



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Наше ценнейшее достояние

Если попытаться мысленно представить «географию» духовного развития различных регионов страны, процессы культурного строительства в них, то перед нами развернется бы удивительная картина... картина уюрных исканий, открытий и борений, преобразующей деятельности партии и советских людей.

СМОТРЫ МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ

Творения русской и зарубежной классики, сочинения советских авторов включены в программу V Всесоюзного конкурса дирижеров. Это традиционное творческое состязание пройдет в Москве с 20 марта по 4 апреля.



В социалистических обязательствах трудящихся Российской Федерации на 1983 год говорится: «Выпустить более 320 миллионов экземпляров книг...» Коллектив Можайского полиграфического комбината с первых дней нового года осуществляет эту задачу.

Зарубежные новости

ОТКРЫЛСЯ КИНОФЕСТИВАЛЬ Кинофестиваль «Фест-83» открылся в Белграде. По традиции на нем будут демонстрироваться фильмы — лауреаты международных смотров искусства кино предыдущего года.

(ТАСС)

БЕСЕДА В ЦК КПСС

4 февраля в ЦК КПСС состоялась беседа члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко с прибывшими в Москву на очередную рабочую встречу руководителями телевизионных и радиорганizations НРБ, ВНР, СРБ, ГДР, НРК, Республики Куба, ЛНР, МНР, ПНР, СРР и ЧССР.

ВСТРЕЧА В МОСКВЕ

2-3 февраля в Москве состоялась рабочая встреча руководителей телевизионных и радиорганizations НРБ, ВНР, СРБ, ГДР, НРК, Республики Куба, ЛНР, МНР, ПНР, СРР, ССР и ЧССР.

Товарищу РОМАНОВУ Григорию Васильевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего шестидесятилетия.



Желаем Вам, Григорий Васильевич, доброго здоровья, долгих лет жизни и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

Герой на сцене и в жизни

Верность главной теме своего творчества — человек и общество, человек и время — вновь подтвердил известный грузинский драматург Александр Чхидзе. Его новая пьеса «Персональное дело», посвященная проблемам воспитания активной жизненной позиции, увидела свет на сцене Густавского драматического театра.

Дневник событий

по сообщениям корреспондентов «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» и ТАСС

ТЕАТР ПРИЕХАЛ!

По стационному поезду Байкало-Амурской магистрали — Герб, Сулух, Солони, Алонка пролет гострильный маршрут народного театра, созданного при Верхнебуриинском районном доме культуры.

ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ

О борьбе народов Северного Кавказа за власть Советов, первых коммунистических горцев рассказывает новая опера «Утренняя звезда» осетинского композитора И. Габарова. Ее премьеру показал Северо-Осетинский музыкальный театр.

КОНЦЕРТЫ В МУЗЕЕ

На фоне живописных полей зазвучала музыка в Азербайджанском музее, изобразительных искусств имени Р. Мустафаева. Здесь начался цикл камерных концертов, который включает произведения русской и зарубежной классики, советских композиторов, сочинения азербайджанских авторов.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ НА СЕЛЕ

«Мастера искусств Новосибирска — труженики села» — под таким девизом в Болотинском районе Новосибирской области прошёл праздник музыки. В гостях у тружеников села побывали симфонический оркестр, театр оперы и балета и театр музыкальной комедии, Государственный сибирский народный хор.

ВБЛИЗИ СЕЛА БОРОДИНО

Назовем одну цифру — 510. Это количество объектов, над которыми сейчас работают специалисты Института по проектированию реставрации памятников истории и культуры («Спецпроектреставрация»), созданного пять лет назад. Среди объектов — памятники гражданской и промышленной, военной и культурной архитектуры разных веков, образцы народного зодчества и прикладного искусства, градостроительные ансамбли, архитектурно-исторические центры и даже целые города.

СОТНИ ТЫСЯЧ УЧАЩИХСЯ

Успешно проходит в Народной Республике Ангола общенациональная кампания по борьбе с неграмотностью. Со времени ее начала в 1976 году за парты села сотни тысяч человек. Свыше 800 тысяч рабочих и крестьян, впервые вошедших в руки учебники и тетради, учились за этот период читать и писать.

КУЛЬТУРА ВСТАЕТ ИЗ РУИН

Более 1.800 представителей за четыре года для Национального ансамбля песни и танца Кампучии, организованной сразу после установления народной власти в стране. Его артисты — чуждые гости городов и провинций НРК. Ансамбль выезжал на гастроли за рубежом.

СНЯТ ЗАПРЕТ

Через 73 года после смерти великого американского писателя Марка Твена в Соединенных Штатах опубликована наконец его последняя работа: Издательство «Юниверсити оф Калифорния пресс» выпустило небольшой тиражом роман «Номер 44, таинственный незнакомец» — выдержанную в стиле художественной фантастики — обличительную сатиру на буржуазное общество прошлого столетия.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР О присвоении товарищу Романову Г. В. звания Героя Социалистического Труда За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю Ленинградского обкома КПСС товарищу Романову Григорию Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ. Москва, Кремль, 6 февраля 1983 г.

ДИСЦИПЛИНА ФОРМИРУЕТ ХАРАКТЕР

Уважаемые читатели! В нашей колонке мы и в будущем будем обсуждать вопросы воспитания молодежи. Люди предлагают то и другое, но не понимают, что такое дисциплина и как она формируется. Мы же хотим рассказать о том, как формируется характер человека.

МАРТАНЦЕ С. ВОЛОБУЕВ, писатель.

Спросите у любого человека, что такое дисциплина, и вы получите много разных ответов. Кто-то скажет, что это умение соблюдать правила, кто-то — это умение себя контролировать. Но дисциплина — это не просто умение, это характер.

Вспомните, как вы учились в школе. Вы знали, что если не будете учиться, то не сможете поступить в институт. Это была дисциплина, которая формировала ваш характер.

Вот пример иного рода. Несколько рабочих завода имени Д. Коротченко не вышли на работу. Состоялось собрание, на котором было решено строго спросить с виновных. Это была дисциплина, которая формировала их характер.

Строго была наказана и девушка первого блока домостроения № 1 «Приоритет». Она не пришла на работу, и это было нарушением дисциплины.

Дисциплина — это категория нравственная. Когда мы говорим о дисциплинированном человеке, мы имеем в виду человека, который умеет себя контролировать.

Гуманные принципы нашей жизни, ответственность за дело, которые мы решаем, требуют от нас высокой организованности, деловитости, инициативы, хозяйской заинтересованности.

Труженики Кривого Рога широко обсуждают на партийных, комсомольских, рабочих собраниях тему «Я и мой коллектив». Единственно одобряют инициативу молодежи «Честно и славно — о труду», участники собраний

термический музей Народной Республики Болгария. Это музей, посвященный жизни и деятельности болгарского народа. Он был основан в 1924 году и с тех пор является одним из самых интересных музеев в мире.

ИДЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ РАБОТНИКОВ

В Госкино СССР костажируются кадры, которые будут воспитывать молодежь. Это будет не просто обучение, это будет формирование характера.

В своем выступлении перед пленарным заседанием Госкино СССР И. Я. Савельев подчеркнул, что идеиное воспитание молодежи — это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

На киностадии «Мосфильм» и ки. М. Горького идет подготовка кадров. Это будет не просто обучение, это формирование характера.

Характерная черта времени — это обилие информации. Это требует от нас высокой организованности, деловитости, инициативы, хозяйской заинтересованности.

Полностью оценивая достигнутые успехи, члены совета указали на необходимость дальнейшего совершенствования работы. Это будет не просто обучение, это формирование характера.

Совет рассмотрел и одобрил учебный план и программу политического образования работников. Это будет не просто обучение, это формирование характера.

В глубинке Сибири находится село «Абайский». Это село, посвященное жизни и деятельности великого поэта. Оно является одним из самых интересных музеев в мире.

В 1972 году Алтайский крайком КПСС, крайисполком, крайсовет профсоюзов и крайком комсомола учредили премию имени Г. Гурьяева. Это будет не просто обучение, это формирование характера.

На заседании выступил директор ЦК КПСС И. Н. Пушковой. Он подчеркнул, что идеиное воспитание молодежи — это не просто обучение, это формирование характера.

На выставке «Троиз Фракция» представлено около 370 экспонатов. Это выставка, посвященная жизни и деятельности болгарского народа. Она является одним из самых интересных музеев в мире.

ПОМОГАЮТ СОЦИОЛОГИ



Ведущая Александра Фойсова «Молодые звезды», свои наблюдения на свет, сразу же выслушала сестры кинематографистки. «Советская культура» уже выслала в новую постановку спектакля «Молодые звезды» на сцене Центрального детского театра. Писец, создавший А. Алексеева, поставил мировой артист РСФСР Т. Хасеи.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

О СВЕТЫХ СИМВОЛАХ НАПОМИНАЮТ ЗРИМО



Ведущая Александра Фойсова «Молодые звезды», свои наблюдения на свет, сразу же выслушала сестры кинематографистки. «Советская культура» уже выслала в новую постановку спектакля «Молодые звезды» на сцене Центрального детского театра. Писец, создавший А. Алексеева, поставил мировой артист РСФСР Т. Хасеи.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

М. ЮРЬЕВА.

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ.

А. ИВАНОВ, Амурская область.

А. АВДЕНКО.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

О СВЕТЫХ СИМВОЛАХ НАПОМИНАЮТ ЗРИМО

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

ЗНАТНАЯ ФАМИЛИЯ

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

МЕСТО В ПРОГРАММЕ



Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

Вспомните разговор с одним из наших героев. Он говорил о том, как важно воспитывать молодежь. Это не просто обучение, это формирование характера.

А. АВДЕНКО.

НА ВЕРНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Праздничным убранством встретил Государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета последние дни культуры республики — видных деятелей искусства, представителей творческих союзов, работников культурно-просветительных учреждений, собравшихся на свой третий съезд.

ЗАМЕТКИ С III СЪЕЗДА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ ЛИТОВСКОЙ ССР

Словом, достигнуто немало. Сделанное — результат братского единства мастеров культуры Литвы с мастерами литературы и искусства республики страны. Перечень цифр и фактов, характеризующий расцвет литовской национальной культуры, можно было бы продолжать. Но важно подчеркнуть, что на съезде, в котором приняло участие свыше 900 делегатов, царил атмосфера деловитости и высокой требовательности. Этот тон был задан и выступлением секретаря ЦК Компартии Литвы Л. Шенетиса, и докладом, с которым на съезде выступил министр культуры Литовской ССР Н. Вильнюс.

Опытом осуществления планов культурного строительства на селе поделился председатель колхоза «Пяргале» Ионискус района И. Лянгис. Он рассказывал о делах колхозной самодеятельности, о том, как охотно колхозники принимают у себя и охотятся театры не только Литвы, но и Латвии. В колхозе «Пяргале» создан парк, разбиты альпийский и цветник у каждой усадьбы. Многие сделали для развития эстетических потребностей культуры, клубов. В прошлом году в музеях, театрах, на художественных выставках каждый житель республики побывал в среднем 20 раз, а по кинопоказам Литва занимает первое место в стране. Заметны успехи республиканской филармонии, собирающей около двух миллионов слушателей. За обзорную организацию концертной деятельности ей уже восемнадцатый раз присуждается переходящее Красное Знамя Министерства культуры ССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Клуб — не только трибуна для информации. Клуб — активный творец человеческого личности, источник социального оптимизма, серьезная преграда на пути к бездуховности, общественной пассивности, недисциплинированности, аморальности. Клуб должен стать привлекательным центром общения людей. А между тем социологи свидетельствуют, что 50 процентов опрошенных не удовлетворены работой своего клуба или Дома культуры. К сожалению, в комфортабельных залах новых красивых клубных учреждений порой гаснет душа.

О том, почему это происходит, об ответственности работников культуры за порочное им дело горячо говорила на съезде Л. Иналдоняйте, художественный руководитель Областного сельского Дома культуры.

Очень часто, — сказала она, — приходится слышать жалобы молодых специалистов культуротребителей на тяжелые бытовые условия и вечные трудности. Трудно, конечно, есть. Но мания, например, приняла отлучку. Хорошо поселили, дали доплату и основное оклад, избрал депутатом местного Совета, секретарем комсомольской организации. Руководители хозяйства идут навстречу всем моим начинаниям. Думаю, молодым культуротребителям надо побольше от себя требовать, быть инициативными, трудом завоевывать свой авторитет.

Человек села сегодня в центре внимания партии, народа. Задача работников культуры сделать все для его духовного развития. Различные виды искусства формируют человека, помогают его становлению как лично-

сти. Вот почему так важна позиция самого художника, его партийность, гражданственность. Об этом горячо и страстно говорил на съезде народный писатель Литовской ССР Ю. Балтушис. Были подчеркнуты критические просчеты в области театрального искусства, мрачность и пессимистичность некоторых спектаклей, например, Каунасского драматического театра.

С трибуны съезда звучала озабоченность тем, что в литовской драматургии, в репертуаре театров недостаточно воссоздан образ положительного героя, отсутствует глубинный, артельный анализ современной общественной жизни. Недостаточно порой объективна в своей оценке произведений искусства критика, обязанность которой — поддерживать плодотворные тенденции в развитии искусства, определять застревание его пути. Серьезного внимания заслуживает проблема музыкальной культуры. При всех успехах современной музыки явно не хватает хороших песен. Более строго необходимо подходить к оценке репертуара молодежных ансамблей, дискотек, программ, с которыми выступают коллективы художественной самодеятельности.

Съезд призвал работников культуры, искусства и литературы республики внести еще больший вклад в идейно-художественное воспитание человека, его духовное, нравственное совершенствование.

В работе съезда приняли участие первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. Гришлявичус, другие руководители партийные и советские работники республики.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. Вильнюс.

ТОВАРЫ — ПОРОЧУ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ЖИТОМИРСКИЙ ФАРФОР

Все цвета радуги заиграли на конвейерах фарфоровых заводов Житомирской области. Здесь начал выпуск двадцати новых посудных наборов и сервизов, отличающихся оригинальной формой, яркой росписью. Художники этих предприятий своими советами помогают искусствоведам областного краеведческого музея, которые снабжают завод сюжетами на фолклорные мотивы, полесские орнаменты, знакомые с образцами старинного фарфора.

А. ЯНУШЕВСКИЙ, Житомир.

ПОМОГЛА ВЗАИМОПОМОЩЬ

Заказы на комплект мебели «Улыбка», предназначенный для пришкольников, сделали в этом году все специализированные магазины Бюро. Выпуск продукции осложнен в цене товаров массового спроса машиностроительного завода имени Ленинградского Комсомола.

Создать пользующийся спросом набор машиностроителям помог специалист мебельной фабрики № 1. Они предложили использовать полновесное дерево, оставшееся на фабрике.

В. АСРЯНЦ.

ПОЙ, ГИТАРА

Индексом «Н» отмечена модель шестиструнной гитары, к выпуску которой приступили специалисты Ивановской фабрики музыкальных инструментов. В отличие от шести струн предшественник новая гитара выполнена в концертном варианте.

Увеличенный объем корпуса, жесткое крепление грифа придают инструменту дополнительные тембры звучания. Принципиальным новшеством стала 650-миллиметровая мензура, позволяющая существенно улучшить акустические качества инструмента.

Н. УСОВ, Иваново.

«ОЧАГ» ДЛЯ ТУРИСТА

Пеходная плита создана в Донецком научно-производственном объединении «Газопаргаз». В собранном виде она напоминает небольшой чемодан. Переносная «очаг» укомплектована баллончиком со сжиженным газом, посудой и предназначен для геологов, чабанов, туристов. Конструкция горелки дает возможность приготовить пищу быстрее, чем на обычной плите, но главное преимущество этого изделия — его вес: всего пять килограммов. Разработка выполнена на Омском заводе газовой аппаратуры для серийного производства.

О. ТАГУНОВ, Донецк.



ИСКУССТВО МАРИЙСКИХ УМЕЛЬЦЕВ

Идеи марийских умельцев интересны своим самобытным национальным орнаментом. Традиционное искусство художественной вышивки переживает новую волну развития. Этого можно наблюдать на выставке в Ленинском районе столицы. Мастера марийских вышивальщиц демонстрировали на выставках в Венгрии, Польше, Японии, Канаде, Турции, ФРГ, Мексике, Вьетнаме, Сирии, Иране и других странах.

Коллекция фабрики добилась высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании в год 60-летия образования СССР.

Технолог фабрики Елена Анагольевна Тарасова с изделием.

Сувениры, сделанные мастерицей из комбината «Марилес».

Фото Е. Логвинова (ТАСС).



ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Пусть будет музей Грибоедова

Письма читателей, написанные в редакцию с предложением открыть музей А. С. Грибоедова в селе Хмелита не только ставят важную проблему, требующую настоящего решения. Память о гениальном драматурге и выдающемся русском дипломате хранит многие уголки нашей родины. Но как пор нет музея Грибоедова. Это действительно странно.

Сейчас поднимается реальная возможность открыть грибоедовский музей. Восстановлена мемориальная усадьба в Хмелите, где прошли детские годы Грибоедова, где впервые он соприкоснулся с народной жизнью. Где еще в ранней юности залпал в память будущего драматурга многие полнотные черты фамусовщины, отразившиеся впоследствии в его гениальной комедии.

Вспомогательную роль сыграла инициатива, которую выдвинула женщина, в которой отразилась любовь к родине, к своему родному краю. В Хмелите Грибоедов встречался со своим родственником И. Д. Якушиным, впоследствии видным деятелем декабристского движения. Некоторое время он жил в Хмелите. Якушина прототипом Чацкого. Словом, экспозиция музея в Хмелите должна быть не только музей, но и памятник великому писателю.

Разумеется, организации музея Грибоедова в Хмелите должны помочь учреждения нашей страны, Ленинского областного комитета, сданным, при Министерстве культуры РСФСР провести совещание, которое бы обсудило весь комплекс вопросов, связанных с открытием нового музея.

Д. ЛИХАЧЕВ, академик, председатель Пушкинской комиссии Академии наук СССР, В. МЕЩЕРЯКОВ, ученый секретарь комиссии, кандидат филологических наук.

Досуг увлеченных

Живописные полотна, посвященные истории и современному миру, — «В. И. Ленин среди крестьян», «Осмодром», «Стройка» — украсили выставку ватиканского выставочного центра в Москве. Автор этих произведений, проживавший в Москве, в последние годы сматривал, кинешинский строитель Г. Сергеев. Раскрыть дарование художника ему помогла народная студия межреспубликанского Дворца культуры профсоюз.

Около шестидесяти рабочих и служащих, ветеранов труда, учащиеся здесь живописью, рисунком, резьбой по дереву.

К. ИШИНЕВ, (ТАСС).

КНИГИ

СЛУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ!

Быт — забота общая. О том, как решаются бытовые проблемы в одном из областных центров Российской Федерации, читатель узнает из небольшой книги Александра Васильева «Служить человеку».

Автор долгое время жил в Пензе рядом с интересными людьми, которые по службе занимались в основном бытового устройства, обслуживая зная о прошлом и настоящем города, сменяя и составляя, он делает весьма поучительные выводы: «Сегодня Пенза — один из самых заметных городов в России. Вот уже несколько лет подряд она занимает первое место в республике по благоустройству, то есть по общественному плану и бытовому обслуживанию. Здесь проводятся всевозможные и всероссийские совещания, семинары и симпозиумы по той или иной отрасли. С каждым годом все чаще можно слышать призывы для служебных органов: «Служить человеку!».

Автор долгого время жил в Пензе рядом с интересными людьми, которые по службе занимались в основном бытового устройства, обслуживая зная о прошлом и настоящем города, сменяя и составляя, он делает весьма поучительные выводы: «Сегодня Пенза — один из самых заметных городов в России. Вот уже несколько лет подряд она занимает первое место в республике по благоустройству, то есть по общественному плану и бытовому обслуживанию. Здесь проводятся всевозможные и всероссийские совещания, семинары и симпозиумы по той или иной отрасли. С каждым годом все чаще можно слышать призывы для служебных органов: «Служить человеку!».

Решительный подход к решению вопроса, внимание ко всем мелочам помогли городским властям добиться значительных успехов. Организационно-массовая работа занимает первостепенное значение в плане благоустройства города.

Говоря об опыте торговли в предпринимательстве, автор приводит множество примеров работы по людям, которые находятся по обе стороны прилавка. В этом и заключается высокая культура торговли и обслуживания, по-деловому решаются проблемы связи предприятия — магазин, четко налажена работа транспорта, снабжены, автор подробно рассказывает о многих аспектах хозяйства огромного города. Но главное, что видится в книге, — это люди, «чужаки» возникли не сами по себе, но благодаря одним лишь системам и «методам», — говорит автор, — а прежде всего потому, что не воплощая в жизнь самодержавные традиции, энтузиасты знают своего дела.

К. МИХАЙЛОВ.

* Васильев А. Служить человеку. М., «Советская Россия», 1982.

сообщения, хроника

реализации. Проводившей программу СССР.

В целях содействия развитию агропромышленного комплекса укрепляются координация и взаимодействие органов и учреждений культуры с совхозами и колхозами, улучшается организационно-методическое руководство сельскими культурно-просветительными учреждениями, поощряется инициатива коллективного планирования их работы. Для оказания помощи в получении высоких урожаев зерна, фруктов, овощей, винограда в большинстве культуротребителей учреждений Молдавии созданы угодья и пункты сельской культуры. Органы и учреждения культуры Молдавии активно участвуют в разработке планов дальнейшего улучшения социально-бытовых и культурных условий жизни сельского населения.

Вместе с тем в работе органов и учреждений культуры Молдавии ССР имеются в существующие недостатки. Комплексные социально-

моральный климат коллектива

культуры программы заставили обратиться к моральному климату коллектива и более тесной связи с трудовой деятельностью и жизнью производственных коллективов. Слабо еще внедряются в культуру-просветительскую практику лучшие передовой опыт и результаты научных исследований. Нуждается в укреплении материальной базы многих сельских учреждений культуры. Требуется дальнейшего улучшения состава кадров культурно-просветительских работников.

В постановлении, принятом коллегией Министерства культуры ССР и Президиумом ЦК профсоюза работников культуры, не только одобрен интересный опыт, накопленный молдавскими товарищами, и определены конкретные меры по устранению недостатков, но и разработаны рекомендации по дальнейшему участию органов, учреждений культуры и профсоюзных организаций в работе по социально-экономическому развитию современного села, реализации решений ноябрьского пленума ЦК КПСС и Программы партии СССР.

Вот почему так важно уметь работать в коллективе. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива.

моральный климат коллектива

Многие стараются превратить в благоустроенные поселки городского типа. На центральных усадьбах совхозов, колхозов, межколхозных объединений организовано 463 комплекса сельских социально-культурных учреждений, киношкол, библиотечных систем. Органы и учреждения культуры Молдавии активно участвуют в разработке планов дальнейшего улучшения социально-бытовых и культурных условий жизни сельского населения.

Вместе с тем в работе органов и учреждений культуры Молдавии ССР имеются в существующие недостатки. Комплексные социально-

культуры программы заставили обратиться к моральному климату коллектива и более тесной связи с трудовой деятельностью и жизнью производственных коллективов. Слабо еще внедряются в культуру-просветительскую практику лучшие передовой опыт и результаты научных исследований. Нуждается в укреплении материальной базы многих сельских учреждений культуры. Требуется дальнейшего улучшения состава кадров культурно-просветительских работников.

ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ?

В ПЕРВЫЙ же день стало известно, что, несмотря на дождик подвиги, это письмо — вулгарная анонимка.

И все тайные хитрости и прочие «страсти-мордасти» оказались плодом воспитанной фантазии неизвестного автора или авторов. Скорее повинуясь профессиональной привычке, а не логике, я продолжил все-таки искать оуду на «сверта» тиражи, властвующую в Ивановской филармонии: Игорь Яковлевич Немцов, бывший администратор.

Как бывает. Обожженный человек, страдая «местный» факт в воров небылиц, надежда, что проверивший, все-таки доносится до этого факта. Как ни оценивать, такое действие, а проверив, так сказать, поступая в общем-то трусливо и непорядочно, сам анонимщик рассчитывает именно на такую порядочность и скупость в работе.

«Впервые за долгие годы мы обрели честного, приличного администратора, И. Я. Немцова. Но и он был вышвырнут на улицу!»

«Вполне возможно, это и есть реальный факт, загроможденный разными сплетнями и велеухами», — думал я, развешивая Немцова. Но «сверта» словно деловито делалась. Исчез бывший администратор.

В КАБИНЕТЕ начальника областного управления культуры В. В. Пестова — три человека, привлеченных к проверке фактов, изложенных в анонимке. Мы сознательно ограничили их круг, чтобы не брести за ними в коллективе филармонии. Проверка — бухгалтерская в буквальном смысле этого слова. Куда? Кто? Когда? Выяснил, воюя, сопровождал.

— Ну, а случай с Немцовым?

— Какой такой случай? Никакого случая не было. Он был вынужден уйти по собственному желанию. Работал плохо. Занимался не благодеяниями делами. Хотел даже на местные заслужить.

Что ж, довольно ясно, без тени сомнения сказано все это. Но ведь за простотой и словесной ясностью — судья человека, каким бы он был он сам... Да и срок работы — несколько месяцев — настолько короткий, что можно сказать: «Человек — незначительный характер?»

— От анонимки, как ябергит, отпалывались глыбы несущественной лжи и слышались из кабинета В. В. Пестова в небытие. Ни одна строка анонимки не подтвердилась. А вот с Немцовым было что-то неладно. Он был реален, это бывший администратор, — единственно реальная фигура и факт на фоне сплошной фантазии.

В здоровом коллективе анонимки не встречаются. Как правило, ей сопоставляет рачки, разведывательный коллектив. Понять автора означало понять и многое другое.

«Немцов Игорь Яковлевич. 1948 г. рождения. Образование — неок. высшее. До 1969 г. учился. Затем — администратор на «Мосфильме». С 1972 г. — по снабжению». Подпись. Число.

Это... автобиография, составленная при приеме на работу. Обладая завидной четкостью — краткостью изложения, — автор обладает в еще одной причесательной особенностью. Скрытостью. Анонимка не анонимка. Данные в анонимке распадаются полностью. Истину, печать организации, выдавшей трудовую — точнее дубликат, волю или несколько размыто. То ли на юмористском заводе работавший кем-то третьего разряда Немцов?

Тык или иначе, а, проработав инструктором производственной охраны на одном из ивановских текстильных предприятий ровно 23 дня, Немцов подает заявление в филармонию. Как и почему он, москвич, оказывается в Иваново, бывшего директора И. Т. Шевцова яе интересует.

«Зачислить» — такой приказ Ивана Тихоновича.

— Собственно говоря, почему вы интересуетесь Немцовым? Он ушел или ограбил кого-то?

— Нет, Иван Тихонович. Просто я вижу его, чтобы понять — что это за человек? — Деловой, но недисциплинированный. Увольняя не я.

И все. Сошлись как за занитость. И. Т. Шевцов распрощался с нами.

А действительно: что заставляет меня искать Игоря Яковлевича? Этот вопрос я задавал и самому себе. Анонимка не подтвердилась. Анонимчик не найден. Время командировки истекло. Ну, ушел из благополучной филармонии администратор. Ну, не ушелся. Что с того?

Но не давали покоя элементарные арифметические подсчеты. Немцов — тридцать пять, реально подтвержденный рабочий стаж — чуть более трех лет! На что он жил? Как кормил семью?

Е. П. Иванов, художественный руководитель филармонии: «Изначально я симпатизировал Игорю. Потом — слухи. Мол, грубит, на работу ходит, когда захочет. А еще позже — заявление шлофера Серова в местком. Крепко обидел его Немцов. Коротко говоря, заявление об уходе он написал не без нашего коллективного воздействия».

В. В. Пестов, начальник управления культуры: «Когда Немцов ушел из филар-

монии, то просил нас устроить его на такую же должность в театр музыкальной. Воздержались».

ПОВТОРЮСЬ: в здоровом коллективе анонимки не встречаются. Напряженность вывод — что-то неблагополучно, стало быть, в филармонии.

Воздержались пока от каких бы то ни было выводов. Обозначим еще несколько фактов. Пытаясь отыскать Немцова, получили хит, называющийся «Хит», киношники, красивые угодья, музыкальные школы, спортивные сооружения, нижние магазины, дошкольные учреждения, школы, больницы, дома быта, торговые центры. Действуют 220 централизованых клубных и 39 районных библиотечных систем. Органы и учреждения культуры Молдавии активно участвуют в разработке планов дальнейшего улучшения социально-бытовых и культурных условий жизни сельского населения.

Вот почему так важно уметь работать в коллективе. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива.

Вот почему так важно уметь работать в коллективе. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива.

Вот почему так важно уметь работать в коллективе. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива.

Вот почему так важно уметь работать в коллективе. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива.

Вот почему так важно уметь работать в коллективе. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива.

Вот почему так важно уметь работать в коллективе. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива. Коллектив — это не просто группа людей, это моральный климат коллектива.

любостей человек. Как яповит, судьба подошла его по множеству закоулкам. Филармония давала ему шанс обрести себя. Но кто пытался помочь парню? Никто. Как ни печально, но филармония и театр ищет много таких людей. Среди них и откровенные жулики. По-моему, этот институт нуждается в особой опеке.

Два этих откровения сложились в своей туги — ведь речь идет о несостоявшемся судьбе. Конечно, все гораздо сложнее — за два три месяца человеку трудно стать иним... А за плечами Немцова много фальши и обманов. Зовоно по адресам, указанным в его анкете.

«Этот архив «Мосфильма»?» Да.

— Трудились ли администратором Игоря Яковлевича Немцов? — Нет.

— Это главный администратор Московского театра кукол? — Да.

— Вы рекомендовали такого-то на должность администратора там-то? — Нет. Он просто воспользовался моим именем. Когда я узнал об этом, то чувствовал долг предупредить директора...

Элементарная, грошовой лопь Немцова. А за ней ложь похрунчев: ведь человек получал за нечестное ведение денег, пусть и небольшие. Слабая дисциплина позволяла ему использовать филармонию как кормушку.

Да, все гораздо сложнее. Было бы абсолютно неверно обвинять ивановцев в том, что они с легкой душой распрощались с Немцовым. Дело в другом: вот мечется в поисках себя, своего места на земле человек. Человек, «не лишней способностей» и энергии. Так уж случилось, что к тридцати пяти у него

упал! Между тем трудовая книжка Немцова все еще является в сейфе филармонии — а стало быть, не бездельничает ли он и до сих пор?

— Я не могу контролировать Игоря Владимировича, он не ребенок, да и увольня — одна точка зрения. Опекать бездельника? — вторгал.

— Его лень и деловитость на совести у него самого! — третья.

Вукальемо все, кто хоть как-то мог повлиять на судьбу человека, открываются от этих хлопот. Может быть, винить их нельзя. Бездельничать Немцов стал раньше, чем попал в Иваново. Но от этого не легче. Поскольку тут прибавились и облику Игоря Яковлевича еще один мотыльковый штрих.

Да, помогаю или не помогаю — дело совести одного человека. Но речь о целом коллективе... Как же так получилось, что сейчас все идет один день хулукут? — директор филармонии или его зама, без помощи партийной организации Е. П. Иванова во многих делах просто не успевают разобраться. Где уж тут до судьбы Немцова?

— Я так рад, что анонимка не подтвердилась! — Евгений Павлович сказал это искренне и радостно.

Понимая эту его радость, я никак не мог отделиться от чувства тоски. Действительно: это прекращено, что анонимка не подтвердилась. Но судьба Немцова не перестала от этого быть судьбой-драмой, судьбой человека «без определенных занятий»... И как бы ни был благополучен коллектив, он оказался не в силах изменить судьбу человека, пусть и на короткий час, вопреки и в него. Беспомощность, эта средки безразличию. А что может быть страшнее?

А. ЧЕРНЕНКО, наш спец. корр. ИВАНОВО.

КИНО



Создавать фильмы, достойные нашей современности. Новости студии «Ленфильм». Выходят на экраны.

Более сорока картин, почти треть из художественной кинопродукции, создано в минувшем году на «Мосфильме»...

Требования времени таковы, продолжила эту мысль режиссер В. Орджоникидзе...

Большая беда многих наших картин — профессиональная незавершенность. Такой фильм-неделка может иметь успех у зрителей...

ЗНАКОМЬТЕСЬ, НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«СЕРЕБРЯНОЕ РЕВУ»



«Серебряное реву» (Киностудия имени М. Горького) — наш фильм о девочке-инвалидке, которая с самого детства любила сказки...

«КАЗНИТЬ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВОЗМОЖНЫМ»

«Казнить не представляется возможным» (Киностудия имени А. Довженко) — это фильм о девочке, которая из-за болезни не может ходить...

«ОСТАВИТЬ СЛЕД»

«Оставить след» (Мосфильм) — наш фильм о девочке, которая из-за болезни не может ходить...

Герой и время

РАБОТНИКИ «МОСФИЛЬМА» ОБСУЖДАЮТ ИТОГИ ГОДА

этих и некоторых других фильмах продолжена галерея киногероев, представляющая крупную, яркую, неординарную личность...

что нужно и что не нужно делать в жизни. Несколько иначе поставил этот вопрос драматург Е. Габрилович...

Вместе с тем в таких, например, фильмах, как «Нам здесь жить», «Свидание с молодостью»...

Недавно я познакомился, рассказал Габриловичу, с директором крупного завода. Наземный и начитанный...

В тематическом плане студии стремятся сделать важнейшие темы искусства главными и новыми персонажами...

Начало всех начал — драматургия, подхватывает эту мысль сценарист В. Казанов. Здесь проблема — проблема характера...

Надо усилить ответственность режиссера-постановщика за картину, которую он снимает...

Остро поставил вопрос о художественной выразительности, о требовательности художника к себе режиссер И. Таланкин...

Профессионализм, сказал режиссер Ю. Райзман, — результат упорного труда и любви к своему делу...

В. ИВАНОВА, Д. КАЗУТИН.

Повесть В. Березинова «Жаркие перемены» легла в основу нового фильма В. Трегубова «Маяк»...

Народный артист СССР П. Кадочников выступил сразу в трех качествах — сценариста, режиссера и актера в фильме «Ювелья»...

Большую помощь съемочной группе фильма «Торпедоносцы» (режиссер С. Арнончик) оказал музей поселка Сафонов...

Режиссер Н. Троценко завершил работу над фильмом «Долгая дорога к себе»...

Сегодня на «Ленфильме» — С. Розен. Главная героиня картины — талантливая художница...

Снимать ирисы ленты о современности. Не просто современности, но и актуальности фильмов. Создавать убедительные образы советских людей...

В. Золотухин исполняет главную роль в фильме режиссера В. Гурьянова «Средь бела дня»...

Сним профессор Доуля — так называется научнотрагический фильм, съемки которого находит режиссер Л. Менкер...

На Сафоно-Шушенской ГЭС проходили съемки кинокартины «Ювелья»...

К постановке музыкального фильма «Небывальщина» по мотивам русского фольклора...

хореография

Мастер балетного театра — Приглашение на премьеру — «Зебо» — значит прекрасно

СТО СОРОК СОЛНЦ

Говорят, незаменимых артистов нет. Я никогда не могла согласиться с таким мнением. Если это актер яркой индивидуальности...

горельфы — это выразительная статика, как оглавление перед каждой страницей; ураганный бег рабов с фанелами, знаменующий начало восстания...

Этот сезон для нас юбилейный, — мы отмечаем двухсотлетие нашего театра. Это не репертуарный спектакль, в театре проходят творческие вечера выдающихся мастеров...



А. Колпакова, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР

И артисты Театра имени Кирова, и труппа «Хореографический ансамбль» готовятся к этому вечеру. Спектакль как бы подводит итог сорокалетней деятельности артиста, педагога, художественного руководителя труппы...

поставлено на сцене страны

ЯКУТСК — Русской и якутской, выдающийся морской и путешественник Семен Дежнев был невест на якутской девушке Абакаде...

НОВЫЕ ИМЕНА

Мечта сбывается — Случилось ли в вашей жизни такое чудо? — спросила меня руководитель ансамбля «Зебо» народная артистка Таджикистана А. Мин-заде...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Волшебники в городе — На сцене Крайнего Севера Дворца съездов состоялся премьерный спектакль «Волшебники в городе»...

КУРЬЯШЕВ

Балет для детей на музыку Э. Грига «Дюймовочка» поставил Курьяшевский театр оперы и балета...

ДУШАНБЕ

Ансамбль «Зебо», имя руководителя труппы Зебо, Совадановичи — «Зебо» в переводе с таджикского означает «красота»...

ТАДЖИКСКИЙ ТАНЕЦ

Санджасым Джалолов — Душанбе. Таджикский танец. Фото А. Исоева.

ДОНЕЦК

В Донецком академическом театре оперы и балета состоялся премьерный спектакль «Тысяча и одна ночь»...

ТАДЖИКСКИЙ ТАНЕЦ

Санджасым Джалолов — Душанбе. Таджикский танец. Фото А. Исоева.

ТАТЬЯНА ЕГОРОВА

Сцена из спектакля. Фото Д. Куликова.

