

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976 № 52 (4956)
Вторник, 29 июня
Цена 5 коп.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, участники VI съезда писателей СССР, обращаемся к ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза с сердечными словами приветствия и глубокой признательности за неустанную заботу о расцвете литературы и искусства, о приумножении духовного богатства общества развитого социализма. Нам окрыляет высокая оценка писательского труда, прозвучавшая с трибуны исторического XXV съезда КПСС в Отчетном докладе ЦК, с которым выступил Генеральный секретарь Центрального Комитета нашей партии товарищ Леонид Ильич Брежнев.

Вся работа нашего съезда проходила под знаком монолитного единства советских литераторов, их общей устремленности и решимости отдавать весь свой талант, все свое мастерство и вдохновение борьбе за утверждение великих коммунистических идей. Съезд еще раз убедительно подтвердил, что дело партии, ее цели органически вошли в сознание советских писателей.

Ненасыщаемым источником творческого вдохновения являются для нас огромная жизненная энергия родного советского народа, его душевная щедрость, мужество и одаренность. Своим признанием мы видим в том, чтобы создавать произведения, ярко и полно раскрывающие панораму коммунистического строительства, захватывающие сердца и души людей красотой наших идеалов, глубиной и правдивостью народных характеров.

Наша литература, литература социалистического реализма, сильна своей партийностью, идейностью, жизнеутверждающим пафосом, верой в человека, в его творческие силы. В ней всегда будет находить отклик самое важное, самое существенное, чем живет страна, что является смыслом жизни и борьбы миллионов советских людей.

Мы счастливы вместе с народом под мудрым руководством Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета. Политбюро ЦК во главе с товарищем Леонидом Ильичем Брежневым борется за торжество самых передовых идей века — идей мира и общественного прогресса, подлинного гуманизма и всестороннего развития личности. Мы заявляем о безраздельной поддержке внешнеполитического курса нашей партии, ее борьбы за прочный мир и международное сотрудничество, открывающей человечеству широкие перспективы социального и духовного развития.

Сегодня по Стране Советов шагает десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества. Труд писателя неотделим от труда сталевара и пахаря, инженера и ученого. Общие у нас и заботы о качестве. Вот почему на нашем съезде шел серьезный разговор о повышении идейно-эстетического уровня литературных произведений, искренности и принципиальности в оценке результатов нашей работы. Выше критерии качества художественного творчества мы видим в его верной идейной направленности, партийной страстности, зрелости социальной мысли, зоркости писательского взгляда, большом профессиональном мастерстве. Руководствуясь этими критериями, советская многонациональная литература выдвигает на новые рубежи, выдвигает ответственные идейно-творческие задачи, выдвигает перед ней XXV съездом КПСС.

Да здравствует и крепнет великое содружество братских народов — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует наша славная Коммунистическая партия и ее боевой штаб — ленинский Центральный Комитет КПСС!

Да здравствует коммунизм!

VI съезд писателей СССР закончил работу

Единной в своих устремлениях, сплоченной вокруг ленинской партии представила международная советская литературная организация. VI съезд писателей СССР, 25 июня в Большом Кремлевском дворце состоялось заключительное заседание съезда.

Съезд приветствовали представители зарубежных литературных и общественных организаций — Вирджиния Теодореску (Румыния), Арнальду Сантуш (Англия), Густав Крик-Сентуш (Югославия), Фернандо Наморра (Португалия), Мишель Дубоиз (Франция), Альберто Батал (Италия), Алекс Ла Гуня (Ассоциация писателей стран Азии и Африки), Володя Тейтельбойм (Чили).

С заключительным словом выступил Г. М. Маркова. В принятой на съезде резолюции по отчетному докладу правления Союза писателей СССР говорится, что советские писатели сознают свою растущую ответственность за развитие культуры и искусства, за эстетическое воспитание народа. Съезд заявил, что писатели партии подымают эффективность и качество труда на еще более глубокий уровень. От лица советских писателей съезд выразил твердую уверенность в работе, которая в основу XXV исторического съезда КПСС, делегаты которого с честью выполнят стоящие перед ними задачи, отдадут свои дарования великим делам строительства коммунизма.

С большим воодушевлением было принято письмо VI съезда писателей СССР Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.



Эстонская ССР. Музей рыболовецкого колхоза имени С. М. Кирова Харьковского района располагает более чем 2.500 экспонатами. Некоторые из них относятся к XVIII веку. В музее, площадь которого 600 квадратных метров, есть также художественная галерея.

Выставка «Графика Советской Эстонии» в галерее. В колхозном музее.



Фото О. Викенд [ТАСС].

ПЯТИЛЕТКА СОДРУЖЕСТВА

В Москве состоялось подписание нового долгосрочного плана культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР на 1976—1980 годы, который предусматривает дальнейшее развитие и углубление творческих контактов между нашими странами в соответствии с принципиальными марксистско-ленинскими и социалистическими интерпретациями.

Опираясь на богатый опыт культурного сотрудничества, новый пятилетний план поднимает это сотрудничество на качественно более высокую ступень. Первоочередное внимание уделяется широкой пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и IX съезда ЦКП, регулярному проведению комплексных мероприятий, посвященных годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и образования ГДР. В 1979 году по случаю 30-летия образования Германской Демократической Республики в Советском Союзе будут проведены Дни культуры ГДР, а в 1980 году — Дни советской культуры, посвященные 35-й годовщине Победы над фашизмом.

За эти пять лет в ГДР будут гастролировать лучшие советские художественные коллективы, такие, как оперная группа Большого театра, хореографический ансамбль «Березка», ансамбли народного танца СССР и УССР, Академический хор под руководством А. Свиридова и другие. Предусматривается проведение выставок «Ленинским курсом», посвященных XXV съезду КПСС, выставок «Искусство советской республики», большой экспозиции живописи из коллекций лучших советских музеев.

Планируется углубление и совершенствование научных связей, широкий обмен студентами, преподавателями, научными сотрудниками, расширение обмена теле- и радиопрограммами, выпуск совместных изданий, совместные постановки кинофильмов и спектаклей. Важное значение придается повышению идеологической направленности сотрудничества между творческими союзами, в рамках которого предусмотрены ряд совместных семинаров, симпозиумов и конференций.

План подписали член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР тов. А. А. Громыко и член ЦК СЕПГ, министр иностранных дел ГДР О. Фишер.

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР В США

Вчера в Нью-Йорке открылся фестиваль искусств народов СССР, включающий большую концертную программу, подготовленную под руководством Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии И. Моссева. Первый концерт состоялся в зале «Метрополитен-опера». Здесь выступление будет продолжаться в течение 20 дней. Затем советские артисты выступят в Бостоне, Детройте, Чикаго, Сент-Луисе, Вашингтоне и других городах. Фестиваль проводится в рамках культурного обмена между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки.

Американские зрители знакомятся с советским многонациональным искусством. В программу концертов включены русские, украинские, белорусские, грузинские песни и танцы, мелодии других союзных республик.

В фестивале участвуют Академический русский народный хор имени М. Платицкого, солисты Ансамбля танца УССР имени П. Вирского, группа солистов Ансамбля народных танцев Грузии, ансамбли танца народов Севера «Мэнго», другие коллективы и исполнители. Гастрол продлится два с половиной месяца.

НАШ АДРЕС — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Лекторы отряда подготовили выступления о современном театре, рассказы об истории и традициях своего института. Студенты ГИТИСа имени А. В. Луначарского впервые надели форму стройотряда. На их новиз куртка написано: «Взаим, Всесоюзная ударная комсомольская стройка».

Александр Зайков, бригадир одной из четырех бригад отряда, рассказал о своих товарищах: «Член авторской группы Наталья Афанасьева до поступления в институт работала в бригаде коммунистического труда. Борис Зомерштейн был прорабом-строителем, а командир отряда Рафаэль Сантов несколько лет входил таксистом. Бойцы стройотряда подготовили концертную программу. В нее вошли отрывки из пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», сцены по мотивам произведений В. Шукшина.

ОТЪЕЗД ДЕЛЕГАЦИИ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В БЕРЛИН

Для участия в Конференции коммунистических и рабочих партий Европы из Москвы в Берлин 27 июня отбыла делегация Коммунистической партии Советского Союза.

Делегацию возглавляет Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В состав делегации входят кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Капустин.

На Шереметьевском аэродроме товарища Л. И. Брежнева, членов делегации провожали товарищи В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суляков, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, М. В. Зимилин, К. У. Черненко, члены ЦК КПСС В. П. Буцаев, Г. С. Павлов, Г. Э. Суляков, Н. А. Щедриков, кандидат в члены ЦК КПСС О. Б. Рахманин, С. К. Цигун, Г. К. Цицев.

Вместе с делегацией в Берлин отбыли члены ЦК КПСС Л. М. Замiatин, К. В. Русаков, кандидат в члены ЦК КПСС А. М. Александров, член Центральной ревизионной комиссии КПСС А. И. Влатов.

Среди провожающих был послан ГДР в СССР Г. Отт.

Прибытие делегации КПСС

27 июня в столицу ГДР для участия в Конференции коммунистических и рабочих партий Европы прибыла делегация Коммунистической партии Советского Союза, возглавляемая Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. В состав делегации входят кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Капустин.

На аэродроме Шенефельд товарища Л. И. Брежнева сердечно приветствовали Генеральный секретарь ЦК СЕПГ Э. Хонигер, член Политбюро ЦК СЕПГ Г. Ансен, Х. Зиндлер, В. Ламберт, Э. Мильне, Г. Миттаг, Э. Мюнкенбергер, К. Нау-

ман, П. Фернер, В. Штоф. Среди встречающих были послан СССР в ГДР П. А. Абрамсов, главнокомандующий Группой советских войск в Германии генерал армии Б. Ф. Игнатовский. Планы, предположили товарищу Л. И. Брежневу, члену делегации букеты цветов.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О ходе выполнения партийной организацией Грузии постановления ЦК КПСС об организаторской и политической работе Тбилисского горкома партии и принял соответствующее постановление.

Изложение постановления опубликовано в «Правде» 27 июня 1976 г.

ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР постановили совместно с Государственным комитетом Советского Союза по делам издательства, полиграфии и книжной торговли организовать V Всесоюзную выставку плаката. Она состоится в ноябре — декабре этого года в Минске.

Предполагается в это же время провести расширенное заседание секретариата правления Союза художников СССР по актуальным проблемам развития искусства советского плаката.

«КРОНШТАДСКИЙ ДЕНЬ» БОЛЬШОГО ТЕАТРА
Гильдия легендарной кронштадтской земли сохраняет в памяти о посещениях крепости артисты Академического Большого театра Союза ССР. Форпост русской морской славы сегодня сердечно принимает дорогих гостей, чьи спектакли и концерты включены в программу проходящего в Ленинграде Всесоюзного фестиваля искусства «Белые ночи».

Концертным залом стал бывший Морской собор, где выступили певцы, танцовщики, музыканты прославленного коллектива. Москвичи почтили минутой молчания память жертв революции, о подвиге которых напоминает мемориал на Жоржской площади.

«Гастролируя» в гастролях можно назвать обширную программу шефских концертов главного театра страны.

ВСТУПАЮЩИМ В ЖИЗНЬ
Изучению идей марксизма-ленинизма в преподавании общественных дисциплин в средних школах было посвящено законченное в Москве совещание экспертов социалистических стран. В нем участвовали ученые, сотрудники научно-исследовательских и педагогических учреждений Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши и СССР.

Сейчас в Тедонистане три тысячи общеобразовательных школ. Как отмечалось на съезде, в республике в основном завершён переход ко всеобщему среднему образованию молодежи. За годы девятой пятилетки среднее образование получили около 224 тысяч человек.

С докладом о задачах школы на современном этапе на съезде выступил министр просвещения СССР М. А. Прокофьев.

ДАР МОСКВИЧЕЙ
В городе Окуловке Новгородской области открылась художественная галерея — дар художников-москвичей. В числе произведений, составивших экспозицию, — литографии В. Гореева, О. Верейского, М. Минтурнича, иллюстрации Д. Биста, публицистические листы И. Долгорукова на темы поэзии Маяковского. Галерея размещена в просторном зале городского Дома культуры. Со временем они получат специальное здание, ее фонды будут пополняться.

С ДИПЛОМАМИ В РОДНЫЕ СЕЛА
Выпуск специалистов состоялся в самом молодом вузе Туркмении — педагогическом институте искусств. Дипломы вручили группе юношей и девушек, окончивших музыкально-педагогический факультет. — Это первый отряд высококвалифицированных преподавателей музыки и пения, подготовленных в Туркмении, — говорит ректор Е. Эзэев. — Они будут работать в школах, училищах, техникумах. Большинство выпускников возвращается в родные села. Вуз, созданный четыре года назад, готовит музыкантов-исполнителей, вокалистов, музыковедов, композиторов, преподавателей теории и истории музыки.

Специальность: ОХРАНА ПРИРОДЫ
Дипломные работы по проблемам биологии впервые защищены в Кишиневском государственном университете. Этой новой наукой овладели будущие специалисты в области охраны природы и рационального использования ее богатств. Она сочетает в себе биологию и экономику, методы математического анализа с применением электронной-вычислительной техники. Кишиневский университет одним из первых в стране приступил к подготовке специалистов такого профиля.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА
В Берлине состоялось совещание руководителей киноматографической и творческих союзов работников кино Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, СССР, Румынии, Чехословакии. Участники совещания обменялись опытом работы по формированию социалистического сознания трудящихся с помощью кино, выработали предложения по реализации совместных задач в борьбе против буржуазной идеологии. С советской стороны в работе совещания приняли участие председатель Госкино СССР Ф. Ермиш, первый секретарь правления Союза киноматографистов СССР Л. Кулиджанов.

У К А З
Президиума
Верховного Совета
СССР
О награждении
заслуженного деятеля
искусств РСФСР
Суслова П. М. орденом
Октябрьской Революции
За заслуги в развитии
советского искусства
и в связи с семидесятилетием со дня рождения
награжден Академиком
художества СССР заслуженным деятелем искусств
РСФСР Сусловым Петром
Матвеевичем орденом
Октябрьской Революции.
Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Н. ПОДОБНЫЙ.
Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
25 июня 1976 г.

(ТАСС).

(ТАСС).

(ТАСС).

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ДНЕВНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК
СОБЫТИЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КНИГА — БИБЛИОТЕКА — ЧИТАТЕЛЬ

Добиться коренного улучшения деятельности библиотек...

средств: занятий в учебных заведениях и в сети партийного просвещения...

Показатели читательской активности, замеченные в прошлом году...

Исследование, проведенное перед составлением плана в 23 библиотеках города...

Н. ЕГОРЧЕНКОВ, секретарь Дзержинского горкома КПСС

ботники, и учащиеся, и студенты. Видно, что типично для городов такого типа...

городского информационно-библиографического центра, мероприятия по преодолению ведомственной разобщенности...

Если говорить конкретнее, нетрудно обнаружить, какое большое влияние на характер и интенсивность чтения оказывают занятия в сети партийного просвещения...

В апреле 1975 года в городе открыта Дом книги. В нем разместились две центральные библиотеки — массовая имени Н. К. Крупской и городская научно-техническая, а также юношеская.

В библиотеках города увеличилось число работников со специальным образованием, сократился разрыв в этом отношении между профсоюзными и государственными библиотеками...

Серьезные сдвиги произошли в постановке информационно-библиографической и методической работы. Созданы на уровне городской информационно-библиографический центр...

Очень важное значение, на наш взгляд, имеет повышение роли такого показателя, как читаемость, при оценке работы библиотек.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

ПУТИ ЭКСПЕРИМЕНТА

В Калининграде состоялся слет победителей Всесоюзного смотра сельских домов культуры областей и автономных республик нечерноземной зоны РСФСР...

Главное, что для слета, — это повышение внимания партийных, советских, хозяйственных органов к сельским клубам, усилению роли сельского дома культуры в организации культурно-массовых работ...

Специальная клубная кадры и формирование творческого коллектива в условиях централизованной системы — отличительная черта третьего уровня централизации.

ОТ КОМИТЕТА ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР...

Как сообщают участникам слета начальники управления клубных учреждений РСФСР В. Кураев, эксперимент дал положительные результаты. Найденная форма организации клубного дела четко определяет основные функции сельского дома культуры...

Эксперимент показал, что при однородности целей и принципов централизации для всех районов РСФСР ее конкретные формы должны определяться в зависимости от социально-экономических условий и задач, характерных именно для данного хозяйства...

Состояние многих сельских культурно-просветительских учреждений таково, что оно не позволяет проводить массовую работу на высоком уровне. Остра транспортная проблема. — Что такое два автоклуба на 235 населенных пунктах, не имеющих стационарных клубных учреждений? — говорила с трибуны слета заведующая Щекнинским районным отделом культуры Ульяшова Ольга С. Юсуповна.

НАГРАЖДЕНЫ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

За активное участие в Днях литературы и искусства Латвийской ССР в Российской Федерации и большой вклад в укрепление взаимной дружбы братских национальных культур Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР награждены...



В центре Минска, на улице Фрунзе, открылся Дом литераторов Союза писателей БССР. В нем имеются зрительный зал на 200 мест, просторные, со вкусом оформленные кабинеты.

Людмила Николаевна Березина, заведующая клубом в селе Бабине Кельмненского района, человек прямой, не стесняется высказать претензии и к областному управлению и к клубным делам...

и не могут обеспечить высокую уровень подготовки специалистов. В результате областное управление обратилось за помощью к Министерству культуры УССР, в республиканский институт искусств...

Памятное собрание, посвященное кадрам, имело, как считает В. Г. Кураев, повторное значение в делах парторганизации областного управления культуры.

Парторганизация областного управления заботится об идейном и творческом росте работников учреждений культуры. Этой проблеме также было посвящено одно из партсобраний...

Статистика свидетельствует, что Черновицкая область занимает на Украине одно из первых мест по числу культурно-просветительских учреждений...

В Путьлицком районе, например, специалистов среди клубных и библиотечных работников было немногим более одной трети, в Хотинском — 45 процентов, в Сокирянском и Кельменецком — чуть больше пятидесяти.

Четвертый уровень характеризуется тем, что централизация выходит за рамки клубной сети и сельский дом культуры становится базой межведомственной координации деятельности всех учреждений культуры в пределах сельского Совета или хозяйства.

Об опыте организации такого культурного комплекса рассказал участникам слета секретарь парткома племзавода «Плюмер» Ташинский район Черновицкой области И. Черданец. Комплекс строится на межведомственной основе и объединяет все государственные и профсоюзные учреждения культуры. Директор профсоюзного центрального Дома культуры утверждает заместителя директора племзавода по культуре. В составе общественного совета по культуре — руководители партийного профкома, комсомольского актива. Это позволяет оперативно решать вопросы кооперирования.

ВСЕ ВМЕСТЕ И КАЖДЫЙ ПЕРСОНАЛЬНО

На крупном заводе, к примеру, если один из цехов чуть-чуть отстанет, это немедленно осязает во всех других. А наши «цехи» как бы изолированы. Но ведь и у нас есть общие проблемы. Решить их можно только с помощью всей парторганизации.

Для решения его коммунисты привлекли всех сотрудников управления. Каждый смог полнее проявить себя и увидеть в то же время, что его участок работы вовсе не изолирован, что успех общего дела зависит от умения верно подбирать и постоянно учить кадры.

Определив главное направление своей деятельности на длительный срок, парторганизация постоянно контролировала выполнение намеченного, дополняла свои планы. Обстоятельный разговор об этом шел на собрании, обсуждавшем постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

Эту специфическую особенность подчеркнул и заведующий отделом пропаганды и агитации Черновицкого обкома партии В. Л. Лопатюк. — Очень важно, — говорит он, — чтобы первичная партийная организация аппарата областного управления не медлила в своих делах, а вот там глубоко и всесторонне поднимала проблемы персонифицированного характера, от разрешения которых зависит улучшение всей системы культурпросветработы.

Достигнуты конкретные результаты работы, начатой по инициативе парторганизации. Так, малочисленные и разрозненные кадры культуры и искусства, многие дисциплины не охватывались, а 20 педагогов не имеют высшего образования...

Остро транспортная проблема. — Что такое два автоклуба на 235 населенных пунктах, не имеющих стационарных клубных учреждений? — говорила с трибуны слета заведующая Щекнинским районным отделом культуры Ульяшова Ольга С. Юсуповна. Отсутствие базисных клубов делает практически беспомощным районный отдел культуры.

Эти вопросы по-прежнему остаются открытыми. Решения их — на повестке дня. Н. ФИЛИПОВ, наш спец. корр. КАЛИНИНГРАД.

Очень важно, — говорит начальник областного управления культуры В. Ю. Королюк, — чтобы сотрудник не чувствовал себя только инициативой, а проявлял инициативу, чтобы весь коллектив и, прежде всего парторганизация действовала по единому плану, были заинтересованы в решении принципиальных вопросов.

Для успеха деятельности парторганизации областного управления необходимо не только учитывать специфику его деятельности, но и верно выбрать основное направление и сосредоточить на нем усилия коммунистов. Тогда открываются все новые и новые возможности содействовать выполнению больших и важных задач, поставленных перед работниками культуры XXV съездом партии.

Л. ЕВЛАДОВА, наш спец. корр. Черновицкая область.

Праздник на Таймыре

В Таймырском национальном округе закончился смотр коллективов художественной самодеятельности...



Фестиваль в Дубне

В Дубне состоялся фестиваль политической песни. На праздник съехались коллективы из Московской, Калужской, Калининской и Ярославской областей.

Часы с кукушкой как атрибут космического века?

Каждой весной и каждой осенью молодые художники столицы проводят в подмосковном доме творчества «Тарусе» теоретические семинары...

дустрий, выдвинул как самостоятельные особые, специфические задачи умножения духовного содержания предметной среды...

Любое отсутствие реальной практики уничтожает навыки, ведет к обратному зрелищизму, и утрате, казавшей бы, врожденной способности ходить, видеть, чувствовать...

Мозаики, росписи на торцах зданий! Но можем ли мы с полной ответственностью утверждать, что такого рода попытки возместить однообразие стандартной строительной...

Вдумайтесь, как отличается все то, что мы строим и создаем сегодня, от того, что буквально вчера выглядело ультрасовременным. Типовой строительством вместо домов с колоннами, жилища массивы и микрорайоны вместо улиц и переулков...

Примерно так и развивался разговор на семинаре. Разговор шел от спонсорного обсуждения конкретных форм работы художника в архитектуре, в промышленности...

Но, не странно ли — новые звуки, пока еще покрываемые рокотом двигателя, посылаемые вдруг в наш стремительное движение по аэриальной полосе технического прогресса...

Несомненно, каждое из искусств обладает огромным опытом. Появляются достойные образцы архитектуры, монументальной и станковой живописи, набирает силу искусство дизайна...

Вот квартира архитектора, он с гордою поназывает старинный шкаф-камин — добротный, антикварный магистр. Вдруг, неслыханное дело, появились иррегулярные сорочки, вдруг стали нараставать казавшие бы, сугубо специальные издания по искусству...

Синтез искусств... Во многом это еще задача будущей практики. Как распределить роли каждого из искусств в их объединении? Кто определяет сценарий синтеза: архитектор, дизайнер, живописец...

Организовано, на высоком уровне

Торжественно и празднично, при многолюдных залах проходили в Махачкале выступления коллективов художественной самодеятельности городов и районов Дагестана.

Завтра, прошедшее после начала фестиваля, в республике создано 1.850 новых творческих коллективов, на 27 тысяч человек увеличилось число участников художественной самодеятельности.

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Предлагаемый на обсуждение проект закона об охране памятников впервые комплексно регулирует все отношения, которые могут возникнуть вокруг памятников.

Основной документ Опубликован проект «Закона Союза Советских Социалистических Республик об охране и использовании памятников истории и культуры»...

В. ПИЛЯВСКИЙ, доктор архитектуры, профессор, заслуженный архитектор РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

Специально, непосредственно участвующие в изучении и реставрации памятников культуры, выданы в новом законе дополнительные полномочия...

РАСШИРИТЬ ПРАВА В статье 7-й проекта закона права и задачи республиканских обществ охраны памятников истории и культуры...

О. ОБЕЛЧЕНКО, заместитель директора Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных художественных ценностей, кандидат исторических наук, МОСКВА.

Кроме того, целесообразно местные органы охраны памятников и во всяком случае органы охраны памятников и во всяком случае органы охраны памятников...

«КАЙНЫ», «ПИХЛАЧ» И ДРУГИЕ...



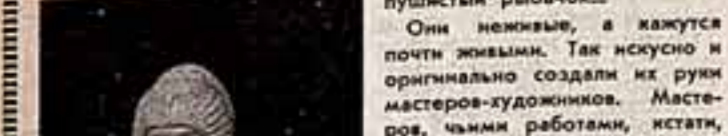
РЕПОРТАЖ ИЗ КАМЧАТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

На втором этаже петропавловско-кавачского университета есть небольшая ода, в которой всегда живет народ. И свой, местный, но особенно приезжие.

Году Михаил Петрович — старшего мастера — художника-любителя, каких не сыщешь. Знал, что на Камчатке, в Олюторском районе есть сувенирная мастерская...

К надомникам, мастерам, которые выросли в этих далеких краях, в объединении относятся почитательно и доброжелательно.

Необычная тишина стоит в сувенирных цехах Камчатского объединения художественных промыслов. Люди работают молча, сосредоточенно, как работавшие со своими произведениями истинные художники.



Они немые, а кажутся почти живыми. Так искусно и оригинально создали их руки мастеров-художников. Мастера, чьи работы, истинно, любознательны посетителям международной выставки игрушек в Швейцарии, изделия которых пользуются такой популярностью в далекой Австралии, в Японии и, конечно же, нарастают в наших фирменных магазинах.

Нелегко было поставить на промышленную основу самодеятельное, кустарное, по существу, искусство. Искан званство-руководителей. Искан восторг и находили. Постепенно складывался художественный совет: из историков, искусствоведов, работников музеев.

Как привлечь к работе коренных жителей огромного, неравномерно заселенного полуострова? Этот вопрос в объединении не без оснований считают одним из самых сложных. Надо ведь не только побывать на местах, куда и в хорошую погоду нелегко добраться. Нужно проявить еще неподдающиеся организаторские способности, умение расположить к себе людей, найти с ними общий язык, раскрыть саму эту недавнюю постановку ЦК КПСС «О народных художественных промыслах».

Я обратил внимание, что примерно такая же тишина и в отделении сувениров горного округа. Покупатели тоже молчали, тоже сосредоточенно рассматривают изделия народных мастеров, так, как рассматривают на выставках произведения незаурядные, самобытные, оригинальные.

Случайно узнали в городе о самобитном мастере Борисе Медведеве. Сварщик по профессии, он увлекался изготовлением сувениров: металл, олений мех, оленьи рога были его материалами. Но делал такие вещицы, что захлебывались. Поэтому прослышали про идею

План инициативы пятилетки управлением местной промышленности

В. РЫКОВСКИЙ, наш спец. корр. ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ. «Рыбачок» и «Моя жена» — работы Л. Одишеч. «Девская Ведущая» и «Сова» — работы В. Литвинова. Фото В. Кравченко.

Интервью в Вильнюсе, в постановке в Английском театре драмы сплентил «Миндаугас» по пьесе Юстины Марцинкявичюс. Юстина Марцинкявичюс — женщина зная и любящая этого замечательного поэта. Но как драматург увидела его творчество? Печень журнале «Дружба народов» с большим интересом прочитала статью Юстины Марцинкявичюс о пьесе «Совор». Работает ли для театра и даже этот удивительный человек? Юстины Марцинкявичюс философский глубинный поэт.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

Игорь СВЕТАЕВ, инженер, ЛЕНИНГРАД. Рассказывает поэт Ю. Марцинкявичюс

— Вопрос моего читателя и критика застал меня как раз такую минуту, когда я ставил последнюю точку под рукописью новой поэмы-драмы «Миндаугас». Заключать большую работу, с мыслями о которой жил, не расставаясь ни днем, ни ночью, всегда грустно...

Новую пьесу я намерен вручить Академическому театру драмы, в котором Г. Вячешников уже поставил «Миндаугас» и «Совор» — две части трилогии. Она действительно является составной частью трилогии. Причем, не третьей, а второй. И хронологически, и по существу — выходящей за пределы первой. Во всех трех случаях я пытаюсь подойти к проблеме взаимоотношений крупной творческой личности, общества и народа.

Миндаугас жил в первой половине XVI века. Естественно, мне пришлось немало поработать, чтобы звучит историко, быт и нравы средневековой Литвы. Мы спрашиваем: почему мое внимание привлек именно кингоплетичный? Ведь история Литвы знает немало и других интересных деятелей, прославившихся. Книга — это символ возмужания народа. При этом человек, обладающий силой, завладевает себе миром, утверждает себя в общности народов. Книга — это и средство народного самопознания. Труд первоначальной любого народа — всегда подвиг. Этот подвиг бесценен. Он служит нам и издает средство обобщения, понимания друг друга, утверждения добра. Недаром о книге, как о матери, сказано так много нежных слов. Книга имеет мать всего того бесценного опыта, который приобретает и непрерывно обогащает каждый народ, внося свой вклад в великую Золотую книгу всех народов нашей многонациональной Родины.

Образ Миндаугаса и субъективно чрезвычайно интересен. Он жил в бурную эпоху, когда гуманизм Возрождения боролся со схоластикой и жесткостью средневековья. Книга, которую составил и издал наш первоначальник, в сущности, и была выражением этой борьбы. Огромное демократическое значение книги несомненно. С пьесой же строк ее Миндаугас обращается к народу: «Братья и сестры, берите меня и читайте...»

Какова форма драмы! — Она состоит из трех пьес. И, пожалуй, наиболее фольклорная по своей поэтической интонации из всех трех частей трилогии. Хотя, конечно, не содержит прямого цитирования народных песен и преданий. Миндаугас она в стихах. Белый стих перемежается с рифмованным. Одином. Не слишком ли рано мы говорим о деталях? Ведь пьеса еще никто не читал... И с тревогой жду суда коллектива театра, критерий которого для меня решающий.

Понимаю несвоевременность такого вопроса, но все-таки не могу нарушить традицию интервьюера: каковы ваши планы на будущее? Буду, конечно, писать. Но что, как — разрешите не отвечать на эти вопросы. Пока что я еще не пережил горечи расставания со своим Миндаугасом. Пока что мне еще немножко грустно. Я ведь только вчера поставил последнюю точку. Оторвал его от своего сердца...

Интервью вел Ольга МАКАРОВА, Вильнюс.

читатели пишу

Поэт «Лепайте»

Десять лет назад студент Государственной консерватории Литовской ССР Люция Палинуска...

А. МОГУН, вильнюс.

Новый Дворец культуры

В станции Каневской — крупнейшем сельском центре Кубани — начал работу новый Дворец культуры...

Картинная галерея в Краснозёрском

Эта красочная современная галерея сразу же привлекает внимание. Она гордится и залога краснозёрская...

А. ЧЕЧЕЛЬ, члены совета музея, Новосибирская область.

Открылся «Эксперимент»

Более года назад в Тюмени при объединении «Сибколлектив» открылся общественный книжный магазин «Эксперимент»...

В. ПАЛИШИН, Тюмень.

Уважаемые товарищи! Может быть, это покажется странным, но я хочу рассказать о том, как...

Вот переди меня несколько таких «бывалых». Высокая девушка, которая меня записывала...

Да, задуматься есть о чем. Очереди, подобные той, что описана В. Стрельцова...

Пусть их были бы единицы — таких «любителей муз»...

Категория первая — поклонники «звезд». Несколько лет назад мне поручили подготовить материал о переносе анкет...

«Дорогой Гриша! — писала одна. — Я не знаю точно, как вас зовут...

Сергей — талантливый человек после рюмки таланта являлся одним.

Та, что постарше, рассказывает, что все стены ее комнаты, как обложки, олеили портретами любимой актрисы.

Постепенно наших «театралов» накапливается человек десять. Они продолжают щелкать о спектаклях, программах, актерах...

Послушав их разговоры, я решила узнать, чем же они занимаются, что у них основное...

Я долго думала обо всем узаконенном и услышанном, прежде чем стала писать вам. Думала, пытаясь разобраться в чем же тут дело...

В. СТРЕЛЬЦОВА, экономист, МОСКВА.

ров, ЦДРИ, клубе милиции или еще где-нибудь». И далее, либо, сделав большие глаза, интригуящим пошутом...

А если попытаться заставить его чуть-чуть глаголе охарактеризовать произведение его автора?

Впрочем, и билет и билетик и билетик и билетик и билетик и билетик и билетик и билетик...

Вот почему, задумываясь о том, что все стены ее комнаты, как обложки, олеили портретами любимой актрисы...

Вот почему, задумываясь о том, что все стены ее комнаты, как обложки, олеили портретами любимой актрисы...

Вот почему, задумываясь о том, что все стены ее комнаты, как обложки, олеили портретами любимой актрисы...

Вот почему, задумываясь о том, что все стены ее комнаты, как обложки, олеили портретами любимой актрисы...

Вот почему, задумываясь о том, что все стены ее комнаты, как обложки, олеили портретами любимой актрисы...

лю, искусства. Маской, потому что посещение театра, кино, выставок для него прежде всего — вопрос престижа...

Нет, я совсем не хочу утверждать, что каждая шпилька, выходящая в польезде у знаменитого артиста, непременно вырвется злостной мешавкой...

Девочки, надоевшие своим кукирам, просто не умеют искренне и пылко чувствовать. Они элементарно не воспитаны...

Но, предположим, артист ведет себя примерно, достаточно ли этого для воспитания у зрителя истинного уважения к нему самому и его прекращению...

И не только в плане эстетического образования. Голубой экран, дающий иллюзию интимного, домашнего общения...

И не только в плане эстетического образования. Голубой экран, дающий иллюзию интимного, домашнего общения...

И не только в плане эстетического образования. Голубой экран, дающий иллюзию интимного, домашнего общения...

И не только в плане эстетического образования. Голубой экран, дающий иллюзию интимного, домашнего общения...

И не только в плане эстетического образования. Голубой экран, дающий иллюзию интимного, домашнего общения...

большее уважение, чем тот, о котором мы «много слышали» — это можно спрашивать в письме к читателям из Таджикистана.

Обязывает. А все ли помнят об этом? Как бывает горько читать в письмах к редакции: «Такой-то вывел на сцену пьянство»...

Воспитание артиста и воспитание зрителя. Первое легче — артиста воспитывают сама его профессия, коллектив, в котором он работает.

Но, скажете вы мне, говорить о воспитании зрителя культуры можно, когда человек еще молод. Тех деушек переводим, а с другими — «знаетками» — с ними-то ничего не сделаешь...

Полно, так ли уж не сделала? Безнадёжных людей воспитать не бывает. Я глубоко убеждена, что воспитание в жизни всего, о чем мы уже говорили...

XXV съезд партии поставил перед нами грандиозные задачи формирования личности нового человека. Человек, его духовный мир — основа в центре внимания нашего общества.

Но, скажете вы мне, говорить о воспитании зрителя культуры можно, когда человек еще молод. Тех деушек переводим, а с другими — «знаетками» — с ними-то ничего не сделаешь...

Но, скажете вы мне, говорить о воспитании зрителя культуры можно, когда человек еще молод. Тех деушек переводим, а с другими — «знаетками» — с ними-то ничего не сделаешь...

Но, скажете вы мне, говорить о воспитании зрителя культуры можно, когда человек еще молод. Тех деушек переводим, а с другими — «знаетками» — с ними-то ничего не сделаешь...

Наталья ВАСИЛЬКОВА.

АХ, ЭТА «ИСТИНА В ВИНЕ»...

УЧЕННЫЕ-МЕДИКИ РАЗМЫШЛЯЮТ НА ТЕМУ «ТВОРЧЕСТВО И АЛКОГОЛЬ»

Уже дали третий звонок, уже опустело фойе. Вот-вот раздастся занавес — первая, пока недружные влюбленные вспыхивают в зале. Но прощай, вторая, третья, а занавес падает...

Сергей — талантливый человек после рюмки таланта являлся одним. Я не знаю точно, как вас зовут, но мне хочется назвать вас просто Гришей...

Исправить ситуацию можно было лишь полным отказом от алкоголя. Только тогда человек может рассчитывать на обратную связь...

Вспоминание истории одного художника, выросшего в семье, где каждый так или иначе был связан с искусством. Дом их больше походил на семейный музей...

В. РОЖНОВ, завучейский кафедры психотерапии Центрального института усовершенствования врачей, профессор.

А. СВЕШНИКОВ, психолог.

ЦЕЛЬ — СТРОИТЕЛЬСТВО СОЦИАЛИЗМА

Первая сессия Национального собрания единого Вьетнама

Ханой. Площадь Бадинь. Здесь находится столица и коммунистический майдан Хо Ши Миня. В течение суток раздаются шашки часовых по границе, и вот снова перед глазами солдат в белых мундирах застыла у дверей майдана — здания Национального собрания — здания, где 24 июня начала работу первая сессия. Становятся заметно прохладнее. Слово Хо Ши Миня: «Наша родина непременно будет богата, Советские товарищи Юга и Севера непременно будут жить под одной крышей». На сессии, собравшись почти пятьсот депутатов, представляющих пятьдесят девять провинций Вьетнама, это слово звучит впервые. Это вступление в новую жизнь в борьбе за независимость и свободу, за социализм. Сегодня в их руках судьба государства, они решают, как будет Вьетнам.

Величественно звучат над залом гимны ДРВ и песни «Солдаты Юга». Затем оркестр исполняет марш «Душа погибших бойцов». Наверное, каждый из присутствующих в зале в многочисленной армии потерял отца или сына, брата или сестру. Память дана людям, чтобы, устремляясь в будущее, никогда не забывать горькое прошлое.

В эти дни весь Вьетнам смотрит вперед. Председатель Национального совета по выборам Чинг Тинь подчеркнул в своем докладе, что полный успех всеобщих выборов 25 апреля подтверждает твердую волю и решимость вьетнамского народа преодолеть все трудности, построит мирный, независимый, единый и социалистический Вьетнам.

В этот день весь Вьетнам смотрит вперед. Председатель Национального совета по выборам Чинг Тинь подчеркнул в своем докладе, что полный успех всеобщих выборов 25 апреля подтверждает твердую волю и решимость вьетнамского народа преодолеть все трудности, построит мирный, независимый, единый и социалистический Вьетнам.

Почему закрыли театр «Гальпон»

Надвину в Монтевидео был закрыт театр «Гальпон». Чем же вызвала это мера уругвайские власти, предпринятые по отношению к одному из лучших театров страны, пользовавшемуся огромной популярностью у народа? Ответ на этот вопрос дает история его создания и деятельности.

Эта история неразрывно связана с развитием уругвайского театра в последние двадцать лет. Развитие «Гальпона» пошло с начала независимому театру, созданному группой любителей из числа служащих, преподавателей, учителей. Жесткие условия жизни, одна цель — найти людям радость общения с искусством. На очень скромные средства нужно было оформить сцены, подготовить костюмы, светотехнику, оборудовать зрительный зал. И лишь с окончанием Второй мировой войны, когда в 1946 году создали театр, названный по имени района, в котором он находился — «Гальпон». В 1949 году уругвайские зрители, по инициативе театра, который тогда находился в Монтевидео, приняли решение о строительстве нового здания. Это здание, названное по имени района, в котором оно находилось — «Гальпон», было построено в 1956 году. В этом здании театр начал свое существование.

Театр «Гальпон» прошел немало трудностей, которые пришлось преодолевать зрительному театру. Сначала спектакли устраивались в самом здании «Гальпона» — сцене, перенесенной сюда из бывшего здания театра. Сперва спектакли «Гальпона» шли в здании бывшего здания театра. Сперва спектакли «Гальпона» шли в здании бывшего здания театра. Сперва спектакли «Гальпона» шли в здании бывшего здания театра.

«Злата Прага» — награда победителям

В чешской столице состоялось III Международное фестиваль телевизионных фильмов, проходивший под девизом «Телевизоры на службе дружбы и взаимопонимания между народами».

Главную премию «Злата Прага» по категории музыкальные телефильмы присудили фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида. Вторую премию по категории музыкальные телефильмы присудили фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Главная премия фестиваля «Злата Прага» по категории музыкальные телефильмы присудили фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида. Вторую премию по категории музыкальные телефильмы присудили фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Большой успех советских певцов

Уже стало традицией, что советские представители участвуют в международных конкурсах. В последнее время это стало особенно заметно. В настоящее время в Софии, Лувраге, а также в других городах Европы проходят конкурсы советских певцов.

В последние годы советские певцы завоевали много успехов. Это было достигнуто благодаря их таланту, трудолюбию и патриотическому подъему.

Эти успехи вызваны не только талантом артистов, но и их патриотическим подъемом, любовью к своей Родине.

Сессия Национального собрания единого Вьетнама проводится в Ханое. В это время в Ханое проводится сессия Национального собрания единого Вьетнама.

Ю. Чурьянов, корр. АПН — для «Советской культуры»

Началось все с обильного. Я поздравил писательницу Марию Бессараб с выходом ее первой повести «Вспомнить все».

— Не хватало кое-каких деталей, которые так и просятся в книгу. В голосе ее звучало сожаление. — Ну, и что же вы... — Во первых, подождите, я не успела, подождите о ней узнала, а вторых, нужно было за ней ехать в Париж. Да и позавчера могла она остаться в Париже.

Традиция была соблюдена и на этот конкурс. Победитель конкурса — советский писатель Александр Абадинов. Его повесть «Вспомнить все» признана лучшей.

В этот вечер в театре «Гальпон» состоялся концерт. В нем участвовали артисты театра «Гальпон».

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

«Я не следовал, а точно уловил его»

Значение Василия Андреевича Жуковского в истории русской культуры столь велико, что оно давно уже стало общеизвестным. О его роли в творческой судьбе Пушкина и Байрона сказано много.

Громом аплодисментов встретили депутаты предложение о чествовании Републики Вьетнама. Это мероприятие является важным шагом в развитии дружбы и сотрудничества между нашими странами.

Сессия Национального собрания единого Вьетнама проводится в Ханое. В это время в Ханое проводится сессия Национального собрания единого Вьетнама.

Сессия Национального собрания единого Вьетнама проводится в Ханое. В это время в Ханое проводится сессия Национального собрания единого Вьетнама.

Сокровища сулицы Ренуара

Бессараб. Различить можно было лишь мундир и то с трупом. Сужены комитеты от опущенных на глаза жалюзи.

Что «остаток»? Я и главного только не видел, ничего не узнал. Да и в следующий раз прозвучало как-то неопределенно. Мне нужна была конкретность. О чем же было это и сказал Мария Бессараб.

Небольшая гостиния в два этажа была невероятно залита светом. Старинная мебель орехового цвета от падающих на нее солнечных лучей казалась античной.

Уже хотела даже если и не вступать Марии Алексеевны, но, увидев, где она жила, Буду сидеть в ней, пока не наступит. Да, но она ведь вообще может уехать из города, трюмоподобно себе. Человек преклонного возраста, выходящий из Парижа и в булгаковскую квартиру.

С талочкой вот протирочка. Человек преклонного возраста, выходящий из Парижа и в булгаковскую квартиру. Человек преклонного возраста, выходящий из Парижа и в булгаковскую квартиру.

Лист. Эта серия ранее хранилась в семье Волонтер

Лист. Эта серия ранее хранилась в семье Волонтер. П. Марин Алексеевны они попали от Д. А. Нежданова — бывшего посла России в Брюсселе.

Портрет выдерган в коричневом сплотивом тоне. Фигура в рост как бы свисает с фоном. Это дало возможность художнику выдержать единство характера и интеллекта.

Событие, скоротечное, тут же и лифта объяснил, кто и откуда и зачем попал сюда. Мария Алексеевна молча открыла дверь, которая налево, пригласила войти и сразу подвела к большому портрету, висевшему между окном и стеной.

Передо мной был неизвестный прижитый портрет Жуковского, тот самый, о котором говорила Майя

Борис Иванов, специалист по портрету Т. Габделваха

В этот вечер в театре «Гальпон» состоялся концерт. В нем участвовали артисты театра «Гальпон».

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Лист. Эта серия ранее хранилась в семье Волонтер

Лист. Эта серия ранее хранилась в семье Волонтер. П. Марин Алексеевны они попали от Д. А. Нежданова — бывшего посла России в Брюсселе.

Портрет выдерган в коричневом сплотивом тоне. Фигура в рост как бы свисает с фоном. Это дало возможность художнику выдержать единство характера и интеллекта.

Событие, скоротечное, тут же и лифта объяснил, кто и откуда и зачем попал сюда. Мария Алексеевна молча открыла дверь, которая налево, пригласила войти и сразу подвела к большому портрету, висевшему между окном и стеной.

Передо мной был неизвестный прижитый портрет Жуковского, тот самый, о котором говорила Майя

Борис Иванов, специалист по портрету Т. Габделваха

В этот вечер в театре «Гальпон» состоялся концерт. В нем участвовали артисты театра «Гальпон».

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Лист. Эта серия ранее хранилась в семье Волонтер

Лист. Эта серия ранее хранилась в семье Волонтер. П. Марин Алексеевны они попали от Д. А. Нежданова — бывшего посла России в Брюсселе.

Портрет выдерган в коричневом сплотивом тоне. Фигура в рост как бы свисает с фоном. Это дало возможность художнику выдержать единство характера и интеллекта.

Событие, скоротечное, тут же и лифта объяснил, кто и откуда и зачем попал сюда. Мария Алексеевна молча открыла дверь, которая налево, пригласила войти и сразу подвела к большому портрету, висевшему между окном и стеной.

Передо мной был неизвестный прижитый портрет Жуковского, тот самый, о котором говорила Майя

Борис Иванов, специалист по портрету Т. Габделваха

В этот вечер в театре «Гальпон» состоялся концерт. В нем участвовали артисты театра «Гальпон».

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

Международное жюри International Prize присудило свой приз на категорию музыкальные телефильмы фильму «Восточный ветер» режиссера А. Фрида.

