

КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

22 – 28 февраля 2019 года № 7 (8133) Издаётся с 1929 года



Гол как «Тобол»

www.portal-kultura.ru

Владимир Путин: «Запрос на насыщенную культурную жизнь очень большой»

20 февраля Владимир Путин обратился с очередным Посланием Федеральному Собранию. Церемония состоялась в столичном Гостином дворе. Помимо членов Совета Федерации и депутатов Государственной думы, присутствовали представители исполнительной власти — министры и губернаторский корпус, а также иные приглашенные лица и журналисты. Основной раздел выступления президент посвятил внутренним проблемам и социально-экономическим задачам. В частности, был анонсирован ряд важных инициатив в области поддержки семьи, детства и материнства. К внешней политике и обороне глава государства перешел в заключительной части Послания. «Культура» по своему обыкновению отобрала цитаты Владимира Путина, затрагивающие преимущественно гуманитарную сферу.

2



ФОТО: МИХАИЛ ТЕРЩЕНКО/ТАСС

Здоровье — мудрых гонорар

Ольга ВИТРЕ

Минздрав направил премьер-министру Дмитрию Медведеву новую редакцию Стратегии формирования здорового образа жизни населения, профилактики и контроля неинфекционных заболеваний на период до 2025 года. В случае одобрения документ приобретет вид правительственного постановления и найдет отражение в новых федеральных законах и подзаконных актах.

Что примечательно, Минздрав уже несколько лет разрабатывает концепцию сбережения здоровья посильными каждому методами — за это время обсуждались различные версии документа. В прошлом году Владимир Путин предложил ускориться, поручив правительству подготовить комплекс мер по повышению средней продолжительности жизни россиян к 2024-му — до 78, а к 2030-му — до 80 лет. На достижение этих показателей во многом и направлена Стратегия Минздрава.

3

ФОТО: ЕВГЕНИЙ БЫКОВ/РИА НОВОСТИ

Евгений Крылатов: «Я не гений, а просто Евгений»

Денис БОЧАРОВ

«Три белых коня», «Лесной олень», «Кабы не было зимы», «Прекрасное далеко», «Крылатые качели». 23 февраля автор этих и многих других бессмертных произведений Евгений Крылатов отмечает 85-летие. С композитором побеседовал корреспондент «Культуры».

культура: Как планируете отмечать юбилей?

Крылатов: Если вы о сопутствующих любой круглой дате неизбежных пафосных мероприятиях, то будет несколько телепередач, посвященных

моей скромной персоне. «Романтика романа» и, как ни странно, «Кто хочет стать миллионером». Попробуем разбогатеть на пару с Игорем Бутманом. На дециметровых каналах выйдет несколько сюжетов.

А крупного бенефиса, по крайней мере, в ближайшие дни не предполагается. Возможно, устроим нечто подобное ближе к осени. Меня ведь никто не торопит — юбилейный год только начался.

культура: Какими-то новыми творческими подарками порадуете? Вы уже не первый год трудитесь над театральной версией замечательного советско-болгарского фильма 1976 года «Русалочка», к которому написали музыку. Дело сдвинулось с мертвой точки?

10



ФОТО: ВАСИЛИЙ СМЕРНОВ/ТАСС

Александр Демидов: «Квартет И» вышел за рамки привычного образа»



ФОТО: СЕРГЕЙ БОВЫПЕВ/ТАСС

Денис СУТКА

«Квартет И» вышел на «Громкую связь», представив адаптацию итальянской комедии Паоло Дженовезе «Идеальные незнакомцы». Так же как и в оригинале семеро друзей встречаются в загородном доме и решают сыграть в опасную игру: зачитывать вслух все приходящие на телефон сообщения, а на звонки отвечать по громкой связи. Актер Александр Демидов рассказал «Культуре» о том, зачем потребовалась такой эксперимент.

культура: Критики отмечают, что когда русские начинают играть итальянцев, то частенько кричат и переживают, пытаются передать южный темперамент. Как обживали итальянскую картину?

Демидов: Многие упрекают нас в том, что мы снялись в чужом фильме, сняли сюжет, не можем придумать ничего оригинального и так далее. Если уж всерьез подходить к такой критике, то прежде всего нужно посмотреть нашу «Громкую связь» и сравнить ее с оригиналом, а для полной картины увидеть еще и корейскую, испанскую и португальскую версии «Идеальных незнакомцев».

10

Что? Где? Почему?

Из какого soggy

Время убирать камни

Нас разрушающий экран

«Авторское право»

7

МАРИНА ЛЕОНОВА:
«Балетные люди — стойкие оловянные солдатики»

ФОТО: ВАЛЕРИЙ ШАРИФУЛЛИН/ТАСС



4

АЛЬБЕРТ УОТСОН:
«Женщина вправе сама решать, в каком виде ей сниматься»

6



ИРИНА СЛУЦКАЯ:
«Погоня за баллами мешает фигуристам раскрыться полностью»

11



16 плюс

ISSN 1562-0379



19007

9 771562 037001

Владимир Путин:

«Запрос на насыщенную культурную жизнь очень большой»

О нацпроектах

Национальные проекты построены вокруг человека, ради достижения нового качества жизни для всех поколений, которое может быть обеспечено только при динамичном развитии России... Запас времени, на раскочку, на дальнейшие утряски и увязки, просто нет. И абсолютно недопустимо отступать от намеченных рубежей. Предлагаю конкретные ориентиры, размыть их — нельзя. Мы обязаны двигаться только вперед, постоянно набирая темп этого движения.

Людей, кроме того, не обманешь. Они остро чувствуют лицемерие, неуважение к себе и любую несправедливость. Их мало интересует бюрократическая волокита, бумажная теория. Для людей важно, что реально сделано и как это улучшает их жизнь, жизнь их семей. И не когда-нибудь, а сейчас. Мы не должны повторять ошибок прошлых десятилетий и ждать «пришествия коммунизма». Нужно сейчас менять ситуацию к лучшему.

При этом хочу подчеркнуть и повторить: наши проекты развития — не федеральные и тем более не ведомственные. Они именно национальные. Их результаты должны быть видны в каждом субъекте Федерации, в каждом муниципалитете. Здесь, «на земле», реализуется основной массив конкретных задач.

Подчеркну: благодаря многолетнему общему труду и достигнутым результатам сейчас мы можем направить и сконцентрировать на целях развития колоссальные, во всяком случае для нашей страны колоссальные, финансовые ресурсы. Эти средства заработаны миллионы наших граждан — всей страной. Им нужно распорядиться так, чтобы приумножить богатство России и благополучие российских семей. Уже в ближайшее время, в этом году люди должны почувствовать реальные изменения к лучшему.

О поддержке детства и материнства

Теперь — о наших задачах более конкретно. И прежде всего — о ключевой из них: о сбережении народа, а значит, о всемерной поддержке семей.

Для нашего общества, для многонационального народа именно семья, рождение детей, продолжение рода, уважение к старшим поколениям были и остаются мощным нравственным каркасом. Мы делали и будем делать все для укрепления семейных ценностей. Это вопрос нашего будущего.

Важно, чтобы рождение и воспитание детей не означало для семьи риска бедности, резкого снижения уровня благосостояния. У нас уже предусмотрены выплаты на первых и вторых детей в возрасте до полутора лет. На первого ребенка выплаты идут из федерального бюджета. На второго ребенка семья может получить выплаты из средств материнского капитала. Сумма выплаты зависит от прожиточного минимума ребенка в конкретном регионе Федерации... в среднем по стране это более 11 тысяч рублей на ребенка в месяц. Сейчас такие выплаты получают семьи, чьи доходы не превышают полутора прожиточных минимумов на человека. Предлагаю с 1 января 2020 года поднять планку до двух прожиточных минимумов на

члена семьи... Помощью государства смогут воспользоваться порядка 70 процентов семей, где рождаются первые и вторые дети.

Доходы российских семей, безусловно, должны расти. Это серьезная, комплексная задача. Но нужны и решения прямого действия. И прежде всего должна быть снижена налоговая нагрузка на семью. Принцип должен быть очень простой: больше детей — меньше налог. Предлагаю увеличить федеральную льготу по налогу на недвижимое имущество для многодетных семей.

До конца 2021 года нужно полностью решить проблему с яслями, создать в них не менее 270 тысяч новых мест, включая негосударственный сектор, причем 90 тысяч мест должно быть создано уже в этом году. Всего же за три года на эти цели должно быть направлено 147 миллиардов рублей из федерального и региональных бюджетов. Добавлю, что запись в ясли, в детский сад, оформление льгот, пособий, налоговых вычетов, о которых я уже говорил и которые, надеюсь, еще мы с вами предложим, — все это должно происходить без дополнительных заявлений, лишних бумажек и походов по инстанциям.

Предложенный сегодня пакет мер по поддержке семьи не должен быть исчерпывающим, он именно первоочередной. С учетом сложностей демографического вызова, с которым сталкивается Россия, будем и дальше наращивать ресурсы на этом направлении.

О преодолении бедности

В 2000 году за чертой бедности находилось более 40 миллионов человек. Сейчас — около 19 миллионов, но и это слишком много, слишком много... Причин для бедности на самом деле — не только в нашей стране, в мире вообще — очень много, но она всегда буквально подавляет человека, лишает его жизненных перспектив. Государство должно помочь людям выйти из сложной жизненной ситуации... Работающим механизмом такой поддержки может стать так называемый социальный контракт. Как он действует. Государство оказывает гражданам помощь в трудоустройстве, повышении квалификации. Предоставляет семье финансовые средства — каталог, приличные, речь идет о десятках тысяч рублей — на организацию подсобного хозяйства или небольшого собственного дела... При этом человек, который берет эти ресурсы, одновременно берет на себя определенные обязательства: пройти переобучение, найти в соответствии с этим работу, обеспечивать свою семью, детей устойчивым доходом... По оценкам, за 5 лет такой поддержкой смогут воспользоваться более 9 миллионов человек.

Подчеркну: и в решении проблемы бедности, и в развитии системы социальной поддержки важно дойти до каждой нуждающейся семьи, разобраться в ее проблемах. Ни в коем случае нельзя отказывать в помощи только потому, что жизненные обстоятельства человека «немного» где-то и как-то не вписываются в формальные критерии той или иной нашей программы.

Уже с текущего года индексация пенсий и ежемесячных денежных выплат должна осуществляться в любом случае сверх уровня прожиточного мини-



муму пенсионера, который устанавливается ежегодно. То есть государство сначала должно довести пенсию до прожиточного минимума, а уже после этого проводить индексацию самой пенсии и ежемесячных денежных выплат. Выплаты за первые месяцы текущего года нужно пересчитать и доплатить людям те деньги, которые они недополучили.

О доступной медицине

До конца 2020 года медицинская помощь должна стать доступной во всех без исключения населенных пунктах России, для всех граждан, где бы они ни жили.

В ряде регионов реализуется проект «Бережливая поликлиника». В результате время ожидания в регистратуре, у кабинета врача в среднем сокращается в три-четыре раза. Я был в таких поликлиниках, работают очень здорово, очень хорошо. Гораздо лучше условия создаются для людей с ограниченными возможностями, для родителей с детьми. Но таких поликлиник, к сожалению, пока очень мало... Поручаю Правительству уже в этом году утвердить высокие стандарты бережливой поликлиники, принять правила их аттестации, а в следующем году совместно с регионами внедрить механизмы, которые мотивируют управленческий и медицинский персонал повышать качество работы. И уже в 2021 году нужно полностью перевести на новые стандарты все детские поликлиники. Главное, чтобы люди наконец почувствовали уважительное, по-настоящему бережное отношение к себе, к своему здоровью со стороны государства.

В ближайшие годы мы должны сформировать ряд новых направлений на стыке здравоохранения и социального обслуживания. Так, надо в корне изменить систему помощи людям, нуждающимся в долговременном уходе и в стационаре, и дома; построить ее на потребности конкретной семьи, конкретного человека; кому-то помочь в бытовых вопросах

(привлечь патронажную службу, сиделку), а где-то обучить родственников медицинским и иным навыкам... Важнейший вопрос, который имеет не только медицинское, но и социальное, общественное, нравственное измерение, — это организация паллиативной помощи... Знаю, депутаты Государственной думы во втором чтении приняли поправки в законодательство о паллиативной помощи. Прошу как можно быстрее завершить работу над законопроектом в целом.

О культуре и просвещении

Нам нужно последовательно укреплять общее пространство просвещения и культуры. Не позднее 2023 года заработают культурно-образовательные центры в Калининграде, Кемерово, Владивостоке и Севастополе. В них будут представлены наши ведущие музеи и театры, а также филиалы творческих вузов, где учебный процесс начнется уже в следующем году. Запрос на насыщенную культурную жизнь очень большой, прежде всего, в регионах, на местах. Здесь работает много увлеченных, талантливых людей, подлинных энтузиастов своего дела. Я предлагаю существенно расширить поддержку местных культурных инициатив — проектов, связанных с краеведением, народным творчеством, сохранением исторического наследия народов нашей страны, в том числе дополнительно направить на эти цели средства из Фонда президентских грантов. Кроме того, в рамках национального проекта «Культура» целевым образом выделим более 17 миллиардов рублей на строительство и реконструкцию сельских клубов и домов культуры и еще более 6 миллиардов рублей — на поддержку центров культурного развития в малых городах России.

Напомню также, что медицинские и образовательные организации освобожжены от налога на прибыль. Однако эта льгота заканчивается 1 января 2020 года. Предлагаю не только сделать ее бессрочной, но и распро-

странить на региональные и муниципальные музеи, театры и библиотеки. Это, кстати говоря, позволит им ежегодно экономить примерно 4 миллиарда рублей и направить их на свое развитие, на повышение зарплат сотрудников. И конечно, эта мера станет стимулом для частных инвестиций в культурные объекты на местах. Доля школ с современными условиями обучения выросла с 12 процентов в 2000 году (было всего 12 процентов) до 85 процентов в 2018-м. Но порядка 200 тысяч ребят все еще ходят в школы, где нет нормального отопления, водопровода и канализации. Если родители видят, что их ребенок учится в таких условиях, то все слова о справедливости, равных возможностях этих людей — что? — только раздражают. За два года проблему нужно полностью решить.

Должно меняться и содержание образования. В государственных стандартах и программах важно отразить приоритеты научно-технологического развития страны, а в федеральные перечни школьных учебников включать действительно лучшие издания. И конечно, важнейший вопрос — кадры. Предлагаю с 2020 года запустить программу «Земский учитель», по которой единовременную выплату в размере миллиона рублей будут получать педагоги, которые захотят и переэкзажут работать в села и малые города.

О технологическом развитии

Поручаю Правительству сформировать максимально комфортные условия для частных инвестиций в технологические стартапы, нацелить на их поддержку институты развития. А парламентариев прошу оперативно принять законы, приоритетные для создания правовой среды новой, цифровой экономики, которые позволят заключать гражданские сделки и привлекать финансирование с использованием цифровых технологий, развивать электронную тор-

говлю и сервисы. Все наше законодательство нужно настроить на новую технологическую реальность. Эти законы не должны ограничивать становление передовых перспективных отраслей, а должны помогать этому развитию.

Уже в текущем году необходимо принять генеральную схему развития инфраструктуры цифровой экономики, включая сети телекоммуникаций, мощности по хранению и обработке данных. И здесь также нужно смотреть вперед. Задача ближайших лет — организовать повсеместный доступ к высокоскоростному интернету, начать эксплуатацию систем связи пятого поколения, 5G.

Сейчас нам предстоит осуществить новые амбициозные научно-технологические программы. Уже подписан Указ о генетических исследованиях, такую же масштабную программу национального уровня предлагаю запустить и в области искусственного интеллекта. В середине следующего десятилетия мы должны войти в число лидеров по этим научно-технологическим направлениям, которые, безусловно, будут определять будущее всего мира и будущее России.

Для мощного технологического развития нам нужно выстроить современную модель исследований и разработок. Именно для этого мы создаем в регионах научно-образовательные центры, которые призваны интегрировать все уровни образования, возможности научных организаций и бизнеса. В течение трех лет такие центры должны быть созданы в 15 субъектах Российской Федерации.

Увлечение профессией, творчеством формируется еще в юные годы. За три предстоящих года за счет расширения сети детских технопарков, кванториумов, центров цифрового, естественно-научного, гуманитарного развития будет создано порядка миллиона новых мест в системе дополнительного образования. Оно должно быть доступно для всех детей.

О международном положении

Россия была и будет суверенным, независимым государством. Это просто аксиома. Она будет либо такой, либо вообще ее не будет. Для всех нас это должно быть понятно, мы должны это понимать и осознавать. Россия не может быть государством, если она не будет суверенной. Некоторые страны могут, Россия — нет.

Выстраивать отношения с нами — значит находить совместные развязки, причем самых сложных вопросов, а не пытаться диктовать условия. Приоритеты нашей внешней политики абсолютно открыты: это укрепление доверия, борьба с общими для всего мира угрозами, расширение сотрудничества в экономике, торговле, образовании, культуре, науке и технологиях, снятие барьеров для общения между людьми.

Для устойчивого и долгосрочного развития нам нужен мир. И вся работа по повышению обороноспособности имеет только одну цель: она направлена на обеспечение безопасности страны и наших граждан, чтобы никто не только не мог помыслить об агрессии против России, но даже о том, чтобы попытаться использовать методы силового давления в отношении нашей страны.

Новая песня о главном

Евгения КРИВИЦКАЯ

В Колонном зале Дома союзов состоялась гала-концерт лауреатов Международного фестиваля-конкурса «Красная звезда».

Целый вечер патриотических песен — разве же это актуально? Кто сюда пойдёт? Такие мысли возникали при изучении афиши, приглашающей на праздничную программу ко Дню защитника Отечества. Однако в зале свободных мест не было.

Организаторы дали публике возможность познакомиться, поставив вначале запись песни «Я люблю тебя, жизнь» в исполнении Иосифа Кобзона. И люди в едином порыве встали, отдав дань памяти легендарному певцу, чье имя теперь носит фестиваль «Красная звезда». Председатель жюри, композитор Олег Иванов не мог сдержать

эмоций: «Я рад, что вижу полный зал счастливых лиц».

Публика с воодушевлением рассматривала вип-гостей — известных поэтов-песенников, композиторов, деятелей культуры. Внимание привлекала Елена Ямпольская: в этот вечер председатель Комитета Госдумы по культуре дебютировала в качестве автора слов песни «Просыпается страна», положенных на музыку композитором и дирижером Александром Клевицким.

«Я свою творческую деятельность начинала с создания песни «Храните, люди, шар земной», и она относится к патристическому жанру, — поделился Александр Леонидович. — Конечно, я положительно отношусь к таким композициям, если только в них выражен не конъюнктурный «ура-патриотизм», а искреннее чувство, идущее от сердца. Мы воспитаны на песнях о войне, о любви к Родине. Как ученик Пахмутовой, я с юности впитал эту традицию. Мне понра-



вились стихи Елены Ямпольской, в них есть что-то былинное, и песня легко сошлась. Эпический строй определили состав исполнителей: я сразу «услышал» звучание симфонического оркестра, хора, соло сопрано».

Пафос нового произведения — в вере в обновление и возрождение: «Солнцу вешнему страна улыбается... Из беспыльной страна возвращается...» Но успех любой песни невозможен без мелодии, уже на третьем куплете стало ясно,

что композитору удалось главное — сочинить мотив, который буквально «застревает» в ушах. А все остальное — красивые оркестровые одежды, колокольный перезвон в конце — уже дело рук мастера, досконально знающего свое ремесло.

Песню исполнили силами Образцово-показательного оркестра войск национальной гвардии России и хора Русской песни Российского государственного музыкального телерадиоцентра».

КУЛЬТУРА
Духовно-просветительский портал

Председатель редакционной коллегии: Елена Ямпольская

Шеф-редактор: Алексей Зверев

Руководитель направления «Литература и искусство»: Ксения Позднякова

Ответственный секретарь: Александр Курганов
Дизайнер: Наталья Вайнштейн

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Телефоны для справок: +7 (495) 662-7222

e-mail: info@portal-kultura.ru
Печать и распространение: +7 (495) 602-5512

Газета распространяется в России (включая Республику Крым и Севастополь), Беларуси, Киргизии, Приднестровской Молдавской Республике, Таджикистане

Общий тираж 40 155

Отпечатано в ОАО «Московская газетная типография», 123995 г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Заказ № 0465
Подписано в печать 21 февраля 2019 г., по графику: 15.00, фактически: 14.20

1 Смысл проекта в следующем: в России чрезвычайно велика смертность среди трудоспособного населения. Как правило, еще не старые мужчины и женщины умирают из-за сердечно-сосудистых заболеваний — инфарктов и инсультов, которые, по мнению медиков, являются следствием неправильного питания (вредная «холестериновая» пища) или чрезмерного увлечения табаком и алкоголем. С учетом пенсионной реформы и продления «трудовой жизни» россиян ЗОЖ прямо-таки обязан стать новой экономической политикой государства.

Успехи есть. Статистические данные, озвученные кабмином в 2018 году, свидетельствуют, что в течение шести лет доля курящих мужчин и женщин снизилась почти на треть. Чиновники связывают положительную тенденцию с принятием федерального закона «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака». Запрет курения в поездах, гостиницах, аэропортах, ресторанах и прочих общественных местах, рост акцизов на сигареты, а также ограничение рекламы и торговли табачной продукцией — все это принесло реальные плоды.

В 2016 году Минздрав решил распространить отработанную тактику на алкоголь и «вредную» пищу. В предыдущих редакциях Стратегии предлагалось установить акцизы на сладкое и соленое, ввести маркировку на продукты по степени полезности, запретить рекламу вредной еды, а производителей стимулировать к изменению рецептов и использованию полезных ингредиентов. Намечалось также плавное увеличение акцизов на крепкую выпивку и запретить розничную продажу спиртосодержащих жидкостей,



Здоровье — мудрых гонопар

которые россияне употребляют в качестве суррогатного алкоголя.

За право кормить и поить нас «как раньше» выступили профильные министерства — Минсельхоз, Минэкономики и ФАС. Ведомства привели свои железные доводы: любое экономическое давление приведет к нарушениям

свободной конкуренции и негативно скажется на российском производстве. Запомнилось встречное предложение ФАС — включать в спиртовые суррогаты рвотные компоненты.

К подобной реакции борцам за здоровье россиян не привыкать. В Государстве уже почти два года дожидается пер-

вого чтения законопроект об ограничении кальянов и электронных сигарет — вейпов. Правительство до сих пор не представило отзыв на этот документ. Говорят, рассмотрению закона мешает некое «табачное лобби».

А в январе Минздрав лишь в последний момент смог перенести принятие

закона, разрешающего рекламу пива в ходе спортивных теле- и радиотрансляций.

Предполагалось, что именно средства от рекламы пенного напитка пойдут в том числе и на развитие спорта в стране — как профессионального, так и любительского. Второе чтение законопроекта пока отложено: в непростой экономической ситуации приходится учитывать самые разные интересы.

Сражаясь за наше здоровье, чиновники от медицины идут рука об руку с Роспотребнадзором. Глава ведомства Анна Попова на днях рассказала о разработке еще одной Стратегии — повышения качества пищевой продукции. Специалисты теперь будут оценивать еду не только как опасную или безопасную, но и как полезную по своему составу или вредную для организма. Попова отметила, что одна из ключевых задач Роспотребнадзора сегодня — борьба с ожирением детей и взрослых. А ее фразой об успешном опыте Японии, где обладатели 90-сантиметровых талий принудительно отправляют на обследование, собрала в интернете миллионы просмотров и тысячи комментариев.

Вот и Минздрав в сегодняшней версии Стратегии отказался от жесткого давления на производителей. Их не будут заставлять расписываться во вредности продукта из-за чрезмерно соленого или сладкого вкуса. Взамен ведомство предложило государству вести с населением просветительскую работу о здоровом образе жизни и развивать доступность медицинской помощи при нефункционных заболеваниях. А пренебрегающих в сохранении собственного хорошего самочувствия россиян стимулировать экономически.

Пожоже, таким стимулом станет анонсированный президентом социальный налоговый вычет на физкультуру.

турно-оздоровительные услуги. Летом 2018-го Владимир Путин предложил подумать о внесении соответствующих поправок в Налоговый кодекс. Сейчас россияне могут вернуть 13 процентов от средств, потраченных на образование и лечение. По мнению Минфина, подобный налоговый вычет «на фитнес» может быть введен уже с 2020 года.

Добавит ли эта мера позитивной статистики и жизни россиянам? Вероятно. Но не всем.

Сбалансированное питание, дозированные качественные алкоголь вместо «настойки боярышника», регулярные занятия спортом — хорошая история... для Москвы и дохода примерно «сто плюс». Жители остальной России, где конкурентной считается зарплата в 10–20 тысяч рублей, вряд ли станут активными участниками этой Стратегии. На «макарошках» выжить можно, но здоровым подобное существование не назовешь.

В 500 км от столицы — Поддорском районе Новгородской области — почтальонов обучили навыкам первичной медпомощи. Теперь они помощники фельдшеров на добровольной основе. Могут сделать укол, измерить давление, сообщить о результатах врачу. Однако есть опасения, что в медицинских отчетах новгородских «многопрофильных специалистов» с тонометрами тоже запишут в графу «повышение доступности медпомощи».

Значит ли это, что Стратегия Минздрава не нужна? Ни в коем случае.

Но лучшим способом продления жизни россиянам, вне всяких сомнений, станет рост зарплат, а также доступные и качественные медицинские услуги. А там уже и до ЗОЖ недалеко. Впрочем, куда важнее мнение экспертов — признанных специалистов в сфере здравоохранения, к которым и обратилась «Культура».

Николай ГОВОРИН, заместитель председателя Комитета Госдумы по охране здоровья, врач-психиатр, д.м.н.:

— Мы должны серьезно изменить или акцентировать внимание на таких видах медицинской помощи, которые бы позволяли не болеть. По экспертным оценкам, до 75 процентов людей заболевают от того, что ведут неправильный образ жизни: потребляют некачественную пищу, мало двигаются, едят много сладкого. Плюс стрессы, избыточный вес, алкоголизация, употребление психоактивных веществ, курение — вот что укорачивает человеческий век. Возьмем продолжительность жизни — почему женщины живут на 11 лет дольше мужчин? Меньше пьют! Один из индикаторов по реализации нацпроекта «Здравоохранение» — снижение смертности населения в трудоспособном возрасте. Тот маркер, за который нам неудобно даже. Смертность очень высокая, она зашкаливает по сравнению с подавляющим большинством стран. Почему так происходит? Половина всех смертей прямо или косвенно связана с пьянством, его социальномедицинскими последствиями. Прибавьте сюда курение и рискованное поведение. Смертность от внешних причин (убийства, самоубийства, отравления, утопления, ДТП) — в основном у молодых и зрелых мужчин — плотно ассоциирована с пьянством.

Меры должны быть последовательными и наступательными. Самое важное — снизить спрос на алкоголь. А для этого необходимо через учреждения культуры, школы, через всю систему воспитания сформировать у детей абсолютное неприятие потребления алкоголя, даже пива. Ведь алкоголизм у взрослых начинается с потребления подростками этого напитка. Я не могу понять, какая может быть связь между спортивными мероприятиями и пивом (закон о рекламе пива во время спортивных трансляций). Получается, одной рукой мы подталкиваем людей к спорту, а другой — к пьянству.

Эти меры, направленные на снижение спроса, являются доминирующими. Мы должны так воспитать наших детей, чтобы они знали — круто быть здоровым.

А для начала — направить усилия и на ограничительные меры. Есть четкие рекомендации ВОЗ: снизить количество потребляемых крепких напитков, ограничить время продажи спиртного, стремиться продавать вино-водочные изделия в специализированных магазинах, уменьшив число последних.

Противникам такого подхода дам совет: делайте бизнес не на алкоголе, развивайте страну как-нибудь по-иному! А то вот некоторые говорят, мол, расстояние от школы до точек продажи алкоголя надо сократить до десяти метров, иначе наша экономика не выживет... Что это за экономика? Кому она нужна, если мы своих же людей изведем.

Евгений БРЮН, главный внештатный психиатр-нарколог Минздрава России, президент Московского научно-практического центра наркологии, д.м.н.:

— Наша работа — это искусство возможного. С одной стороны, мы понимаем, не будь на свете алкоголя и табака, люди не пили бы и не курили. Но они есть, и никакие запреты, ограничения, например, производства и продажи спиртных напитков не работают, мир это проходил уже неед-

нократно. Поэтому наша стратегия очень проста — постепенное, в течение нескольких лет, снижение доступности алкоголя и табака, за счет сокращения мест и времени продажи, повышения цены и увеличения возрастного ценза покупателей. При этом нужно понимать, что эти ограничения нацелены в первую очередь не на сегодняшних взрослых, а на подрастающие поколения, которые вынуждены будут принять их как естественную норму жизни. Эта государственная стратегия выполняется и будет выполняться в дальнейшем. Прямо сейчас идет работа над законопроектом о повышении возраста тех, кому разрешено покупать спиртное и сигареты, до 21 года.



Пока неизвестно, в каком виде он дойдет до Госдумы, но все же надеюсь, что именно с таким возрастным цензом. Тут есть своя логика. Человек созревает неравномерно. К продолжению рода большинство готовы уже годам к 14, к 18-летию, как правило, завершается физическое формирование человеческого организма. А в психологическом смысле люди достигают зрелости только к 21 году, да и то не все. И хотя эти границы условны, до сравнительно недавнего времени практически везде возрастном гражданском зрелости был 21 год. В Америке, кстати, эта норма сохранилась. И хотя граница, повторюсь, во многом условная, мы видим, что к 21 году большинство людей становятся взрослыми, они где-то работают или учатся, а главное — они готовы к принятию ответственных решений не только в общественной жизни, но и в отношении своего здоровья.

Практика показывает, что мы выбрали правильную стратегию, количество курильщиков среди несовершеннолетних снизилось почти наполовину. Среди старших также заметны положительные изменения. Если раньше доля курящего человека составляла 40–50 процентов взрослых, то сегодня количество любителей никотина снизилось до 30 процентов. Задача на ближайшие годы — уменьшение количества курильщиков до четверти населения, и я думаю, что к этой цифре мы близки.

Статистика по алкоголю также внушает оптимизм. Количество смертей от алкогольного отравления снизилось на 25–30 процентов, заметно меньше стало стоять на учете больных алкоголизмом. Еще один объективный показатель — количество алкогольных психозов, их также стало меньше. И так на протяжении последних лет десяти — из года в год, достаточно по-

степенно, но уверенно, все цифры сменяются на меньшие.

Кстати, не исключено, что мы недооцениваем вред, наносимый людям спиртными напитками и табаком. Это большая научная и практическая проблема. Дело в том, что люди, злоупотребляющие алкоголем, за наркологической помощью не обращаются. Они приходят в общесоматические больницы, поликлиники в связи с другими заболеваниями, которые в свою очередь инициированы выпивкой и курением. Наша задача — выявить этих больных и мотивировать их на отказ от вредной привычки. Сейчас мы начали такую программу, работаем в соматических больницах и на

отдельных предприятиях, которые проводятся с санкции руководства, но это нельзя назвать тенденцией. Сложившуюся ситуацию можно изменить более активной социальной пропагандой. Например, на телевидении у нас слишком много времени уделено откровенно низкопробным программам, в то время как передач о здоровье крайне мало, серьезных экспертов, как правило, не приглашают, да и транслируются они не в прайм-тайм. Большинство работающих людей смотрят их попросту некогда, то есть необходимой достоверной информации они не получают. Считаю, этой проблеме стоило бы уделять намного больше внимания.

Сегодня выяснили, что до 15 процентов их пациентов злоупотребляют алкоголем. Это дает основание предположить, что часть болезней или ухудшения течения заболеваний связана со спиртным. Эти люди умирают в работоспособном возрасте, но диагностика не указывает, что одной из причин стало пьянство.

Нана ПОГОСОВА, заместитель гендиректора Национального медицинского исследовательского центра кардиологии, д.м.н.:

— Переход к здоровому образу жизни крайне важен для снижения смертности от сердечно-сосудистых заболеваний. Кстати, он, помимо прочего, предполагает формирование ответственного отношения человека к обследованию организма. Без них выявление многих болезней сердца и в целом кровеносной системы затруднительно, поскольку они в течение длительного времени протекают бессимптомно. Это в первую очередь артериальная гипертензия, а также некоторые другие заболевания системы кровообращения. Как правило, они проявляют себя лишь к тому моменту, когда развиваются осложнения. Поэтому очень важно информировать людей о правильных подходах к образу жизни, о мерах профилактики.

Сейчас, конечно, действует программа по выявлению заболеваний, проводятся профилактические осмотры, диспансеризация, о необходимости ЗОЖ могут рассказать даже участковые врачи. Беда в том, что значительная часть населения просто не ходит в поликлиники, следовательно, круг людей, с которыми можно было бы провести профилактическую беседу да и просто обследовать их, крайне ограничен. Практикуются профилактические осмотры сотруд-

ников отдельных предприятий, которые проводятся с санкции руководства, но это нельзя назвать тенденцией. Сложившуюся ситуацию можно изменить более активной социальной пропагандой. Например, на телевидении у нас слишком много времени уделено откровенно низкопробным программам, в то время как передач о здоровье крайне мало, серьезных экспертов, как правило, не приглашают, да и транслируются они не в прайм-тайм. Большинство работающих людей смотрят их попросту некогда, то есть необходимой достоверной информации они не получают. Считаю, этой проблеме стоило бы уделять намного больше внимания.

Юрий БУЗИАШВИЛИ, заместитель директора Института кардиохирургии им. В. И. Бураковского НМИЦ сердечно-сосудистой хирургии им. А. Н. Бакулева, академик РАН:

— Основная задача в снижении уровня смертности, приобщения сограждан к ЗОЖ — это подъем уровня жизни населения. Иначе все остальные меры — паллиативы. Объяснять человеку, у которого нет элементарных средств для нормального существования, что ему надо заботиться о своем здоровье, — даже не смешно. Он ответит вам: «А зачем мне такая жизнь?» Также непродуктивно высоконучным языком пытаться объяснить, допустим, сельскому жителю, вообще человеку в депрессивной глуши, что ему надо развивать руки-ноги: ежедневно бегать трусцой, не пить всякой дряни, не курить, есть только здоровые продукты. Да он просто пошлет вас, решив, что вы издеваетесь.

Безусловно, здоровый образ жизни должен стать национальным трендом. Его нужно рекламировать, но находя адекватные менталитету соотечественников слова и образы, а не простым «переводом с американского». Следует объяснять, что здоровье — твой самый большой приоритет, поскольку нездоровый ты будешь в обузу даже самым близким людям. Если о себе не хочешь — подумай о маме, жене, детях. Я лично считаю, цель всей жизни — в нашей старости. Дожить до преклонных лет и наслаждаться итогами пути в окружении любящих внуков и правнуков — что может быть лучше? Но как объяснить это человеку, который уже потерял над собой контроль, отпустил жожки? А мы, как государство, со своей стороны представляем ему продукты, которые его медленно убивают.

Например, пресловутое пальмовое масло в продуктах питания, способствующее тромбозу. Сколько бы ни писали, использование этого ингредиента только расширяется. Конечно, кое-что удается подправлять — скажем, программа по борьбе с курением. Правда, есть перегибы, из курильщиков сделали чуть ли не изгоев. Мест для курения с вытяжками практически нет, курящих повсеместно выгоняют на улицы. А они часто без одежды выбегают, простужаются. Но в целом программа сыграла свою роль — дымить действительно стали меньше, чем даже десять лет назад. С алкоголем, боюсь, так не выйдет, слишком большие доходы государство имеет от отрасли.

Потом, смотрите, в некоторых наших городах такая экологическая обстановка, что там просто находиться вредно. Мы сейчас авралом пытаемся решить мусорную проблему — люди живут среди полигонов, свалок. А что мешало раньше ее решать постепенно? При этом многие соотечест-

венники сами позволяют себе мусорить на улицах, где живут, — эта распушенность тоже приводит к болезням. И в Москве, кстати говоря, ситуация со здоровьем образом жизни, здравоохранением принципиально не отличается от остальных регионов. Да, было потрачено много средств на закупку дорогого медоборудования. А насколько столичные медоборудования в массе соответствуют этой аппаратуре знаниями и квалификацией? Я не берусь ответить на этот вопрос. Могу лишь напомнить Евангелие: «Кому много дано, с того много и спросится».

Юрий БЕЛОВ, директор РНЦХ им. Б. В. Петровского, академик РАН:

— Есть ли ключевой фактор в оздоровлении населения РФ, снижении ранней заболеваемости и смертности? Конечно, есть! Сделать так, чтобы народ был счастлив, что живет в России. Достаточно посмотреть, как ныне существуют люди во многих наших городах, селах, чтобы честно признаться: откуда там здоровьем встать? Отчего народ пьет, курит? Да от жизни такой. Люди убеждены, что это ему вредно...

Для повышения продолжительности жизни нужны огромные ресурсы и продуманное планирование. Сейчас категорически не хватает, например, хосписов, чтобы ухаживать за пожилыми и нездоровыми людьми. Есть ли у нас программа строительства таких учреждений темпами, опережающими старение населения, как в США? Сомневаюсь. Бедные, ослабленные недоадекватным лечением люди с онкологией, запущенной сердечной недостаточностью в нашей стране сегодня часто брошены, оставлены на произвол судьбы в своих квартирах, облупленных хрущевках, разваливающихся избах. Так не должно быть.

По отношению к снижению смертности от сердечно-сосудистых заболеваний в прошлые годы государство действительно сделало немало. Главное — федеральная программа по созданию хирургических центров. Благодаря ей мы практически закрыли проблему оказания высокотехнологической помощи населению в этой сфере. Огромный результат дала программа коронарографии и стентирования сосудов сердца. Эти операции стали доступными, тем более что их включили в систему ОМС. Две эти программы вместе дали самый большой результат по снижению смертности от ССЗ.

У врачей сегодня огромная нагрузка по бумажной отчетности перед многочисленными проверяющими организациями. Знаю это не понаслышке. Надо уменьшать это бумажотворчество, а то врачам подчас лечить некогда, не говоря уже о повышении квалификации, самообразовании.

При этом диспансеризацию населения нужно сделать обязательной, выделить для этого специальный день в году с освобождением от работы, как это было в СССР. Только прохождение врачей-специалистов должно быть не формальным. И обязательный отчет перед работодателем, о том, что ты полностью проверился. Это реально поможет выявить и сердечно-сосудистые заболевания, и онкологию на ранних стадиях.

Ну а в целом, повторюсь, в вопросах ЗОЖ не надо пытаться сделать априори виноватыми самих наших сограждан — дескать, курите и пьете, поэтому болеете и рано умираете. Сделайте достойные зарплаты, качественное и бесплатное образование, жизненные перспективы дайте людям! И увидите сразу, как в стране здоровья прибавится.



ФОТО: АЛЕКСАНДР МАКАРОВИЧ/РИА НОВОСТИ



ФОТО: ВИЛЛИЙ АНЬКОВИЧ/РИА НОВОСТИ

Марина Леонова: «Балетные люди — стойкие оловянные солдатики»

Елена ФЕДОРЕНКО

Марина Леонова — ректор Московской государственной академии хореографии, народная артистка России, профессор — отмечает юбилей. Она исполнила главные и ведущие партии классического и современного репертуара в Большом театре, по завершении карьеры начала преподавать классический танец. Среди ее воспитанников немало звезд. Сегодня Леонова руководит одним из старейших театральных учебных заведений России, отвечает за огромный коллектив, последовательно отстаивает интересы уникальной системы национального хореографического образования и беспокоится за судьбу каждого выпускника. Придумывает и организует встречи, семинары, конференции, фестивали. Год театра начался для Марины Константиновны с выполнения поручения президента по созданию региональных культурно-образовательных центров, куда войдут два филиала МАХ.

Питомцы Московской академии танцуют на всех крупнейших сценах планеты. Марина Леонова хранит и развивает передаваемые из века в век традиции мастерства. Юрий Григорович, в чьи балеты она исполнила ведущие партии, считает: «Надо оставаться собой и быть верной самой себе — это, пожалуй, единственно возможный в искусстве путь, по которому имеет смысл идти... Московской школе удавалось это и прежде, и, что особенно радостно, удается сейчас, когда неизбежная глобализация стирает границы национальной самобытности. Во многом это заслуга Марины Леоновой. Ей удается труднодостижимое — традиции московского исполнительского стиля, его искренность и пылкость все еще верны канонам классического танца, сочетать с открытостью всему балетному миру — динамичному и многоликому».

культура: Вы только что вернулись с Дальнего Востока — что подвигло на этот шаг?

Леонова: Во Владивостоке открывается филиал Московской академии хореографии. Мы встречались с губернатором Приморского края Олегом Кожемяко, подписали необходимые договоры. Олег Николаевич болеет за культурную жизнь региона, понимает, что театру, а он необыкновенно красивый, просторный, современный, необходимы свои кадры.

культура: Когда приступаете к работе?

Леонова: Дети уже учатся, мы начали готовить следующий набор. Посмотрели учеников, провели мастер-классы, приступаем к переподготовке педагогов, планируем проводить курсы повышения квалификации. Каждый месяц мастера Академии будут направляться в филиал, чтобы проводить занятия с воспитанниками, делиться знаниями с коллегами и концертмейстерами. Предполагаем выстроить целостную систему шефства и постоянного кураторства. Художественным руководителем Приморского спутника Академии назначен москвич Константин Матвеев, наш выпускник, в недавнем прошлом — премьер

«Кремлевского балета», партнер Екатерины Максимовой.

Здание школы строится на острове Русский по замечательному проекту — с учебным театром, бассейном, спортивной площадкой, прекрасно оборудованным интернатом. Мы участвовали в техническом задании, определяли количество и размеры залов, намечали расположение в них зеркал, дверей, окон. Будущие артисты балета станут соседями с учениками филиала ЦМШ при Московской консерватории и будут учиться в одной общеобразовательной школе. Возводится жилой комплекс для преподавателей, работников театра и училища. Воспитанники войдут в новые классы уже в октябре 2020-го.

культура: До этого времени будут скитаться?

Леонова: Продолжат заниматься в удобном зале при школе-интернате, где к ним относятся внимательно и с заботой. Культурно-образовательные центры возводятся быстро. Согласно поручению президента первые появятся во Владивостоке, Калининграде, Кемерово, Севастополе.

культура: Московский филиал Академии откроется не только в Приморье?

Леонова: Еще в Калининграде, куда я поеду в конце февраля. Там, на острове Октябрьский, рядом с огромным стадионом, специально построенным к чемпионату мира по футболу 2018 года, создадут филиал Большого театра и образовательный комплекс с балетным училищем. Перспективы впечатляют — откроются также высшая театральная школа и картинная галерея, где будут экспонировать шедевры из своих коллекций самые знаменитые российские музеи.

Сейчас обсуждается вопрос строительства Центра в Кемерове, определится статус нового местного театра. Если он будет репертуарным, с оперой и балетом, то, конечно, понадобится профессиональная школа.

культура: В связи с такими серьезными планами нагрузку в Академии сократили?

Леонова: Наоборот, после четырехлетнего перерыва взяла класс девочек. Коллеги по кафедре уговорили, да я и сама скучаю по преподавательской работе. Ученицами довольна, они хотят трудиться и танцевать, на занятиях между нами установилось полное взаимопонимание. Возвращаюсь из командировок и вижу, как они стараются. Приятно, что не теряют форму и помнят все, чего уже добились.

культура: Как находите общий язык со своими девочками?

Леонова: Преподавать я начала давно, закончила танцевать в театре и сразу пришла к Софье Николаевне (С. Н. Голвкина — руководитель московской балетной школы с 1960 по 2002 год. — «Культура»). Доверительные отношения складываются у меня с ученицами в том числе и потому, что я практически не общаюсь с родителями, разве когда возникают проблемы со здоровьем или ребенка тяготят семейные конфликты. Вопросы, связанные с успеваемостью, профессией, дисциплиной, решаю с самими девочками. Хочется помочь, выучить. Всегда говорю им: «Непонятно? Спрашивайте, не молчите, давайте рассуждать вместе». Вижу, что они чув-



Сцена из балета «Шопениана». 1980

ствуют мою заинтересованность в их судьбе. Тем более у них перед глазами примеры, все знают своих предшественниц по моему классу: Свету Лунькину, Наташу Осипову, Ксюшу Рыжкову, в Большом театре — Яну Паррико, Лизу Крутелеву, Тонию Чапкину, в Музтеатре Станиславского — Машу Бек, Полину Заирнову.

культура: Вы руководите Академией 17-й год. Педагогика — дело творческое, а ректор — еще и хозяйственный. Чего в Вашей работе больше?

Леонова: Тут сложная история. Хозяйство? Конечно, но есть проректор, инженеры, механики — люди, которые занимаются всеми вопросами профессионально. Хотя решаем их вместе — собираемся, проводим совещания по выходам на торги и аукционы. Система законов для творческих вузов непростая, и мы ее строго выполняем. А педагогика в ректорском деле — не только работа с детьми, она заключается еще и в воспитании коллектива как единого целого. Сейчас в Академии замечательная команда, каждый понимает, где и во имя чего трудится. Но так было не всегда, поначалу многие отказывались от научной работы, участия в конференциях, говорили, что приходят в класс, учат детей, и остальное — не их забота. Но не я придумала нашу школу, не я сделала ее Академией и не мне отменять установленные форматы. Сегодня Академия им соответствует — ведутся исследования, защищаются диссертации, готовятся сборники и монографии.

культура: В Год Петипа Академия выпустила книгу о судьбе его балетов в Москве и продолжила летопись своей истории. Что впереди?

Леонова: Да, вышел третий том Истории московской школы, который начинается с трудного послереволюционного периода — тогда судьба балетного образования висела на волоске. В 1917-м училище хотели закрыть, но Екатерина Гельшер и Василий Тихомиров пошли к наркому просвещения Луначарскому, тот пригласил Ленина и Крупскую в театр, после чего сообщила, что балет стоит оставить новому пролетарскому зрителю.

Сейчас приступили к следующей части издания — о звездной плеяде 60–70-х годов прошлого столетия — наши неизвестные архивные материалы и изумительные фотографии. В планах — сборник о Софье Николаевне Голвкиной — она почти четыре десятилетия возглавляла московскую школу, и мы ее не забываем, на фасаде Академии открыли мемориальную доску, отметили 100-летие со дня рождения выдающегося педагога и балерины.

культура: Через Ваши руки прошло немало учеников. Сильно ли отличается нынешнее поколение?

Леонова: Меняются не только дети, но и родители. Знаете, какой вопрос они часто задают?

культура: Когда педагоги понимают, что имеет шанс стать звездой, а кто останется у воды в «Лебедином озере»?

Леонова: Учим всех одинаково. Но каждый ребенок раскрывается по-разному. Взгляд профессионала сразу выделяет ту самую звездочку — может, не в первом, но во втором-третьем классе — точно. Шанс выбиться вперед и стать лидером всегда выпадает тем, у кого лучше данные, кто слышит музыку, органичен и грациозен.

А что касается кордебалета, то работа в нем всегда считалась престижной. Ансамбли — важная часть классического балетного театра.

культура: Несколько лет назад Вы говорили, что конкурс при поступлении упал и трудно найти способных детей. Ситуация изменилась?

Леонова: Уровень бывает разный, как и наборы, что абсолютно нормально. Лет девять назад, казалось, просто некого брать, способных детей — единицы. Так распорядилось время. Сейчас ситуация поменялась, конкурс 10 человек на место. Больше одаренных. Я даже шучу иногда: наконец-то нам рождали хороших детей. С отличными внешними и физическими данными, с красивыми формами.

Теперь учеников нужно больше — не только для Академии, но и для двух ее филиалов. Не хочется забирать воспитанников из других российских школ. Мы планируем более активно ездить по стране, искать талантливых детей семи-девяти лет, принимать их на подготовительное отделение и заниматься с ними еще до поступления в первый класс.

Балет — всегда выстоит, переживет любые трудности. В 90-е, когда стране было явно не до искусства, наш коллектив держался дружно и крепко, боролся за себя. Исторически сложилось, что балетные люди — стойкие оловянные солдатики.

культура: Что такое балетный характер?

Леонова: Внутренняя самодисциплина прежде всего. Воля и несгибаемость. Готовность к упорной работе и борьбе. Артист балета мобилизует себя каждый день. Многие из тех, у кого в итоге с балетом не сложилось, с благодарностью вспоминают годы обучения в нашей школе. Они стали сильными, творческими, организованными, обязательными в той профессии, которую получили потом.

культура: С удовольствием ли дети берутся за современный репертуар?

Леонова: Московская школа — это школа классического балета, на наше предпочтение, мы учим классическому танцу. Но, конечно, берем в репертуар хореографии современных мастеров, среди них — Джон Ноймайер, Начо Дуато, Давиде Бомбана, Лучано Каннито. Это требование времени. Ребята очень любят пробовать себя в непривычной пластике. Многие усиленно осваивают ее и потому, что номер современной хореографии входит как обязательный в программы балетных конкурсов.

культура: Вы одна из немногих руководителей, поощряющих участие своих подопечных в балетных соревнованиях. Часто слышишь обратное — что, мол, ранний триумф вреден, конкурсы нарушают учебный процесс...

Леонова: В конкурсах, а их становится все больше, для меня много положительного. Возможность испытать силы, показать себя, преодолеть страх, увидеть, как танцуют сверстники из

других городов и стран. Подготовка программы — рывок вперед, полезная работа. Успех соискателя важен и для него самого, и для школы. Неудача полезна для самого участника, она закаляет. На конкурсные показы приезжают руководители балетных трупп, видят наших воспитанников, приглашают на работу.

В прошлом году выпустился замечательный Денис Захаров, он завоевал шесть золотых медалей и Гран-при, в нынешнем заканчивает учебу Лиза Кокорева — золотой лауреат Московского международного конкурса. В последние годы пришли в Большую нашу выпускники Марк Чино, Давид Соарес, Марфа Федорова, Саша Трикоз — перспективные танцовщики и победители конкурсов.

культура: Многие профессионалы согласны с Михаилом Мессерером, считающим московскую школу лучшей в мире. Самые талантливые выпускники могут выбирать место работы. Что у них в приоритетах?

Леонова: Чаще всего выбирают ху-рука, которому верят и который заинтересован в том, чтобы артист развивался, рос. Был период, когда лучшие уходили в Музтеатр имени Станиславского и Немировича-Данченко, им казалось, что там они будут востребованы. Сейчас все рвется в Большую, где многие партии доверяют молодежи. Наши иностранные студенты, как правило, в родные города не возвращаются, работают в Красноярске, Казани, на Приморской сцене Мариинского театра. Утверждают, что балет в России — на недосягаемой высоте, хотя танцевать только здесь.

культура: Что Вам ближе — время «выступлений» или преподавания?

Леонова: Не смогу ответить. Очень любила свои партии — Мехменэ Бану в «Легенде о любви», Эгину в «Спартак», Хозяйку Медной горы в «Каменном цветке» и, конечно, Мирту в «Жизели». Я счастлива, что танцевала в период, когда сейчас называют золотым веком Большого театра. Майя Плисецкая, Катя Максимовна и Владимир Васильев, Наташа Бессмертнова и Миша Лавровский, Нина Сорочкина, Юрий Владимирович, Николай Фадеев, Марис Лиепа. Выдающиеся мастера, неповторимые личности. Я танцевала с разными партнерами, чаще — с Владимиром Никоньевым и Владимиром Тихомировым — замечательными классическими танцовщиками.

Пришла в школу и увлеклась педагогикой, учить мне нравится. Так получилось, что стала ректором — эту работу тоже люблю, испытываю бесконечную ответственность за родную школу. Наверное, всему свое время.

культура: Вы настоящий боец, хоть и не рветесь к саморекламе. Помню, сколько усилий Вам потребовалось, чтобы «отбить» студентов от службы в армии, как выступали против перевода хореографического образования из базового в ранг «дополнительного». Сейчас в опасности музыкальные школы — их хотят если не закрыть, то уж точно проредить.

Леонова: Музшкола для общего развития важна чрезвычайно. Не надо закрывать то, что мы открыли — и так многое потеряли. Надо оглядываться назад, в историю, прежде чем принимать необдуманные решения. «Самое надежное, но и самое труднейшее средство сделать людей лучшими — есть привнесение в современную воспитанника», — говорила Екатерина Великая. Разве музыка не воспитывает?

культура: Чем закончилась волокита со строительством нового здания Академии?

Леонова: Вы имеете в виду пристройку к основному корпусу? Не решает Москва, хотя правительство и Минкульт поддерживают. Когда я делала техническое задание к школе во Владивостоке, то с завистью смотрела на планы, в которых учтено все — огромные залы, бассейн, общежитие — то, чего нам не хватает. Консерватория строит прекрасное общежитие, на очереди ГИТИС, студентам которого тесно в стареньком доме на Трифоновской. Все хорошо и правильно. Только вот до нас — следующего театрального учебного заведения Москвы — дело пока не дошло.

культура: Вы одна из немногих руководителей, поощряющих участие своих подопечных в балетных соревнованиях. Часто слышишь обратное — что, мол, ранний триумф вреден, конкурсы нарушают учебный процесс...

Леонова: В конкурсах, а их становится все больше, для меня много положительного. Возможность испытать силы, показать себя, преодолеть страх, увидеть, как танцуют сверстники из

других городов и стран. Подготовка программы — рывок вперед, полезная работа. Успех соискателя важен и для него самого, и для школы. Неудача полезна для самого участника, она закаляет. На конкурсные показы приезжают руководители балетных трупп, видят наших воспитанников, приглашают на работу.

В прошлом году выпустился замечательный Денис Захаров, он завоевал шесть золотых медалей и Гран-при, в нынешнем заканчивает учебу Лиза Кокорева — золотой лауреат Московского международного конкурса. В последние годы пришли в Большую нашу выпускники Марк Чино, Давид Соарес, Марфа Федорова, Саша Трикоз — перспективные танцовщики и победители конкурсов.

культура: Многие профессионалы согласны с Михаилом Мессерером, считающим московскую школу лучшей в мире. Самые талантливые выпускники могут выбирать место работы. Что у них в приоритетах?

Леонова: Чаще всего выбирают ху-рука, которому верят и который заинтересован в том, чтобы артист развивался, рос. Был период, когда лучшие уходили в Музтеатр имени Станиславского и Немировича-Данченко, им казалось, что там они будут востребованы. Сейчас все рвется в Большую, где многие партии доверяют молодежи. Наши иностранные студенты, как правило, в родные города не возвращаются, работают в Красноярске, Казани, на Приморской сцене Мариинского театра. Утверждают, что балет в России — на недосягаемой высоте, хотя танцевать только здесь.

культура: Что Вам ближе — время «выступлений» или преподавания?

Леонова: Не смогу ответить. Очень любила свои партии — Мехменэ Бану в «Легенде о любви», Эгину в «Спартак», Хозяйку Медной горы в «Каменном цветке» и, конечно, Мирту в «Жизели». Я счастлива, что танцевала в период, когда сейчас называют золотым веком Большого театра. Майя Плисецкая, Катя Максимовна и Владимир Васильев, Наташа Бессмертнова и Миша Лавровский, Нина Сорочкина, Юрий Владимирович, Николай Фадеев, Марис Лиепа. Выдающиеся мастера, неповторимые личности. Я танцевала с разными партнерами, чаще — с Владимиром Никоньевым и Владимиром Тихомировым — замечательными классическими танцовщиками.

Пришла в школу и увлеклась педагогикой, учить мне нравится. Так получилось, что стала ректором — эту работу тоже люблю, испытываю бесконечную ответственность за родную школу. Наверное, всему свое время.

Внук генерала: «Шутки о гибели Карбышева раскачивают наше общество»

Наталья МАКАРОВА

Пока в Comedy Woman глумятся над памятью героя Советского Союза, генерал-лейтенанта инженерных войск Дмитрия Карбышева, а затем извиняются, мол, считали его вымышленным персонажем, в Подмосковье собрались школьники, которым совсем не смешно — ведь они хорошо знают историю своей страны. Они — участники межрегионального детского военно-патриотического общественного движения «Юные карбышевцы».



но — забывают о дореволюционном периоде жизни Карбышева, — говорит Ксения.

Комментируя циничную шутку на телеканале ТНТ, моя собеседница нахмурилась. — Это ненормально — не знать о судьбе наших великих соотечественников. Люди, работающие на телевидении, должны быть знакомы с такими именами, как Карбышев.

«Юные карбышевцы» окружили живой манекен, появившийся в институте. Словно прищелец из боевика, военнослужащий в экипировке для сапера, показал ребятам изюминку своего костюма — пассивный эрзоскелет. Это современная инженерная разработка, предназначенная для перевозки тяжелых до полутоны килограммов без особых усилий и нагрузки на опорно-двигательный аппарат.

— Детям всегда интересно, что можно потрогать, пощупать, поэтому мы стараемся рассказывать им об инженерных войсках в увлекательной форме, — поясняет старший научный сотрудник капитан Игорь Рудаков.

Также для «Юных карбышевцев» устраивают военно-исторические квесты, чтобы они смогли в игровой форме побыть саперами. Ведь и Карбышев в начале военной карьеры служил командиром минной роты.

Слет движения посетил внук героя — тоже Дмитрий. «Культура» задала ему несколько вопросов, прежде всего попросив дать оценку «шутке», прозвучавшей в рамках телешоу Comedy Woman: «Чувствуете? Прямо холодок по спине пробежал? Это замерзший дух генерала Карбышева! Он подошел к тебе сзади и приобнял».

Карбышев: Подобная злая ирония — огромное неуважение, а возможно, и сознательная провокация, попытка расшатать наше общество путем нивелирования самого понятия героизма. В этой передаче достало не только моему деду, но также Гоголю и Льву Толстому. Гибель дедушки, помимо одного из ярчайших примеров проявления русского героизма, это еще и семейная трагедия, она очень болезненно отразилась на моих близких. Карбышев погиб в день шестнадцатилетия своего сына — моего отца.

культура: На каком этапе находится Ваше желание судиться с ТНТ и проектом Comedy Woman?

Карбышев: Культурологические эксперты дописывают заключение, как только они закончат, я думаю, в течение неоряди претензия будет передана в Следственный комитет. Детали расписаны в толстой кипе бумаг — этим занимаются адвокаты.

культура: Вы требуете денежную компенсацию морального вреда?

Карбышев: Исключительно потому, что денежная компенсация — лучший способ наказать телеканал и производителей контента. Если бы я знал иной вариант воздействия, более доходчивый, я бы воспользовался им. Речь все же, на мой взгляд, идет об антигосударственной пропаганде.

культура: Давно ли Вы узнали о «Юных карбышевцах»? Какими они были в советское время, какими стали сейчас — в чем отличия?

Карбышев: Узнал о движении еще школьником. Раньше в стране была государственная идеология, детей было проще направлять, легче решались оргвопросы, материальные проблемы не являлись непреодолимыми. Было понимание значения Великой Победы, мы росли в уважении к ветеранам и памяти погибших предков. Сейчас, увы, и ветеранов почти не осталось, и государство практически отказалось от воспитательской функции. Ну и, конечно, в условиях рынка все упирается в деньги. К примеру, школы из Белоруссии и Казахстана не смогли приехать на слет из-за нехватки средств.

культура: Достаточно ли внимания уделяется месту Карбышева в отечественном пантеоне героев?

Карбышев: Фильмов хороших изначально не было. Поэтому любое внимание деятелей культуры не помешало бы... Многие сейчас говорят, что, примкнув к большевикам, дед стал идейным коммунистом. Это неправда, он и в партию-то вступил лишь в 1940 году, то есть никогда не стремился продвигаться по партийной линии. Просто служил своей стране. Также пишут о Карбышеве как о рыцарем казачьих частях не служил.

Уже в этом году движение планирует обратиться к ряду известных режиссеров с идеей снять фильм о генерале. Из театральных постановок знаю только ленкомовскую «Диктатуру совести».

культура: На 2020-й приходится 140-летний юбилей генерала и 75-летие его героической гибели. Какие мероприятия могли бы организовать власти?

Карбышев: Знаете, в Омске и так много делается для увековечения подвига дедушки. Надеюсь, в названном именем Карбышева аэропорту состоится какая-то торжественная акция. Хотелось бы, чтобы памятные даты заметили и в масштабах страны.

культура: Какие чувства Вы испытываете, когда поняли, что в конкурсе на имя Омского аэропорта побеждает Дмитрий Карбышев?

Карбышев: Мне было очень приятно. Когда увидел шорт-лист номинантов, понял: шансы есть. Искренне надеялся, что омичи помнят, что такой Карбышев. Голосование показало, что люди среднего возраста проявили больше инициативы, чем молодежь. Кстати, соотечественники, живущие в Австрии, где, как известно, погиб генерал, тоже активно голосовали за имя Карбышева.



Надежда Крупская среди пионеров. 1936

Всесоюзная бабушка

Андрей САМОХИН

Она числилась в «малом советском пантеоне» наряду с Луначарским, Калинин, Семашко... Считалась одним из главных борцов со старорежимными пережитками в образовании, вдохновителем и организатором пионерии, а также — для самых маленьких — символом особого «ленинского» гуманизма и детолюбия. На волне перестроечной истерии эту женщину, тянувшую нелегкую лямку супруги вождя, а потом и его вдовы, всячески высмеивали в прессе, сводя ее профессиональную деятельность к отрицательным величинам. Накануне 150-летия со дня рождения Н. К. Крупской мы попытались спокойно проанализировать ее значение для отечественной педагогики.

Говоря о Крупской, как, впрочем, и о других большевиках, после революции наделенных сколь-нибудь значительными полномочиями, весьма не просто отделить привнесенные ими разрушительные, сектантско-догматические начала от их же собственных созидательных, государственных устремлений. Хотя Крупская всегда оставалась в тени Владимира Ильича, пустым местом ее точно не назовешь — неглупая, образованная женщина с выраженной склонностью к педагогической деятельности.

Задолго до революции она печаталась в журнале «Свободное воспитание», а в 1915 году написала книгу «Народное образование и демократия». Уже в декабре 1917-го Надежда Константиновна возглавила Внешкольный отдел (с 1920-го — Главполитпросвет) в Наркомате просвещения. На этом посту Крупская стала заметным участником разгрома дореволюционной школы. Кроме того, занималась внедрением «самоорганизации учащихся», принципов политизма в качестве сквозного трудового воспитания, классового подхода в подборе учителей. Наконец, продвигала серьезнейшее сужение линейки гуманитарных предметов. С другой стороны, нельзя не упомянуть роль Крупской в успешной кампании по ликвидации безграмотности, созданию системы детских садов, яслей, пионерлагерей. Но не навяны ли достижения «всесоюзной бабушки» партийными мифами? С этим категорически не согласна Елена Леванова, доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии МПГУ.

— Крупская внесла ощутимый вклад именно как исследователь, ученый, — считает Леванова. — Гимназию она окончила на «отлично», училась, пусть и не до конца, на Бестужевских курсах, преподавала в вечерней школе, активно занималась самообразованием. В частности, прочла многих зарубежных классиков педагогики, ценила нашего гения — Константина Ушинского. В труде «Народное образование и демократия» Крупская поднимает вопрос о воспитании «нового человека» на основе мирового педагогического опыта, а прибегая к марксистской терминологии. Она пишет, что образование должно быть связано с этапами развития ребенка, с окружающей жизнью. То есть ее новаторские взгляды как педагога сформировались задолго до революции, а последняя лишь дала возможность применить их на практике.

Но разве Крупская не нагружала сверх всякой меры детско-юношеские массы сплошной идеологией? Леванова убеждена, что это не совсем так.

— Жена Ленина и не могла по-иному. И тем не менее сводить всю деятельность Надежды Константиновны к некоторому начетничеству неверно. Думаю, она состояла — и как педагога, и как организатора.

детского коллектива и социализации ребенка нам еще пригодятся, — обещает Михаил Юдин. — А, скажем, ее принципы «трудового воспитания» ныне претворились в установку «ранней профориентации ученика». То есть наследие Крупской сейчас востребовано.

Спрашивается, почему же супруга Владимира Ильича не восприняла идей Макаренко? Он ведь тоже ставил трудовое воспитание во главу угла?

— Подходы у коллег были единые: самоорганизация учащихся, внимание к их индивидуальным особенностям, воспитание коллективизма, — отвечает Юдин. — Однако Крупская полагала, что это все должно работать на государство и общество, а Макаренко считал ключевой целью развитие самой личности ребенка. Например, знаменитый хозрасчет, введенный Макаренко в коммунах, был неприемлем для Крупской, поскольку сохранял капиталистическую мотивацию труда...

Постсоветские публицисты нередко обвиняли ленинскую вдову в драконовской чистке библиотек.

— Действительно, с 1920-го по 1930-й Крупская руководила Главполитпросветом РСФСР, который выдавал рекомендации к изъятию из обращения вредной литературы, — подтверждает собеседник «Культуры». — Но изымались не только идеологические недопустимые книги, а еще и произведенные «порнографического характера». Вместе с тем известен случай, когда Крупская отвергла подготовленный подчиненными «запретительный список», содержащий творения Платона и других античных мыслителей.

В общем, по мнению Юдина, ответить на вопрос, что все-таки преобладало в профессиональной практике Крупской, разрушение или созидание, нельзя, оставаясь вне рамок исторического контекста.

— Накануне потрясений 1917-го резко упал авторитет государственной власти, и Русской православной церкви, увы, также, — рассуждает историк. — Начались поиски нового в искусстве, поэзии, культуре, педагогике. Различные свежие подходы были востребованы временем: какие-то из них несли благо, другие — нет. Отказ от христианской морали и духовных ценностей? Конечно, плохо. Распространение идей равенства, справедливости, коллективизма? Разве не прекрасно? Но и то, что гипертрофированные левые идеи признавались единственно верными и насаждались насильно, мы никак не можем признать делом хорошим. Как и фактический отказ от тысячелетней отечественной истории и классической литературы или же осуждение народных сказок, как «буржуазных». Но сегодня, справедливо не желая повторения подобных извращений, не стоит и тотально отбрасывать все полезное, что было наработано в те грозные годы — в частности в педагогике и конкретно — Надеждой Константиновной Крупской.

— Она была — живой человек со своими ошибками, — признает Леванова. — Не поняла системы воспитания Антона Макаренко. А еще называла «буржуазной мутью» сказку Корнея Чуковского «Крокодил»...

Добавим сюда, что ошибки и язык не поворачивается назвать то, что творилось в российской школе в 1920-е: предметность уроков смешалась, школьники, отобранные по классовости происхождения, объединившись в «учкомы», могли третировать учителей — «шкрабов», решать, а что нет. За всем этим стоял Наркомпрос, намеренный решительно покончить со старой «буржуазной» школой. И хотя Крупская спорила в деталях с наркомом просвещения Анатолием Луначарским, в главном они сходились. С их экспериментами Сталин покончил лишь в 1931-м, когда ЦК ВКП(б) принял постановление «О начальной и средней школе»: оно возвращало основные организационные нормы дореволюционного образования. После этого Крупскую фактически отстранили от Наркомпроса.

— И все-таки теоретические построения Надежды Константиновны по формированию



Пионеры школы №2 имени Н.К. Крупской в городе Груец (Польша)



Внук генерала Д.М. Карбышева Дмитрий Алексеевич с «Юными карбышевцами»

В Мультимедиа Арт Музее в рамках XI Международной биеннале «Мода и стиль в фотографии — 2019» представили знаменитый календарь Pirelli. На открытии выставки присутствовал автор 46-го выпуска — всемирно известный шотландский мастер Альберт Уотсон, создатель легендарных снимков, в том числе портрета Альфреда Хичкока, держащего за шею гуся. Для календаря маэстро выбрал танцовщиков Сергея Полунина и Мисти Коуплэнд, супер-моделей Летицию Касту и Джулию Харди, дизайнера Александра Ванга и актрису Джулию Гарнер. Накануне вернисажа «Культура» побеседовала с классиком.

культура: Pirelli в последние годы изменился. Раньше его страницы украшали обнаженные красотики, однако в 2016-м Энни Лейбовиц показала совсем других героинь: от художницы Йоко Оно до стендап-комедиантки Эми Шумер. Главный меседж — отказ от объективации женщин, акцент не на внешности, а на достижениях. Какую цель ставили перед собой Вы?

Уотсон: Мне не хотелось делать пин-ап календарь. Тем более, если бы я решил запечатлеть моделей ню или топлес, снимки сошли бы некорректными. Однако создатели Pirelli много лет эксплуатировали тему секса. В итоге фото без обнаженных красоток также могли вызвать возмущение, мужчины привыкли к сексапильным барышням. Из этой ситуации невозможно было выйти победителем. Впрочем, газета New York Times признала: мне удалось представить женщин как субъектов. Правда, объективация вряд ли когда-нибудь исчезнет. Загляните в спальню обычного молодого человека, вы увидите плакаты с красивыми девушками. Это нормально для определенного возраста, хотя можно, конечно, воскликнуть: «Он интересуется противоположным полом — как старомодно!» В спальне юной барышни вы обнаружите постеры с Джастином Бибером. Разве это не объективация? Вы скажете крамольную мысль: вероятно, это не так уж плохо — фотографировать женщину как объект. Если я снимаю цветок или мужчину-модель, они тоже становятся объектами. Мужчины и женщины всегда будут любоваться, водружать их на пьедестал, словно прекрасные произведения искусства.

Меня часто спрашивают о движении #MeToo, однако мой проект не имеет к нему отношения. Например, я предлагаю модели позировать обнаженной. Она откажется, и на этом наш разговор закончится, я никогда не настаиваю. Представим, однако, что начну угрожать: «Я разрушу твою карьеру». Это уже можно квалифицировать как харассмент. В том, чтобы задать вопрос, нет ничего страшного. Женщина вправе сама решать, в каком виде ей фотографироваться. Надеюсь, в будущем Pirelli все-таки вернется к изображению сексуальных моделей. Ведь снимки



Альберт Уотсон:

«Женщина вправе сама решать, в каком виде ей сниматься»



Джулия Гарнер и Астрид Эйка

могут быть чувственными и одновременно красивыми.

культура: Один из героев календаря — талантливый танцовщик Сергей Полунина. Вам уже приходилось сотрудничать с ним?

Уотсон: Да, конечно. Однажды мне позвонил его агент и спросил, не хочу ли я сфотографировать Сергея. Я с удовольствием согласился. Мы встретились, и Полунина мне понравился. Поначалу он казался робким, стеснительным, однако вскоре раскрылся. В итоге мы подружились. С тех пор я работаю с ним пять или шесть раз. Он прекрасный человек. Правда, недавно попал в неприятную ситуацию из-за неосторожных высказываний. Например, насчет людей с лишним весом. Я знаю немало полных женщин и считаю их красивыми и сексуальными. Думаю, он неправ. Сергей умный, зрелый человек, но иногда ведет себя как совсем юный. Вряд ли он действительно имел в виду то, что написал. Я бы никогда не сказа-

подобных вещей — и вовсе не из соображений политкорректности. Просто женщины — прекрасны.

культура: В съемках календаря принимала участие Мисти Коуплэнд из Американского театра балета. Откуда у Вас интерес к классическому танцу?

Уотсон: Красота движений привлекает многих фотографов. Я видел Коуплэнд в «Лебедином озере» и пришел в восторг от ее мастерства. В календаре она изображает танцовщицу. Ее героиня живет с бойфрендом в Майами и пытается сделать карьеру. Иногда, чтобы подзаработать денег, выступает в стрип-клубе. Эта идея Мисти понравилась. А вот афроамериканская пресса раздула скандал. Мол, другие женщины сыграли актрис или фотографов, а черной девушке дали роль стриптизерши. Пришлось напомнить о снятых мною обложках: с Майклом Джексонем, Пи Дидди и рэпером 50 Cent. К тому же я шесть лет официально сотрудничал с журналом Vibe, по-



Мисти Коуплэнд

священным афроамериканской музыке. Делал портреты темнокожих звезд. Неужели мне бы захотелось обидеть Мисти Коуплэнд?

культура: Какой проект стал для Вас самым трудным?

Уотсон: Очень тяжелой и скучной оказалась съемка в Буккингемском дворце в 1986 году: бракосочетание принца Эндрю, младшего сына Елизаветы II, и Сары Фергюсон. Тот день стоил мне нескольких лет жизни. Позже я беседовал с королевой и посоветовал ей никогда не фотографировать свадьбы в подобном ключе. Это слишком сложно: тебе выделяют ровно полчаса — ни минуты больше. Сначала нужно запечатлеть 62 персоны. Потом — 58. Всего 11 кадров: каждый раз количество позирующих уменьшается. В финале я сфотографировал только невесту. С творческой точки зрения задание несложное. Но перемещение людей занимает немало времени. К тому же это аристократы, ты не можешь бесцеремон-

но передвигать их с места на место. Впоследствии королевская семья отказалась от подобных съемок. Теперь в объектив попадают лишь самые близкие родственники.

культура: Не могу не спросить про Ваш первый серьезный проект — портрет Альфреда Хичкока. Почему заставили его держать гуся?

Уотсон: Я работал фотографом в Лос-Анджелесе, когда позвонили из нью-йоркского Harper's Bazaar и предложили запечатлеть одну знаменитость. На следующий день сообщили имя — Хичкок. Кадр нужен был для рождественского выпуска журнала. Публика не знала, что режиссер — увлеченный кулиар. На одной странице планировали опубликовать рецепт приготовления гуся а-ля Хичкок, на другой — фото режиссера с готовым блюдом в руках. Я возразил: Хичкок носит бабочку, черный костюм, поэтому будет похож на метрдотеля. Лучше пусть держит тушку с еще не отрубленной головой: буд-

то сам задушил птицу. Редакции идея понравилась.

культура: Всегда заранее продумываете кадр?

Уотсон: Конечно. С актерами и знаменитостями проще, а вот когда работаешь с моделью, рискуешь увидеть на фото красивое пустое лицо. Для календаря я снимал Джули Хадид. Поначалу хотел запечатлеть Монику Беллуччи, с которой давно знаком, впервые она позировала мне в 15 лет. Однако Моники не смогла участвовать в проекте из-за плотного расписания. Буквально в последнюю минуту появилась Джули Хадид. Я боялся, что Pirelli станет похож на модный каталог. Поэтому привлек американского дизайнера Александра Ванга: они с Хадид составили необычную пару. Джули изображала персонажа вроде Ким Кардашьян, живущей в пентхаусе в Нью-Йорке. Ее лучший друг — герой Ванга. Хадид по моей просьбе старалась забыть, что она модель, пыталась быть естественной. На одном снимке она лежит на диване. Выглядела это красиво, даже слишком — как в журнале. Я добавил теней, и получился кадр, словно из фильма нуар. В целом Джули отлично справилась. Мы подружились, постоянно обмениваемся электронными письмами. Жду следующего совместного проекта — в начале марта.

культура: Вы также пригласили Летицию Касту. И даже заставили ее танцевать...

Уотсон: Да, поставил в пару с Полуниным. Я нашел аргентинскую фотографию 1939 года: мужчина учит женщину танцевать танго. Позимитовал эту идею. Летиция выглядит несколько неуверенно на фоне опытного партнера. Сергей в жизни кажется немного ослабленным, вальжником. Однако стоит ему сделать несколько па, он просто преображается, даже если речь о балльных танцах, а не о балете. Вообще, перед созданием календаря я просмотрел множество чужих кадров — 1920-х, 1930-х. Например, у меня в телефоне есть снимок Родченко. Не собирался копировать — просто вдохновлялся.

культура: Всегда основательно готовитесь к новым проектам?

Уотсон: Конечно. Иногда, правда, редакторы журналов требуют конкретные сюжеты, и бывает трудно отстоять свои идеи. Часто просят повторить старые работы. Это огромная проблема. Внимательно выслушиваю, но в итоге стараюсь сделать что-то новое. Никогда не копирую себя.

культура: Стив Маккарри, прошлым летом приезжавший в Москву, признался, что любит снимать с помощью мобильного телефона. А Вы?

Уотсон: Действительно, в некоторых аппаратах есть две линзы — это большой шаг вперед. Благодаря фильтрам получается неплохая картинка — сам снимаю «черновики» телефоном. Но когда увеличиваешь кадр, становится очевидно: оптика слабовата. Я старомоден, предпочитаю серьезную технику. Впрочем, если производитель телефонов предложит совместный проект, не откажусь.

С той стороны виднее



Рыбий остров, 2009

В Центре фотографии имени братьев Люмьер открылась выставка «По ту сторону реальности» шведа Эрика Йоханссона. На его странных сюрреалистических кадрах смешиваются повседневность и сказка, действительность и мечта. Телеграфные провода внезапно превращаются в струны гигантской электрогитары («Электрогитара»), асфальтовая дорога — в кусок ткани, который тащит за собой герой снимка («Идти своей дорогой»), а водная гладь рассыпается осколками зеркала («Удар»). «Культура» поговорила с мастером о конкуренции в фотографии, торжестве искусственного интеллекта и проблеме фейковых новостей.

культура: Что показываете в Москве?

Йоханссон: Работы, созданные за десять лет. Некоторые из них родились из стремления визуализировать детские мечты. Другие — размышления на тему экологии.

культура: Как рождаются идеи?

Йоханссон: Меня одинаково вдохновляют и новая выставка, и вид из окна автобуса. Главное — заметить неожиданные со-

четания, комбинации. Я не жду, пока замысел придет сам, все время напряженно вглядываюсь в мир.

культура: Как нашли свой стиль?

Йоханссон: По образованию не фотограф, изучал инженерно-компьютерных систем. И всегда любил рисовать. Когда в руках оказалась первая камера, решил соединить увлечения. Стало интересно, насколько я смогу изменить кадр. Хотелось получить нечто необычное и при этом сохранить реалистичное изображение.

культура: На Ваших снимках почти нет урбанистических пейзажей. Предпочитаете сельскую местность?

Йоханссон: Да, пожалуй. Сейчас живу в Праге. Это удобный, компактный город с насыщенной культурной жизнью. Но мое сердце принадлежит природе.

культура: Вы снимаете в основном в Швеции?

Йоханссон: Да. По крайней мере, когда работаю над персональными проектами. Я подержан ностальгией. Хочется запечатлеть родные места. Фотографии — способ вернуться в детство.

культура: Не хотелось бы снимать в экзотических местах: в Африке, на Северном полюсе?

Йоханссон: Иногда беру камеру в отпуск. Но пляжи и пальмы мне не нравятся. Больше привлекают северные европейские пейзажи — суровые, холодные, скупые. Райские уголки слишком яркие. Мне хочется приблизить снимки к реальности, а действительность, увы, не так ослепительна. Иногда даже специально приглушаю цвета.

культура: Расскажите о технических тонкостях.

Йоханссон: Примерно девяносто процентов времени отнимаю обдумывание замысла. Часто набрасываю будущий кадр на бумагу. Потом беру камеру и еду. В «Фотошопе» собираю «картинку» из множества деталей. Все снимки делаю сам, стокковые не использую, как и сгенерированные искусственным интеллектом. Обработку тоже никому не доверяю. Обычно тружусь параллельно над несколькими проектами. На создание одного уходит около двух месяцев. В год успеваю сделать шесть-восемь работ.

культура: Нейронные сети пока создают посредственные «фотографии». Однако постоянно совершенствуются. Не видите в них угрозы для себя?

Йоханссон: Что поделает, в будущем исчезнут многие профессии. Впрочем, творческий подход, умение генерировать идеи — чисто человеческое свойство. Нейронные сети непрерывно обучаются, но у них нет собственного ума, и создать его — почти невозможная задача. В целом я люблю новые технологии и верю: искусственный интеллект подарит много интересных инструментов. Прогресс демократизировал искусство. Сегодня гораздо проще стать фотографом, чем в XX веке. Камеры, графические редакторы — все стоит не так уж дорого. Самое сложное — придумать оригинальную концепцию.

культура: Действительно, камера теперь у каждого второго. Конкуренции не боитесь?

Йоханссон: Благодаря социальным сетям легко попасть в уныние: столько прекрасных кадров! Однако, когда я начинаю, ощущение было такое же. Главное — не оглядываться по сторонам, делать то, что любишь, и не пытаться понравиться публике.

культура: Если бы не удалось стать известным, все равно бы занимались фотографией?

Йоханссон: Конечно. Поначалу это было моим хобби, отдушиной. Не планировал таким образом зарабатывать на жизнь. Постепенно заметил, что людям нравятся мои вещи. Начал понемногу сотрудничать с рекламными агентствами, обрабатывал снимки. Деньги инвестировал в новую технику. И неожиданно понял: могу прокормить себя. Впрочем, если бы публика не приняла мои кадры, все равно бы не остановился. Главное для меня — получить удовольствие.

культура: С какими трудностями сталкиваетесь в работе?

Йоханссон: Есть одна фотография — «Архитектор»: дом, одновременно показанный и внутри, и снаружи. Понятно, что в реальности подобной постройки не существует. Пришлось снимать отдельно каждую вещь, причем так, чтобы перспектива и освещение совпадали. Отбраковал немало вариантов, прежде чем остался доволен результатом.

культура: Попадали во время съемок в опасные ситуации?

Йоханссон: Иногда совершал глупости. Как-то раз уронил на себя камеру и разбил голову до крови. В прошлом году в Уэльсе забрался в одиночестве на гору, чтобы сфотографировать лед. Было очень скользко — чуть не сорвался вниз. Теперь стараюсь не рисковать.

культура: Вы ведете жизнь экспата. Как считаете, уцелел Евросоюз после Брексита?

Йоханссон: К сожалению, история повторяется: люди склонны забывать прошлое. Идея ЕС состояла в объединении, сохранении мира. Теперь все начало разваливаться. Надеюсь, все-таки удастся удержать статус-кво. Но, скорее всего, нас ждут изменения — и не очень приятные.

культура: В последнее время много говорят о фейковых новостях. Как отличить кадры, сфабрикованные в «Фотошопе»?

Йоханссон: Увы, возможности графических редакторов почти бесконечны. Поэтому хорошо выполненную подделку почти невозможно разоблачить. Впрочем, это не означает, что нужно запретить «Фотошоп». Просто следует ко всему относиться критично. Прежде всего сравнивать информацию из разных источников.

культура: Модные журналы критикуют за использование графических редакторов и насаждение стандартов красоты, далеких от действительности...

Йоханссон: Нужно разъяснять молодым людям, что картинка в глянце всегда обработана: — в большей или меньшей степени. Следует понимать: это не реальность, а некий параллельный мир. Ведь журналы тоже не запрещать.

культура: Чего ждете от будущего?

Йоханссон: Если говорить о ближайших планах, то на лето у меня немало замыслов. Зимой я редко снимаю. Парадокс: люблю, когда много зелени, и в то же время на своих фото всегда приглушаю цвета. Просто за окном сейчас слишком монохромно. Не только в Москве, но и в Швеции. У нас очень похожий климат.

Полосу подготовила Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

Егор ХОЛМОГОРОВ

Искусство требует жертв. А потому наши современные кинематографисты с завидной регулярностью искажают того или иного героя русской истории. В «Тоболе» ритуальной жертвой назначен Семен Ульянович Ремезов — летописец, картограф, архитектор, по всей видимости — самый образованный человек эпохи среди живших восточнее Урала.

По прихоти Игоря Зайцева он непрерывно ругается и по-бабски скандалит, плачет, дерется оглобей, дрыхает посреди дня в телеге и... ни разу не берет в руки перо. Совершенно невозможно, чтобы киношный Ремезов сказал (цитирую его знаменитую иллюстрированную летопись) что-нибудь вроде: «Идеже бо свары и рвения, оттоле удаляется Бог... Юность и доброту телесную изменяет старость, а печаль — славу, а богатство разоряет смерть и тля, и всякое веселие века сего с плачем скончается, правда же пребывает во веки».

Если говорить несколько шутливым языком заставил Ремезова еще Алексей Иванов в своем романе «Тобол. Много званых», то напористое огулупление его — всецело на совести кинематографистов. Такое изображение одного из самых замечательных русских героев было бы непристойным, даже если бы все остальное в фильме вышло идеальным. Но до идеала «Тобол», прямо скажем, не дотягивает.

Самая легкая провинность — отступление от книги Иванова, которое довело дело до скандала — писатель отказался от упоминания в титрах и публично разругался с режиссером. В «Царе» Павла Лунгина писатель свою фамилию оставил, и это было ничем не лучше. Вырезать из тягучего, запутанного, пронизанного спаратистскими мотивами, замешанного на темной мистике шаманизма романа одну линию, заострить ее, превратив рассказ о незадавшейся экспедиции полковника Бухгольца в героическую битву за сибирскую крепость, — во всем этом, право же, нет греха.

Сюжет боевика придуман неплохо. Сохранены основные «фишки» ивановского романа, скажем, героическая гибель юного барабаника и чудесные барабанные скороговорки: «Город береги Илья Пророк» (Тревога!), добавлено много новых. Отстроена красивая крепость по всем правилам оборонительного искусства эпохи. Сражение не лишено логических дыр, но эффектно — чего стоить дуэль двух артиллеристов со спешившим подбиванием клинцев для точной наводки. Красочная боёвка, вполне вероятно, вытянет кассу. Работает на фильм и богатая материальная культура — русская жизнь показана развеселой и нарядной. При-

Гол как «Тобол»

«Тобол», Россия, 2019
Режиссер Игорь Зайцев
В ролях: Илья Маланин, Дмитрий Назаров, Дмитрий Дюжев, Евгений Дятлов, Агата Муцениеце, Александр Лазарев мл., Андрей Бурковский, Юлия Макарова, Павел Табаков и др.
Премьера 21 февраля
16+



теля пленят сказочной красоты панорамы Тобольска на высоком мысу (видели бы вы этот город вживую!) или картина прохода экспедиции на множестве лодок по могучему Иртышу.

Однако «Тоболу» очень вредит то, что он, по сути, оказался промо-роликом сериала, который должен выйти на Первом канале. Неряшливый монтаж, логические нестыковки и пропуски в действии, исчезновение некоторых ключевых лиц романа — святителя Филофея Тобольского, коварного бухарца Ходжи Касыма, — мешают восприятию. Бросается в глаза сериальная бедность приемов — постоянные крупные планы, небрежно выстроенные кадры, театральность. И... сильное упрощение персонажей. О том, что сделала с Ремезовым, сказано выше. Его дочь Марья болтается несмысленной телушкой посреди сражения и всем только мешает. Глуповат, хотя и отважен, ее возлюбленный — поручик Иван Демарин. Бравый полковник Бухгольц, начинавший еще в петровских пестряках и совершивший в Сибири немало великих деяний, только и умеет, что охотиться да удивляться — как так в его крепость ворвались конные джунгары. Хамоватый царь Петр произносит выспренне-пустоватые тирады, превратившись из могучего исторического персонажа в картонный плакат.

Не удалось «Тоболу» исцелить и главную проказу постсоветского кино: несимпатичные и неуклюжие русские и благородные изящные иностранцы. Единственный, кого в фильме наградили характером, личностью, способностью меняться — шведский пленный штык-юнкер Ренат, оказывающийся в результате основным двигателем сюжета. Нас буквально вынуждают симпатизировать довольно подлому врагу. Видимо, «как европейцам» ему и его возлюбленной Бригитте дарованы особые права. Кстати сказать, отношения этих двоих в России выдуманы Ивановым, на самом деле они познакомились лишь в джунгарском плену. Противоречит источникам и сцена изнасилования шведки — напротив, в мемуарах она утверждала, что отчаянно отбивалась и тем самым привлекла внимание хана, оградившего ее от посягательств соплеменников.

Своя доза огулупления достается также главному злодею фильма — первому губернатору Сибири Матвею Гагарину. Это был эпический масштабный грабитель и вор, сосредоточивший в руках все сибирские прибыли и вошедший в народные песни: *«Сам Гагарин-князь лежит, таки речи говорит: «Уж и дай боже пожить, во Сибири послужить, Не таки бы я налатушки строилл бы себе,*

Я не лучше бы не хуже государева дворца, Только тем разве похуже, — золотого орла нет. Уж за эту похвальбу государя его казнил.

Князь был энергичным администратором, полным новых проектов — он развернул большое строительство, содействовал крещению инородцев, вел раскопки скифских курганов (положив начало сибирской коллекции Эрмитажа), расширил торговлю с Китаем, хотел найти золото в Джунгарии — ради чего и была направлена экспедиция Бухгольца. От титанического казнокрада, уступавшего масштабами лишь Меншикову, в «Тоболе» остался мелкий сутяливый чинуша-коррупционер: к нему не испытываешь ненависти, только брезгливость.

Действие «Тобола» происходит в безвоздушном историческом пространстве — совершенно неясно место показанных событий в масштабах русской истории. В фильме утрирована придуманная Алексеем Ивановым легенда о том, что Матвей Гагарин нарочно отправил отряд Бухгольца в степь, дабы разжечь русско-джунгарский конфликт в интересах китайского императора, по сути, подставил военных под удары «мирных» кочевников. Связям с Китаем в петровской России и в самом деле придавалось огромное значе-

ние — русские пришли в Сибирь, желая опередить англичан, искавших в Поднебесную северный морской путь. Большим энтузиастом китайской торговли являлся губернатор Гагарин, которому она приносила баснословные прибыли, однако одержим был Китаем и сам царь. При этом джунгары являлись отнюдь не мирным племенем, ставшим жертвой провокации. Последняя великая кочевая империя, схлестнувшаяся с Китаем, была чрезвычайно недовольна и русским продвижением в степи. Джунгары осадили Кузнецк, захватили и сожгли Бикатунский острог (Бийск), выставляли России ультиматумы, требуя Томск и Красноярск. Столкновение джунгар с Бухгольцем не случайно произошло на Ямыш-озере — главным соляном промысле тогдашней Сибири. А отступив, полковник севернее по течению Иртыша основал город Омск.

Русское правительство упорно предлагало джунгарам мир, который однако ими неоднократно нарушался. Тем не менее вскоре после событий «Тобола» отряд майора Ивана Лихарева, преследуемый по берегу джунгарами, дошел до истока Иртыша, где основал крепость Усть-Каменогорск. Зритель даже не догадается, что показанная в фильме оборона происходит на территории Южной Сибири, которую перипетии XX века превратили в Северный Казах-

стан. И это главная содержательная претензия к ленте, наряду с окриками турбулентности Семена Ремезова, — великое русское историческое движение в Сибирь с планомерным расширением территории Российской империи в борьбе со Степью превращается в сказ о походе «туда, не знаю куда».

Впрочем, будем к «Тоболу» справедливы. Это гораздо более увлекательное и полнокровное кино, нежели посвященная ровно той же эпохе «Фаворитка» Йоргоса Лантимоса, получившая множество номинаций на «Оскар». У нас — честная, пусть и не во всем удавшаяся попытка снять яркую картину про смельчаков. У них — циничное утопление ярких страниц британской истории в лесбийской грязи. У нас великий Ремезов выведен недостойно. У них великий Болингброк попросту вымаран из сценария, и в результате старый водевил «Стань вода», где он был главным героем, оказался историчнее фильма Лантимоса.

Находки «Тобола» разовьют, на ошибках научатся, и однажды мы увидим по-настоящему большое кино о русской истории. Дно же «Фаворитки» неминуемо будет пробито еще не раз. Как писал Ремезов: «Тать ненавидит солнца, а гордый смиренного. Мудрый муж смысленным друг, а бессмысленный — враг».



Евгений Дятлов:

«Гагарин был европейским политиком с замашками азиатского паши»

Алексей КОЛЕНСКИЙ

Актер раскрыл «Культуре» тайны петровского двора, большой политики и биографии своего героя — впавшего в немилость сибирского губернатора Матвея Гагарина.

культура: Ваш персонаж — изменник и коррупционер — даже под угрозой неминуемой смерти отказался казаться перед царем. В чем причина нечеловеческого упорства Матвея Петровича?
Дятлов: Ответ на этот вопрос дан в романе Алексея Иванова и сериале «Тобол», премьера которого состоится осенью на Первом канале. Полнометражная промверсия нашей работы не могла вместить ни книги, ни сложного характера Матвея Гагарина. Ее задача — привлечь внимание молодежи к телекартине. Нужно набраться терпения и не спойлерить сюжетные линии, ныне, так сказать, ушедшие под лед.
культура: Стойкость князя связана с политическими амбициями?
Дятлов: Не только. Если взглянуть на карту Руси начала XVIII века, видно,

что Петр мог пользоваться ресурсами лишь европейской части страны. Сибирь он поручил заботам Гагарина. Формально — это знак огромного доверия. На деле — почетная ссылка. Предшественники губернатора выдерживали от трех до пяти лет и со свистом улетывали домой при первой возможности. Да и сегодня добраться до Тобольска на машине — значит, хлебнуть горя, а уж в те времена — через снега и по хлябям, на переломанных ободьях да истертых полозьях — кошмар, который и представить себе невозможно. И в такую дыру во время войны со шведами царь отправил команданта Москвы, куда более влиятельного чиновника, чем современный столичный мэр.

культура: Видимо, неспроста?
Дятлов: После Полтавы Петр начал готовиться к новой войне на юге и поручил Гагарину добыть золото на новые пушки. Бросил за Урал без малейшего обеспечения ресурсами — ни чиновников, ни армии, ни казны... Правда, у князя имелись собственные богатства. Матвей Петрович имел несколько домов в Москве и Петербурге. В одном из них, например, имелась зала с про-

зрачным потолком, над которым плавали экзотические рыбы. Эту моду он позаимствовал в европейских дворцах Людовика XIV, которые посещал с первым петровским посольством. Гагарин был европейским политиком с замашками азиатского паши, прямым потомком пострадавших от Романовых Рюриковичей, навсегда утративших свою вотчину, Святыню Русь... В Тобольске он получил неконтролируемую власть — первый и единственный шанс на реванш и геополитический демарш. Князь вооружил сосланных в Сибирь шведских военнопленных. Повел переговоры с китайцами. Планировал обратиться к римскому папе и европейским монархам с тем, чтобы они признали его власть над сибирским королевством — в пику московскому царству и петербургской империи. Но эта страница истории известна лишь со слов шведских конфидентов. Факт же остается фактом: Гагарин начал развивать Сибирь, в которой после Кучума конь не валялся, прокладывая торный путь на Тихий океан. Между прочим, завел в Тобольске школы, кукольный театр, лично составляла дельные указы. А Петр, например, изыскался

на бумаге с большим трудом. Тем не менее они вели переписку.

В романе все выглядит несколько иначе — я играл прописанного Алексея Ивановым интригана и рвача, но имел в виду иной масштаб личности. Рюрикович Гагарин ощущал себя наследником великого рода. Этим он мне и интересен — у нас предков было принято помнить, чтить и гордиться. Советские годы подкосили этот обычай, но в дореволюционную пору даже сосланный, лишенный имущества и чести человек продолжал стоять на смерть за свое имя и фамилию, ибо верил: фавор — дело случая, а кровь — это судьба. Отец Гагарина также был в опале, да и сам Матвей Петрович служил воеводой в Нерчинске, тоже не ближнему свету.

культура: Речь идет не о вовсе бессовестном персонаже. В романе Вашего героя ломает горе друга, тобольского архитектора Ремезова. Гагарин раскаивается, что отправил его сына на верную гибель.
Дятлов: Но Ремезов никогда не построил бы Тобольск, если бы не воля князя, нарушившего петровский приказ согнать всех каменщиков в Пе-

тербург. Гагарин пытался работать на себя, из-за этого и погорел. Я был в тобольских музеях, много читал о нем, но самого Матвея Петровича не видел, вроде не сохранилось ни единого портрета Гагарина — до того его ненавидел Петр Первый. Император выманил князя в Петербург, параллельно направив в Тобольск следственную бригаду, перерывшую весь город, раскопавшую подземные ходы, но не нашедшую ни сокровищ, ни доказательств измены.
Матвей Петрович трижды пытался за три года расследования — очевидно, с перерывами на лечение, но он никого не сдал. В итоге Гагарина осудили за казнокрадство и самоуправство. С марта до ноября он проболтался на вилле, затем его труп возили по городам и весям. Сына, женатого на дочери канцлера, заперли в матросы.

культура: Что из собственной творческой биографии помогло справиться со сложной исторической ролью?
Дятлов: Прежде всего, театральные работы — виконт де Вальмон из «Опасных связей» Шодерло де Лако и мольеровский Дон Жуан.
культура: Увидим ли мы в телесериале важных персонажей романа, остав-

ленных за кадром, — заговоренного казака, влюбчивых шаманок, страстную сектантку, праведного епископа, хитроумного Меншикова?

Дятлов: Да, ждите многосерийную версию. Иванов создал альтернативную историю нацибдинга, и мы попытались ее отразить, но и телеформат не вместил всей глубины романа. По крайней мере, вы точно знаете, что значит «Тобол» — этот сибирский котел, переваривающий судьбы людей под огромным давлением обстоятельств и страстей.

культура: Какая страница национальной истории наиболее созвучна нынешним временам?
Дятлов: У меня есть ощущение, что из века в век мы слагаем неизменную формулу существования с незначительными вариациями под текущие эпохи. Код Руси с Рюрика и Крещения князя Владимира неизменен: на нашей земле властвует не сила закона, а закон силы. Дай Бог, чтобы она была доброй.

В России важнее всего — беречь смысл человеческого существования: люди должны вырастать в людей, а не звереть. Зачастую этого не происходит.



Сергей Полунин. 15 февраля 2019

Поделиться сакральным

Елена ФЕДОРЕНКО

Сергей Полунин выступил в Москве с программой «Sacre». Танцовщик с репутацией гения и «мальчишка-плохиша» открыл балетную тему в концертном зале «Зарядье».



Для поклонников, коим несть числа, совершенно неважно, что будет танцевать Сергей Полунин. Они обожают кумира истово и преданно, благодарные за то, что каждый его выход на сцену — подлинное открытие, фальшь в искусстве ему неведома. Впервые мы увидели Сергея застенчивым паренком, учащимся школы английского Королевского балета, когда он вышел на сцену Большого театра получать именную стипендию Фонда Галины Улановой. Неокрепшее дарование исполнило несколько па с легким моцартианским вдохновением. Новость, догнавшая спустя несколько лет, о том, что Полунин стал самым молодым за всю историю театра премьером «Ковент-Гарден» показалась справедливой и закономерной. Дальше Полунин закрыл жизнь немислимых пируэтами — своим великим и гордым талантом он распорядился с подростковой необдуманностью и даже безразличием. Покинул английскую труппу, ненадолго осел в Москве, создав замечательные роли в Музтеатре имени Станиславского и Немировича-Данченко, отменился в Новосибирске, потом переметнулся в Баварский балет, но уже не стал связывать себя штатными обязательствами, ограничив отношения статусом приглашенной звезды. Потянулся к кино — увлеченно, но получилось не так ярко, как мечталось: сыграл эпизоды в фильмах «Убийство в Восточном экспрессе» и «Красный воробей», диснеевском «Щелкунчике» и «Белой вороне». Потерял контракт с Парижской оперой из-за ребяческих постов в «Инстаграме», хотя «потоком сознания» не хотел никого обижать: «Взрослый мир не должен быть серьезным. Мне нравится, когда дети играют. И это состояние игры должно передаваться взрослому». Вот и играет. Прошел через допинги, сомнительные дружбы, исполсовал тело наколками и шрамами. Сегодня, на 30-м году жизни, он по-прежнему не верит, что балет — искусство, которому прямо служат всей жизнью, повторяет, что ему скучна классика с ее рутинной, стабильностью, дисциплиной. Мятежный фантазер строит планы об особой вольной системе преподавания, рассуждает о чистой энергии, о каких-то своих таинственных связях со Вселенной: чтобы примирить братьев-славян, нанес на запястья гербы России и Украины, поддержал выборы президента новым тату — на груди появился портрет Владимира Путина.

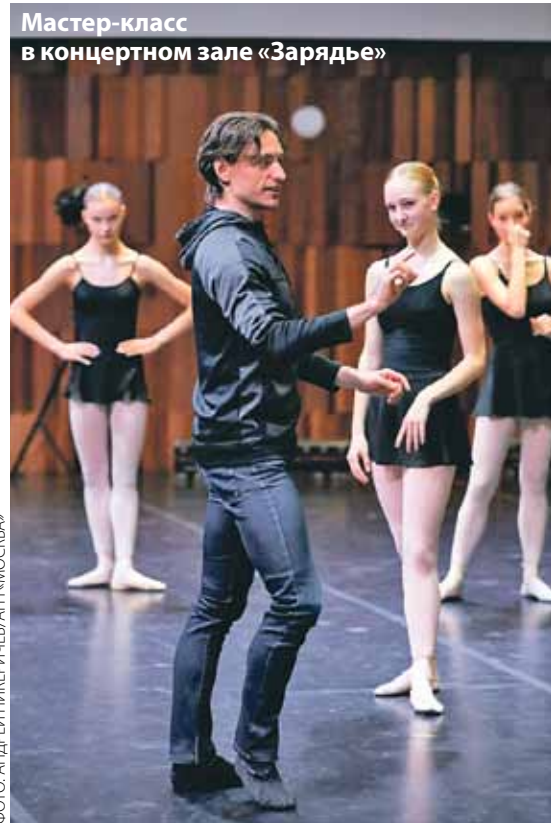
Полунин почти гордится, что подготовку к ролям сводит к минимуму, не иссушая мозг знанием материала — «необходимые эмоции и чувства придут ко мне на сцене». Они действительно приходят, что доказала и нынешняя программа «Sacre», составленная из пары коротких спектаклей. Полунин представляет две исповеди — безмятного мима и «бога танца» Вацава Нижинского.

«Фальшивую улыбку» на клезмерскую музыку сочинил выпускник Школы королевского балета Росс Фредди Рей несколько лет назад для товарищей по танцевальному цеху. Комментарии к спектаклю, как и сама хореография, наивны и вторичны: «Почему хороший человек делает плохие поступки? Мы всегда виним обстоятельства в наших ошибках, внешние факторы вместо самой природы человека. Мы видим, как легко можно попасть под влияние, как слепо мы доверяемся тому, что смешно и харизматично». Героя Полунина искушают собственные пороки. Внутренние демоны и личные страхи визуализированы: шестерка юношей в черных брюках и подтяжках на обнаженных торсах и две барышни в

нижнем белье с подвязками. Грим — белые маски, улыбки — нарисованы. Под популярные еврейские мелодии — череда цирковых пластических реприз, напоминающих капустник для своих. Мечется раздраемым противоречиями протагонист, похожий на Пьеро или Петрушку, ежится, отстывает, получает тумачи, открывает в немом крике рот, бессильно прижимает к груди руки. Когда же кукольные страдания согласно замыслу хореографа взрываются протестом «маленького человека» и его дерзким сопротивлением, происходит неожиданная смена пластических ориентиров: эстрадные клоуновские подтанцовки сменяются классическими прыжками и пируэтами. Полунин взлетает над подростками, замирает в воздухе, заходит в вихре вращениях. Каскад необязательных академических трюков (ничего не изменится от их перемены мест) танцовщик передает с полной верой в предлагаемые обстоятельства. Наивный, задержавшийся в детстве молодой мужчина рожден, чтобы говорить языком классического танца, которым он способен передать все нюансы чувств и оттенки смыслов. К счастью, современные опусы не требуют чистописания в их исполнении.

Второе отделение — моноспектакль «Sacre», подаривший название всему вечеру, поставила японка Юко Оиши. Она долго работала в Гамбургском балете и впитала любовь Джона Ноймайера к «Русским сезонам» и потерявшему рассудок гениальному Нижинскому. Наверняка и уникальную коллекцию «гамбургского гуру», посвященную дягилевскому периоду и его легендарному танцовщику, видела — Ноймайер изредка показывает ее своим юным коллегам.

Спектакль поставлен специально для Полунина на музыку «Весны священной» Игоря Стравинского в непривычной трактовке с фор-



тепианными фрагментами. Рабочие сцены в антракте на глазах публики выкалывали на сцене круг из красного каната, а потом аккуратно засыпали его засохшей осенней листвой. Цветение природы замриает. Сумерки безумного финала жизни. Мир распался как картонный домик. Герой в камуфляжной двойке и черной майке под растянутым пиджаком заточен в психиатрической лечебнице. Физические муки и всплески сознания, сочиненные хореографией, напоминают дежавю. Она не разгадывает тайну Нижинского, а собирает его мир по лекалам Ноймайера: мелькают маски и воспоминания прошлого — позы несчастного Петрушки и любовная нега Фавна, эскизами цитат мерцают образы «Призрака розы», Голубой птицы, раба Шехеразады, Юноши из «Шопенианы», брезжит языческая воробья «Весны священной». Предвестником беды становится напряженный эпизод марширующего солдата — намек на братоубийственную войну. Весьма конкретное пластическое жизнеопределение стихийный дар Полунина подводит к бездну человеческого подосознания, наполняет иным содержанием — его личным прыжком к свободе, отчаянными падениями, подверженности художника стихиям и экстазам. В финале, размазав листья, Полунин достает красную нить, которая в его руках становится кровотокающими сосудами — они обвивают тело в душевных объятиях и не оставляют надежды на жизнь. Накаленное энергетическое поле, которое создает танцовщик, и его наивная актерская честность не позволяют отнести «Sacre» к банальному антрепризному чеху, чем оказываются, по сути, эти произведения, лишённые оригинальных идей и внятной хореографии. Карьере независимого артиста, которую выбрал Полунин, они необходимы. Но на пацанских порывах долго не продержаться.

Искусство делать «Глупости»

Виктория ПЕШКОВА

Константин Райкин главным делом своей жизни считает педагогику. Не актерство. И даже не режиссуру. А именно процесс передачи мастерства из рук в руки следующему поколению. И занимается он этим чуть меньше чем полвека. Последнее время — в созданной им Высшей школе сценических искусств, где, помимо традиционной очной формы обучения, существует еще и заочная. Спектакль «Глупости», задуманный Райкиным как учебная работа актеров-заочников, в результате был взят в репертуар Малой сцены «Сатирикона». В практике театральных вузов такое случается не часто.

Зритель любит мелодрамы. Приятно смотреть спектакль или фильм, заранее зная, чем он закончится. По отношению к «Глупостям» это утверждение справедливо вдвойне, поскольку постановка представляет собой остроумный симбиоз кино с театром: жанр заявлен как «малобюджетное кино в одном действии». Конфигурация зрительного зала позволяет создать иллюзию присутствия на съемочной площадке, антураж которой — опять-таки не без юмора — воспроизведен Верой Соколовой. Сценография минималистична и эргономична: смена задников на планшет занимает две секунды, мебели — не более пяти. В центре — выгородка для текущей сцены, по периметру — реквизит для следующих (стремянка, диван, больничная койка), на котором в ожидании команды на перестановку уютно расположились салячи-монтировщики. Точные, как часы, ассистенты звукооператора в полном соответствии с раскадровкой «включают» дождь или ветер, хлопают дверями, звенят ключами. А невидимый, но ощущаемый всеми фибрами режиссер время от времени даже «переснимает» не слишком удачные «дубли», заставляя актеров четче работать на крупных планах. Впрочем, «мелкие» в этом «фильме» практически отсутствуют — жизнь персонажей проходит словно под увеличительным стеклом.

Виктория Никольская — не драматург, а сценарист (новогодняя комедия «Девушка с козой», сериалы «Тайны города Эн», «Человек без пистолета»). И созданный ею текст, по сути, не пьеса, выстроенная по законам театра, а приспособленный для подростков киносценарий: эпизоды соединяет не столько логика бытия, сколько «монтажная склейка», и что там происходило с героями, когда они отсутствовали в кадре, простите — на сцене, понятно не очень, а иногда и непонятно совсем. Однако будем справедливы — кинематографичность мышления автора сюжета только на пользу. Выстроенная по логике, эта история — со всеми причастными мелодраме неизлечимыми недугами, безвременными смертями, роковыми катастрофами и фатальными стихийными бедствиями — растянута как бы минимум на полсотни серий и выглядит сушей безвкусицей. Будучи сжатой до полутора часов, она воспринимается как психологический этюд, выполенный с натуры. Судя по всему, автор разделяет убежденность одного из своих героев: глупости — это единственный кит, на котором держится мир.

Налицо любовный треугольник в классическом изводе. Макс (Анатолий Буросов) — сильный, неунывающий, бизнесмен средней руки, достаточно твердо стоящий на ногах. Рик (Максим Пекный) — рефлектирующий инфантил, творческая личность с задатками непризнанного гения. Для одного, что бы ни случилось, стакан остается наполовину полным: он будет шутить и калябурить даже тогда, когда у него на душе кош-



ки скребют. У другого пресловутая емкость вообще пуста, причем всегда: «Каждый день у тебя что-то отбирают. Жизнь состоит из дыр на месте того, что ты когда-то любил». Сочиненный Риком роман можно было бы использовать как психотропное оружие — никаких желаний, кроме как свести счеты с жизнью, он у читателей не вызывает. Макс откровенно недоумевает — зачем всей этой грязью и мерзостью делиться с другими людьми? Он этого не узнает, а зрителю дадут понять, что таким образом господин писатель мстит миру за отнятое счастье. Логика проста: если у меня жизнь дерьмовая, а вы и вам радость поубавая, и Рика в этом смысле можно считать собиравательным образом определенной — и, увы, достаточно многочисленной — части современных «творцов».

Рик и Макс, эти новоявленные «лед и пламень», со школьной скамьи влюблены в одну девушку. Вера (Ольга Голдыс), и это для мелодрамы тоже в порядке вещей, предпочитает мрачного нытика, не знающего, как от нее отделаться, улыбающегося оптимисту, не чающему в ней души.

— Зачем я тебе такой плохой? — спрашивает свою неотвратимую возлюбленную Рик.



— Не могу забыть, какой ты хороший, — с несокрушимой женской логикой парирует та. И неважно, что собственной жизнью летит под откос. Если бы этот клинический невротик действительно любил Веру, Макс благодарно отошел бы в сторону. Но тот просто умело пользуется ею: когда

с тобой нячатся, как с больным или ребенком, это и приятно, и очень удобно. Все попытки разорвать якобы тяготящие его отношения, на самом деле не более чем поза. А Вера, убежденная в том, что это вековозрастное дитячко без нее пропадет и свой эпохальный роман так и не допишет, после каждой ссоры снова тащит к миру сумки с провизией. Макс, которому видеть ее страдания невыносимо, пытается заставить ее задуматься над тем, что происходит: «Тебе с ним хорошо бытает мстит миру за отнятое счастье. Логика проста: если у меня жизнь дерьмовая, а вы и вам радость поубавая, и Рика в этом смысле можно считать собиравательным образом определенной — и, увы, достаточно многочисленной — части современных «творцов».

Судьба милостиво подсказывает женщине выход из тупика, в который она сама себя загоняет с завидным упорством. Но внезапно открывшимся путем к спасению девушка так и не воспользуется — быть страдальцей ей гораздо привычнее, чем учиться строить нормальные равноправные отношения. Чем ближе к финалу, тем яснее становится, что это не история о том, кто с кем останется. Для Райкина важно заставить публику размышлять над тем, почему все сложилось для героев так, а не иначе. Разыгрывая этот не слишком трудный психоло-

«Глупости» Виктория Никольская Театр «Сатирикон»
Режиссер: Константин Райкин
Сценография и костюмы: Вера Соколова
Художники по свету: Анатолий Кузнецов, Ольга Раввич
В ролях: Ольга Голдыс, Анатолий Буросов, Максим Пекный

нуть из трагедии, как Мюнхгаузен извлек себя из трясины. Не станем раскрывать интригу выстроенного режиссером финала, но он действительно впечатляет и искусно проведенной любовной атакой на публику, и четким философским подтекстом. Зритель в большинстве своем приходит в театр, чтобы увидеть на сцене жизнь, похожую на его собственную. Вот это он и получает в данном случае по полной программе: разве мало каждый из нас натворил в жизни глупостей?

Райкин не случайно поставил спектакль со студентами-заочниками. Всем троим — за тридцать, и к актерству они пришли, предварительно проверив себя на иных, причем не всегда далеких от сцены, профессиях. Ольга Голдыс и Максим Пекный — хореографы, Анатолий Буросов успел получить экономическое образование, поработать менеджером, поиграть в КВН и даже попробовать себя в качестве продюсера. Чувствуется, в работу они вложили многое из собственного эмоционального опыта. И это с лихвой компенсирует недостаток профессионализма. Да, заочники появились в Школе раз в полгода, интенсивное погружение в премудрости актерского мастерства длится всего пять недель, а потом они снова возвращаются в ту, другую, пока не связанную с драматическим театром жизнь. Но кому, как не Райкину, знать, что актер кроит роль из полот-

на собственной личности. Не имеющим пока такого жизненного багажа вчерашним школьникам, обучающимся на стационаре, эта тема, скорее всего, оказалась бы не по силам. А при переводе ее на более простой уровень спектакль вряд ли мог оказаться в афише такого театра, как «Сатирикон».



Александр Демидов: «Квартет И» вышел за рамки привычного образа»

1 Демидов: Люди зачастую плохо относятся к адаптациям и ремейкам, так как хороших примеров в отечественном кинематографе не слишком много. В основном они провальны. Зритель думает, что их ждет повторение итальянской истории, а мы будем пытаться воспроизвести итальянский темперамент. Так вот ничего подобного. Ребята переписали сценарий так, что герои и ситуации должны быть близки и понятны именно российскому зрителю. Так что публика, которая нас любит, останется довольна. Те же, кто нас ругает, надеюсь, тоже придут, чтобы хотя бы убедиться, что мы потеряли фиаско. Или, наоборот, обнаружить, что у нас вышла интересная картина, где нашлось место юмору, трагедии, надежде и так далее.

Кроме того, благодаря режиссеру Леше Нужному у «Квартетовцев» получилось выйти за рамки привычных образов. В линейке «Дня радио» и «Дня выборов» мы смешные, в трилогии про то, «О чем говорят мужчины», играем самих себя, а здесь — персонажей, причем на сопротивление. Зрители очень удивятся, как распределены роли в «Громкой связи».

культура: Интригуете.

Демидов: Это я умею. Мы учились в ГИТИСе на эстрадном факультете, и наш театр до сих пор считают смешным, несерьезным. У нас даже нет ни одной профессиональной премии. Да, в принципе, она нам и не нужна, потому что полные залы зрителя — лучше всяких наград. Однако, хотя мы и учились на эстраде, мастерство актера нам преподавал Владимир Сергеевич Коровин, окончивший Школу-студию МХАТ. Нам не хотели принимать в институт, так как мы в любой момент могли уйти служить, но он этого не знал. Было ельцинское время, бардак, в армию то забирали, то нет, и таким образом мы все вчетвером попали к нему. Думаю, это судьба. Сценическую речь вел Роман Филиппов, актер, сыгравший в «Бриллиантовой руке», «Девчатах», «Чародеях». Джам вел Павел Слободкин, именно он в свое время посоветовал Аладе Пугачевой спеть «Аракеино». У нас был потрясающий ансамбль педагогов. Из всего этого компота и получился «Квартет И». Изначально перед нами стояла только одна задача: развлекать зрителя. Любими средствами. С годами у нас стали появляться более серьезные темы, они прослеживаются и во вторых «Мужчинах», и в спектакле «В Бореньке чего-то нет...». В фильме «Громкая связь» мы показываем, что не просто клоуны, а артисты с хорошей школой. Так что, думаю, зрителей ждет много открытий.

культура: Вас до сих пор это расстраивает?

Демидов: Важна конструктивная критика, анализ, а не диванные эксперты. Легко сидеть дома и с закрытого «Инстаграма» писать всякие гадости. Мне всегда хотелось спросить у таких людей: «А что вы сами сделали в жизни?»

культура: Неужели так бурно реагируете?

Демидов: Понимаете, я человек возбудимый, раньше пытался каждому ответить, что-то доказать.



Меня расстраивал этот пусть даже и не заслуженный, но все же негатив. Сейчас немного успокоился. В конечном итоге к чему читать каждую надпись на заборе? Надо быть мудрее. Так что я просто блокирую таких людей. Это не означает, что мне хочется видеть лишь неприятные отзывы, мне интересна и критика. Просто, повторюсь, она должна быть вдумчивой и оправданной.

культура: В оригинальной версии Ваш герой был нетрадиционной ориентации. Вы поэтому сказали, что эта роль на сопротивление?

Демидов: Я довольно легко вошел в образ. Говоря о том, что эта роль на сопротивление, я имел в виду непривычное амплуа. Раньше в наших картинах таких героев играл Леша Барац, а здесь — я. В моем персонаже заложена определенная драма, у него есть свой секрет, который он не может открыть даже близким.

Я не слишком люблю искать зерно роли. Как-то одна журналист-



ка спросила: «Саша, когда вы приходите в театр, какую задачу перед собой ставите?» Я в шутку ответил: «Поскорее уйти домой после спектакля». Как и в каждой шутке, здесь есть доля правды. Я быстрый, органичный артист, который старается существовать легко. Наш мастер постоянно говорил: «Ребята, побезответственнее». И эта без-

ответственность в хорошем смысле слова позволяет мне не задумываться, по какой системе работать: Станиславского или Михаила Чехова. У меня своя школа — Демидовская. Мне кажется, что чем больше у артиста штампов, тем он способнее и талантливее.

культура: В фильме герои большую часть времени проводят за столом. Признавайтесь, сильно поправились после съемок?

Демидов: Мы, кстати, над этим долго смеялись. Леша Нужный снял картину «Я худею», где актриса сбросила 20 килограммов, а я во время съемок «Громкой связи» набрал примерно столько же. Не потому, что много ел во время дублей, а потому что заедал переживания. К лету придется заняться собой как следует.

культура: В одном из недавних интервью Вы сказали, что в Вашем телефоне есть масса того, чего нельзя видеть коллегам. К примеру?

Демидов: У каждого человека есть какие-то интимные вещи, не предназначенные для чужих глаз. Например, у меня хранится переписка с женой Маргаритой. У нас абсолютно свой язык. Все очень мило и прикольно, но мне бы не хотелось посвящать в это посторонних. Но вообще секретов у меня нет. В моем телефоне вы не найдете видео, где я мучаю в подвале детей.

культура: Недавно знакомая рассказывала о том, как случайно наткнулась на переписку молодого человека с другой женщиной. С Вами случилось что-то подобное?

Демидов: Нет, поскольку я всегда все стирал. У меня третий брак. Первые два опыта были неудачными. Наверное, я там что-то делал неправильно или стирал не то. Бежал из отношений, поскольку мне было некомфортно. Ни в коем случае не хочу никого обвинять. Видимо, таков был мой путь к музе Маргарите. Мы вместе уже шесть лет.

Хотя я и сейчас удаляю какие-то сообщения. Например, мне пишет девочка-ассистентка по актерам, мол, Александр, мы ждем вас завтра в 9.30 на площадке, и ставит смайлик. Зачем раздражать Маргариту, которая может случайно увидеть на столе телефон и чего-то там себе надумать?! Поэтому я на всякий случай стираю подобные СМС, чтобы никоим образом не нарушить гармонию в семье.

культура: Ученые утверждают, что благодаря новым технологиям, интернету, мессенджерам и телефону люди стали изменять гораздо больше.

Демидов: Может быть, так оно и есть. Хотя я видела иную статистику, согласно которой в процентном соотношении сегодня количество измен остается таким же, как и в XVIII веке. Так что, может, дело не в технологиях? Тогда писали письма, скакали на лошадках с одного конца города в другой, преодолевали целую уйму сложностей. Проводить время дома со своей половинкой было гораздо проще и удобнее, но мужики сажались на коней, а женщины в кареты — и давай изменять.

Измена, как бы это банально ни звучало, случается тогда, когда ты не находишь чего-то в семье и в человеке, с которым живешь. Начинаешь убежать, искать то, чего не хватает. Взаимоотношения людей — огромная работа. Просто пожениться, подписать брачный контракт и сидеть на диване с пивом — не отношения. Нужно преодолевать препятствия и разногласия как в бытовом, так и духовном плане. Причем бытовые вопросы подчас действительно играют очень важную роль и могут разрушить все, что дала природа. Нужно искать золотую середину, что-

бы никого не раздражали волосы в ванной, открытые ящики комода, невывитая посуда и так далее. Для меня уровень отношений определяется чистотой унитаза. Этому меня научила мама. Для меня это показатель идеального быта, вокруг которого уже выстраиваются духовные и сексуальные отношения.

Евгений Крылатов: «Я не гений, а просто Евгений»



1 Крылатов: Реализация этого проекта — не только моя главная мечта, но и моего давнего друга и соавтора Юрия Энтина. Увы, пока достойных предложений по созданию спектакля не поступало. Мне уже 85, срок немалый, сами понимаете. Но очень надеюсь, что доживу до того момента, когда «Русалочка» в новом виде таки вынырнет на поверхность.

Что касается последнего творчества, то полностью отдаю себе отчет в том, что главную песню своей жизни уже пропел. Как-никак написал музыку к 140 фильмам — штука ли? Поэтому сегодня работаю не столь интенсивно, как, скажем, лет двадцать-тридцать назад. Сейчас, скажем так, наступил период некоего «собираательства»: что-то переосмысливаю, привожу в порядок, делаю новые аранжировки к старым произве-

В рэпе присутствуют определенное мастерство, техника, знание молодежной субкультуры, но нет тайны

дениям. Хотя, конечно же, создаются и новые вещи: так, недавно закончил сочинение для детского хора, которое называется «Огнянись вокруг».

Еще решил вот вспомнить молодость: написал музыку к очень симпатичной ленте (а надо сказать, что для кино в последнее время сочиняю крайне редко) режиссера Артура Пинхасова «Братство Маргариты». Легкая, человечная комедийная история, где прозвучит моя новая песня «Ты приезжай».

культура: Однажды, рассуждая об общем упадке современной музыкальной культуры, Вы сказали: «Количество благородного «нектара», ниспосылаемого свыше, строго дозировано». Стало быть, человек никоим образом не в силах повлиять на ситуацию, и дальше будет только хуже?

Крылатов: Дело в том, что от автора зависит очень немного, он всего лишь способен делиться с окружающим миром тем, что ему даровано природой. А какая композиторскому творению уготована судьба — решает время. Да, мелодия — это, по моему мнению, королева музыки. Но ведь и помимо этого существуют иные средства выразительности. История знает немало примеров, когда творец, не обладающий даром сочинять произведения, которые мгновенно подхватывают массы и запоем, тем не менее сочиняет фундаментальные вещи.

В том, что касается написания музыки, я в целом всегда был солидарен с Чайковским: «Вдохновение не посещает ленивых». Но при желании и с этим утверждением можно поспорить. Ведь в чем суть: если ты называешься композитором, то садись и пиши, пока не найдешь именно ту волшебную последовательность нот и аккордов, которая в итоге осядет в людской памяти на века. Но может быть и по-другому: вдохновение появляется откуда ни возьмись, подходишь к роялю, и получается божественно. У каждого выдающегося музыкального произведения своя неповторимая история.

культура: Вы много времени и сил отдали детско-юношеским песне. Как оцениваете ее нынешнее состояние?

Крылатов: Не могу сказать, что нахожусь, как принято сегодня говорить, «в теме». За последними музыкальными свершениями в области мультипликации или детского кинематографа особо не слежу. Но в том, что до меня доносится, улавливаю дефицит профессионализма. Судите сами: мне посчастливилось работать в одно время с Чичковым, Шанским, Минковым, Рыбниковым, Гладковым и многими другими мастерами. То была музыка высокого качества. А сегодня, как мне кажется, детских произведений вообще никто специально не пишет.

Сейчас главенствует рэп, хип-хоп. А этот жанр по определению исключает мелодизм. Не уверен, насколько в принципе правомочно причислять его к музыкальным направлениям. Этот стиль — сугубо приклад-

ной, и поэтому, уверяю вас, мелодия обязательно вернется. Никто никогда не отменит желания запеть в теплой компании за столом. Вы можете себе представить, что рэп выполнит подобную функцию? Да, в нем, несомненно, присутствует определенное мастерство, техника, знание молодежной субкультуры, но нет тайны.

Рискую показаться банальным, но попробуйте напеть несколько первых тактов Сороковой симфонии Моцарта, и поймете, что перед вами неразрешимая тайна: как, почему, откуда это взялось? А хип-хоп... Да он сам по себе ни в чем не виноват. Появилось огромное количество мероприятий, шоу, фестивалей — и для каждого требуется свое звуковое сопровождение. Спрашивается: где это найти? Ведь тот самый благородный нектар, как мы с вами дого-

ворились, строго дозирован. Сегодня есть, назовем ее условно так, хорошо упакованная музыка. Но вот как долго она вам будет нужна после того, как вскрыете упаковку, — большой вопрос.

культура: Чуть более сорока лет назад Вы были привлечены к созданию мультфильма «Трое из Простоквашино». История, однако, растянулась надолго. Думали ли Вы, что трилогия о похождениях дяди Федора и компании получит продолжение?

Крылатов: Я не самый лучший архивариус (улыбается). Мы делали первую часть на удачу, но не исключено, что был и более глобальный план. Важно другое. Мне посчастливилось поработать с выдающимися режиссерами. И Владимир Попов — один из них. Моя первая, поистине крупная удача в анимационном кино, мультфильм «Умка» (которому в этом году исполняется 50 лет. — «Культура»), тоже был создан Владимиром Ивановичем...

А современных переделок я не смотрю. Хороших отзывов, сопоставимых с теми, что до сих пор получаются за нашу трилогию, нет. И, наверное, это справедливо: людскую память не обманешь и в одну и ту же реку дважды не войдешь.

культура: В конце 70-х — начале 80-х композитор Крылатов «выстрелил» двумя безотказными детско-юношескими киноблокбастерами — «Приключениями Электроника» и «Гостьей из Будущего». Как Вам кажется, реально ли сегодня создать нечто сопоставимое по художественному уровню и степени народной любви? Или всему свое время, обратной дороги нет?

Крылатов: Спасибо на добром слове, но, я думаю, все не так уж пессимистично. Россия — огромная страна, и новые талантливые фильмы, рассчитанные на молодую аудиторию, несомненно, будут появляться. Рано или поздно люди устанут от наносного и броского, и им захочется чего-то теплого, душевного. Иными словами — классики. В самом широчайшем значении этого определения...

культура: Кстати, о классике. Любимых композиторов можете назвать?

Крылатов: У человека с консерваторским образованием их, как вы сами понимаете, несколько. Маленький нюанс: есть мастера, которые вызывают во мне подлинное уважение и восхищение, но при этом они не очень близки моему сердцу — например, Вагнер, Брамс, Малер, Шуман. Мне куда ближе Чайковский и Рахманинов. От 2-го и 3-го фортепианных концертов последнего вообще оторваться не могу.

Знаете, мне часто пишут в гостевую книгу молодые восторженные поклонники: «Евгений Павлович, Вы — гений!» На что я всегда отвечаю: «Спасибо, дорогие, за добрые слова, но все дело в том, что я не гений. Я просто Евгений». Прекрасно помню свои первые впечатления от прикосновения к наследию Глинки, Чайковского, Рахманинова, и отдаю себе полный отчет в том, что такое действительно великий композитор.



Дмитрий Логинов:

«Приятно удивился, получив одобрение Путина»



Максим БОРОДИН, Георгий НАСТЕНКО

В американском Парк-Сити завершилось первенство планеты по сноуборду. Молодой вид спорта становится все более популярным, в том числе и благодаря включению в программу зимних Олимпийских игр. Настоящий фурор на прошедшем в США турнире произвел россиянин Дмитрий Логинов. 19-летний уроженец Дивногорска стал самым молодым двукратным чемпионом мира. Сразу после возвращения на родину спортсмен ответил на вопросы «Культуры».

культура: На январском этапе Кубка мира в Москве Вы говорили, что отправитесь на чемпионат завоевывать награды. Но, приехав в Америку, никак не могли поймать скорость и ритм?

Логинов: Вы правы, на тренировках перед соревнованиями в Парк-Сити многое не получалось.

культура: Но в итоге турнир увенчался Вашим триумфом.

Логинов: До сих пор с трудом верится. Мне лишь девятнадцать лет, и я самый молодой чемпион мира в истории. Просто невероятно!

культура: «Красная трасса» была значительно медленнее. Организаторы недоработали?

Логинов: Нет, все правильно. Да, «красная трасса» медленнее и считается менее удобной. Если хочешь на ней победить, надо рисковать. Впрочем, без этого в нашем виде спорта и не выигрывают. Так вышло, что теперь по правилам едешь одну попытку, а не две, как раньше. Поэтому, чтобы добиться успеха и катить по «синей трассе», надо удачно отработать в квалификации. После «отбора» в параллельном слаломе понимал: если доберусь до решающей дуэли, то итальянец Роланд Фишналлер, выберет синюю половину дистанции. Соответственно, где поеду, не думал уже с одной восьмой финала. Настраивался на борьбу и ни о чем постороннем не размышлял.

культура: Ваш личный тренер Алексей Деревягин уверял, что Вы точно станете чемпионом мира, правда, давал прогноз на 2021 год...

Логинов: Простите, что перевыполнил план (улыбается).

культура: Кто первым поздравил с победой?

Логинов: С моим родным Дивногорском огромная разница во времени. Родители двое суток не спали. В итоге первой позвонила мама. А самым неожиданным стало поздравление от президента страны. Было очень приятно получить одобрение самого Путина.

культура: Как отметили победу?

Логинов: По-настоящему пока не праздновал. Жду приезда домой. Отмечу в кругу семьи.

культура: Ваши родители имеют отношение к спорту?

Логинов: Отец играл в хоккей с мячом, а мама занималась волейболом. Сейчас она индивидуальный предприниматель, а отец — старший кладовщик.

культура: Почему выбрали сноуборд, а не лыжи, биатлон, коньки или хоккей с мячом, которые популярны в Красноярском крае?

Логинов: Мой нынешний персональный наставник Алексей Деревягин ходил по школам, приглашал детей на занятия. Однажды зашел и в наш класс. Мне очень понравилось, не пропускал ни одной тренировки. Получается, уже восемь лет в этом виде спорта.

культура: Отец играл в хоккей с мячом, а мама занималась волейболом. Сейчас она индивидуальный предприниматель, а отец — старший кладовщик.

Логинов: Довольно быстро, уже в двенадцать. Поехал сначала в Красноярск, потом в Новосибирск. Переигрывал не только сверстников, но и ребят на год-два старше. Сильно гордился в такие моменты. Помню, за первую победу дали медаль и грамоту. Пришел домой, повесил ее на стену.

культура: А первый приезд в столицу помните?

Логинов: В пятнадцать лет в составе юниорской сборной. Город просто огромный. Небоскребы — небоскребы... Мы с приятелями, моими сверстниками-сноубордистами несколько раз терялись. В метро пытались найти дорогу по навигатору в телефоне.

культура: Родители поддерживают на соревнованиях в других городах?

Логинов: Да. Приезжали в Москву на этап Кубка мира. Был рад, поскольку перед этим не видел их почти два месяца.

культура: Теперь в планах отпуск?

Логинов: Отдыхать отправлюсь не скоро. Сезон очень длинный. Еще поеду на чемпионат мира среди юниоров.

культура: Вы трижды выигрывали этот турнир. Мотивация осталась?

Логинов: Попробую снова победить. И только затем начну думать, где отдохнуть. Скорее всего, оставлю сноуборд дома и отправлюсь в теплые края.

Ирина Слуцкая:

«Погоня за баллами мешает фигуристам раскрыться полностью»

Дмитрий ЕФАНОВ, Максим БОРОДИН

В последние годы наши болельщики привыкли к регулярным успехам в женском одиночном катании. Юные поклонники уверены, что до появления современных звезд в этом виде программы у нас не было сильных девушек. Они ошибаются. Соперничество Ирины Слуцкой и Марии Бутырской на рубеже веков — одно из самых заметных явлений в истории вида спорта. Дебютную победу на чемпионате мира одержала Бутырская, но в остальном первенство осталось за Слуцкой. В интервью «Культуре» рекордсменка европейских турниров рассказала о ключевых моментах карьеры и поделилась мнением о новой системе оценок.

культура: Когда начинали заниматься спортом, брали пример с кого-то из знаменитостей?

Слуцкая: Отец давно процитировал мудрую фразу: «Не сотвори себе кумира». Старалась придерживаться этого правила. Всегда нравилось катание Екатерины Гордеевой и Катарини Витт, но мне не хотелось быть похожей на этих фигуристок. Напротив, выработывала собственный стиль. Поэтому заход на тройной риттбергер стали называть «подход Слуцкой».

культура: Нынешняя система оценок вызывает неоднозначную реакцию в среде специалистов и болельщиков. Как относитесь к нововведению и появлению рекордов по набранным баллам?

Слуцкая: Возможно, нынешняя «формула» кажется более понятной и вроде бы прозрачной, но для нашего поколения ближе система, где высшей оценкой считалась 6,0. Сейчас идет погоня за сложностью и количеством прыжков. Фигуристы не успевают полностью раскрыться в творческом плане, показать мини-спектакль. Все подчинено технической стороне — набору баллов. Таким образом, смазывается картина выступления. Да, наш вид спорта достаточно субъективный с точки зрения оценок. Но мне ближе то время, когда можно было увидеть неповторимые спектакли на льду, представленные, к примеру, Бобринским или Котиним.

культура: И все же немного о рекордах. Вы первая исполнили каскады тройной лутц — тройной риттбергер, и тройной сальхов — тройной риттбергер. Кроме того, больше всех одиночниц выигрывали чемпионат Европы и получили за произвольное катание оценку — 6,0. Насколько важны для Вас эти достижения?

Слуцкая: Когда становишься первой в каком-то деле, это сродни броску на амбразуру. На соревнованиях все хочется сделать по максимуму. Я стала первой отечественной фигуристок, победившей на первенстве континента. Что касается оценки 6,0, то ее было архисложно получить. Судьи даже специально придерживали максимальную оценку. Порой арбитры писали объяснительные, если ставили столь высокий бал.

культура: За нынешним поколением фигуристок следите?

Слуцкая: С одной стороны, мне нравится, что мы видим высококлассное техническое катание, которое демонстрируют наши спортсменки. Но в то же время расстраивает, что девушки фактически выступают один сезон и затем уходят в тень. Хочется видеть их высокий уровень на протяжении нескольких лет.

культура: Вы производите впечатление сильной личности со стальным стержнем внутри. Наверное, в детстве чаще играли с мальчишками?

Слуцкая: Дружила со всеми. Мы были нормальными детьми. Играли в прятки, катались на аттракционах, не испытывали зависти и всегда радовались успехам подруг. Это касалось не только спорта.

культура: На Олимпиаде-2002 остановились в шаге от золотой медали. Сильно тогда расстроились?

Слуцкая: В Солт-Лейк-Сити победить было невозможно. Американцы кровь из носу хотели заполучить «золото». Борьба шла за второе место.

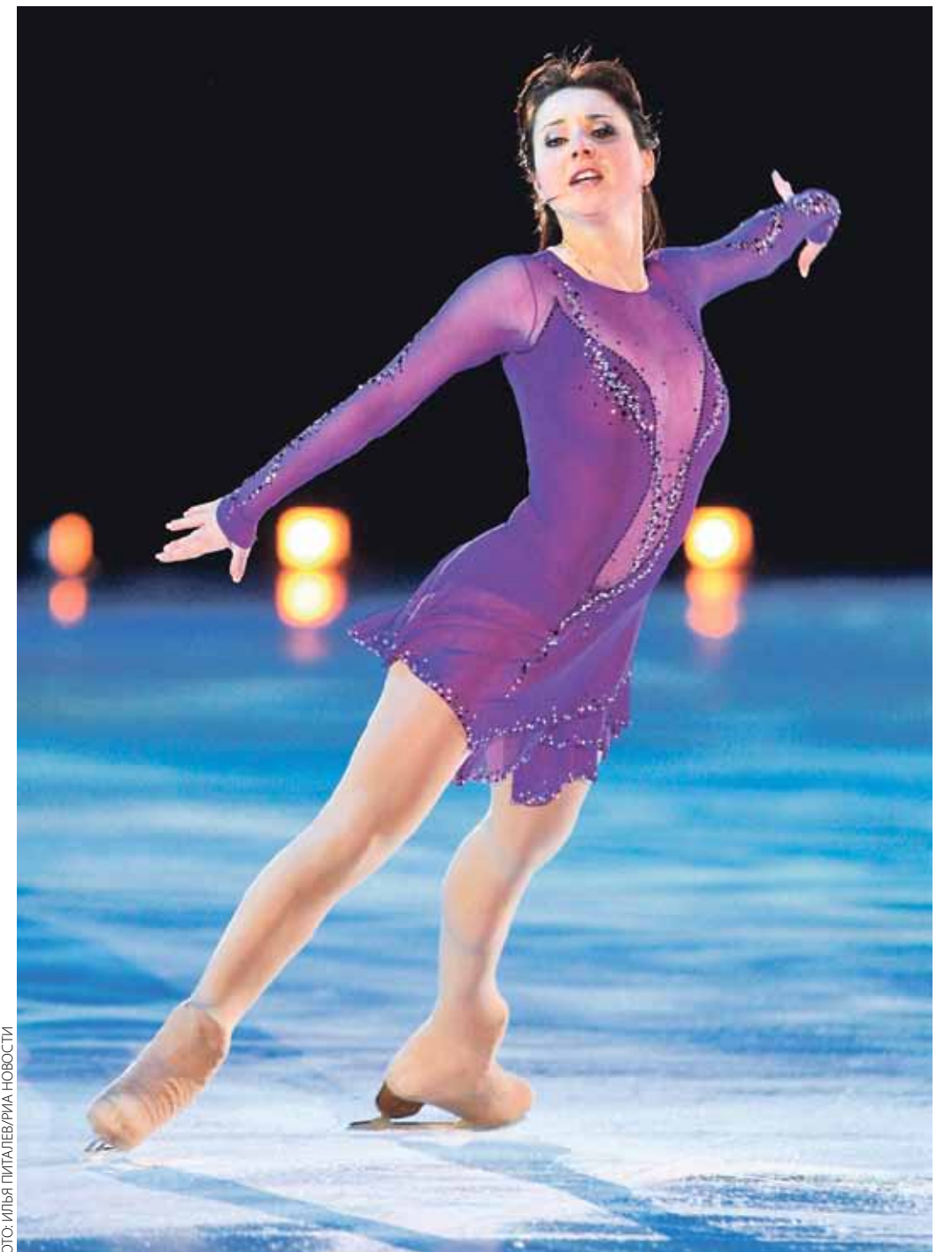
культура: В середине 2000-х Вы серьезно заболели, но смогли преодолеть недуг и триумфально вернуться на лед.

Слуцкая: Был такой момент, когда на кону стояла не просто карьера, а жизнь. В прямом смысле слова. Чтобы выйти из этого состояния, пришлось пройти через многое. Сбилась со счета, сколько приняла гормональных препаратов. С 1995 года отработала три олимпийских цикла. Очень сложно искать мотивацию столь длительное время. Но в итоге нашла в себе силы пойти вперед, «через тернии к звездам». После девятого места на ЧМ-2004 меня назвали «сбитым летчиком» и списали со счетов. Восстановление шло тяжело, порой ноги становились фиолетового цвета. Но мое стремление вернуться на прежний уровень было вознаграждено. В 2005-м выиграла чемпионат мира в Москве и два подряд первенства Европы. Особенно запомнилась победа на родном льду. Мне предстояло закрывать выступление, программа была очень сложной по всем параметрам. С одной стороны, дома и стены помогают, но и ответственность в разы больше. В Москве мне бы не простили плохого выступления. В итоге все сложилось удачно. Во время произвольной программы просто «поперло». Зал это понял. Зрители «завелись», трибуны ревели так, что заключительную «доржку» делала не слыша музыки. Даже исполнила незапланированный тройной прыжок.

культура: В Вашей карьере была неприятная история с допингом?

Слуцкая: К любому препарату отношусь очень трепетно. При насморке алоз в нос закапываю. Вместо таблеток обычно пользуюсь средствами народной медицины. И своим детям, кстати, тоже советую. Это хорошо понимала и наш врач Виктор Аниканов. Он ужаснулся, когда узнал, в чем меня подозревали — в применении сложного и страшного средства. В конце концов все выяснилось. Под меня «копали» и хотели убрать с дороги любой ценой.

культура: Во время выступлений у Вас были достаточно натянутые отношения с Марией Бутырской. Напряжение по-прежнему сохраняется?



Справка «КУЛЬТУРЫ»

Ирина СЛУЦКАЯ
Родилась 9 февраля 1979 года в Москве.
Достижения: двукратная чемпионка мира, семикратная чемпионка Европы, двукратный призер Олимпийских игр, четырехкратная победительница финалов Гран-при, четырехкратная чемпионка России, победительница мирового первенства среди юниоров.
Награды: кавалер ордена Дружбы (2003), кавалер ордена Почета (2007).



пионат мира в Москве и два подряд первенства Европы. Особенно запомнилась победа на родном льду. Мне предстояло закрывать выступление, программа была очень сложной по всем параметрам. С одной стороны, дома и стены помогают, но и ответственность в разы больше. В Москве мне бы не простили плохого выступления. В итоге все сложилось удачно. Во время произвольной программы просто «поперло». Зал это понял. Зрители «завелись», трибуны ревели так, что заключительную «доржку» делала не слыша музыки. Даже исполнила незапланированный тройной прыжок.

культура: В Вашей карьере была неприятная история с допингом?

Слуцкая: К любому препарату отношусь очень трепетно. При насморке алоз в нос закапываю. Вместо таблеток обычно пользуюсь средствами народной медицины. И своим детям, кстати, тоже советую. Это хорошо понимала и наш врач Виктор Аниканов. Он ужаснулся, когда узнал, в чем меня подозревали — в применении сложного и страшного средства. В конце концов все выяснилось. Под меня «копали» и хотели убрать с дороги любой ценой.

культура: Во время выступлений у Вас были достаточно натянутые отношения с Марией Бутырской. Напряжение по-прежнему сохраняется?

Слуцкая: Мы никогда не дружили, вместе время не проводили и говорили друг о друге в разумных пределах. Раньше наше общение сводилось к фразе: «Всего хорошего, ни пуха ни пера». После окончания активной карьеры стали старше, теперь спокойно общаемся.

культура: После изнурительных тренировок появлялось желание забросить коньки куда подальше?

Слуцкая: Если отвечу отрицательно, то вы мне не поверите. Случались моменты, когда хотела повесить коньки на гвоздь или даже закинуть в самый дальний угол, чтобы больше никогда их не видеть. Но подобное состояние быстро проходило, поскольку вспоминала о поставленной перед собой целью — выиграть

звание чемпионки мира. Дважды моя мечта сбывалась.

культура: Правда, что костюмы для выступлений покупали на свои деньги?

Слуцкая: Да. Заработанные призовые тратила на костюмы и подготовку к сезону. До условий, в которых катаются нынешние фигуристы, нам было далеко.

культура: Знаменитый тренер Жанна Громова сыграла в Вашей жизни важную роль?

Слуцкая: В группу к Жанне Федоровне в Сокольниках попала в шесть лет. Она действительно сыграла важную роль в моей личной и спортивной жизни. Скажу так, это мегаженщина.

культура: В отличие от некоторых коллег Вы остались востребованной и после завершения карьеры.

Слуцкая: Сейчас занимаюсь продюсированием различных шоу, иногда сама выступаю. Организовываю различные мастер-классы. Мне это очень нравится. Кроме того, есть моя школа фигурного катания. Провожу фестивали здоровья и скандинавской ходьбы по всей стране. Полезное и красивое занятие.

культура: Дети занимаются спортом?

Слуцкая: Сыну Артему — одиннадцатилетнему, он играет в хоккей с шайбой. Дочке Варваре — восемь. Она занимается фигурным катанием. Мне нравится, как они себя ведут на льду. Учатся дисциплине, командной работе, умеют общаться со сверстниками. Пока все идет хорошо, но если ни перестанет нравиться, то пускай найдут себе другое занятие, которое будет по душе. Определиться с делом жизни важно для любого человека.

культура: Когда выдается свободное время, в первую очередь идете в кино?

Слуцкая: Предпочитаю провести время с книгой. Всегда читала много и с удовольствием. Люблю художественную литературу и качественные автобиографии. Иногда обращаю внимание на прозу современных авторов. Нравится посещать театр, стараюсь выбирать не только проходные, поскольку вспоминала о поставленной перед собой целью — выиграть

МНЕНИЕ

Денис ТИХОМИРОВ, главный тренер сборной России по сноуборду: — Можно смело говорить, что Логинов стал одним из лидеров национальной команды. Он молодец. Все это отмечают, многие соперники по-доброму поздравили нас с успехом. То, что Дима сделал в финале, это, конечно, потрясающе. Выдал мощный заезд с «красной» (более медленной) трассы и победил. Было очень красиво.

Алексей ДЕРЕВЯГИН, персональный тренер Дмитрия Логинова: — Для меня двойная победа Дмитрия стала шоком. Если точнее, был уверен, что он станет чемпионом мира. Но не сейчас, а года через три. Когда же в первой дисциплине — гигантском слаломе Логинов показал лучшее время, то появилась надежда, что парень сможет победить здесь и сейчас. Диму включили во взрослую сборную России два года назад, после успеха на юниорском первенстве мира. Дебютный триумф среди взрослых случился в семнадцать лет на этапе Кубка мира в Италии, за три месяца до Олимпиады. Лишь после этого стало известно, что Логинов едет на Игры в Пхенчхан.

Карл Лагерфельд: ВСЯ ЖИЗНЬ ОТ КУТЮР



2018



ФОТО: REUTERS/SPXSTREAM

Дарья ЕФРЕМОВА

19 февраля в парижском пригороде Нейи-сюр-Сен на 86-м году жизни скончался Карл Лагерфельд — легенда мира моды, бессменный креативный директор Chanel, Fendi и Karl Lagerfeld.

Не только звезда модной индустрии, но и икона стиля (не скоро забудутся его темные очки, собранные в хвост белые волосы, высокие воротники, узкие джинсы и сапоги), выдающийся иллюстратор, талантливый фотохудожник, интеллектуал, самый острый на язык эксперт французской столицы со времен Оскара Уайльда. Его едкие «мизантропические» формулировки моментально разлетались на афоризмы: «Счастье — это вопрос порядка и дисциплины», «Лучше быть раздвоенной личностью, чем не быть личностью вообще». Показы становились событиями. Модели — секс-символами на десятки лет. Не признававший стандартов, параметров и прочих глянцевого канона, он возвел в ранг муз Ванессу Паради и Кейт Мосс, восхищался Карой Делевинь. Долгие годы в статусе кумира Лагерфельда продержалась аристократка Инес де ля Фрессанж. Безукоризненный стиль манекенщицы, оттененный ироничными штрихами, привил французкам вкус к милитаристским кардиганам и строгим мужским брюкам.

Впрочем, эксцентричный кутюрье превратил с парижанкой всякие деловые отношения после того, как она согласилась позировать для бюста символа Франции, Марианны. «Я не желаю одевать статуи. Это слишком вульгарно!» — припечатал он. Кайзер, а это прозвище за уроженцем Гамбурга закрепилось в Париже чуть ли не со времен первого успеха в 60-е, не скрывал склонности к экстравагантным выходкам и высказываниям. Таким же бескомпромиссным он был и в творчестве — к примеру, один из немногих использовал в недавних коллекциях натуральный мех. В то самое время, когда все «уважающие себя» звезды поголовно выворачивали подкладки, чтобы доказать фальшивость шубы экоактивистам. При этом кутюрье обожал животных, особенно свою кошку Шупетт, которой была посвящена одна из последних капсульных коллекций — вязаные шапочки с ушами и кожаными усами, перчатки без пальцев, айпад и айфон.

Лагерфельд-художник — это, конечно же, революция. Не только в рамках вверенных ему брендов, но и в мире моды в целом. Именно благодаря Кайзеру эта рафинированная и довольно консервативная область искусства стала динамичным миром трендов и звезд — вечно молодых (вне зависимости от паспортных лет) и, конечно, смелых. Это касалось и легендарных «нюдовых» платьев Chloé, и мини-юбок Chanel, ставших прорывом в 70-е, маленьких черных пиджаков — его «визитной карточки», перчаток-митенок, которые с подачи мастера стали носить Жаклин Кеннеди, принцесса Диана и Маргарет Тэтчер.



1953

ФОТО: DRIFT/ТАСС

С Синди Кроуфорд, Хеленой Кристенсен и Клаудией Шиффер. 1993



ФОТО: REUTERS/SPXSTREAM

Способность Лагерфельда работать с различными эстетическими кодами была феноменальной. «С традициями нужно обращаться бережно, иначе они могут вас погубить», — говорил он в интервью американскому Vogue.

Бренд Karl Lagerfeld экспериментировал с неоекспрессионизмом и графикой, для римского Fendi модельер создавал фантазийные коллекции с многослойностью и асимметрией, для Chanel переосмысливал узнаваемые образы: костюмы-двойки, твид, маленькое черное платье, стеганные кожаные сумки, двухцветные туфли, многочисленные нитки жемчуга.

Один из самых работоспособных модельеров, в отличие от ровесников, один за другим уходивших по достижении той или иной возрастной планки на заслуженный отдых, Лагерфельд работал до последнего, выдавая по 14 коллекций в год — от кутюра до прет-а-порте. И все они оказывались в центре внимания публики, байеров и критиков.

Трудно забыть кружевные лифы, почти не оставляющие простора воображению, юбки из сияющей органзы, напоминающие смятую конфетную обертку, отсылающие к временам Гейнсборо, в сочетании с широкополыми шляпами, и его азиатскую экзотику — мешковидные штаны, тунки, длинные хаалы, пуловеры и тельняшки в сочетании с белыми рубашками и полосатыми галстуками. Все это хиты нескольких последних сезонов. Событием стал и недавний показ Chanel весна-лето — 2019, проходивший в Гран-Пале, когда Лагерфельд впервые за 36 лет не вышел на поклон к публике.

Есть что ВСПОМНИТЬ

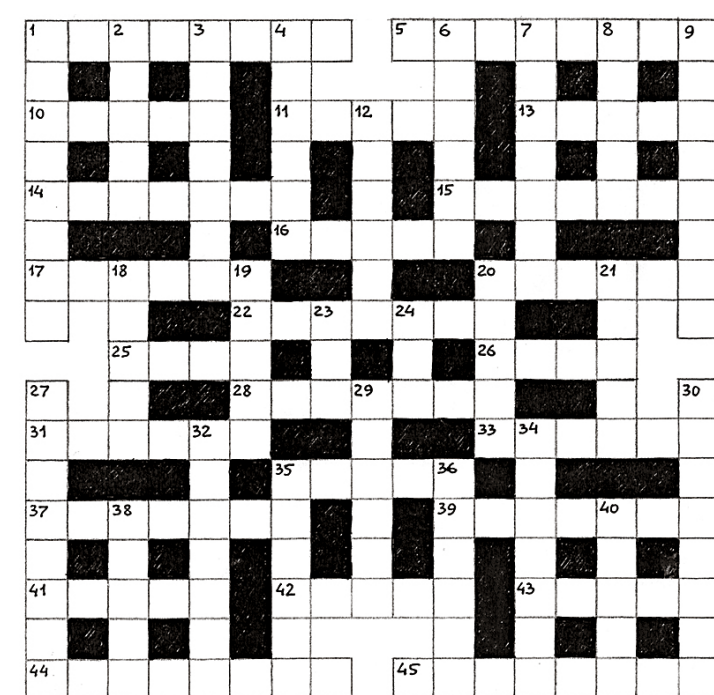
70 ЛЕТ НАЗАД в эти дни страна отмечала 31-ю годовщину Советской Армии. День 23 февраля красным в календаре не был, однако готовились к нему чрезвычайно ответственно. Предпраздничный номер еженедельника «Советское искусство» опубликовал на первой полосе анонсы связанных с торжествами культурных событий, а также сообщения об уже состоявшихся мероприятиях: «23 февраля театры Москвы и цирк дадут шефские дневные спектакли для солдат, сержантов и офицеров Московского гарнизона»; «Московские театры устраивают в своих фойе фотовыставки, посвященные 31-й годовщине Советской Армии. Выставки отразят участие работников искусства в культурном и художественном шефстве над Советской Армией»; «На днях состоялся творческий рапорт коллектива Центрального театра Красной Армии... артисты П. Константинов, Д. Сагал, В. Зельдин, М. Майоров, Р. Ракигин, А. Попов, О. Кравцова, Т. Алексеева и др. показали отрывки из спектаклей ЦТКА «На той стороне», «Призвание», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» и «Учитель танцев».

О шефстве советских артистов над военными в газете упоминается много раз. Например, в статье, рассказывающей о многолетней дружбе мхатовцев и армейцев, есть такая небезынтересная подробность: «МХАТ шефствует над Военно-воздушной академией им. Жуковского и Н-ской воинской частью... Мастера Художественного театра неоднократно приезжали в подшефную академию и показывали генералам, офицерам, сержантам и солдатам отрывки из своих лучших спектаклей, выступали с творческими отчетами. Артисты помогали в работе коллектива художественной самодеятельности академии. Солдаты и офицеры были первыми зрителями новых постановок театра».

Непривычно официозный, на взгляд теперешнего читателя, стиль публикации не мешает понять главное: авторитет наших вооруженных сил в те годы был велик, как никогда. Воинам-победителям оказывали небывалые почести, выражали искреннюю благодарность за спасение страны, всеобщий пиетет перед их стойкостью и могуществом.

Жаль, что те традиции культурного шефства со временем сошли на нет. Хотя возродить их при обобщенном желании — артистов и воинов — особого труда, наверное, не составит.

Сергей ГРОМОВ



По горизонтали: 1. Российская киноактриса («Отпуск за свой счет», «Собачье сердце»). 5. Роман Д. Голсуорси. 10. Персонаж О. Волковой в фильме «Летучая мышь». 11. Ощущение низкой температуры. 13. Душистое вещество в парфюмерии. 14. Российская актриса («Американская дочь», «Похороните меня за плинтусом»). 15. Уральский самоцвет. 16. Газетная палатка. 17. Феодал, зависящий от сюзерена. 20. Постоянный герой детективов Э. Гарднера. 22. Бюрократический ответ. 25. Брюки по моде 1970-х годов. 26. Безукоризненный вид. 28. Государство на Балканах. 31. Индивидуальная манера письма. 33. Обыденная повседневность. 35. Слой земной коры. 37. Музыкальное сочинение жалобного характера. 39. Русский писатель («Сивцев Вражек», «Заметки старого книговеда»). 41. Сиденье для всадника. 42. Зацепка для начала ссоры. 43. Ложный донос. 44. Ученая дама в исполнении Л. Орловой в фильме «Весна». 45. Российская певица, звезда мировой оперной сцены.

По вертикали: 1. Советский скульптор, создательница изделий из фарфора. 2. Прилавок корабельника. 3. Античный мужской плащ. 4. Невоспитанный мужлан. 6. Чистый водный источник. 7. Шут из драмы В. Гюго «Король забавляется». 8. Украинский писатель и публицист («День отца Сойки»). 9. Золотая цепь из двуглавых орлов в Московской Руси. 12. Американский актер венгерского происхождения («Дракула»). 18. Матерый кабан. 19. Отпрыск ослицы и жеребца. 20. Маэстро кисти на стройке. 21. Итальянский художник или город в Италии. 23. Английская пивная. 24. Звание священнослужителя. 27. Советская и эстонская музыкальная группа. 29. Советский писатель («Повесть о первой любви»). 30. Советский кинорежиссер («Дети капитана Гранта», «Остров сокровищ»). 32. Корабельные снасти. 34. Наслаждение славой. 35. Украшение головного убора. 36. Грузинский советский живописец, автор плаката «Родина-мать зовет!». 38. Лекарь, врач. 40. Традиционное овощное блюдо молдавской и болгарской кухни.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 6

По горизонтали: 8. «Лулу», 9. Лафайет. 10. Вьюн. 11. Валанс. 12. Марафон. 14. Гарленд. 19. Бланшо. 20. Ограда. 21. «Лицемеер». 22. Мадрид. 23. Одеяло. 24. Истукан. 25. Беркин. 27. Игрище. 29. Головин. 33. Бассано. 35. «Вампука». 37. Скит. 38. Болдини. 39. Готы. **По вертикали:** 1. Фура. 2. Курагин. 3. Катена. 4. Бахвал. 5. Лерман. 6. «Авиатор». 7. Гюго. 13. Алкамен. 14. Голдинг. 15. «Рецитал». 16. Ермаков. 17. Дорони. 18. Удлище. 26. Красота. 28. Респиги. 30. Огород. 31. Одежда. 32. Ирвинг. 34. «Айка». 36. Китс.

В следующем номере:

«Для меня опера — это диалог с небом»
Накануне юбилея народная артистка СССР
Ирина Богачева ответила на вопросы «Культуры»

ФОТО: Д. ИВАНОВА/МИТТЕРЕС/ТАСС

