

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й

№ 115 (4085)

Суббота, 27 сентября 1969 года

Цена 3 коп.

ФЕСТИВАЛЬ ПРИШЕЛ В ЛЕНИНГРАД

ДВАДЦАТЬ пятого сентября в торжественном вечером-концертом в Большом зале Филармонии открылись для культуры ГДР в РСФСР в Ленинграде.

Состоялся концерт лейпцигского симфонического оркестра «Севакхус» под управлением Курта Матца.

Обширна и разнообразна программа фестиваля. В день открытия дни культуры в Ленинградском концертном зале выступила настенная певица Хайнрих Кюне. Сегодня предстоит концерты духовного оркестра Ленинградского радио под управлением Райхарда Гальтона, старшего оркестра «Шварц-Вайс» (художественный руководитель и дирижер Карл Майер), певицы Петра Цельник. Затем в Большом зале Филармонии играет оркестр Роберта Кеблера.

С культурным жанрум ГДР знакомят ленинградцев три выставки, которые открываются сегодня в Елагинском дворце — «Художественные ремесла в ГДР», в зале Дворца искусств им. Стасовского.

«Строительство театров и техники оформления сцен», в кинотеатре «Гардасик» — фотография «Берлин — столица ГДР».

Через неделю в кинотеатре «Ленинград» премьера фильма «Письме немецкой женщины» начнется фестиваль фильмов ГДР.

В программу дней культуры ГДР входят в многочисленные встречи деятелей культуры ГДР с ленинградскими работниками администрации, со студентами и научными кружками. Составлены экскурсии с жителями и должностными В. Н. Ленина, встреча с художниками ГДР с их ленинградскими коллегами, работавшими над воссозданием ленинского образа. За время пребывания в Ленинграде гости смотрят также знаменитые музеи-заповедники, а для немецких кинематографистов будут организованы просмотр фильма «Следы» из ленинградских коллекций на студии «Ленфильм».

ДЕРНИНСКАЯ,
наш соб. корр.
ЛЕНИНГРАД, 26 сентября.
(По телефону).



Орбита дружбы

АЛМА - АТА.
(Наш соб. корр.
Б. Шаховский).

Прекрасная орбита дружбы стала маршрутом по которой шествовала в эти солнечные сентябрьские дни делегация

бизнесменов из Казахстана.

В Караганде гости посетили шахту № 305, беседки с Героями Социалистического Труда Б. Нурышевым и Е. Залевским. В музее братской солидарности они вручили горнякам национальный флаг своей республики и шахтерскую маску, красавицу рабочих Дебрецена.

В Чемпионе на заводе пресс-автоматов трудятся десятки бронзовиков, приглашенные участники смотра-конкурса из Казахстана.

В селе Кара-Ата, в Кызылординской области состоялся спектакль «Буданчик» и участники местной художественной самодеятельности.

В крупнейших кинотеатрах столицы с успехом демонстрируются документальные фильмы Венгрии. Тысячи зрителей ознакомились с художественным прикладным искусством в Центральном музее Казахской ССР и с выставкой детского рисунка во Дворце пионеров. Девушки показали свои новые произведения детской искусства и литераторы Алтын-Айын, Кудакова С. Розына, выставка в Казахском государственном университете «Белые краски», созданные им во время недавней советско-казахской выставки в братской стране.

Недавно состоялся в Казахстане фестиваль «Казахская культура», в котором приняли участие представители Чехословакии, Директор Семинарского национального театра Н. Турко, познакомившиеся с исторической фотографией коллекции, в будущем году отметят свое 50-летие.

Казахстан встретился в Котонкой зале имени Н. Абданкина с Альбиноном Виталием Ильинским. Гости испытывали пронзительную чехословацкую композицию.

В Караганде, во Дворце культуры электромеханического завода, состоялся вечер друзей. В большом концерте принял участие народный артист песни и танца «Ольшанский» профессиональный хор города Усть-Каменогорска.

Группа деятелей культуры Чехословакии, находившаяся во Львове, встретилась с рабочими телекинематографического завода, с художниками группы им. Жданова. На торжественном вечере во Львовском театре оперы и балета им. Н. Франко, посвященном дню культуры ЧССР, с большим успехом выступила Чехословацкая государственная ансамбль песни и танца.

Представители культуры ЧССР «Донбасс» открыли кадетский корпус Братиславской консерватории, находившийся в Липтове, в которых представили концертный концерт. Песни и танцы братиславской молодежи покорили народных артистов СССР.

Вот что рассказал руководитель юношеского кадетского корпуса А. Ялончик:

«Перед каждым представлением мы выходим в залы, в которых предстоит выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить советским артистам, буквально осажденных поклонниками из числа бывших учеников у скрипичных зрителей.

После каждого представления мы выходим в залы, в которых предстоит

выступить совет

«МЕТРОПОЛИТЭН ОПЕРА» НА ЗАМКЕ

15 СЕНТЯБРЯ в Нью-Йорке был солнечный и теплый день.

Большая толпа проходила перед «Линкольн-Центром» на перекрестке Бродвея и Коламбус-Авеню: картина была довольно необычной даже для Нью-Йорка, который вроде бы и привык к необычному. На ступенях Линкольн-Центра, который представляет собой комплекс из трех зданий — «Метрополитэн-опера», Государственный театр штата Нью-Йорк и Концертный зал филармонии, разместились на складах стульев музыканты, за деньги изложившиеся стояли артисты хора и балета знаменитого театра «Метрополитэн опера». Рядом в часы дневного замка наконец-то раздались торжественные звуки марша из «Альбы» — «Слава Египту», опера Верди «Альда» должна была открыться в тот день сезона 1969/70 года. Но двери этого театра-замка так и остались закрытыми, а его знаменитые двери и одна рама (общая стоимость 5,000 тысяч долларов) так и не захлопнулись, и неизвестно пока, когда захлопнутся.

Причин такого беспредметного положения — острый конфликт между профсоюзами, представляющими интересы артистов и работников театра, и администрации театра, возглавляемой властными и неуступчивыми главами управлением Рудольфом Бингом. Профсоюзы требуют повышения зарплат и улучшения условий труда. Переговоры, начавшиеся безрезультатно все лето, поскольку администрация упорно отказывалась удовлетворить их требования. Те в свою очередь считают совершенно непреодолимым предложение администрации. Не помогли и старания посредника Дэниела Кола, который был назначен мэром Нью-Йорка Линдесеном и имеет большой опыт в «курганеровании» сложных трудных конфликтов. Профсоюзы сломали не удалось: они держатся крепко, отстаивают свою требование.

В этих условиях администрация театра решилась на крайнюю меру — отложила начало сезона до 13 октября. Тем самым она рассчитывала сломать волну артистов и работников театра, поскольку они ничего не получают за «простон» и даже лишены права на пособие по безработице.

В биографии «Метрополитена» отмечается не первый трудовой конфликт: За последние восемь лет их было четыре, и в 1961 году открытие сезона было отменено только в результате вмешательства президента Кеннеди. Администрация театра всегда нехотела идти на повышение жалованья артистам и работникам театра, в то время как «звезды», прятавшиеся на галстуки в театре, выпадавшиесь очень большие гонорары.

Администрация театра обычно ссыпается на финансовые затруднения. Действительно, финансовые положения «Метрополитена» сплошь и рядом называют пальцем. В прошлом году, например, расходы театра, по данным администрации, составили 17 миллионов долларов. И это несмотря на то, что билеты в театр неопределим дороги. Четыре миллиона долларов пришлось направлять на меценатов. О финансовых субсидиях со стороны федерального правительства или администрации штата не может быть и речи. В этом отношении театр «Метрополитэн опера» не единок: одноко профсоюзы указывают, что средств на повышение зарплаты при желании найти можно за счет экономии на других расходах, зачастую совсем неправдивым.

Упорство администрации поставило под угрозу вообще весь сезон в «Метрополитэн опера». Уже сорвана постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин», премьера которой должна была состояться в первую неделю сезона. Под угрозой постановки «Загадки», директором которой должен был быть Герберт фон Караван.

Сейчас поползли слухи, что сезон вообще может не состояться и «Метрополитэн опера» будет закрыта. Оправдывают эти слухи или нет — говорят конечно, рано. Пока же шоу биржевые любители и антиподы турнира из других театров вынуждены довольствоваться Нью-Йоркским городским оперным театром («Нью-Йоркский опера») — второразрядным в сравнении с «Метрополитэн опера».

Е. ЕГОРОВ,
корр. ТАСС, специально для
«Советской культуры».

В ЗАКАРПАТЬЕ, недалеку от Ужгорода, Сергей Бондарчук продолжает съемки фильма «Батлер».

Батлером. Последнее сражение Наполеона, его крах, его извержение, конец его империи. Маленькие белогорские селения, на поле которых окончилась свое существование целая полоса истории — эпохи拿破仑战争. Разгром «великой армии» в России уже предопределен ее судьба. Батлером стало фильмом последнего вздоха императора, легендарных «старых дней».

На широкой холмистой равнине, выбранной для съемок за свое сходство с полем исторической битвы, в дамбу, под дождем, на земле, превратившейся в скользкое месиво, под солдатскими сапогами, под копытами лошадей (здесь Ватерлоо, 18 июня 1815 года был локализован), кинет работу. Синие французские мундиры, красные австро-германские юбки, пестрые каштаны, сержанты и артиллеристы, кирасиры и гренадеры, маркизы, саня Наполеона, приближенные Бендермана... Бурные атаки французской канонерки, взрывавшиеся оттуда англичанами артиллеристов. Кадр за кадром рождается грандиозная панорама знаменитых «старых дней».

Сергей Федорович, совсем недавно закончив работу над экранизацией «Войны и мира». И вот снова же вспомина: похожий другой вопрос, снова Наполеон. Можно ли считать, что «Батлер» в какой-то мере является продолжением предыдущих картин?

— Какой же еще — несомненно! Я видел «Войну и мир». И вот снова же вспомина: похожий другой вопрос, снова Наполеон. Можно ли считать, что «Батлер» в какой-то мере является продолжением предыдущих картин?

Когда Дэни Де Лаурентио предложил мне поставить «Батлер», я еще не был актером, а также не знал, что такое антиподы, противоречие социальной справедливости, начиная с неизбежно обретением на правде, даже если они затеяны неизузнанным, богато одаренным лицом.

Роль Наполеона в фильме исполнит американский актер Род Стайлер. На Московском фестивале вице-конкурса демонстрировался фильм «В душной южной ночь», где Стайлер прекрасно играет одну из главных ролей. (В Америке он получил за нее премию «Оскар»). Работа Стайлера над ролью Наполеона обещает стать событием в кинематографе.

Все сцены с Наполеоном уже сняты. Я видела материал еще несъемочный, без музыки, с неотображенными альбумами, он производит огромное впечатление даже в таком виде. Но ему еще рано судить о картине в целом, но он уже дает представление о ее контурах, о ее стиле, о самом классе, уровне работы. Он позволяет заглянуть в творческую лабораторию автора, проследить пути из исканий. Создание образа Наполеона — один из интереснейших моментов этой работы.

Человек, которого при жизни обожествляли и чье имя покрывают проклятия. Его называли изобретателем судьбы и кровожадным художником. Он был грозой королей и царей и проводил себя императором, обещая народам свободу и реальность в багрянической власти над миром, душой свободы мыслей. Гениальный полководец он занялся себя захватническими войнами. Воплотив на земле столь противоречивый, столь легендарный образ — задача безмерно увлекательная и безмерно сложная. Итак: Род Стайлер — Наполеон.

— Как бы вы расшифровали эту главную мысль?

— Я не очень люблю формулировать в кратких определениях то, что должно существовать в художественных образах. Такие формулировки всегда кажутся мне слишком поверхностными, беспыльными и потому не удовлетворяют меня. Но если же прибегнуть к таким определениям, то можно сказать, что «Батлер» — картина о крахе, о том, что решка не преградит, что «Батлер» — картина о крахе, о том, что решка не преградит мир по своему произволу. Поражение при Ватерлоо стечением обстоятельств стало концом Наполеона. Но не в этой битве был он повержен. Кончился его век. Кончился его век в истории. Потому и фильмы не столько о поражении Наполеона на полях боя, сколько о крушении его личности, его устремлений, которые пронесли антигуманистический характер.

— В чем видите вы перекличку этой темы с современностью?

— Зачем человек поднимает руки? Почему миллионы людей уходят из дома, голодают, терпят лишения, учатся других людей и находят свою смерть? Эти вопросы не входят в железнную клетку. А Наполеон

имеет и сильным голосом кричит: «Солдаты пятого полка! Узнайте кто вы меня?». Он расплачивается солдатами: «Если среди вас найдется хоть один солдат, который закончит убийство императора, — вот я!». Команда «Пан!» несет в ответ ему: «Нет!». И бросает шапку на его ноги. Видим драматическую паузу. Наполеон возвращается ему шапку: «Я прощаю тебе». Следуя за мной.

Вот он — кумир толпы, обожаемый полководец, вот он — романтический герой, достойный преклонения, человека, чье манирование руки приходит в движение масс. Таков он на экране — отрывок из фильма, в решающие моменты грандиозного действия, в котором ему принадлежит главная роль.

А вот другая сцена — будничная, и шестым — репетирует. Роль мудрого поваря. Роль забытого ветерана.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный приверженец реализмического искусства.

— Расскажите, пожалуйста, как вы работаете со Стайлером.

— Род Стайлер — талантливый, необыкновенный актер. Встреча с ним — огромная для меня удача. Работа с ним неизменно приносит подлинные удовольствие. Это актер школы перевоплощения, убежденный пр