

СТРАНА ГЕРОЕВ, СТРАНА ФЕСТИВАЛЬ

Памятник М. И. Калинин в Москве

Фестиваль

Честь и слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир во всем мире!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1978 года).

Юности твердый шаг

И вновь продолжается бой. И сердцу тревожно в груди. И Ленин такой молодой, и юный Октябрь впереди!

Эта песня Александры Пахмутовой стала как бы гимном съезда. Она звучала на вокзалах и в аэропортах, где встречали его делегатов. На спортивном и пионерском праздниках, посвященных форуму комсомола. На торжественном концерте в Кремлевском Дворце съездов. Эта песня звучит в сердцах последних многонациональной Юности Страны Советов.

И СЕРДЦУ ТРЕВОЖНО В ГРУДИ

Забота о молодых — характерная черта нашего социалистического Отечества, — говорит грузинский драматург Леша Табукашвили. — Мы ощущаем ее на себе повседневное, в большом и малом. Взять хотя бы нашу киностудию «Грузия-фильм», где только что создано творческое объединение «Дебют». Там начинающие кинодраматурги, режиссеры, актеры представляют реальную возможность проявить себя, сделать серьезную заявку на право поставить полнометражный фильм. Разумеется, будущее «Дебюта» во многом зависит от нас самих, от того, насколько внимательно и самокритично относимся мы к работе. Каждому из нас предстоит серьезно осмыслить прозвучавшие с трибуны комсомольского съезда слова Леонида Ильича: «Пора сделать правдой — говорить с людьми простым и доходчивым языком, писать, вкладывая в каждую фразу живую мысль и чувство». Мы отлично понимаем, сколь серьезно и ответственно звучит поставленная задача.

И ЛЕНИН ТАКОЙ МОЛОДОЙ

— К 60-летию Октября, — рассказывает Гюль Хаджиева, актриса Туркменского государственного театра юного зрителя, — мы поставили пьесу М. Шатрова «Идеи революции». Там в игровую роль секретаря одной из партий в стране комсомольских ячеек. Каждый раз, вслушиваясь в тишину зала, спрашивая себя: «Удается ли мне соединить сердца поколений?» Тех, что стояли у истоков революции, и тех, что продолжают начатое — моих сверстников, сидящих в зале. На III съезде комсомола Владимир Ильич Ленин ставил вопрос о том, чему партия и комсомол должны учить и как должна учиться молодежь, если она действительно хочет оправдать звание коммунистической. На нынешнем съезде Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что эта ленинская постановка воплотилась в жизнь.

И ВНОВЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ БОЙ

Для Валерия Павлова, механизатора колхоза «Гуль к коммунизму» Завьяловского района Алтайского края, в эти слова — повседневный смысл жизни. Полторы-две нормы в день — вот его производственный вклад в битву за урожай. Победитель социалистического соревнования среди молодежи района — один из делегатов съезда.

И ЮНЫЙ ОКТЯБРЬ ВПЕРЕДИ!

Зданию Сомабо Фонда, руководитель молодежной и студенческой секции Африканского национального конгресса Южная Африка, — один из гостей съезда, посланцев ста семи стран мира.

26 апреля в Москве торжественно открыт памятник Михаилу Ивановичу Калинин — славному сыну нашего народа, выдающемуся партийному и государственному деятелю, соратнику В. И. Ленина. Монумент сооружен по решению Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР.

Памятник установлен на проспекте, носящем имя М. И. Калинин. На митинг, посвященный знаменательному событию, собрались сотни трудящихся столицы. Присутствовал член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гришин, секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаурю, первый секретарь МК КПСС В. И. Конотоп, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР О. П. Калинин, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промыслов и другие. Митинг открыл В. В. Гришин. Разрезается алмаз лента, медленно спадает покрывало, и взорам собравшихся предстала отлитая в бронзе скульптура М. И. Калинин. Звучит Гимн Советского Союза.

— Вся жизнь М. И. Калинин — пример беззаветного служения народу, глубокой преданности Родине, самоотверженной борьбы за интересы трудящихся, за дело коммунизма, — сказал в своем выступлении В. В. Гришин.

М. И. Калинин высоко ценил В. И. Ленина. С именем Михаила Ивановича неразрывно связано решение важнейших вопросов государственного строительства, образования СССР, разработка и принятие Конституции СССР и РСФСР. Занятый большой государственной работой, он теснейшим образом был связан с трудящимися массами, опираясь на них, часто выезжал на заводы и стройки, в колхозы и воинские части, выступал перед трудящимися, с сердечным

Как мы уже сообщали, в Москве состоялась трехдневная Всесоюзная творческая конференция по итогам первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся в РСФСР и проблемам дальнейшего развития художественной самодеятельности.

О многообразии аспектов массовой художественной самодеятельности, о повышении ее роли в идейно-политическом, нравственном, эстетическом воспитании говорится на пленарных и секционных заседаниях участников конференции, среди которых были партийные, советские, комсомольские и профсоюзные работники, мастера искусства, представители учреждений культуры всех областей, краев и автономных республик Российской Федерации. Рассказать об итогах фестиваля и задачах на будущее мы попросили председателя Всесоюзного художественного творчества трудящихся заместителя Председателя Совета Министров РСФСР В. И. КОЧЕМАСОВА.

— Как известно, — сказал В. И. Кочемасов, — первый Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, посвященный 60-летию Великого Октября, продолжался более двух лет с первых же дней привлек живейшее внимание широкой общественности. Он стал крупным политическим и культурным событием в жизни нашей республики и всей страны.

Совет Министров РСФСР высоко оценивает итоги Всесоюзного фестиваля, прошедшего в автономных республиках, краях и областях России. От имени Всесоюзного оргкомитета хотелось бы выразить всем участникам фестиваля, руководителям коллективов, партийным, комсомольским, профсоюзным, министерствам и ведомствам, творческим союзам и организациям искреннюю благодарность за большую работу по проведению фестиваля и значительный вклад в развитие самодеятельного искусства.

Основная задача сейчас состоит в том, чтобы в свете принятого недавно постановления Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» обсудить и проанализировать некоторые наиболее важные процессы, происходящие в современном самодеятельном народном искусстве, наметить перспективы и пути дальнейшего развития этого замечательного массового движения, ставшего неотъемлемой частью, характернейшей чертой нашего социалистического образа жизни.

«Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, — указывает товарищ Л. И. Брежнев, — но и сделал их непосредственными творцами культуры». Фестиваль ярко и убедительно подтвердил правоту этих слов.

Новая Конституция СССР закрепила законодательно право каждого советского гражданина на творчество, право на использование реальных возможностей для выявления и применения каждым человеком своих творческих сил, способностей и талантов.

Художественную самодеятельность нередко называют одной из самых демократичных и массовых школ эстетического и нравственного воспитания, и это, на наш взгляд, совершенно справедливо. Особенно это касается отдаленных от центров мест, где именно участники самодеятельных выступлений «сплотились» большого искусства. В РСФСР на их концертах и спектаклях только в клубах систем органов культуры ежегодно присутствует около 150 миллионов человек. За время фестиваля его участниками было дано 2 миллиона 300 тысяч концертов, на которых побывало более 300 миллионов зрителей. Поистине впечатляющие цифры!



Фото А. Евстигнева.

Евгений ВОРОБЬЕВ



ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

ле того, как проект был составлен. Потом начал тлеть со сродками «Востинсталмонтаж», он со скрипом выполнил годовую план по горно-обогатительной фабрике. А пока мы не обогатим руду, нам не до киноустановки на острова Филадельфия, нас оставляют равнодушными «А ну-ка, доушки» и некогда слезить за приключением Вячеслава Штандина.

раз в эти дни начался клев, и харьуса несли в Ангары связками.

— Тебе лучше этого не делать. А то придется идти извиняться за твои извинения.

Глава из нового романа «Охота и перемена мест».

