время конкурса дамочки из зрительного зала в пыльных манто злородно встарили: друг у друга: «Ну, интересно, где эта воронка?»

А перед стартом составлены аллюмогоних кукол злодей Гучинно предписали директору еще один подорож с ного, дескать, припасены 350 отличнейших сигарет одной из претенденток, и опять же без единого предмета гардероба. Если эта мисс станет победительницей, то фото увидит свет. Ну что было делать директору? Задумал он всем позоряд незримоый вопрос первоиза в первоизанном виде? Ничто не произошло.

Сейчас, после того как новья мисс Америка избрала, Боб Гучинно злородно помянется: «Подожгите, скоро выйдет новый номер журнала». Альберт Маркс короборится: все будет в порядке. На сей раз жюри было дано указание смотреть не на внешность, а подобрать по степени незанятости. Шарлин Уэллес из Солт-Лейк-Сити, может быть, и вызвала недоумленные взгляды публики и ежидие шипение некоторых из участников: аниматик вид у нее, по стандартам конкурса, пожалуй, ordinарный. Зато репутация, по мнению жюри, безупречная: дочь морозиского священника, не курит, не пьет, даже аспирина не принимает — не бо-

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

РУССКОГО РОМАНСА

Знаменитым событием концертной жизни стал двухгодичный цикл «Антология русского романса»...

создана программа вечера становится событием, потому что поражает находками, способностью вернуть исполнением произведения их изначальную свежесть.

Певница. И первая встреча — с Глинкой. Своеобразная экспозиция целиком посвящена «солнцу русской музыки».

Индивидуальность, протекания Архиповой вновь и вновь выдает восхитительные безграничные ее вокальные и артистические возможности.

К особенностям творческой манеры Ирины Константиновны Архиповой относится редкая естественность исполнения, вневременное величье ее голоса.



А. АНДРЕЕВ. Поэт Ирина Архипова. Фото В. Яцины (ТАСС).

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ. С 7 ПО 13 ЯНВАРЯ. «ДЕТИ РАЙКА» ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДУЭКС-РИТМЫЙ ФИЛЬМ (ФРАНЦИЯ) — 7 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.10.

Тайны старых полотен

До недавнего времени считалось, что работы фламандского художника XVII века, мастера натюрмортов Мишеля Шарля...

терморе XVIII века, где воспроизведены картины, аналогичные найденной в Омске. Стигматический анализ, сделанный А. Чернявским совместно со специалистами по фламандской живописи из Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Эрмитажа...

ЗВОНИТЕ— ВАМ ПОМОГУТ

Телефон «доверия», открывающийся на опыт Москвы, Ленинграда, Риги, начал работать и в Минске.

БОЧКИ ДЛЯ... ГОЛЛИВУДА

Дмитровскому мехлесхозу был дан необычный заказ: изготовить 65 бочонков из дерева, которые были в обиходе в XVIII веке.

НОВОСТИ ФИЛАТЕЛИИ

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки: «С Новым, 1985 годом!»

Почта на меловой бумаге. Рамочная зубовая 12х11, № 5507, 10 коп. — многоцветная. Тираж 1,1 млн. экз. ПАМЯТИ ИНДИРИС ГАНДИ (1917—1984).

ФУТБОЛ

В ДОТЕЛЕВИЗИОННУЮ ЭРУ

«Футбол нашего детства» называется документальный фильм, показанный на телеэкранах в первый день нового года.

Сколько было способов проинформировать на стадион — ведь попасть на матч на «Динамо» было в те годы так же нелегко, как сегодня в Большой театр.

В свои ворота, как счет сравнялся, а Вобров за несколько мгновений до конца забил победный гол.

Вот бы матч-легенда. И без телевизора мы все знали о нем. Тем более что потом повзрослевший выпуск хроник, где все эти голы показаны, и их видит сегодня телезритель.

ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

9 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 22.05 — ПАРНЫЕ КАТАНИЕ (ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА). 11 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35 — ЖЕНЩИНЫ (ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА).

М. СПИВАК, редактор Центрального филиаталистического агентства «Союзфилателия».

ВРЕМЯ, НАДО ЗАМЕТИТЬ, ДОТЕЛЕВИЗИОННОЕ, КОГДА ВСЕ СВЕДЕНИЯ О ФУТБОЛЬНЫХ ВСТРЕЧАХ ЧЕРПАЛИСЬ ИЗ РАДИОРЕПОРТАЖЕЙ ИЛИ ОТ СЧЕТЧИКА СВОИМИ ГЛАЗАМИ.

Время, надо заметить, до телевидения, когда все сведения о футбольных встречах черпались из радиорепортажей или от счетчика своими глазами.

Одному из матчей между ЦДКА и «Динамо» и посвящен фильм «Футбол нашего детства». Опыт же понять, что это был за матч 1948 года ЦДКА — «Динамо» могут лишь те, кто играл футболом в то время.

В фильме есть мгновение самого высокого искусства. Из бетонного подтрибунного коридора на поле, как почти четыре десятилетия назад, вновь выходит участник памятного матча. Они не бегут

в центральному кругу, как бежали когда-то. Когда навстречу им мчались мальчишки с охляпанными цветами (сам однажды бежал и вручил букет Владимиру Денину), когда рукоплескал стадион, когда все было впервые. Они идут степенно, хотя и по-спортивному подтянуто, выстраиваются в центре круга, как когда-то, и диалог делят раз приходится показать пустоту, ибо этих людей уже нет с нами.

«ДИАЛОГИ»

0 Музыку и поэзию говорит Николай В. Федотов и поэт А. Вознесенский.



Этот кадр из фильма «Футбол нашего детства». Композиторы народные артисты СССР, Герои Социалистического Труда Дмитрий Шостакович и Матвей Блантер, запечатленные на трибуне стадиона «Динамо», очень любили футбол.

Выражаем глубокую благодарность всем театральным деятелям нашей страны, друзьям за рубежом, всем организаторам, реализовавшим нашу тяжелую задачу и потратившим память и время десятка театрального искусства, народного артиста СССР, депутата Верховного Совета Грузинской ССР, председателя правления театрального общества, профессора Грузинского государственного театрального института им. Ш. Руставели Дмитрия Александровича Алексидзе.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА». Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.