

# Привет Всесоюзному съезду советских писателей!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!  
 № 37 (203) 17 АВГУСТА 1934 г.  
 ЦЕНА 20 коп.

## С О В Е Т С К О Е И С К У С С Т В О

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

### ОБРАЗЫ, КОТОРЫЕ ВОЙДУТ В ИСТОРИЮ

Дружеский горячий привет советским писателям, борцам-энтузиастам, утверждающим великое дело социализма.

Расцвет культуры в нашей стране ярко подтвержден успехами нашей литературы, взращенной рабочим классом, под руководством большевистской партии Ленина—Сталина.

Работники искусства в мастерах слова видят своих лучших друзей, своих союзников, пы-

ливо и глубоко изучают опыт небывалого в истории литературного движения. Мы убеждены, что сокровищница искусств будет обогащена шедеврами литературы народов СССР, строящих социализм. Мы уверены, что драматурги, как непосредственные участники нашей работы, найдут новые творческие образы, которые войдут в историю культуры.

ЦК РАБИС

### М А С Т Е Р А М С Л О В А

Московский Художественный академический театр Союза ССР им. М. Горького приветствует всеобщий съезд советских писателей и желает ему успеха.

Большие моменты жизни народов требуют и большой литературы для их выражения. Мы надеемся, что всеобщий съезд советских писателей укажет пути в литературе для верного отражения великих событий, происходящих в нашем Союзе, и вдохновит мастеров слова на создание больших художественных произведений, достойных великой роли, которую играет в мировой жизни наша удивительная страна.

только понять эпоху, но и стать человеком этой эпохи, не подделываясь под нее, а органически сроднившись с ней.

Задача всякого искусства — сознание жизни человеческой души и передача ее в художественной форме.

Горячо желаем писателям отразить в красивой и художественной форме эту жизнь человеческой души нашей эпохи. Для этого не найти лучшего выразителя, чем наш прекрасный русский язык.

Директор МХАТ СССР им. М. Горького  
 народный артист К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ

### СОЮЗ ДРАМАТУРГОВ И ТЕАТРА

Весь актерский коллектив Малого театра, показавший в этом году «Бойцов» и «Скутаревского», жидет новых возможностей показать со своих подмостков знающих людей нашей страны, героев великой социалистической стройки.

В великий праздник открытия съезда писателей мы начинаем товарищам драматургам, что ждем пьес и на объявленный Малым театром конкурс на пьесу в честь членосниц и их спасителей.

Малый театр в этом году открыл

свой новый филиал — совхозно-колхозный. И новый массовый зритель-колхозник ждет от вас пьес художественных и идейно содержательных.

Театр волею судьбы над Мордовским национальным театром. Посылая привет мордовской национальной сессии Союза писателей, мы коллектив актеров Малого театра, ждем от вас помощи в создании репертуара для нашего подразделения — Мордовского национального театра.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Вниманию, уделяемое партией литературному фронту, — лучшее доказательство важности этого дела и той огромной роли, которую литература играет в культурном строительстве нашей страны.

Наша советская литература прошла за последние годы истинно героический путь. Наша литература уже много достигла, но сделать ей предстоит в дальнейшем несравненно больше. Перед нашей драматургией раскрываются огромные просторы. Советский драматург работает на материале, который достоин большого и яркого творчества. Обладание этим материалом требует глубокого проникновения в окружа-

ющую действительность, крепкой связи с жизнью и большой настойчивой, упорной учебы, работы над собой и своим мастерством.

Странно желаем нашей родной литературе стать подлинным художественным пропаландистом величайших идей нашей эпохи, воплощаемых в жизнь пролетариатом под руководством заочного социализма — т. Сталина.

Наш искренний привет боевому первому историческому всеобщему съезду писателей.

КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ИМ. МОСПС

### ПРАВДИВОСТЬ, ЖИЗНЕРАДОСНОСТЬ, СТРАСТНОСТЬ

Горячо приветствуя всеобщий съезд советских писателей, Государственный театр им. Евг. Вахтангова выражает свою твердую уверенность в том, что в результате работы съезда советская литература получит новый могучий толчок для своего дальнейшего развития и, таким образом, будет способствовать оплодотворению советского театра новыми достижениями советской драматургии.

Трудящиеся Советской страны и всего мира ждут от своих писателей новых прекрасных произведений, мобилизующих силы рабочего класса на борьбу за полное уничтожение эксплуатации человека человеком во всем мире. Они ждут произведений, в которых предельная простота сочетается с глубиной, правдивостью, жизнерадостностью и страстной незыблемостью в верах рабочего класса.

Нежная забота, которой окружено искусство в Советской стране, горячая любовь трудящихся к своим писателям, мудрое и любовное руководство партии и ее вождя т. Сталина — залог того, что советские писатели выполнят те огромные задачи, которые перед ними стоят.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

### ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИБРЕТТО

Горячо приветствуя первый съезд людей советской литературы, Ленинградский государственный малый оперный театр выдвигает перед съездом вопрос о советской оперной и балетной драматургии.

Советский оперный и балетный театр настойчиво стремится создать спектакли на современную тему, дать художественные образы замечательных советских людей, создать оперный спектакль на тему о героине и лирике наших дней. Мы хорошо знаем, что и наш зритель против ограничения круга советских спектаклей только тематичной моно-

ментального рассказа и патетики. Рядом с такими важнейшими спектаклями необходимы и такие оперы и балеты, которые расширяли бы лирический мир чувств и эмоций социалистического человека, мир его радости, любви, дружбы и веселья.

В советском оперном театре уже выдвигаются новые кадры талантливых молодых советских композиторов. Дело за советскими писателями, там как только на основе высокохудожественного либретто композитор и театр могут создать настоящую полнокровную советскую оперу. Мы настойчиво про-

сим товарищам писателям этот вопрос об оперно-балетной драматургии поставить и обсудить, ибо создание полнокровного советского оперного и балетного спектакля невозможно без активной поддержки и помощи со стороны советского писателя-драматурга.

Мы глубоко верим, что работы первого съезда советских писателей помогут начать новому еще более пылкому расцвету советской литературы и советского искусства.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МАЛЫЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

### МАСТЕРАМ СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

ГБДТ им. Горького, созданный Октябрьской революцией, почти весь свой творческий путь прокладил рука об руку с советской литературой.

ГБДТ является одним из первых театров Союза, посвятивших себя пожеланию писателей советских писателей — советских драматургов. Пьесы Лавренева, Толстого, Киршона, Слеши, Катаева, Минотенко и многих других увидели свет на сцене Ленинградского большого драматического театра.

Мы могли показать ленинградскому зрителю прекрасные пьесы Поганина, Славина, Каверина и др.

Мы ждем от первого съезда советских писателей исторических решений, которые помогут поднять мастерство советского художника на еще большую высоту — помогут художникам создать произведения, достойные нашей великой эпохи.

Гос. Большой драмтеатр им. Горького

Продолжение приветствий см. на странице 3



## ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОЙ СТРАНЫ

Мастера литературы приходят к съезду писателей с длинным списком ярких побед и свершений. Громадные успехи советской литературы подтверждены широчайшими массами читателей, всей нашей рабоче-колхозной общиной.

Для всех ясно, что съезд писателей на узко-литературное дело. Известное ленинское положение о том, что литература составляет часть общенародного дела, находит свое конкретное выражение в том, что съезд писателей готовит вся Советская страна. На фабриках и заводах, в колхозах и шахтах, в клубах и в рабочих жилищных развлекательных заведениях к съезду. Чрезвычайно вырос спрос на книгу, расширилась сеть литературных кружков, всюду проводится обучение отдельных произведений. Рабочие и колхозники выслушают как интуитивно, заинтересованные строители пролетарской литературы.

Партия и ее вождь т. Сталин уделяют огромнейшее внимание литературе. И прежде всего этому глубокому, внимательному, неустанныму руководству партии обладала литература своими успехами. Убедительные иллюстрации этого внимания партии мы наблюдаем на прошедших книжных съездах в разных городах страны республиканских, краевых и областных конференциях и съездах принимали активное участие руководители местных партийных организаций. В некоторых городах сошлись специальные партийные конференции по вопросам литературы. Еще в прошлом году на первом партярике в Горьком обсуждался литературный вопрос. В Ленинграде и Москве созваны районные партяриком с постановкой вопроса литературы.

Большевистская партия всегда понимала огромное политическое значение литературы, ее роль в общественном воспитании людей. Достаточное знакомство с высказываниями Ленина и Сталина по вопросам литературы. Наша партия создала исключительно благоприятные условия для работы писателей, для расцвета советской литературы. Историческое решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. обеспечило возможность еще большего роста советской литературы, разбило групповщину и методы администрирования в литературном движении.

Сухие цифры этого роста позволяют живой и реальной смысл, если понять, что за ними скрывается. В СССР за 15 лет издано в два с половиной раза больше книг, чем в царской России за 30 лет. Ленинская национальная политика вызвала к жизни искусство и литературу многих народов, населяющих нашу страну. У нас сейчас книги печатаются на 108 языках. Непрерывно растет

выпуск художественной литературы на национальных языках. В 1928 г. было издано 2.850 тысяч листов отечественного произведения. Национальной литературы. В 1933 г. мы уже имеем 9.240 тысяч листов. Вместе с ростом внимания к советской литературе увеличивается спрос на классические произведения. Только в одном 1933 г. издано 102 классических произведения в общем тиражом в 104.185 тысяч экземпляров.

Литература стала неотъемлемой частью культурной жизни страны и ее людей. Нам нужна литература великих мыслей и чувств, стоящая на уровне нашей эпохи и ее лучших представителей. Литература, умеющая сочетать глубокую идейность с яркой художественностью. Литература героическая, активизирующая и направляющая массы в их борьбе за социализм. Литература, являющаяся верным оружием партии в борьбе за передельное человеческое сознание. Литература, proudly отражающая социалистическую действительность.

Для создания такой литературы нашим писателям надо много и упорно работать и непрерывно учиться. Беспредельная учеба — совершенно необходимое условие для создания выдающихся произведений искусства, которые могли бы отразить и передать величайшую романтику нашей борьбы, наше замечательное сегодня и грандиознейшие перспективы нашего дальнейшего роста.

Живым примером неустанной тачной работы является жизнь и творчество Горького. Он поднимает литературу до значения «школы жизни», преражая ее в орудие социалистического воспитания. Борьба великого пролетарского писателя за чистоту языка, за высокое художественное качество есть борьба за максимальную доходчивость, убедительность и массовость нашей литературы. Творчество «писателя-труженика» является признанным образцом для всех советских писателей.

Требование жизненной правды в отображении действительности и ее ведущих тенденций — основное требование социалистического реализма. Лозунг социалистического реализма, выдвинутый вождем партии т. Сталиным, является общим лозунгом советской литературы. Конкретизация этого лозунга в различных видах литературного творчества будет посвящена большая часть работы съезда.

Специальным разделом выделены на съезде вопросы драматургии. Это лирическое свидетельство огромного значения театрального искусства в нашей стране. Нам нужна борьба, оптимистическая пьеса с большими характерами, сложными человеческими характерами, интересная и увлекательная. Нам необходима широчайшее разнообразие жанров — от высокой трагедии до легкой комедии. Наш зритель хочет учиться и отдыхать в театре.

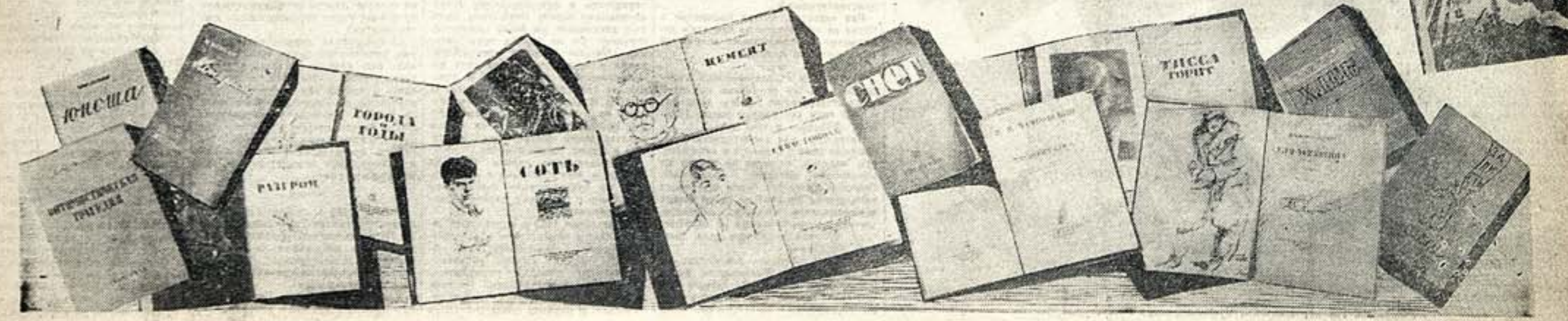
В повестке дня съезда стоит вопрос об уставе союза писателей. Создание союза — результат решения ЦК ВКП(б) от 23 апреля. В итоге этого решения советская литература достигла больших успехов, поднялась на новую истинно новую ступень. Объединение писателей, стоящих на платформе советской власти в единый Союз советских писателей, сыграло огромную активизирующую роль в развитии нашей литературы. Повысилась ответственность коммунистов — членов союза. Они в первую очередь должны дать решительный отпор чуждым классовым влияниям, прогнившим в нашу литературу, и бороться с последними решительными групповщинами.

Работа съезда получит огромный международный резонанс. Советская литература является сейчас передовой и лучшей литературой мира. Удача и жизни и совершенству художественного мастерства на лучших образцах мировой литературы всех времен и народов, наши писатели овладевают единственно научным и правильным мировоззрением — марксизмом ленинизмом, единственно правильным методом — методом социалистического реализма. И советской литературе обращены взоры передовых представителей всего человечества. Революционные писатели капиталистических стран изучают глубочайшие процессы в развитии советской литературы. Они учатся у наших писателей умению ставить литературу на службу делу пролетариата.

Только в стране победившего социализма возможен такой исключительный съезд, каким является съезд писателей. Только величайшие успехи хозяйственного строительства и культурной революции, необычайно вышедшее благосостояние трудящихся масс могут обеспечить съезду глубочайшее внимание широкой пролетарской, колхозной общиности, могут сделать съезд родным делом миллионов. Только твердое руководство коммунистической партии, ее ленинского ЦК и вождя партии т. Сталина подарило советскую литературу к тем успехам, которые делают насущно необходимым союз съезда. Только заботливое внимание и правильная политика партии привели к боевой сплоченности советского писательского отряда. Пролетарии и колхозники нашей страны ждут, что после съезда советские писатели создадут еще более значительные, еще более яркие и убедительные романы, поэмы и драматические произведения о нашей прекраснейшей родине и ее лучших сынов. Страна культурного расцвета требует от писателей ярких художественных документов эпохи. Писатели оправдают надежды и доверие партии и масс. Горячий дружеский привет съезду мастеров литературы Советской страны, съезду летописцев радостной весны нашей замечательной родины.



Делегатский мандат № 1  
 Выдан А. М. Горькому





СЛОВО ЗА ДРАМАТУРГОМ

О СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КЛАССИКЕ

Иоганн Альтман

След писателей Советского Союза — важнейший этап в развитии всей нашей литературы в целом и в частности драматургии. На сцене стоят четыре доклада о драматургии. Это не случайно. Мы накопили огромный опыт. Но этот опыт, хотя и имеет основополагающее значение...

Логическое положение первых. Драма сама по себе ничего не значит, она не становится достоянием зрителя, не будучи поставленной на сцене. Ледебра — не драма для масс. Она в счат не идет. Театр имеет слишком большое и притом самостоятельное значение...

Исторические доказательства вторых. История театра — это история развития драматургии, этого высшего рода поэзии. Нельзя забывать о том простом факте, что именно драматургия определила развитие театра...

В общей постановке проблемы, готовящиеся переделать любую пьесу, деформирует ее содержание. Но это можно допустить лишь в отношении очень небольшого количества пьес, и то до известных пределов. Направим режиссера, работающего по методу Станиславского...

В свете сказанного отпадает абстрактный вопрос о театре и драме. Театр — это искусство. Драма — это искусство. Если театр — искусство, то и драма — искусство. Мы должны не просто отказаться от идеи, а определить, что это такое искусство...

За последнее время опубликован ряд новых материалов, рисующих революционный путь Горького. Это история борьбы, это история борьбы, это история борьбы. Мы должны не просто отказаться от идеи, а определить, что это такое искусство...

НАШИ ГОСТИ

ИНОСТРАННЫЕ ПИСАТЕЛИ НА СЪЕЗДЕ

А. Дейч

Целый ряд крупнейших писателей Запада и Востока о радостно откликнулись на пригласительные советских товарищей. Они готовы участвовать в работе, которую будет проводить Союз писателей...

На съезде будут присутствовать английский писатель Джон Стрэнч. Имя почти у нас неизвестно. Между тем Джон Стрэнч — один из крупнейших писателей-публицистов современности Англии...

Два турецкие писателя посетят Советский Союз в конце сентября. Якуб Кадри — крупный писатель старшего поколения турецкого народа. Якуб Кадри — крупный писатель старшего поколения турецкого народа...

Сверхкушис М. Андреев, Непсе (Денки), Андра Мариньян, Франсуа Фанкс, Реджио Гарикини, Франсуа Фанкс, Реджио Гарикини...

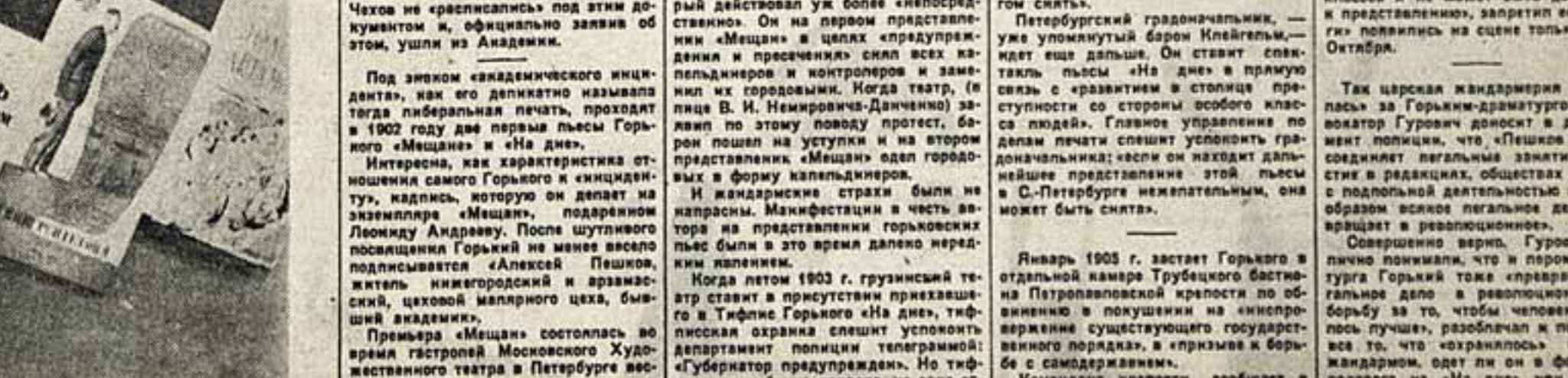
Эм. Бескин Путь великого мастера

ТЕАТР ГОРЬКОГО И ЦАРСКИЕ ЖАНДАРМЫ

и его любимого писателя Максима Горького, о котором говорил Листовна «нижегородца». Год первых драматургических опытов Горького — 1902-й — совпадает с исключительным его — исполнением монаршей воли из числа членов царской Академии наук...

первая пьеса Горького была вообще сочинена, то в обстановке исключительного авторства. Это обстоятельство в своем удачном виде, по мнению Эм. Бескина, является важным фактом...

разочаровано и уныло доносит в Петербурге: «Пьеса «На дне» прошла в эдаком губернном театре без каких бы то ни было демонстрационных проявлений...»



На выставке 46 лет советской художественной литературы.



СЛОВО И ПЕСНЯ

Советские писатели являются ведущим отрядом советского искусства. Советские композиторы участвуют в развитии советской литературы...

ПРЕЗИДИУМ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Передовикам социалистической культуры

Историческое постановление ЦК КПС (б) от 23 апреля способствовало сплочению всех работников искусства, стоящих на советской платформе...

НА ЛЕСАХ СТРОЙКИ

Советские архитекторы горячо приветствуют первый съезд братского Союза советских писателей. Ваш съезд — крупнейшее событие в жизни советской культуры...

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

В редакцию поступили такие приветствия съезду писателей от Моск. союза скульпторов, Ленгосградма, Моск. Театра революции, Ленинградского театра оперы и балета...



КРИТИК—ПИСАТЕЛЬ—ДРАМАТУРГ

НА ВСЕСОЮЗНОМ КРИТИЧЕСКОМ СОВЕЩАНИИ



На всесоюзном совещании критиков в Москве

Занявшись всесоюзное критическое совещание. Можно было рассчитывать, что в докладах на совещании будет развешена широкая, насыщенная богатством фактическим материалом картина сегоднешнего состояния советской критики...

тин оперирует такими терминами, которые затмевают смысл спектакля. Все это верно. Наша театральная критика не дает того, что давала старая критика и чему учили Беллинский и Добролюбов...

Всесоюзное совещание писателей, пишущих и использующих самые разные жанры творчества, черпает свое вдохновение в художественном слове. Мы, советские писатели и композиторы, должны идти в дальнейшем рука об руку, работая в тесном творческом контакте...

Приняв по докладу заявления три дня. Участники приняли не столько политические, сколько доклады, которые касались докладам рядом проблем, усложняющих их внимание докладчикам.

Много внимания критическое совещание уделило выступлению романиста и драматурга Бруно Ясенского. Выбывший член редакционного комитета выступил на совещании с большой декларацией, в которой обвинил Ю. Юдина в сглаживании и осуждении партийного разлопосования поэту «эским или враг».

В своем вторичном выступлении Ю. Юдин заострил вопрос об авторитете критики в глазах читателей. Это должно быть нашей задачей и журналы, памятка, что, хвалить или ругать писателя, они делают дело политическое и что нельзя вступать случайно человеку давать право расправляться с писателем.

Тов. В. Л. Ставский касался организационных причин оставления критики. Чем объяснить, что при наличии 60 названных критиков, принятых в Союз советских писателей, работа литературной критической мысли у нас так невелика...

И. Юдин и т. Ставский согласны с тем, что будущее руководство Союза советских писателей должно создать условия, благоприятные для работы критиков: надо развить их на соответствующие участки критической и литературно-творческой работы и равномерно руководить их деятельностью.

Неудачная организация совещания (все доклады были сделаны один за другим, и приняты были «общим потоком») — сразу по всем докладам привела к тому, что театральные критики почти не приняли участия в принятии. Из них только выступили только тт. Райх, Пальши и Оружейников.

Ю. Юдин и т. Ставский согласны с тем, что будущее руководство Союза советских писателей должно создать условия, благоприятные для работы критиков: надо развить их на соответствующие участки критической и литературно-творческой работы и равномерно руководить их деятельностью.

Ю. Юдин заострил вопрос об авторитете критики в глазах читателей. Это должно быть нашей задачей и журналы, памятка, что, хвалить или ругать писателя, они делают дело политическое и что нельзя вступать случайно человеку давать право расправляться с писателем.

Ю. Юдин заострил вопрос об авторитете критики в глазах читателей. Это должно быть нашей задачей и журналы, памятка, что, хвалить или ругать писателя, они делают дело политическое и что нельзя вступать случайно человеку давать право расправляться с писателем.

Ю. Юдин заострил вопрос об авторитете критики в глазах читателей. Это должно быть нашей задачей и журналы, памятка, что, хвалить или ругать писателя, они делают дело политическое и что нельзя вступать случайно человеку давать право расправляться с писателем.

ОБОРОННЫЙ ТЕАТР

О КНИГЕ С. А. МАГЛОБЕЛИ

Наша драматургия насчитывает в своем активе ряд вещей, обслуживающих (и подчас непохожих) делу обороны нашего Союза. Однако театральная критика до сих пор ограничилась лишь рецензиями на тот или иной спектакль...

ИСКАЖЕННАЯ ИСТОРИЯ

ПЕРЕИЗДАНИЕ «ОЧЕРКОВ» П. С. КОГАНА

«Театр» — гласит вступительная записка к переизданию «Очерков» П. С. Когана под редакцией И. М. Гронского... История театра — это история борьбы и развития...

Являлся переходом ступенью к буржуазному реализму? И разве, знавая историю культуры театра, Коган не несет на себе винах противников буржуазных влияний и прогресса буржуазного реализма?...



Делегаты Ю. Юдин, М. Е. Морданов и М. А. Ойунский, приехавшие на писательский съезд в Москву



