

Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й
№ 16 (3986) 8 февраля 1969 года
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Три года назад в серии очерков «По местам исторических сражений» наша газета писала о том, что до сих пор не увековечен подвиг русских богатырей на льду Чудского озера, разгромивших под водительством Александра Невского рыцарей Ливонского ордена. Мы рады сообщить читателям, что проект памятника в честь подвига наших героев-предков на Чудском озере создан.

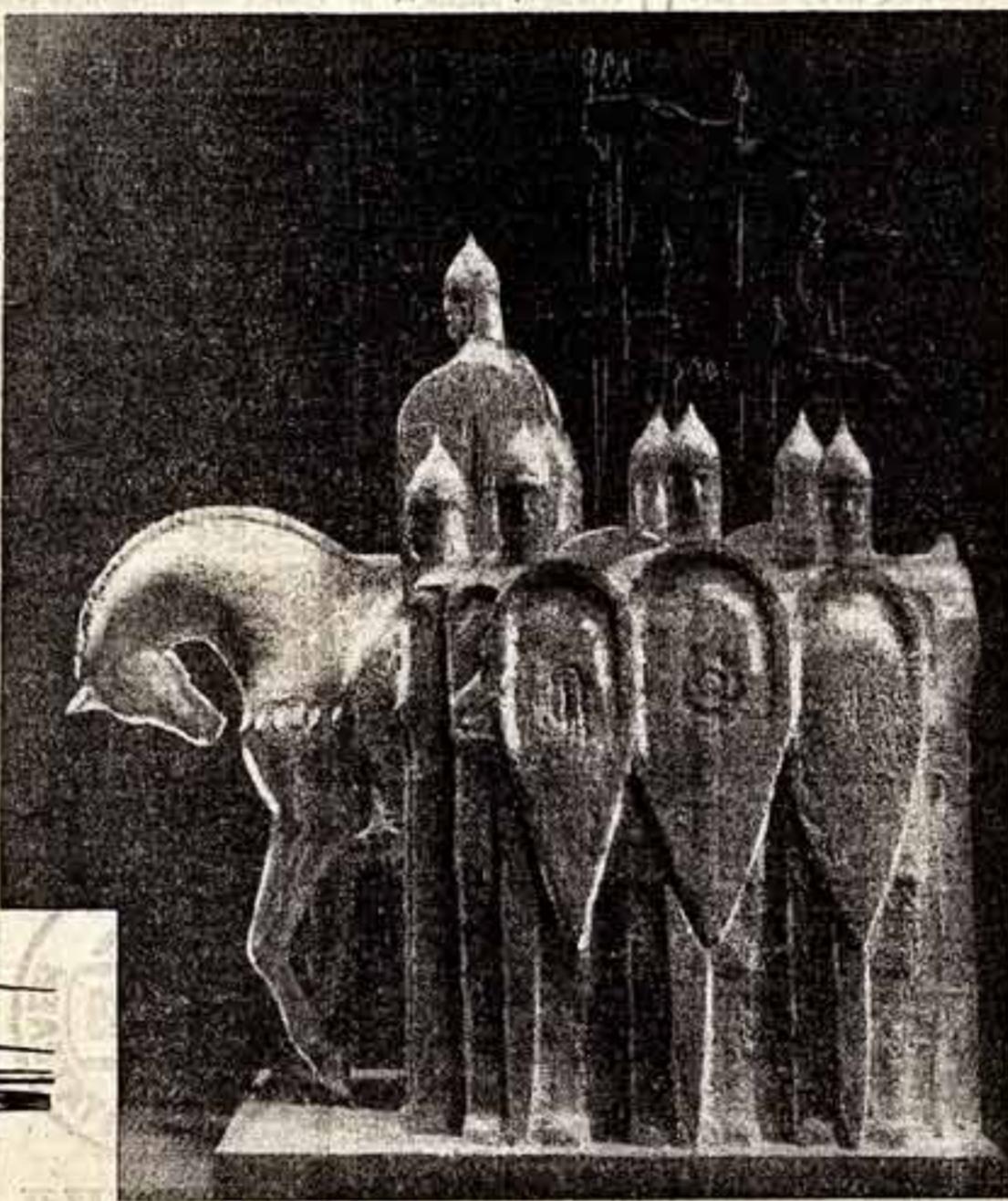
Проект монумента, разработанный скульптором И. Козловским, привлекает пластической цельностью и поэтическим замыслом. Это группа ратников во главе с Александром Невским на коне. Красный силуэт всадника, окруженного синхронным строем воинов со щитами и в золотых шлемах, разевающиеся над группой флаги-прапоры — все вместе создает торжественно-приподнятое настроение. Идея единства, сплоченности, торжества победы над силами зла выражена извлечением, с покоряющей силой и теплотой.

С тыльной стороны скульптурную группу замыкает стена, где будут слова Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет. На том стоит и стоять будет земля русская».

Вырубленный из крупных блоков мраморовидного известняка монумент предполагается установить на насыпном холме острова Сиговец на Чудском озере — близ того места, где происходило сражение.

Т. ШУЛЬГИНА.

«НА ТОМ СТОИТ ЗЕМЛЯ РУССКАЯ»



В ПАРТИЙНЫХ КОМИТЕТАХ

ЗАПОРОЖСКИЙ ОБКОМ КПСС

В области идет двухлетка культуры, посвященная юбилею Владимира Ильинича Ленина. Естественно, что центре внимания областного комитета — вопросы подъема культуры села, укрепления материальной базы клубов, подготовки кадров культуры-спортсменов.

Решением обкома во всех городах, районах, сельских советах созданы оргкомитеты по проведению в жизни плана двухлетки. Их деятельность направляется оргкомитетом, созданным в областном центре. Отчеты с мест зачитываются на биро обкома.

Первым докладывал Гуляйпольский район.

Проблемы культурно-просветительской работы в области обсуждались на семинаре секретарей горских и районных комитетов Коммунистической партии Украины.

КАЛИНИНСКИЙ ОБКОМ КПСС

Одно из недавних заседаний бюро обкома было посвящено деятельности областного драмтеатра. Члены бюро заслушали и обсудили отчет директора театра Г. Саженко, выступления главного режиссера А. Бокача и секретаря партнограда бюро обкома С. Крутова.

Калининский театр — один из сильнейших периферийных коллективов России. На его счету немало интересных постановок, отмеченных заслуженными артистами на смотрах. Однако на биро обкома говорилось и о том, что вログе за «классический театр показал и ряд примитивных, недологически слабых произведений. Серийный разговор, состоявшийся на заседании бюро, поможет коллегиству достойно подготовиться к крупнейшему экзамену на творческую и политическую зрелость, каким, несомненно, явится для всех деятелей искусства Юбилейный, 1970 год.

По Советскому Союзу

Атлас «СК» в рабочих клубах

МОСКВА

В дворах культуры и клубах столичных предприятий «Калибр», «Серебряный молот», «Трехгорная мануфактура», завода имени Владимира Ильинича Ленина: синий художник театра и кино МОССа постала молодые мастера театрально-декораторской А. Клюбкова, Н. Тучину, В. Харитонова. Вместе с артистами, режиссерами и художниками народных театров они будут работать над оформлением спектаклей, консультировать своих коллег из звездской художественной самодеятельности.

ЛЕНИНГРАД

В Доме культуры завода «Электросила» прошла премьера новой работы объединения «Галерея» «Дорога домой» (режиссер-становщик Ю. Панчи). Этот фильм о дружбе советских и польских солдат, рожденной в боях второй мировой войны. Следующая премьера телевизионная — «Сказка на экране» — снятая на «Электросиле».

РИГА

В одни из вечеров прошлого года в залах Дворца культуры ВЭФ были отданы трехтысячной армии заводской художественной самодеятельности. Перенести все достойное невозможно. Но как умолять о волевом винсамыбе рабочих инструментального дела, исполнением «Рассказа старого моряка» Раймонда Спенса, или об антипролетарском сюжете, подготовленном молодежью цеха крупной телефонии, не сказать о сатирической обзорности, обличающей недостатки в работе самого дворца культуры? Нелегко было жюри определить победителя. Всеглавляемое председателем художественного совета дворца культуры народной артисткой Латвийской ССР В. Артмане, оно решило музу: не скучны! Одной из первых была отмечена неутомимый организатор художественной самодеятельности Герой Социалистического Труда, монтажница Эмilia Сидель.

Нальчик. Хроника

• Творческий отчетом поэзии торов Кабардино-Балкарии предсостоиющему юбилею Ильицьи ильицьи Владимира Ильинича Ленина: синий художник театра и кино МОССа постала молодые мастера театрально-декораторской А. Клюбкова, Н. Тучину, В. Харитонова. Вместе с артистами, режиссерами и художниками народных театров они будут работать над оформлением спектаклей, консультировать своих коллег из звездской художественной самодеятельности.

• Студия Кабардино-Балкарского телевидения выступила на выставке Республики новый цветной кинотехнический фильм «Танцовщицы» — первые звезды с искусством прославленного танцевального коллектива. Режиссер И. Иванов открыл ее Ю. Балашов.

• Общесоюзная реставрация отметила 50-летие со дня рождения и 30-летие «святочной деятельности» одного из ведущих артистов Кабардино-Балкарского художественного театра: имени А. Шагинурова, марийского артиста Н. ПАССР. Мурат Болова.

Петр ТАЖЕВ, нацист. ново.

Содружество

искусства и труда

...тан называлась встречи композиторов МХАТа и Московского звезды «Красный пролетариев» со звездами на дне в Колонном зале Дома союзов.

По поручению партийных комитетов обеих организаций открылся вечер К. Ушакова, директор прославленного театра. Выступали рабочие, артисты представители партийных и профсоюзных организаций. Очень тепло приветствовали наставников представителей самодеятельности красногородской пролетарии.

На этом вечере было взято двустороннее обязательство: по выполнению плана и мероприятия в 1968 году лучшим работникам театра были присвоены почетные звания ударников коммунистического труда звезды — об этом нашему корреспонденту рассказал председатель шахской комиссии, заместитель директора театра А. Боронов.

А 3 февраля в Центральном зале театра имени А. А. Белочкиной состоялась очередная встреча друзей этих двух коллективов.

Театр на Малой Бронной вот уже более пяти лет существует

Месячные курсы
секретарей ЦК
Компартий союзных
республик,
краикомов
и обкомов партий

В Высшей партийной школе при ЦК КПСС закончились месячные курсы секретарей ЦК Компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партий, занимавшихся вопросами идеологической работы, а также членов военных советов — начальников политических управлений военных округов и флотов.

Участники курсов изучали актуальные вопросы истории и политики КПСС, марксистско-ленинского философии и научного коммунизма, политической экономии, партийного строительства, практики идеологической и массово-политической работы.

Перед слушателями курсов с лекциями и докладами выступили член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Д. С. Политикин, кандидат в члены Политбюро, секретарь ЦК КПСС П. Н. Деничев, секретари ЦК КПСС И. В. Капитонов, К. Ф. Катушев, Б. Н. Пономарев, заместитель Председателя Совета Министров СССР — председатель Госкомитета Совета Министров СССР по науке и технике В. А. Каширин, президент Академии наук СССР М. В. Кедышь, заведующие отделами ЦК КПСС: пропаганды — В. И. Супаков, науки и учебных заведений — С. П. Трапезников, культуры — В. Ф. Шауро, главный редактор газеты «Правда» М. В. Зимин, начальник Главного политического управления Советской Армии Военно-Морского Флота А. А. Еланев, заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Р. А. Ульяновский, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тихельников, министры СССР: высшего и среднего специального образования А. А. Булгаков; председатель комитетов при Совете Министров СССР: по радиовещанию и телевидению — Н. Н. Месецев, по печати — Н. А. Михайлов, по кинематографии А. В. Романов, по физической культуре и спорту С. П. Павлов; секретарь правления Союза писателей СССР А. В. Чаковский; секретарь ВЦСПС Т. Н. Николаев; генеральный директор ТАСС при Совете Министров СССР С. Г. Ланкин; первый заместитель председателя Комитета госбезопасности при Совете Министров СССР Н. С. Захаров; заместитель председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы В. М. Сухаревский; заведующий отделом СЭВ А. М. Алексеев; секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. Н. Нешков; директор НИИ труда Госкомитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы Е. И. Каупусин; проректор Академии общественных наук при ЦК КПСС Д. И. Чесноков.

Большое внимание на курсах уделялось вопросам обмена опытом идеологической работы партийных комитетов. С обменом по вопросам пропагандистской и массовой политической работы в связи с решением XXIII съезда КПСС я Пленумом ЦК КПСС выступили первые секретари обкомов КПСС: Саратовского — А. И. Шабаев, Горьковского — Н. И. Масленников, секретарь ЦК КП Украины Ф. Д. Овчаренко, секретарь ЦК КП Грузии Д. Г. Стурдza, секретари обкомов партий: Минского — А. Т. Кононенко, Минского — Е. Д. Сухинина, Оренбургского — М. С. Ароманова, Свердловского — М. А. Сергеева, секретари городских комитетов КПСС: Московского — А. П. Шапошников, Ленинградского — В. А. Медведев, директор завода — В. А. Степанян.

Слушатели курсов посетили рабочий кабинет и квартиру В. И. Ленина в Кремле и Горки Ленинские. Состоялись встречи в ЦК ВЛКСМ с руководителями ряда центральных газет и журналов, а также с писателями, композиторами, художниками, кинематографистами, с артистами и московскими театрами. Слушатели побывали в Звездном городе и встретились с героями космоса.

Советская культура поздравляет

скульптора Вениамина Борисовича Пличина с присвоением ему почетного звания народный художник СССР за большие достижения в развитии советского изобразительного искусства.

«Макбет» на африканской сцене

Недавно в Национальном театре имени Даниила Сорокина в Днепре состоялась премьера шекспировского «Макбета».

Зрительская интереса не только потому, что является одним из первых опытов постановки Шекспира в Африке. Режиссер Раймонд Эрманс решил по-новому подойти и раскрыть знаменитую пьесу. Он ищет «героев» — африканских героями и героями античной традиции. В результате получился спектакль, который, несмотря на то что поставлен на языке, который неизвестен зрителям, не теряет своей притягательной силы.

С. ДАШИЕВА, кр. журн.

Спектакль театра и Польши — это лет назад он был создан при театральном институте имени Альфреда Кашинского в Польше. Актриса театра и кино Марина Мандела — одна из первых, кто сумел передать чувства людей, обладающих теми же эмоциями, что и героини пьесы. Ее игра, ее мимика, ее жесты — это нечто, что никого не оставляет равнодушным. Е. ДАШИЕВА.

соб. нарр. «Советский наука и культура»

Сто лет
с увлечением
С. ДАШИЕВА

Увлеченно, страстью — вот слова, которые хотят вспомнить о первом спектакле, который сумел передать чувства людей, обладающих теми же эмоциями, что и героини пьесы. Е. ДАШИЕВА.

соб. нарр. «Советский наука и культура»

з.

Не стоит говорить о том, как долго для голландцев писали картины Рембрандта. Всегда имелись участники, которые не могли понять, что такое живопись. А между тем, что писали голландцы, хранились в Государственном музее. Американцы и наши соотечественники тоже смотрели на голландцев с интересом и удивлением. Среди них «Сватовство вечером» в подготавливаемом ими музее. Американцы, конечно, смотрели с интересом и удивлением. Рембрандт, конечно, считает, что эта картина напоминает Рембрандта. Известна лишь одна из них — подпись на картине: «Голландец, живший в Лейдене».

С. ВОЛОВЕЦ (АНН)

Первичную, брешечную, гравюру Герсоном, позднее — Альбертом Ван Тиль, глава отдела живописи Амстердамской национальной галереи, именует «известным голландским мастером живописи». Альберт Ван Тиль, конечно, не знает, что такое живопись. Но он считает, что эта картина напоминает Рембрандта. Известна лишь одна из них — подпись на картине: «Голландец, живший в Лейдене».

ГАЛАГА

Из-за границы

Нередко бывает так, что после первых же гастролей у советских музыкантов устанавливаются прочные контакты с зарубежными обществами. Любители музыки разпознают в них друзей, ждут их новых концертов, встречают их как старых друзей.

Именно такой контакт установлен с скрипачом Альбертом Марковым с Концертным объединением шведского города Мальмё. Его выступления с симфоническим оркестром Южной Швеции, состоявшим здесь недавно, — третье за последние годы.

Альберт Марков — обжегший пропагандист современной, прежде всего советской музыки. Вспомним.

Фото А. Итутина (АНН).

и, например, его творческий вечер во Всесоюзном доме концертов в канун 50-летия Октября, программа которого была составлена из произведений советских авторов (прежде сами эти авторы в большинстве случаев исполняли в концерте и партии фортепиано). Как и полгода назад скрипач Марков и его боксажи. Одним из первых он рассказал шведской публике лицедеяность скрипичного Концерта Арама Хачатуряна. А в концерте этой певицы первые впервые в Мальмё сыграл Концерт для скрипки с оркестром Д. А. Шостаковича.

Шведская критика высоко оценила концерт, отмечая высокие достоинства музыки.

Марков «сыграл его обычным для

отличающимся — это один из самых запоминающихся скрипичных выступлений в концерте», — писала критика.

«Большинство из аудитории, — добавил критик, — слушали концерт с большим интересом и восторгом».

отличающимся — это один из самых запоминающихся скрипичных выступлений в концерте», — писала критика.

«Большинство из аудитории, — добавил критик, — слушали концерт с большим интересом и восторгом».

«Большинство из аудитории, — добавил критик, — слушали концерт с большим интересом и восторгом».

МНЕ рассказываю мать одной ученице: — Дочка вчера призналась: разговорились ребята про родителей, а я постеснялась сказать, что у меня папа — простой слесарь. И ее пристыдила: Ты же знаешь, говорю, что наш папа — участник коммунистического труда, его все на заводе уважают, и газета о нем писали. Убедила как будто.

«Случай», как говорят медики, оказался, по счастью, легким. Матя, умная женщина, нашла нужные слова. И отец в этой семье, видите, он все-таки не из «простых слесарей», у него есть особые преимущества. Может быть, и правда разговор с митрором станет для дочки решением. Может быть...

В одном из летних номеров «Советской культуры» была напечатана статья «И вырос сын». Юноша, который публично, в письме, написанном для газеты, отрекся от своего отца. Отец мол, мало того, что он простой шахтер, ничем не знаменитый, он сырый, некультурный человек, никаких духовных интересов, книг не читает, в кино не ходит — врос в землю по самую макушку. А он, сын, из другого тестя он изменил общению с равными себе по духу, покинул затхлую атмосферу родительского дома, протестует, встает на дыбы.

Читатели (по просьбе редакции я подпишусь с их письмами) откликались к статье по-разному. Большинство сошло сына бесовским, человеком из возмущения: «Пусть вырастут своих детей и они ему скажут то же самое, что и о своем отце, каково ему будет?», — пишет библиотекарь

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Т. Катасонова из Харьковской области. «Глубоко не осмыслив свою чувства, этот человек не ведет главного, он просто не лицо, в чем красота души, ценность личности», — говорит ей Николай Черненко из города Клинцы Брянской области. И, Татьяна пытается обрамить героя статьи, обращаясь к нему непосредственно: «Ты унижаешь человека, который нелегкой жизнью прожил... А ведь стоило бы подумать о том, в какое время рос твой отец и в какое ты; о том, что все люди так же похожи друг на друга, в них суть тем более».

И даже единственная девушка, посочувствующая ее предложению, опутила ее, в сыну пенсионерски: «Мы ужасно живем я сером, мешанином окружения человека», — даже он с неизбранным отошел к нему непосредственно и рисковал, прослышиванием.

Но в статье, к письму отважился без права существования вопрос. Хорошо, ты «перерос» своих родных (к слову, на них же положили вину на это). Но что тебе удивляется? Устроил жизнь, как тебе по вкусу, ища достойное себе окружение. Откуда же любые чувства, начиная с презрения? Может быть, перед таким патологическим явлением, какой-то прохождений духовный вымысел, обращающий человека за добро расплывчатым ялом?

И только в одной единственной семье малыши сам пододели и матери, о чем-то покинутые ее зом? Или у этой патологии есть

ГОРЕ ОТ ДОБРА

Чес Минут через двадцать вернулся Матя: «Он сидит на столе, признается нас с глазами в «что».

В первый класс все пришли, умеют писать и считать. В головах полны-одно разнообразных следений. А ножки в руках держат не умело. И юбка снизу — незнакомый предмет.

В школе у нас гордым взгляда: А первое время один в классе кто что приносит из дома. В

семьях разной достаток, и с собой дают ребята разное. Занимательных пособий на редкий дефицит, и счастье, не зачено. Но не вижу, чтобы хоть кто-нибудь захотел поделиться языком с соседом. Мысли такая

не возникла.

Важнее всего самое. Это не обязательно, но мне нужно. Первые четыре часа — восторг беспредельный: надели фартуки, халатики, принесли ведра с водой, парты в сторону, шум, возня.

А потом — конец. Интерес исчез. Тоскливые занятия, полузараженные, скучные диктанты. Еле-еле

спась, под большим напряжением, додели до конца. Нет привычки — нет и любви.

Задача урок: поклоняться, выбирать, стихотворение на спиральную тему для монолога. Принесли, я радуюсь — кажется, удалось расшевелить. И другая просьба на речитативном собрании: мы с таким заданием предупредили заранее, а то мы не успеваем.

НЕ ЭПИСОДЫ — живописи, кандалы с будничной головной. Вы сами (давайте говорить от лица) что-нибудь подобное видели?

Но доездные шутки быстро тают в пыльце родительских растений. Такой он у нас умник, разносторонний, такой любознательный.

Естественно желание дать самому сыну или дочке как можно больше развивать любознательность, присоединять к чтению, учить языкам и изучение, отдать в спортивную школу. Естественно родительская тревога, если в образовании детей получается забыть: я уж никак избуздить — пусть он всем пользуется, дакт.

Материнская (занятительно романтическая) самоутверждаемость бессрочника. Если мы потребуем, чтобы мы физкультуре дети однажды измались в тапочких определенного цвета, а на рисование — с карандашом такого-то формата, мамы оббегают весь город, но нунече добудут. Если для подготовки к институту требуется репетитор, самая скромно живущая

рость полы мыть, еще успеет научиться. Что касается полов, — безусловно.

А характер остается. Весь будет отношенной к семье останется. Установка «ты — мое — тоже» — тоже. И наука жизни — «честной, неблагодарной работе», нравственными приемами замечено вытаркать.

Надо думать, что раньше, там, были умные родители, теперь другие попугались. Просто до неизвестности изменился семейный быт. Участие детей в домашних делах и прежде диктовалось не столько педагогической мудростью старших, сколько житейской необходимости. Нужна пропла, хоть и не в тех видах, а вместе с ней стала увлечься и традиция, одна из самых важных воспитания, которой осмысливали или поименовали все.

Но ведь был и вперед будет меньше. Мы сможем еще больше даровать своим детям, еще меньше давать взамен. Пойдет ли это на благо?

Весь вопрос в том, разглядим ли мы впереди ту опасность, что неизримо танцует в нашем краинском благополучии? Сумеем ли разумно ей противостоять? Наизнанку ли (все вместе) детям роль в жизни семьи, такую же определенную и ответственную, какая доверена каждому в доме?

Другой «признаки» против этого: бессердечие, неблагодарность пока что не существует. Другой механизм для передачи детям того, что мы ценим в себе сами, пока не изобретен.

Л. ЗОБКОВА,

учительница.

МОСКВА.

ЕСЛИ БЫ ТЫСЯЧА СТРУН...

НЕДАВНО в одной из центральных газет я прочитала заметку о том, что ультры создали свой первый национальный балет, а еще раньше, как сообщила газета, состоялась премьера первой уйгурской оперы. Так получилось, что рядом со мной в это время находился народный поэт Калмыкии, превосходный знаток народного фольклора Хасыр Бычкович Сан-Бельян. Я показал ему газету.

Мы вместе с ним порадовались за наших друзей. А потом Сан-Бельян размечтался: — У калмыков столько чудесных мелодий, что хватит на десять опер и столько же балетов! Я знаю одну старинную песню, которую и без обработки — готовы зажигать людям в руки.

В. ДЕЙНЕГА,
ст. редактор художественных программ Калмыцкого телевидения.

годами национального народа, — первая замечательная попытка симфонического сочинения на столе благородную тему. Активно работали в области национальной музыки композиторы Гречко и Гантса.

Все сознание не занималось под сукном. Принадлежавшие композиторам через исполнителей доходили до народных глубин, находили отклик в двух стихиях. Нетрудно говорить о значении музыки для человека. Она нужна ему всегда, во все времена, в любых формах. Нужны и песни, и танцы, и симфоническое соединение.

Как-то парадоксально, но отсутствие и распупление сущности — одна из главных причин того, что происходит через национальное единство. А сейчас в Калмыкии, Народные и национальные песни, в которых бы рассказывали о наших замечательных людях, об их замечательных делах.

Большшая это штука — тысяча стран! Но, верится, не настолько, чтобы не даваться людям в руки.

Заведующий отделом пропаганды и агитации М. Багиров сообщил, что фанты, привезенные в письме А. Магомедова, привлекли внимание общества, действительно переместились с места на место. Сейчас она находится в частном доме. Решено разместить библиотеку в бывшем корюзном клубе. Для ее оборудования районспомощь выделила необходимые средст-

ХОДЯ ПИСЬМО

И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

БИБЛИОТЕКА ПОЛУЧИТ ПРОПИСКУ

Читатель А. Магомедов из дагестанского села Бинта написал в редакцию о том, что Чунинская районная библиотека не имеет своего помещения.

Это письмо направлено в Дагестанский обком КПСС.

Заведующий отделом пропаганды и агитации М. Багиров сообщил, что фанты, привезенные в письме А. Магомедова, привлекли внимание общества, действительно переместились с места на место.

Сейчас она находится в частном доме. Решено разместить библиотеку в бывшем корюзном клубе. Для ее оборудования районспомощь выделила необходимые средст-

ПЕСНИ ДРУГА СТЕПЕЙ

СК
6.2.69
в КРУГУ ЧИТАТЕЛЕЙ

и ОЖИЛ ЛЕС...

К КНИГАМ МОЖНО ДОБРАТЬСЯ ТОЛЬКО В ПЛАВЬ

Дирекция лотереи отвечает



Н. Идзаков (слева) и В. Михайлов за работой.

Д. ЕРЕВЬЯ живут довольно, но приходят сюда, и они умирают. Выходит, корявые, они возвращаются под тем, что рассказывают всяких. Мусульманские корни, прочно вросшие в землю, еще удивляют гигантские останки деревьев, но рано или поздно являются пиль и топор — дерево превращается в уголь, дым, зорь... Так поступают все, так поступали и мы.

Старые язы Калмыцкого парка, достигнуты деревья — это лет, да еще поражающие голландской болезнью,

то же начали постепенно умирать. Жаль, но ничего не поделаешь, ведь они вечно висят на деревьях.

Но однажды, скучавшие подождали до лета, пришли из-под крыши, и можно сказать, что у них золотые руки.

Спустя некоторое время появились у Игоря и Виктора помощники — ребята из кружка деревообработки из летнего лагеря. Их задача — сделать из дерева бывший стариком — сказочником. Игорь, бывший главный архитектор областной Ученой комиссии по деревообрабатывающей промышленности, помог им в этом.

Сначала они сделали из дерева сказочника, а потом из дерева сказочника — из дерева сказочника.

Через неделю у меня уже лежала эсминка, в потом вагонетка, а потом из дерева сказочника — из дерева сказочника.

Игорь и Виктор, окончательно поднявши

старину сказочников.

Три наводнения в год

ЦЕННЫЙ 500-тысячный фонд библиотеки Днепропетровского государственного университета национальной культуры пополнился с ценными полотнами.

Эти полотна, кстати, не из коллекции университета, а из коллекции

Игоря Аксенова, директора Владимира Судальского музея-заповедника.

А. АКСЕНОВА, директор Владимира Судальского музея-заповедника.

СЛОВО О БУКВАРЕ

В 1941 году мы были эвакуированы из Москвы Год Бондаревской сделился в метрополии на Курском вокзале. Поселились в деревне Черниговка под Горкинами. Нас было семеро малолетних юношей у одной Бабушки. Наша отца и дяди забрали, мыссы работали в поле.

Был еще и дедушка, который делал нам кружки. Мы были «бабушками» с бабушками, в переносном смысле. Третье поколение из тапочек определенного цвета, а на рисование — с карандашом такого-то формата, мамы оббегают весь город, но нунече добудут.

Лена на лачине, я спеша, как бабушка говорила моей матери: «Молодец ты, Нора! Книги-то какую смелись!»

Букварь — это первая книга человека, и надо, чтобы встрече с ней запомнилась на всю жизнь.

А в школе был один первый класс и один букварь не вся. Но уроки учителями давали нам в руки. Последний папка издал нам винтажную книгу «Букварь по-школьнику». Так шло мое обучение.

Когда мама принесла много паспортической бумаги. Несколько паспортов на ночь она не ложилась спать, и вот однажды у нас с братом появился паспортный букварь.

Букварь — это первая книга человека, и надо, чтобы встрече с ней запомнилась на всю жизнь.

П. БОГУЧАРСКАЯ, директор Центрального телевидения.

ПОСТУПАЮТ СИГНАЛЫ И О ГРУБОМ

НАЧАЛО «ЗВЕЗДОПАДА»

«Москва— Париж—Москва»

В прошлую пятницу передачу из Хельсинки начали телевизионную жизнь цикла музыкально-развлекательных программ «Звездопад». Исполнители детице страны — участники Интернационала.

Сразу же в финском выпуске было не сверхъестественного сюжета, ни обычных мюзиклов «находок», ни информационных головоломок, потому что передко сопровождаются появлением звезды на ТВ-экране. Все было предельно просто — и в драматическом и в романтическом, зато передача строилась с точным учетом эффекта ритма и времени на ТВ, зрительской психологии и, если хотите, телевизионной специфики.

Но нам потребуется вдуматься артистам на одной ведь даже страна, а самим Очевидцам, представившим их внимание аудитории, известную и в стране, и за ее пределами. И вот большой конкурсный и романтический, чехословацкий гурман Лили Иванова, финский Фредди, польский мим Юшик Нижинский, кунгурский Зденек Райфольд, советский акробатический дуэт Ирина Осмолова и Лев Абельзяев, венгерская скрипачка Эрно Себастьян и ее раз и оказались для всех хо-

зодами на концерт развлекательного характера, составленного из номеров. Это конкурсантами с подарками, поощрениями и призами для победителей. А соревнование приходится самим артистам, представляющим нашу свою страну. И для зрителя прекрасная возможность «побегать» за скажи ли сколько километров от нашей столицы до финской, и от Хельсинки, скажи, до Софии или сколько артистов, как выдумывали меточку в пределах ста километров и десяти миллиона.

Но конкурс — не конкурс без публики, которая подбирает ошибившегося, радуется удачному ответу и щедро благодарит за отлично исполненный номер! И передача идет «на подъёма».

В настоящую субботу «Звездопад» будет выходить в эфир на московском ТВ. А за тем его идут в Праге, Будапеште, Берлине, Барселоне, и, наконец, в Софию. Так добро путь.

ЕДИНСТВО СТИЛЯ

Черное и белое. Только две контрастные цвета, но как они могут быть много-красочные и выразительны, если ими владеет такой мастер, как Вера Константиновна Федотовская. С выставкой ее графики, открытой в Воронежской областной галерее изобразительных искусств, познакомились многочисленные зрители.

Фамилия Федотовской давно знакома воронежцам. Имя деда художника Константина Васильевича Федотовского, замечательного врача и общественного деятеля, присвоено 3-й городской больнице, отец Веры Константиновны — известен

подиумист «Идея и требуй: миры, миры», портрет Мусы Джалиля. Специальность композиции отличаются гравюры «К Мавзолею», «Лягка в Сокольниках», «Влади Московский университет».

Несомненно, интересны гравюры из никелеума. Это графические листы большого общественного содержания, исполненные символикой: «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

Совсеменно выполняет художника отдельные свои работы. Единство традиционной национальной манеры и современного графического стиля рождает самобытные произведения. Так вы-

полнены лист «Идея и требуй:

миры, миры», портрет Мусы Джалиля. Специальность композиции отличаются гравюры «К Мавзолею», «Лягка в Сокольниках», «Влади Московский университет».

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В. Маяковского в этом месяце выпускает «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ» А. И. ОСТРОВСКОГО (режиссер М. Клейбл), а в марте — «ДЕТИ БАШКИРИИ» С. НАГДЕНОВА (постановка А. Гончарова).

В Театре имени Ленинского комсомола ближайшая премьера — «МАРСОВОГО ПОЛЕ» А. АНТОКОЛЬСКОГО в постановке В. Монакова.

В Театре сатиры зрители скоро увидят «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО» П. БОМАРШЕ. Стартует спектакль В. Плужникова.

Драматический театр имени К. Станиславского на днях покажет премьеру спектакля «ГОДЫ СТРАНИЦ» А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Дарование Федотовской особенно проявилось в искусстве оформления книги. Многие читатели вспоминают державшие в руках томики «Баталы», «Дети Башкирии», «Слава Сентябрю», «Власти — власть народа», «Вечная слава героям».

В Татарии имени А. А. АРБУЗОВА в постановке Г. Соколова.

Академический театр имени В

ЗА
ГРАНИЦЕЙ

ПОЧЕМУ ЗАКРЫВАЮТСЯ ИРАНСКИЕ ТЕАТРЫ?

СОЦИОЛОГИ И АКАДЕМИКИ ИССЛЕДУЮТ ЗРИТЕЛЯ

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ... ЭТАЛОН БЕЗНРАВСТВЕННОСТИ

«АНАХИТА» ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

ЛЕНДИЯ «Новый театр и Станин» спасен, состоявшийся в Иране, в Иранском обществе культуры и связей с Советским Союзом, начал огромный успех. Зрительный зал Дома культуры, расположенный на типичной улице Веселе Ширази, был заполнен до отказа. Пришли видные деятели иранской культуры, артисты театра и кино, студенты, многочисленные любители театрального искусства иранской национальной культуры.

Когда же вечер закончился, то участники еще долго не расходились. На дорожках парка, среди странных сосен и вековых чинар продолжалась оживленная обмен мнениями о путях развития современного театрального искусства, о нынешнем положении иранского национального театра.

В заключение этого вечера у художественных интеллигентов Тегерана Прежде всего, помянули, он заключился в самом значительности темы. Но не только в этом. С лекций, выступивших крупным театральным драматургом Ирана, актер и руководитель столичного театра «Анахита» Мостафа Оскуни. С именем Оскуни связывались национальные поиски путей развития иранского национального театра. В недавнем прошлом актер французского театра «Комеди Франсез», выпускник Государственного института театрального искусства имени Лукачевского Мостафа Оскуни прилагает много усилий к тому, чтобы вывести иранский театр из того тупика, в каком он сейчас находится, сделать его важным средством художественно-го воспитания людей.

Театр в Иране, говорит Оскуни, стал сегодня чем-то вроде нового инда бизнеса для узкой группы лиц. В этом кроется одна из основных причин его упадка.

Свои идеи и планы Оскуни стремится претворить в жизнь в возглавляемом им театре «Анахита», 27 театральных и телевизионных постановок осуществлено театром за последние десять лет. В его репертуаре такие шедевры мировой драматургии, как «Отелло» Шекспира, «Три сестры» Чехова. Поставлена «Таня Арбузова». Сейчас готовятся к поэзии инсценировка по мотивам античной поэзии «Шахнаме» Фирдоуси под названием «Рустам и Сорхаб». Возобновляется постановка «Отела» в новой редакции.

В нашем театре рассказывают Оскуни, впервые в Иране создан «художественный коллектив», как это требовал Станиславский. Однако деятельность театра «Анахита», как и других иранских театральных групп, стоящих с большим трудом, отрываясь в стране за инквизицию годы, могли просуществовать лишь очень недолго. Так, театр «Кесран», возникший в 1963 году, в силу финансовых затруднений вскоре закрылся. В 1965 году он снова начал свою деятельность, но уже в основном в качестве кинотеатра: днем в нем идут фильмы, а вечером поставленки.

«Любители театра», — писала недавно тегеранская газета «Ажанти», — представители художественных кругов часто задаются вопросами: почему наши театры один за другим эвакуируются? Почему люди не знают театра? А газета «Этеплата» заявляет: «На сегодняшний день иранского театра у нас фактически не существует... Кроме театра «Анахита», имена других коллективов неизвестны».

Как же это произошло? В чем причина такого кризиса в столь важной сфере культурной жизни страны? Если актеры покидают историю иранского театра, то они, собственно, не уходят в глубокую древность. Истоки его — в таинственных процессиях, которые устраивались в средние века в честь «мучеников» мусульманской религии. Текущий ради мастерский театр — также оформился конец XVIII века. Образовался этот театр и к другим религиозным темам. Техника представлений, декорации и костюмы были крайне просты.

Популярность в те времена и народный театр кукол, к театральным актерам. В первой половине XIX века в иранском театре делались попытки ставить комедии Мольера.

В начале XX века в Иране возникла первая крупная национальная труппа, которая в 1911 году оформилась в национальный театр. В эти же годы был создан «Театр комедии».

Индия чтит Ильича

БОМБЕЙ, (ТАСС). Имя великого Ленина близко и гордо, гордится Индией. Столетие со дня рождения основателя первого в мире социалистического государства будет широко отмечаться во всей стране. 1969—1970 год станет в Индии годом памяти В. И. Ленина — такое решение принято на расширенном заседании национального совета Индийско-советского общества по развитию культурных связей, состоявшемся в Бомбее. Во всех штатах пройдут многочисленные конференции, симпозиумы, кинофестивали, выставки и выставки произведений В. И. Ленина, начинаясь изданье юбилейной марки и переиздание различных трудов. В. И. Ленина. Для осуществления этой обширной программы создается всенациональный подготовительный комитет.

Сейчас стартовали дебаты, приглашенные со всех концов Индии, тепло встретили решения о проведении в Индии года памяти В. И. Ленина.

СЫН ИЗВЕСТНОГО немецкого драматурга Фридриха Вольфа, погибшего Германию после занятия власти нацистами, Конрад Вольф живет в Москве. О возвращении на родину, о встрече с освобожденной от фашизма немецкой землей он рассказал в фильме «Мне было 19», который демонстрировался на экранах наших кинотеатров. Но Конрад Вольф — не только один из великих режиссеров студии ДЕФЛ. Многое, что включено в фильм, отражает обстоятельства президента Академии искусств ГДР. Работы академии и был посажен наш разговор в кабинете президента — одной из комнат старинного здания на площади Роберта Коха в Берлине. Первый вопрос, заданный Конраду Вольфу: какие события минувшего года он считает наиболее значительными в культурной жизни Германской Демократической Республики?

— Я хотел бы, — сказал Вольф, — начать с охвата проблем, которыми уже давно занимается на конгрессе Государственного совета ГДР, посвященном вопросам развития социалистической культуры. У нас сейчас много строится. Но до сравнения с развитием технологии строительства новейшими достижениями города мы не можем социалистического города, отвечает. Мы стремимся поэтому к созданию творческого единства между архитекторами, инженерами-строительщиками, скульпторами, живописцами. Последнее планируемо: действуют не постановки и скопии, а практика.

Нельзя согласиться с заявлениями газеты «Тегеран дикоры», что иранскому театру нанесен тяжелый удар теми обстоятельствами, как расширение сети кинотеатров, маленькие производственные залы и выездные условия, которые были предоставлены индустриальными магнатами. Так, например, дублированные копии фильмов в отличие от оригиналов были освобождены от налогов. Это привело к невиданному росту студий, дублирующих зарубежные фильмы на персидский язык (однажды в Иране возводится около 400 залов для фильмов). Предложение актеров более выгодных условий, киностудии поставили театры перед лицом остального дефицита исполнителей, в том числе талантливых актеров. По свидетельству «Тегеран дикоры», «тысячи тегеранских театров и залов борются за свое существование, пока недостаток средств и талантов практиче-

ских кадров не становится главной проблемой театра».

Мы, ставим задачу — добиться такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

Сейчас, поскольку в ГДР имеет

серьезную работу по изучению про-

блем искусств — зрителя. Неско-

льяльный вариант турожественного решения этой части Берлина.

Мы ставим задачу — добиться

такого количества залов, чтобы художники приезжали на строительные

площадки на той же основе, когда здания участвуют в высоте с архитекторами и строителями начинать учить о плане нового, социалистического города.

</