



**В Доме культуры** знаменитая «Хустайская» Хустайская ограда открывается для зрителей. Экспонаты рассказывают о героической борьбе комсомольцев города Краснодара, участниках подпольной организации «Молодая гвардия» против гитлеровских захватчиков.

На снимке: у работы краснодонского скульптора В. Мухоморова «Мелочницы».

Фото Е. ШУДЛОВА (ТАСС).



Недавно юные винницанцы получили замечательный подарок — театр юного зрителя на тысячу мест.

Фото Е. ДУБОВСКОГО. АПН.



Коллектив Ижевской фабрики недавно выиграл Гран-при в конкурсе на лучший станок-проектор.

Фото А. ВИШНЯКОВА (ТАСС).



Завтрашняя охотница из села «Заветно» Наталья Хатанговова из Таежного национального округа Николая Петровича Христофорова знает в игре как замечательного охотника. Его всегда охотно слушает молодежь.

Фото И. СТРОВИЦКА (ТАСС).



В Дни культуры отмечают творческие встречи с композиторами, поэтами-песенниками, артистами и ведущими мастерами эстрады. Организуется творческий семинар. Открывается выставка лучших аттракционов и знаменитых игр, придуманных самими массовиками.

По итогам конкурса издается альбом «Искусство» подготавливается специальный сборник.

## ПЯТЫЙ СЪЕЗД НАШЕГО ПРОФСОЮЗА

**В** ЧЕРА в Центральном доме работников искусств открылся V съезд профсоюзной культуры, объединяющего в своих рядах более 1.300 тысяч человек. В Москву съехало около 400 делегатов — деятелей культуры и искусства, работников республиканских, краевых, областных и районных комитетов профсоюзов.

С огромным воодушевлением встретили делегаты предложение избрать почетным председателем съезда Президиума ЦК КПСС Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с Николаем Сергеевичем Хрущевым.

С докладом на съезде выступил председатель ЦК профсоюз работников культуры Т. Калинин.

По докладу развернулись прения.

Сегодня съезд продолжает свою работу.

НА СНИМКЕ: группа делегатов пятого съезда профсоюза работников культуры. Слева направо (в первом ряду): Х. Мавлянов (Душанбе), З. Колесникова (Харьков), Г. Лычкова (г. Жданов). Во втором ряду: Ф. Жуков (Каунас), З. Боровская (Минск), Н. Алексеева (Новосибирск), М. Надирова (Нукус), А. Карпов (Пермь).

Фото А. ТРОШИНА.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 113 (1605)  
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 17 сентября 1963 года. Цена 3 коп.

## ЛЮДИ ИСКУССТВА ОБЫЧНО СТАРАЮТСЯ ИЗБЕЖАТЬ РАЗГОВОРА О ТОМ, ЧТО ОНИ ХОТЯТ БЫ СДЕЛАТЬ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ.

Есть этакая особая профессиональная сиромость. Сначала сделали то, что и задумали, как правило, по-простому — а там судитесь, похвалите. Люди мои, мысли, чувства — перед вами. Решайте сами, что в них хорошо, что плохо.

Сейчас этот давний обычай полюбился. В июльские дни, перед историческим Пленумом Центрального Комитета нашей Коммунистической партии на страницах «Правды» сто советских писателей рассказали о своей работе, творческих планах. Интересно с многими драматургами опубликовала и «Советская культура».

Почему же изменили писатели, поэты, драматурги своему чуть ли сугубо привычному обычаю? После встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства стала иной сама обстановка в творческих организациях, повысилась активность литераторов и художников. Они единовременно поддерживают партийную критику ошибочных тенденций в художественном творчестве. Критика эта была подчас резкой, как говорится, нелицеприятной, но являющейся по существу той, что она и является — задачей партии по укреплению духовных богатств народа, о дальнейшем развитии нашей великой культуры. Ощущение этой заботы и порождает ответный тон чувств, сообщает о особой душевной готовности, которую люди издавна именуют взаимным доверием. В процессе работы над книгой, живописным полотном, скульптурой, новым спектаклем художники еще раз проверяют глубину задуманного решения, актуальность темы, ее значимость. Родилась столь необходимая и благоприятная атмосфера открытости и полного товарищества, которая определяет ныне развитие культуры нашей республики, всей Советской страны.

Наша осень — теплая, ласковая — необычайно уюром для давней прибалтийской земли. Республика завершает сверхплановую продажу хлеба государству. А на только что снятых, отцветающих золотистых оврагах травянистых холмов и союзов закладывают основы будущих урожаев.

Да прости мне читатель эту, может быть, не очень изысканную аналогию, но время, переживаемое сейчас творческой интеллигенцией Литвы, сходно по своему настроению с моментами, что складываются в основе грядущего изобилия. Это время глубоких раздумий, мобилизации всех сил перед новым дерзанием в искусстве.

Какие же творческие идеи, мысли взлелеяны литовскими художниками, каковы их планы?

### ЮСТАС ПАЛЕЦКИС, президент Президиума Высшего Совета Литовской ССР

свою задачу в создании нового творческого союза и в силу литовского колхозного хозяйства, в создании нового общественного образа преобразователя лица земли... Какой волнующая тема!

Учитель Г. Юозубиса народный художник СССР Юстас Микенас родился над скульптурой, которую он условно назвал «Израильская ласточка». Велечая, полна обаяния женщина выискивает в глубине неба блестящие стрелы, стремительные и сильные. Кто эта женщина? Я думаю, что каждый увидит в ней символ Родины-матери, направляющей сына и дочерей своих на штурм неизведанных глубин космоса.

Монументальная скульптура по праву является ведущей формой в литовском советском изобразительном искусстве. Вот почему мне хочется сказать о творческих планах еще одного деятеля — Юозаса Кедайниса, «Старость и юность» —

### мы готовим к постановке пьесу литовского драматурга А. Гришоса и на настал день — на современную тему. Новые интересные фильмы, призванные воспитать героизм, великое чувство дружбы, связывающее единого народы нашей страны, запущены в производство на литовской киностудии...

И еще одна характерная примета литовской культуры — участие в работе писателя Д. Ф. Иличевского о том, что «писатель, художник по природе своей — общественник, жизнелюбив, исследователь сердец и душ». В самом деле, жителям Литвы так трудно было всегда черпать в глубинах народной мудрости, пример ее лучших представителей учил нас героизму и стойкости, немоте и чужим народным салям для нас. После Пленума каждый понимает, как важно художнику опираться на богатую яркими событиями жизнь

## РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ!

так будет называться группа, которую он сейчас создает. Глубокая идея движет разном художника. Средства своего искусства ему хочется опровергнуть ложную идею, так горю-христит, что сыскал квестор протрону между отцами и их детьми, немой конфликт между поколениями.

Осень — время премьер, старт нового театрального сезона. Взявшись после летнего перерыва заново Академическое театры оперы и балета Литовской ССР. Что увидят и услышат здесь любители оперного и балетного искусства! Первой в нынешнем сезоне была дана опера выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева «Любовь и трагедия». Добрый знак! Он свидетельствует о том, интересе, который испытывает сейчас коллектив театра и производящие советские авторы. В самом деле, и нынешнем и будущем году мы услышим в исполнении литовских артистов «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича, оперу эстонского композитора Р. Пауса «Хитрый Ганс», украинский балет «Спротак» А. Хачатуряна. Композитор А. Рахманинов написал оперу о певце-глашателе авиации в Литве Казимерасе Лещинскасе.

Возрос интерес авторов и режиссеров к советской героической пьесе. «Оптимистическое трагедия» В. Вишневского ставит Клайпедский драматический театр, «Мой друг» Н. Подольная ставится на подмостках Паневежского театра. Вишневский академический театр дра-

### простые советские люди. Учитывая это, Центральный Комитет ЛКСМ Литвы организовал творческую базу в Игалинском районе. Давать идеи совместно работали художники, писатели, журналисты. Они обсуждали итоги творческих дискуссий, прошедших в союзах, и самое главное, завязали прочные контакты с интеллигентными колхозов и совхозов. Несколько дней назад открылся еще один творческая база — в городе Стонга литовской ГРЭС Электранга. Сюда съехались молодые живописцы и графики со всей Прибалтики. Художники решили устроить там выставку произведений, обсудить проблемы творчества в рабочем коллективе, услышать дорогу для них мнение строителей.

Мы все помним поучительный греческий миф о герце Антее. Он черпал силы свои приросшим к матери-земле. Все знают, как погиб Антей. Думается, творческий бесплодием, равным, по сути дела, смерти художника, будет некая жанди, что отгораживается от мира стенами мастерской, что вращается в узком кругу знатоков и любителей.

### В СВОЕЙ РЕЧИ на июньском Пленуме Центрального Комитета КПСС Н. С. Хрущев сказал «было бы хорошо, если бы каждый наш писатель, деятель искусства исходил из понимания, что его деятельность должна укреплять, а не ослаблять позиции коммунизма».

Мне думается, что для подавляющего большинства деятелей литературы и искусства Литвы участие трудом своим в возведении светлого здания коммунизма — побудительный мотив творчества, моральный стимул для создания произведения, исполненного высокой идейности и гражданственности. В чем причина этого единодушия? Вопрос отнюдь не праздный. Попытаемся же ответить на него.

О талантности нашего народа, о гених литовской нации, о необходимости известия чужим литовской истории на сто лет вперед а Удовольствием разгадывали националистические писки в годы господства буржуазии. Но красноречивый «чужой» безнадолго оставил. «Молодежь века» лунный и ясный назвал себя писатель-этнограф М. Кеткус.

Талантливый инженер Юстас Смигалинас мечтал покочить с «ев-

### кон лунный». Он разработал смелые проекты построения мощных электростанций на Немане и Нериши. По его мысли, электрический свет должен был залить литовскую землю, дать ей современную промышленность, работу и счастье ее людям.

Находящееся в руках бельгийского капитала акционерное общество литовских электростанций посылало Смигалинас 300.000 лит за отказ от проекта. Инженер оказался недоузданным. Тогда министр внутренних дел Густейка с присущей ему прямотой паче посетил упрямою ниману место за колонией проволочной Верянского концлагеря. Не правда ли, яркий пример отношения к талантливому людям в условиях буржуазного государства!

Мы не знаем разлиты итоги деятельности коммунаров (буржуазно-националистическая партия фашистского толка, находившаяся у власти в годы господства литовской буржуазии. — Ред.) в области культуры. О каком расцвете культуры могла идти речь, если гимназия Литвы за год выискала лишь 1.000—1.200 воспитанников! Какой прогресс мог быть обеспечен в стране, если за всю двадцатипятилетнюю историю буржуазного государства было подготовлено лишь 303 инженера! В Литва работало около 9.000 учителей, а в среднем в 2—3 тысячи экземпляров считалось уже знаменитыми. Выдающиеся графики, ныне народные художники СССР Витутас Юржунас выискивал бы заниматься уроками. Юнас Кузымкин, которому присвоено высокое звание народного художника республики, работал в типографии. Да, искусство в те времена не процветало. В старой буржуазной Литве правившие классы лишь болтали о национальном гених, а на практике, заручившись помощью церквушек, всечески подавляли и душили его.

Недавно мы отметили 23-ю годовщину восстановления Советской власти в нашей республике. Каждый лето в Литва подводится итог сделанному, сравнивается настоящее с прошлым. Развильте эту картину. Только в нынешнем году вузы республики окончили 3.400 молодых специалистов, а по числу студентов на 10.000 человек население Литвы остается позади США, Англии, Франции. В 1939 году мы занимали куда более скромное место — между Ираном и Турцией. Широко доступными стали книги, газет, музеев, концерты авторов-профессионалов на сцене. В годы Советской власти родилась литовская кинематография...

### Могучим рынком, ускоряющим ход часов истории литовского народа, стал советский строй, великая дружба советских народов, непоколебимое единство, о неустанным укреплении которого постоянно заботится наша литовская партия.

**ЭТОТ ОБЗОР** изменений, происходящих за годы Советской власти в жизни литовского народа, можно было бы продолжить очень долго. Но и приведенные факты красноречиво свидетельствуют о той гигантской социальной работе, что выполнена в республике под руководством славы Коммунистической партии. Вот почему доверие к партии, объединившей в своем рядах лучших из лучших, безгранично. Вот почему художники, актеры, музыканты, писатели Литвы столь единодушно и горючо поддерживали критику партийно-ошибочных тенденций в литературе и искусстве. Вот почему мы стремимся ответить делом на заботу литовского Центрального Комитета партии о дальнейшем подъеме советской социалистической культуры.

## Н. С. Хрущев в Волгоградской области

**ВОЛГОГРАД, 16 сентября.** (Спец. корр. ТАСС). Сегодня самолетом в Волгоградскую область прибыл Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев.

На аэродроме товарищ Н. С. Хрущев встретил первые секретари волгоградских обкомов партии: сельхозного — А. М. Школьников, промышленного — К. К. Червоткин, председатели облисполкомов — Л. С. Кулиничко и Н. И. Чтугов, председатель Нижне-Волжского совнархоза И. Ф. Синичин и другие руководящие работники области.

С аэродрома товарищ Н. С. Хрущев направился на поля совхоза «Волго-Дон». Товарищ Н. С. Хрущев осмотрел овощные плантации, посевы кукурузы, беседовал с рабочими, земледельцами и специалистами совхоза.

Во второй половине дня Н. С. Хрущев беседовал в городе Волгограде со специалистами водного хозяйства, работниками проектных организаций по проблемам орошаемого земледелия в Поволжье.

## СПЕКТАКЛЬ О МЕТАЛЛУРГАХ РУСТАВИ

**ПРЕМЬЕРА ПЬЕСЫ** «На обновленной земле» Отаги Гванберия, члена литературного объединения при авторской мастерской металлургов, показан народным театром Рустави. Она рассказывает о том, как волею народа, партии в глотку степи вырос социалистический город — новый индустриальный центр Грузии Рустави.

В главных ролях зрители увидели своих товарищей — рабочих трубопрокатного цеха металлургического завода Амбрози Гужмадзе, прокатчика Мадала Папуашвили, начальника смены Арчила Деметрашвили и других.

В труппе народного театра 30 любителей сцены. Его репертуар состоит главным образом из пьес на современную тему.

В спектакль часто принимают участие мастера грузинской сцены. Например, народный артист СССР Алексей Хоравя, один из создателей этого театра, выступил в роли капитана Берсенева в пьесе «Разлом» Б. Лаврентьева. В постановочные пьесы «На обновленной земле» артистам-любителям оказана помощь композитора М. Циришваши и художника Толдосского театра оперы и балета В. Аскурава.

(ТАСС).

## Музыка рождается в походе

**НОВОСИБИРСК. (Наш корр.)** Нынешнее лето для сибирских композиторов оказалось весьма плодотворным: многие музыканты подготовили новые работы, посвященные партии, людям труда. Среди них, к примеру, «Героическая оратория» А. Мурога. Г. Иванов закончил новую музыкальную комедию, «В. Деяцкий — струнное трио и цикл фортепианных пьес.

Это время было интересно встречами, поисками, творческими командировками.

## ХРАНИТЬ ДРАГОЦЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

**ЛЕНИНГРАД, 16 сентября.** (Наш корр.) Здесь открылось совещание специалистов реставрационного дела, организованное Международным советом музеев и советским комитетом Международного совета музеев. Совещание открыл заместитель министра культуры СССР А. Кузнецов.

«Всего пятьдесят представителей девятнадцати зарубежных стран прибыли в Ленинград для участия в этом форуме. В их числе видные специалисты, руководители Международного совета музеев, директора крупнейших музеев-союзов искусства».

## Азербайджанские художники в Риге

**В РИГЕ** открылась выставка произведений художников братского Азербайджана. Представлено свыше 130 картин, скульптур, графических листов. В их числе — работы М. Абдуллаева, Т. Салахова, П. Сабая, Д. Карагана, М. Рахман-Заде и других.

Выставка обменная. Скоро гостями Баку будут латвийские художники. В столице Азербайджана открыта выставка латвийского искусства.

## КОНЦЕРТЫ ВО ДВОРАХ

**РАБОТА** Бакинского двора культуры имени Шаумяна летом переносится под сень раскинувшихся деревьев разнородных зеленых уголков района, где живут в основном труженики нефтеперерабатывающих предприятий. В нескольких больших и удобных дворах жалких массивов шумными осязали «соеобразные» абасы — площадки отдыха, где к услугам детей и взрослых книги, газеты, журналы из библиотеки-передвижки, настольные игры.

Недавно сотрудники в активисты двора провели целую серию вечеров, посвященных итогам июньского Пленума ЦК КПСС. Среди участников были секретари Шаумянского района партии И. Дадлази, председатель райисполкома М. Мамедов, С. Акшидзе, беседуя с ними, выступил также сотрудник двора Е. Кониский — лектор-общественник, старший членник драматического коллектива И. Оганян. Программу неизменно завершал концерт участников художественной самодеятельности — оркестра азербайджанских народных инструментов, руководимого С. Икислямовым, народного оркестра под управлением Е. Журавлева, артистов народного театра, которые показывали сцены из спектаклей. Но особенно тепло принимали зрители балерины из детского танцевального кружка С. Симининой, артистка жителя района киномеханика автопередвижки двора Славу Стасюкову — рабочего завода имени Джапаридзе, который в свободное время на общественных началах демонстрирует фильмы.

С большой выдумкой устраивают вечера в жилых массивах района дети бакистских комиссаров — сотрудники Двора культуры имени Ильича. Особенно интересно прошли недавно лекция-концерт «Сила партии» во дворе дома № 75 по улице Тинченко и вечер посвященный творчеству В. В. Маяковского, в доме № 24 по улице Халларя.

## ИМ РУКОПЛЕШЕТ МИР

## СОВЕРШЕНСТВО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

**АНСАМБЛЬ** скрипачей Большого театра под руководством заслуженного артиста РСФСР Юрия Реевского вернувшись из гастрольной поездки по ГДР и Голландии.

В Берлине на одном из концертов присутствовал Председатель Совета Министров ГДР Отто Гротевольд и секретарь ЦК СЕПЭ Эрих Хоэнхейер, члены правительства и представители общественности.

В программе концертов были произведения классической русской и западной музыки и произведения советских композиторов. С большим успехом выступили в соавторстве ансамбль солисты Большого театра — заслуженная артистка РСФСР Галина Олейниченко и Георгий Панков. Концерт был высоко оценен общественностью ГДР.

С огромным энтузиазмом встретили советских скрипачей и в Голландии. Газеты были единодушно в своих восторженных оценках.

«Совершенство исполнительского мастерства» — под таким заголовком газета «Де Телеграф» публикует рецензию на концерт ансамбля скрипачей. «Этот концерт, без сомнения, являлся настоящим событием для Западной Европы».

Судя по сообщениям печати, выступление ансамбля вызвало огромный интерес как у любителей музыки, так и у профессионалов. «Концерт был действительно незабываемым. Поражает полная согласованность движений, темпов и дыхания. Создается впечатление, что на сцене звучит одна скрипка, увеличенная в 17 раз» — отменяет рецензиат газеты «Ньюе Ваура».

Как сообщало амстердамское пресс-бюро, «кроме любителей музыки, было много оценок общественности ГДР».

С огромным энтузиазмом встретили советских скрипачей и в Голландии. Газеты были единодушно

## УКРАИНА ПОЕТ КУБЕ

**КАК САМЫХ БЛИЗКИХ** к дорогим, гостей встретила общественность второго по величине города Кубы, города-колыбели революции Сантьяго-де-Куба посланцев Советского Союза — артистов Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Заводило до прибытия самолета в аэропорту имени Антонио Масео собралась представительница провинциального комитета Единой партии социалистической революции, провинциального комитета культуры, Кубинского института дружбы народов мира, многочисленных общественных и революционных организаций.

12 сентября в самом крупном театре города — «Ориенте» — состоялся первый концерт советских артистов. Помещение театра, вмещающее около двух тысяч человек, было переполнено задолго до начала концерта. По пригласительным билетам профсоюзных и других массовых организаций на концерт пришли передовые рабочие, служащие, учащиеся города.

Около трех часов шел концерт, во время которого артисты украинского театра исполнили аррии из опер русских и западноевропейских классиков, русские и украинские народные песни. Вручили, долго не сменяющими аплодисментами сопровождались каждым исполнявшимся номером. Несколько раз зрители вызвали артистов с просьбой повторить отдельные номера. С особым интересом воспринимались восторгом воспринимались восторгом народные песни, исполненные на испанском языке. Многие из этих песен советские артисты подготовили, находясь на Кубе.

С исключительным подъемом было воспринято исполнение всей группой советских артистов марша 26 июля.

Первый концерт советских артистов в Сантьяго-де-Куба прошел с огромным успехом.

Таного успеха, — заявил корреспонденту ТАСС председатель провинциального комитета культуры Мигель Боталино, — еще никогда не имел в нашем городе ни один театральная коллекция.



# КАЛИНИНЦЫ В МОСКВЕ

**РЕПЕРТУАР** гастролирующих в этом сезоне в Москве драматических театров порождал и своей новизной, и своей идейно-художественной устойчивостью. Поэтому с интересом ожидается теперь, в открытие нового сезона, показ спектаклей Калининского театра на Кремлевской сцене, призванной знакомить зрителей с новыми и лучшими достижениями театрального искусства страны. В полной мере об этом стоит ожидать.

Когда в прошлом сезоне Калининский театр привез постановку «Колдун» на выставку в честь сценической постановки драмы Каренца Штормова, в то время в театре имени Горького в Москве в спектакле «Степаныч» имел заслуженный успех. Но и сегодня, после того как москвичи смотрели пьесу В. Аксенова и Ю. Стаданова и в Малом театре, и в Театре имени Горького, новое посещение на Кремлевской сцене этой уже не новой работы оправдано тем, что по-прежнему свежи и ярки краски постановки, осуществленной режиссером Г. Георгиевским, художником В. Солондовым и талантливыми исполнителями многоголосьем росей. Показ спектакля актуально звучит сегодня тема спектакля — формирование, возмужание характеров трех друзей, находящихся в состоянии борьбы — обрести и спасти дорогие люди. И отсюда, что по-прежнему являются именно эти образы наших молодых современников, уверенно идущих по избранному трудовому пути.

Закрылся спектакль, иные добрые знакомства и респектабельные знакомства. Леша (Максимовым Ю. Шерер), и с романтиком, женихеративом Володей Карповым (В. Вайнов), и с Сашей Зелениным (Г. Аниапольский). Три друга стали и нашими друзьями. И среди них первым и самым близким — круглолицый «очкарик» Зеленин, застенчивый и скромный, но всегда целеустремленный, всегда настойчивый, влюбленный артист. Г. Аниапольский сумел создать запоминающийся, действенный, душевный телодвижениями и высокой принципиальностью, с возмущением мысли и чувств молодого коммуниста, с самоотверженной его готовностью дать отпор лгу и неправде. Так в спектакле возникает современный советский характер, по которому захотят равняться молодые зрители спектакля. И очень хорошо, что Зеленин — Аниапольский рождает мысли о преемственности поколений первой русской интеллигенции: не случайно В. Аксенов поселил молодого врача сельской больницы в том старом доме, где некогда (быть может, еще в Меховские времена) жили ремесленники.

Но если этим оправдано новое посещение старого спектакля Калининцы на Кремлевской сцене, то нужно ли было показывать пьесу С. Алейкина «Палата», вот уже второй сезон с успехом идущую в Малом театре? С этой мыслью можно смотреть спектакль и с тем же не расстаться после его окончания.

Вудем откровенно: калининский «Палата» в художественном отношении менее интересна, а в идейном смысле значительна, чем в Малом театре. Зритель Малого театра глубоко волнуется, спорит, который ведет хорошие соображения.

одни люди — Новиков, Гомчаров, Терехин с Прооровым, этим «осолодком, пережитком культуры личности». В калининском же спектакле морально-этические и политические проблемы, возникающие в этом споре, — доверие и люди, преодоление эгоизма, мужественное самообладание, честность в любви и дружбе — остаются в стороне, а в на первом плане остаются лишь действия обманутой женой Терехина и тревога за исход предстоящей Новикову сложной операции.

По-видимому, стремясь перенести зритель в атмосферу бодрости режиссер М. Веснин и художник В. Солондов предложили исполнителям своеобразные, скажем так, мизансцены. По этой же, видимо, причине извне действующие лица не были поставлены, а роль и игрок (на роль ли только?), разговорчики чрезмерно тихо, бетемперментно. Некоторые же исполнители режиссером Г. Георгиевским, художником В. Солондовым и талантливыми исполнителями многоголосьем росей.

Закрепился спектакль, иные добрые знакомства и респектабельные знакомства. Леша (Максимовым Ю. Шерер), и с романтиком, женихеративом Володей Карповым (В. Вайнов), и с Сашей Зелениным (Г. Аниапольский). Три друга стали и нашими друзьями. И среди них первым и самым близким — круглолицый «очкарик» Зеленин, застенчивый и скромный, но всегда целеустремленный, всегда настойчивый, влюбленный артист. Г. Аниапольский сумел создать запоминающийся, действенный, душевный телодвижениями и высокой принципиальностью, с возмущением мысли и чувств молодого коммуниста, с самоотверженной его готовностью дать отпор лгу и неправде. Так в спектакле возникает современный советский характер, по которому захотят равняться молодые зрители спектакля. И очень хорошо, что Зеленин — Аниапольский рождает мысли о преемственности поколений первой русской интеллигенции: не случайно В. Аксенов поселил молодого врача сельской больницы в том старом доме, где некогда (быть может, еще в Меховские времена) жили ремесленники.

Но если этим оправдано новое посещение старого спектакля Калининцы на Кремлевской сцене, то нужно ли было показывать пьесу С. Алейкина «Палата», вот уже второй сезон с успехом идущую в Малом театре? С этой мыслью можно смотреть спектакль и с тем же не расстаться после его окончания.

Вудем откровенно: калининский «Палата» в художественном отношении менее интересна, а в идейном смысле значительна, чем в Малом театре. Зритель Малого театра глубоко волнуется, спорит, который ведет хорошие соображения.

одни люди — Новиков, Гомчаров, Терехин с Прооровым, этим «осолодком, пережитком культуры личности». В калининском же спектакле морально-этические и политические проблемы, возникающие в этом споре, — доверие и люди, преодоление эгоизма, мужественное самообладание, честность в любви и дружбе — остаются в стороне, а в на первом плане остаются лишь действия обманутой женой Терехина и тревога за исход предстоящей Новикову сложной операции.

По-видимому, стремясь перенести зритель в атмосферу бодрости режиссер М. Веснин и художник В. Солондов предложили исполнителям своеобразные, скажем так, мизансцены. По этой же, видимо, причине извне действующие лица не были поставлены, а роль и игрок (на роль ли только?), разговорчики чрезмерно тихо, бетемперментно. Некоторые же исполнители режиссером Г. Георгиевским, художником В. Солондовым и талантливыми исполнителями многоголосьем росей.

Закрепился спектакль, иные добрые знакомства и респектабельные знакомства. Леша (Максимовым Ю. Шерер), и с романтиком, женихеративом Володей Карповым (В. Вайнов), и с Сашей Зелениным (Г. Аниапольский). Три друга стали и нашими друзьями. И среди них первым и самым близким — круглолицый «очкарик» Зеленин, застенчивый и скромный, но всегда целеустремленный, всегда настойчивый, влюбленный артист. Г. Аниапольский сумел создать запоминающийся, действенный, душевный телодвижениями и высокой принципиальностью, с возмущением мысли и чувств молодого коммуниста, с самоотверженной его готовностью дать отпор лгу и неправде. Так в спектакле возникает современный советский характер, по которому захотят равняться молодые зрители спектакля. И очень хорошо, что Зеленин — Аниапольский рождает мысли о преемственности поколений первой русской интеллигенции: не случайно В. Аксенов поселил молодого врача сельской больницы в том старом доме, где некогда (быть может, еще в Меховские времена) жили ремесленники.

Но если этим оправдано новое посещение старого спектакля Калининцы на Кремлевской сцене, то нужно ли было показывать пьесу С. Алейкина «Палата», вот уже второй сезон с успехом идущую в Малом театре? С этой мыслью можно смотреть спектакль и с тем же не расстаться после его окончания.

Вудем откровенно: калининский «Палата» в художественном отношении менее интересна, а в идейном смысле значительна, чем в Малом театре. Зритель Малого театра глубоко волнуется, спорит, который ведет хорошие соображения.

лучил неизмеримо более глубокое раскрытие в других произведениях Островского, в частности, в таком шедевре его творчества, как «Вешние воды». Здесь реальным комедийным средством, обрившись и сентиментально-благодарному кощунству, борьба рационалиста Цыгунова с генералом Гюльевичем по поводу Велесовой, борьба за нравственную чистоту, честность, искренности человеческих чувств и взаимоотношений против развращающей власти денег, по-старой купчи-пролаки молодой существа кончается быстрой и легкой победой. Ведь исход борьбы зависел, в сущности, от самой Велесовой: достаточно было благородного толчка извне — влюбленного человека с прекрасным мировоззрением, чтобы Велесова отказалась от денег, предпочитая развращенным ее стариком Гюльевичем, и согласилась стать женой честного и бедного Цыгунова.

Роль Велесовой трудна тем, что процесс ее морального вымождения выражен драматургом очень осязательно и прозаично: «накоротке». Артистка В. Сурудина отнеслась к своей не легкой задаче серьезно и удумчиво и создала правдивый и трогательный образ молодой женщины. Мы все время ощущаем, что Велесова — Сурудина думает, размышляет, постепенно созидает, в чем правда, в чем счастье жизни.

Артистка А. Сиваева подстерегает опасность создать «голубой» образ безразличного проповедника нравственности, но он счастливо избегал этой опасности, сообразив Цыгунову юношескую неопределенность и свежесть чувств. Замечательно было бы присутствие в роли и сыграть Гюльевича некоему развитию. Артистка А. Прусакова изобретает, однако, менее эффектно, но более верный путь, ее Гюльевич выдает вполне благополучным дворянским «дежальтенном», типичным представителем своей социальной прослойки.

В общем, интонация исполнителей нельзя упрекнуть в нарушении замысла, заложенного в образ драматургом, и все же в целом спектакль, срежиссированный А. Сафроновым, звучит отнюдь не приглушенно. Не оттого ли это происходит, что постановщик стремится лишь к быстрой достоянности. А ведь Островский дорог нам сегодня не столько как правдивый бытописатель, сколько как непреклонный, страстный, разоблачитель тёмного царства нечестных купцов и «промошечников» дворян и промышленников. Но именно страсти, темперамента мало было в осторожно-традиционной постановке калининцев.

Нет подлинных творческих залетов в этом благопристойном спектакле, которому по пятибалльной системе больше троечки с плюсом не поставили. А ведь советский театр призван создавать события, заслуживающие отличной оценки. И только они имеют законное право появляться на Кремлевской сцене.

**М. БЕРТОНСОН.**

**ЮБИЛЕЙНЫЙ ФАРФОР** посвященный столетию добродельного аждания Киргизия в состав России, выпуска Дюлевского фарфоровым заводом имени газеты «Фарфоре».

Столенье и чайные сервизы и ваза, чашки, сахарницы, бокалы и другие изделия украсили юбилейной эмблемой, надписан на киргизском в русском языках.

**ЗВОНОК** в редакцию был несколько необычным. Говорит Чепурина. Пьеса написана оубоу. Тема свежая, по-моему, очень актуальная. Хотелось бы почитать первую коллективу, будте первым слушателем, первым критиком и советчиком. Интересное предложение!

Итак — чутка. Пьеса «Орбана» Юлии Чепуриной посвящена одной из самых актуальных проблем современности — идеологии художника, его мировоззрению. Страница за страницей перед нами встает образ советского поэта, человека талантливого, но отравленного ядом буржуазного мира. Нет, ему, оторвавшемуся от

жизни страны, от интерес Родина, не найти признания у своего народа! Надо пересмотреть все — отношение к людям, к себе самому, к своему призванию.



1. Как важно показать точное, ясное станкото... 2. Здесь музыка должна звучать очень и очень важно... 3. У композитора в этом месте указанно: «со всей силой».

**КАКИМИ** должны быть люди коммунистического общества, какие черты будущего мы замечаем уже сейчас, в нашей действительности? Каков идеал, возмущая наш чувства, вызывающий наши симпатии, любовь, даже зависть, до благородную зависть — непреодолимое желание подражать этому идеалу, стать таким же? Поэтому отвечая на эти вопросы искусство.

Мы побывали в Парке культуры и отдыха им. Горького на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве». Казалось бы, специфичность тематики должна была привлечь внимание и отвлечь, известную достоверность, а также философия обобщенный. Но получилось наоборот. Экспозиция очень многогранна, она, по сути дела, далеко переросла узко спортивную тематику. В центре ее человек-борец, человек-созидатель, мужественный и прекрасный. Это и естественно. Спорт в Советском Союзе имеет такую широкую распространение, так прочно вошел в нашу жизнь, что восторженно и гармонически разный человек давно уже не является исключением. Этот образ стал типическим образом нашего современника. Ему и посвящена выставка.

Актуальность и жизненность темы явилась мощным толчком творческой увлеченности, которой отмечено большинство работ. Есть, конечно, и недостатки. Есть работы серые, малоинтересные (вроде портрета Ю. Власова). Но процент их так невелик, что они просто незаметны.

В истории советского изобразительного искусства еще не было таких больших и значительных выставок, посвященных теме физической культуры и по количеству работ, ни по числу участников. К сожалению, здесь отсутствуют произведения мастеров старшего поколения — А. Дейнеки, С. Лебедева, Г. Нисского. И тем не менее выставка оставляет огромное впечатление.

**ЛЮДИ** ВОЛИ, мужества, энергии, настойчивости сделали художники героический картин, графических серий и скульптурных композиций.

«Последние минуты» — работа Г. Писем. Мужественные характеры лица горняков бесстрастно на первый взгляд. Но, взглянув пристальнее, чувствуешь огромное духовное напряжение, умение сконцентрированной воли. Показательно, что художник привнес в нее вообще

натурального развития, горюет, в спор рождается истина. Мы были рады, что автор с благодарностью воспринял дружественные замечания и советники.

Встреча с Ю. Чепуриной была первой из немалых редакционных встреч с художественной интеллигенцией.

Другой «наставник» молодежи — профессорный деятель Евгений. Он прикладывает роллям отцом Андрею. Но как мало общего у этого отца с тем сыном. Человек ограниченного практицизма, скупой делага, отставший от времени, не только в покое шансов, Евгений-старший неинтересен и худой молодежи. Жаль такого большого артиста, как Ю. Толубеев, вынужденного мучить свой талант в неблагоприятной роли.

В постановке пьесы Э. Герда, и М. Львовского режиссер И. Ольшангер проявил немало изобретательности. Но напрасно искал он в ней глубины и сложности. Режиссерское конструирование не пошло на пользу и без того не очень смелой комедии. Она ушла театр от настоящего разговора о жизненном пути, коммунистическом воспитании молодежи на обочину прелепного конфликта «детей» и «отцов», якобы не понимающих друг друга.



2. Здесь музыка должна звучать очень и очень важно...

спорте, а именно глубина психологического облика человека, увлеченного в данном случае наказом спортивной борьбы.

Вот «Волосисты» Р. Кечкемадзе. Полот шипы, упругие фигуры разрезают грудую зетер и летят вперед. Где-то здесь, в воздухах лупещит сердце гонимая, рождается победная спорность. Отливая серебром, в спидх перемешиваются солнечные лучи. Картина мажорна, пронизана радостным чувством красоты.

Вот портрет режиссера мира по мотонике Э. Ормана работы талантливого, самостоятельного мастера Л. Коле (Рига). Черный цвет костюма гонимца оттеняет черты его лица, суровые и благородные. Мужественно, волею лишь словно освещено минутью непреодолимой жизненной силой. Канцеля, что он пришел в картину ненадолго. Его минуте тучи, где среди основов преломится и приторосых дрон проломится на гонимца трасса. Это не просто спортсмен и не просто наш современник. Образ привлекает соборностью, могучей, волею целеустремленностью. Он одержим страстью, необходимостью движения вперед, живет глубоким сознанием эти необходимости.

Начертанные энергичными мазками, словно мелькающие на скорости дерева на фоне неба, подчеркивают эту устремленность.

А вот ослепительные краски юга. Море, горячий золотой песок. И на этом фоне — выгоревшие, статные, красивые и сильные фигуры, запечатленные В. Тальбергом. Рядом — тоже море и небо. Ослепляющее солнце. Автор картины Е. Казарянц (Москва). Несколько иное, глубоко лирическое решение нашла та же тема в талантливой работе А. Априля «У моря».

Щедрость колорита, красота и пластичность фигур характерны для этих работ.

Всепобеждающая сила молодости и красоты — ведущая тема большинства произведений. Полна грации и изюба терракотная «Купальщица» З. Упененце (Рига). А сколько неподдельного детского горя в маленькой фигурке В. Дубинина (Запорожье) «Опять проиграл!». Именно из таких упорных парнишек вырастают будущие чемпионы, упорные и волевые люди.

Сильными конкурентами живописцев и скульпторов на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» показали себя графикки из союзных республик и городов Российской Федерации. Высоким профессиональным мастерством выделяются сложная по построению, но динамичная работа Я. Цитовника «На лыжах» и серия монументальных офортов В. Шостака. Изумительны литография москвича И. Обросова и молодого ленинградского художника В. Емельянова. Правда, работы последнего не всегда совершенны, но подкупают искренним стремлением к глубокому психологическому раскрытию образов.

Вот портрет режиссера мира по мотонике Э. Ормана работы талантливого, самостоятельного мастера Л. Коле (Рига). Черный цвет костюма гонимца оттеняет черты его лица, суровые и благородные. Мужественно, волею лишь словно освещено минутью непреодолимой жизненной силой. Канцеля, что он пришел в картину ненадолго. Его минуте тучи, где среди основов преломится и приторосых дрон проломится на гонимца трасса. Это не просто спортсмен и не просто наш современник. Образ привлекает соборностью, могучей, волею целеустремленностью. Он одержим страстью, необходимостью движения вперед, живет глубоким сознанием эти необходимости.

Начертанные энергичными мазками, словно мелькающие на скорости дерева на фоне неба, подчеркивают эту устремленность.



3. У композитора в этом месте указанно: «со всей силой».

«Алчущим» — сюжет во славу человеческой воле, мужества, энергии и настойчивости! Художник сумел показать типические черты целого поколения советской молодежи. Вдохновенным и виртуозом по исполнению траурно на дереве таллинского мастера Эско Лепта. Поэтичным и ослепительно дымкой романтики «Грибнястик» горьковцевина Д. Арсенина, работающего теплой и оригинальной манере.

800 произведений, представленных на выставке в Парке культуры и отдыха имени Горького, знакомят нас с людьми, соетающими в себе великое колоссальное физическое и духовное здоровье.

**ВСЕ ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ** работы пронизаны парфосом утверждения жизни, оптимизмом. Выставка в Парке им. Горького необходимо активно пропагандировать. Было бы убедительно показывать разнообразные, неисчерпаемые творческие возможности самого передового в мире искусства — социалистического реализма.

Представляется необходимым, чтобы такую выставку посмотрело возможно большее число зрителей. Может быть, следует организовать ряд передвижных экспозиций и показать их в разных городах и республиках. И так хорошо было бы, и примеру, издать репродукции лучших работ в виде открыток, конвертов, плакатов. Словом, путей для пропаганды этой замечательной выставки много. Утверждение красоты духовной и физической — исходный пункт, от которого идут художники, рассказывая о разных видах спорта, — ninguno не оставит равнодушным.

**Г. АНИСИМОВ.**



В. Дубинин, «Опять проиграл». Выставка «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве».



У композитора в этом месте указанно: «со всей силой».

**КАК МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ,** в Англии с 15 по 28 сентября проводится фестиваль музыки и музыкантов Советского Союза. В составе советской делегации один из лучших музыкальных коллективов страны — симфонический оркестр Московской государственной филармонии, возглавляемый К. Кондратьевым. Это уже третья (после Югославии и Венгрии) зарубежная поездка талантливых музыкантов. В программах, подготовленных оркестром для фестивалей, прозвучат Частый, Восьмая и Девятая симфонии Д. Шостаковича, Симфония-концерт для виолончели с оркестром, Второй концерт и фрагменты из балетов С. Прокофьева, Концерт для скрипки А. Хачатуряна, Первая симфония Т. Хренникова, фрагменты из балетных сюит К. Карсера, Пятая симфония М. Вайбурга. Симфония для струнных Э. Мирзояна, «Озорные частушки» Р. Шедрина. Русская и зарубежная классика будет представлена в частности, Третьим концертом С. Рахманинива, симфонией «Юнгера» и Концертом симфоний для скрипки и альта Моцарта, «Бальсом» Равера.

**НА СНИМКАХ:** К. Кондратьев во время исполнения Четвертой симфонии Шостаковича. Фото А. НИЖЕВА.

**Национальное книгохранилище в Вильнюсе**

**В ЦЕНТРЕ** ВИЛЬНЮСА на площади у Молодежного стадиона сооружено новое здание, где разместится Государственная республиканская библиотека. В новом доме — шестьдесят читальных залов, где одновременно смогут работать шестьсот человек, конференц-зал на 220 мест, в котором есть стационарная киноустановка.



одалеки, от интерес Родина, не найти признания у своего народа! Надо пересмотреть все — отношение к людям, к себе самому, к своему призванию.

Встреча с Ю. Чепуриной была первой из немалых редакционных встреч с художественной интеллигенцией.

Другой «наставник» молодежи — профессорный деятель Евгений. Он прикладывает роллям отцом Андрею. Но как мало общего у этого отца с тем сыном. Человек ограниченного практицизма, скупой делага, отставший от времени, не только в покое шансов, Евгений-старший неинтересен и худой молодежи. Жаль такого большого артиста, как Ю. Толубеев, вынужденного мучить свой талант в неблагоприятной роли.

В постановке пьесы Э. Герда, и М. Львовского режиссер И. Ольшангер проявил немало изобретательности. Но напрасно искал он в ней глубины и сложности. Режиссерское конструирование не пошло на пользу и без того не очень смелой комедии. Она ушла театр от настоящего разговора о жизненном пути, коммунистическом воспитании молодежи на обочину прелепного конфликта «детей» и «отцов», якобы не понимающих друг друга.

Академический театр драмы имени А. С. Пушкина оказался в полноте неудач или получудач не только в выборе пьес о современности. Затянувшись творческая завязка связана и с недостаточно проработанным подбором труппы, и с низким уровнем организационного руководства.

В театре ощущен определенный разрыв между общественной активностью партийной организации, художественного совета и реальным влиянием их на творческую жизнь. Соображения административного, а то и чисто классового порядка не



Артист Г. Аниапольский в роли Новикова. (Спектакль «Палата».)

# И НАДЕЖДЫ

остается только удивляться небесной высоте костюма Тихона, отнюдь не «егодого» героя.

В чем-то интересному, но во многих отношениях неадекватно решено художником «Гроздь» хочется все же предпочесть строгую производственную оформление («Маленькая трагедия»). Предложенного А. Босухина. Удивительно создание высокого строя пушкинской античности графическая скульптура черно-белой гаммы, в которой решены костюмы обеих персонажей «Машарта и Салмерая. И это не исключает яркого вымещения. из полноты. Потому что оно достигается в единственном, складывается как взаимодействие живописной изобразительности и актерской пластики.

Интерес театра к классике правомерно. Но, разумеется, удачам, определяться тем, что ставка на классику выиграла пушкинскими ланша чужды.

**4. ДРУЖБА**  
**«БЕЗ ВЗАИМНОСТИ»**

О творческой работе театра мы судим по тому, насколько глубоко способен его коллектив, его режиссура воплотить дух и волеяние нынешнего времени, раскрыть характер нашего современника, советского человека.

Какже в новых пьес советских драматургов смогут обогатить репертуар, а лицу ли они именно этому коллективу художников? Или такие вопросы отвечать неслезно. Про выборы пьес нужна серьезная, подкрепленная данными убеждениями.

В заключение сезоне зрителям был показан лишь один новый спектакль — о современности — «Тайны на шоссе». Можно подумать, что театр создаст спектакль, который смог бы дать зрителю то, что театр не смог бы дать зрителю в своем настоящем зрелище. Заметно, что в спектакле «Тайны на шоссе» режиссером Г. Георгиевским, художником В. Солондовым и талантливыми исполнителями многоголосьем росей.

Итак — чутка. Пьеса «Орбана» Юлии Чепуриной посвящена одной из самых актуальных проблем современности — идеологии художника, его мировоззрению. Страница за страницей перед нами встает образ советского поэта, человека талантливого, но отравленного ядом буржуазного мира. Нет, ему, оторвавшемуся от

жизни страны, от интерес Родина, не найти признания у своего народа! Надо пересмотреть все — отношение к людям, к себе самому, к своему призванию.

Встреча с Ю. Чепуриной была первой из немалых редакционных встреч с художественной интеллигенцией.

Другой «наставник» молодежи — профессорный деятель Евгений. Он прикладывает роллям отцом Андрею. Но как мало общего у этого отца с тем сыном. Человек ограниченного практицизма, скупой делага, отставший от времени, не только в покое шансов, Евгений-старший неинтересен и худой молодежи. Жаль такого большого артиста, как Ю. Толубеев, вынужденного мучить свой талант в неблагоприятной роли.

# ЗА РЕДАКЦИОННЫМ СТОЛОМ

**ЗВОНОК** в редакцию был несколько необычным. Говорит Чепурина. Пьеса написана оубоу. Тема свежая, по-моему, очень актуальная. Хотелось бы почитать первую коллективу, будте первым слушателем, первым критиком и советчиком. Интересное предложение!

Итак — чутка. Пьеса «Орбана» Юлии Чепуриной посвящена одной из самых актуальных проблем современности — идеологии художника, его мировоззрению. Страница за страницей перед нами встает образ советского поэта, человека талантливого, но отравленного ядом буржуазного мира. Нет, ему, оторвавшемуся от

жизни страны, от интерес Родина, не найти признания у своего народа! Надо пересмотреть все — отношение к людям, к себе самому, к своему призванию.

Встреча с Ю. Чепуриной была первой из немалых редакционных встреч с художественной интеллигенцией.

Другой «наставник» молодежи — профессорный деятель Евгений. Он прикладывает роллям отцом Андрею. Но как мало общего у этого отца с тем сыном. Человек ограниченного практицизма, скупой делага, отставший от времени, не только в покое шансов, Евгений-старший неинтересен и худой молодежи. Жаль такого большого артиста, как Ю. Толубеев, вынужденного мучить свой талант в неблагоприятной роли.

Вот портрет режиссера мира по мотонике Э. Ормана работы талантливого, самостоятельного мастера Л. Коле (Рига). Черный цвет костюма гонимца оттеняет черты его лица, суровые и благородные. Мужественно, волею лишь словно освещено минутью непреодолимой жизненной силой. Канцеля, что он пришел в картину ненадолго. Его минуте тучи, где среди основов преломится и приторосых дрон проломится на гонимца трасса. Это не просто спортсмен и не просто наш современник. Образ привлекает соборностью, могучей, волею целеустремленностью. Он одержим страстью, необходимостью движения вперед, живет глубоким сознанием эти необходимости.

Начертанные энергичными мазками, словно мелькающие на скорости дерева на фоне неба, подчеркивают эту устремленность.

А вот ослепительные краски юга. Море, горячий золотой песок. И на этом фоне — выгоревшие, статные, красивые и сильные фигуры, запечатленные В. Тальбергом. Рядом — тоже море и небо. Ослепляющее солнце. Автор картины Е. Казарянц (Москва). Несколько иное, глубоко лирическое решение нашла та же тема в талантливой работе А. Априля «У моря».

Щедрость колорита, красота и пластичность фигур характерны для этих работ.

Всепобеждающая сила молодости и красоты — ведущая тема большинства произведений. Полна грации и изюба терракотная «Купальщица» З. Упененце (Рига). А сколько неподдельного детского горя в маленькой фигурке В. Дубинина (Запорожье) «Опять проиграл!». Именно из таких упорных парнишек вырастают будущие чемпионы, упорные и волевые люди.

Сильными конкурентами живописцев и скульпторов на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» показали себя графикки из союзных республик и городов Российской Федерации. Высоким профессиональным мастерством выделяются сложная по построению, но динамичная работа Я. Цитовника «На лыжах» и серия монументальных офортов В. Шостака. Изумительны литография москвича И. Обросова и молодого ленинградского художника В. Емельянова. Правда, работы последнего не всегда совершенны, но подкупают искренним стремлением к глубокому психологическому раскрытию образов.

Вот портрет режиссера мира по мотонике Э. Ормана работы талантливого, самостоятельного мастера Л. Коле (Рига). Черный цвет костюма гонимца оттеняет черты его лица, суровые и благородные. Мужественно, волею лишь словно освещено минутью непреодолимой жизненной силой. Канцеля, что он пришел в картину ненадолго. Его минуте тучи, где среди основов преломится и приторосых дрон проломится на гонимца трасса. Это не просто спортсмен и не просто наш современник. Образ привлекает соборностью, могучей, волею целеустремленностью. Он одержим страстью, необходимостью движения вперед, живет глубоким сознанием эти необходимости.

Начертанные энергичными мазками, словно мелькающие на скорости дерева на фоне неба, подчеркивают эту устремленность.

А вот ослепительные краски юга. Море, горячий золотой песок. И на этом фоне — выгоревшие, статные, красивые и сильные фигуры, запечатленные В. Тальбергом. Рядом — тоже море и небо. Ослепляющее солнце. Автор картины Е. Казарянц (Москва). Несколько иное, глубоко лирическое решение нашла та же тема в талантливой работе А. Априля «У моря».

Щедрость колорита, красота и пластичность фигур характерны для этих работ.

Всепобеждающая сила молодости и красоты — ведущая тема большинства произведений. Полна грации и изюба терракотная «Купальщица» З. Упененце (Рига). А сколько неподдельного детского горя в маленькой фигурке В. Дубинина (Запорожье) «Опять проиграл!». Именно из таких упорных парнишек вырастают будущие чемпионы, упорные и волевые люди.

Сильными конкурентами живописцев и скульпторов на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве» показали себя графикки из союзных республик и городов Российской Федерации. Высоким профессиональным мастерством выделяются сложная по построению, но динамичная работа Я. Цитовника «На лыжах» и серия монументальных офортов В. Шостака. Изумительны литография москвича И. Обросова и молодого ленинградского художника В. Емельянова. Правда, работы последнего не всегда совершенны, но подкупают искренним стремлением к глубокому психологическому раскрытию образов.

Вот портрет режиссера мира по мотонике Э. Ормана работы талантливого, самостоятельного мастера Л. Коле (Рига). Черный цвет костюма гонимца оттеняет черты его лица, суровые и благородные. Мужественно, волею лишь словно освещено минутью непреодолимой жизненной силой. Канцеля, что он пришел в картину ненадолго. Его минуте тучи, где среди основов преломится и приторосых дрон проломится на гонимца трасса. Это не просто спортсмен и не просто наш современник. Образ привлекает соборностью, могучей, во

# ВОКРУГ СВЕТА

**ПОМНИТСЯ**, как в 1960 году вернулись в Москву из поездки по СССР, один из лидеров кубинской делегации. Делась воспоминаниями, кубинские друзья в восторге рассказывали о многом, что поразило их у нас, в том числе о художественной самодеятельности.

Куба в то время было не до хороших коллективов, не до драматических кружков: в свободное от работы время люди шли не в клуб, а в отряды народной милиции. Правда, в народной среде всегда находилось самодеятельное искусство: поэты, артисты. Так, в отряде героев «Бурбулес», скрываясь под руководством Фиделя Кастро, особенно выделялся талантливый композитор-песенник Флоренсилья Альфонсо. К нему майора Альфонсо, ныне крупного государственного деятеля, пользуются большой любовью и популярностью. Всемирно известна «Гимна 26 июля» — гимн победившей революции. Автор его капитан Картея также скрывался вместе с Фиделем в горах Сьерра-Маэстра.

В каждой стране — и в нашей — родник талантов. Но необходимо расчистить путь живым и светлым потокам этого родника. Культурная революция, осуществляемая в стране, открывает дорогу народным талантам. Кампания по ликвидации неграмотности пробудила жажду знаний, культуры и искусства у миллионов тружеников, которые до тех пор никогда в жизни не держали в руках книги. И не случайно пер-

вые кружки самодеятельности стали создавать на острове, начиная с кафедральных городов — Сантьяго-де-Куба, Броньяль, провинциальных и жемчужину Гранд-Плана. На одном из северных заводов в провинции Гавана, где выступал замечательный советский виолончелист М. Ростропович, в честь совместного гостя была устроена концерт. Рабочие показали даже пьесу. Какое же было наше восхищение, когда мы узнали, что большинство участников спектакля — люди, только что научившиеся читать и писать.

## ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТАМИ ОСТРОВ

Быстрому росту талантов способствовало создание массовых организаций на Кубе, в том числе крупнейших из них: Федерация кубинских женщин, Союз молодых коммунистов Кубы, пионерской организации. Каждая из них считает своим долгом всемерно содействовать развитию самодеятельности.

Но особая роль в этом принадлежит кубинским профсоюзам, где культурно-массовой работой руководят замечательные энтузиасты Вальдериано Рестоно. В прошлом ткачик, участник революционного движения, он всю душу вкладывает в организацию культурной работы. Мы наши песни выложили, на под-

облюдением склади. Приятно видеть, что теперь наша рабочая мелодия идет, танцует и не думает отступать назад. — рассказала нам Валерия.

Естественно, для создания настоящего художественного самодельности мало одного энтузиазма и талантов. Нужны люди, умеющие совершенствовать природный дар артиста из народа, обучить искусству, нужны хорошие организаторы. Писатели и деятели культуры Кубы объединились в свой творческий союз — УНКАИ, отделившись на крышу Кубинской конфедерации трудящихся, чтобы шефство над самодеятельными коллективами. Известный балерин Александр Алонсо, например, постоянно посещает профессиональные предприятия, строит, возмещая часть и руководит работой из хореографических кружков. До недавнего времени в народе было мало танцев, но классический танец — дело не простое. А теперь в хореографических кружках можно увидеть и ребенка, и глухого, и студента, и солдата. Это плоды разносторонней работы артистов из Национального Бюро Кубы.

Каждого иностранца, приезжающего в город Сантьяго, кубинские товарищи с гордостью приглашают посетить местную студию изобразительных искусств. Руководитель любительско-художественных и скульптурных выставок учитель-фольклорист, писатель и поэт Семиуэль Фейхойо. Когда осматривается студию и работы, сделанные руками учеников, в большинстве работ наблюдается удивительная свобода и простота.

Но забыла народная власть и о развитии культуры в труднодоступных горных местностях. По инициативе Фиделя Кастро в Гаване была открыта школа клубных работников, в которой учатся девушки и юноши из самых отдаленных деревень и поселков. В программу этой школы входит обучение общеобразовательным предметам музыкальной грамоте, хороводному пению на гитаре или аккордеоне.

Минувший год прошел с того времени, как на Кубе стали создаваться первые художественные кружки.

В работе клубов, в которых их участники составляют армией более чем в двадцать тысяч человек. Первые во всеоружии выступили эти клубы осенью прошлого года во время первого международного фототворчества художественной самодеятельности.

На сцене главного театра «Пальмо», где прославился замечательный композитор, можно было увидеть и услышать и народные кубинские песни, и аррии из опер, и лирику чешского композитора, и модельный планский ансамбль. Особым парадом зрителей своим искусством несколько хороших коллективов. Дело в том, что до революции на Кубе фактически не было хороших. Даже в католических колледжах и церквях хорозовое пение было заменено брачным музыкой. Теперь хор имеет в каждой из крупных профессиональных организаций, в свободный час Кубинской конфедерации трудящихся объединяет около 500 человек.

Вспоминается гастроли в Гаване самодеятельного хора из небольшого городка Байко — родины кубинского национального гимна. В хоре, который состоит из тридцати человек, можно увидеть и медицинскую сестру, и учителя, и домашнюю хозяйку. Слышались пение этих людей и на вершине, что перед собой любители так профессионально из исполнения.

Но одно торжество не прозвучит на Кубе без концертов народных артистов, которые стали появляться даже на таких традиционных, всенародно известных праздниках, как карнавал.

Особое хочется сказать о Детской любительской спехте. Дети не имеют представления о профессиональных дорожках, чести колледжей. А на новой Кубе каждая школа — это еще и лаборатория по открытию талантов. Большую работу в области детского искусства выполняла Центральная Комиссия по делам молодежи в Гаване. В прошлом году дом пионеров посетили делегаты из Советского Союза, среди которых был и космонавт Павел Попович, пионерский хор этого дома очаровал восточными кубинскими песнями и окончательный покорил исполнением «Подмосковных вешерок».

«Искусство — в массы. Эти слова на Кубе были не просто лозунг, выглубленная в крохотных сельских школах и детских театрах, это теперь стало будничным. Замечательными будничными революционными остротами.

# ПОЛОТРА ВЕКА БОРЬБЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ



«Отец родины — Игальон». Гравера Аделаида Минтросо. (Мексика).

КАЖДЫЙ ГОД 16 сентября празднует Мексика выход на балканском полуострове двора на площади Сокола и, уходя в старинный коллокви, трижды восклицает: «Ваня Мексика».

Этому обычаю более ста лет. Впервые это восклицание, сопровождаемое звоном набата, мексиканский народ услышал из уст своего предводителя, освободителя страны и национального героя, Пабло О'Хигинеса, Альфредо Саласа. Часов Морозо, украшающие стены общественных зданий Монтеррея, Морелан и Гуанахуато, являются красочными доказательствами того, что кисти и сердце лучших живописцев Мексики направлены на защиту и поддержку идеалов демократии, свободы, справедливости и прогрессивных идеалов.

Лучшие произведения мексиканских скульпторов также обращены к теме борьбы за независимость страны. Среди многих прекрасных произведений, посвященных героям и эпохам далекой борьбы, не забудем впечатляющее произведение скульптора Оливера в городе Толака. Памятник, из простого серого гранита изображает разбитое тело воина, распадающегося за штыками мексиканской армии.

Мексиканский народ, воспринимая в Мексике 14-го сентября студента военного училища, расстрелянного в те годы в лагере Чануальтема, обреченный на казнь, бросился со словами: «Мы солидарны с тобой, ты не достанешь врагу».

Но наиболее полно история борьбы за независимость отражена в альбоме «50 лет борьбы», созданном с участием широкого круга мастеров народной графики. Замечательные «игунасти»-художники и непосредственные участники борьбы за гражданские свободы на изысканном уровне народности, образности, красочности, графичности создали своеобразный народный альбом о 50-летию борьбы за независимость. Так они выкладывают свои коллективные труды. Среди авторов альбомов — профессор Альберто Беллестра, Леопольдо Мендеса, Адрольфо Кавальера, Анхеля Бранчо, Спери Лемос, Артуро Вустоса и многие другие. Каждая гравера — законченное произведение искусства.

СОВЕТСКИЙ НАРОД знает и любит великого художника Мексика. Мы с большим уважением относимся к этой стране также и потому, что в своей внешней политике Мексика выступает в защиту прав и национального суверенитета. Это же порождает в нас горячую привязанность к Мексике, ее культуре, ее истории, ее искусству.

В день самого большого праздника Мексики — Дня независимости — советские люди выражают солидарность с мексиканской борьбой за свободу и мир.

Л. НОВИКОВА.  
В. КУЧЕРОВ.

## ДЕСЯТЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ

**СПОРУ НЕТ:** изучение запросов аудитории телезрителей — одна из важнейших сфер деятельности современного телеведущего. Но вот что такое изучение, мы впервые узнали из американской прессы.

Журнал «Веравети» и газета «Радиоиндустрия» делают упор на то, что «изучение аудитории» телезрителей является подлинно научной работой, выполняемой специалистами в области социологии. Недавно в журнале «Веравети» опубликованы материалы из архива телезрителей: удобный вид информации о том, как описывают телезрители переданные с 9 часов вечера до 9 часов 55 минут передачи. Другой оказался еще резнее: «За неделю телезрителя не смотрели передая в течение шести дней». Третий же материал рассказывает, как телезрителям все вечер смотреть передачи станции, которая, как выяснилось впоследствии, вообще не работала. Ну, а четвертый материал рассказывает о телезрителе в течение 72 часов.

## ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

В ТОНИКО вознисиш контраст на острие японской комиссии «Никокиал боина» оборудована советской аппаратурой. Одновременно комиссии «Ина воде и под воде» и «Ина Венисион Фестивале».

Поможет ли американскому телевидению изучение аудитории, на этот вопрос ответить трудно. Зато легко констатировать: наличие солидной обман.

Поможет ли американскому телевидению изучение аудитории, на этот вопрос ответить трудно. Зато легко констатировать: наличие солидной обман.



На снимке: кубинский самодеятельный ансамбль аккордеонистов.

РУКНИ РАБОЧЕГО, простерты вверх, бережно поддерживают готового взлететь голуба чира. Автор этого красочного плаката — надписью «У будущего человека одно имя — мир», обобщенного города и села Польши. — Ежи Пингодский, 34-летний художник, выпускник Варшавской академии художеств. Он награжден почетным дипломом и занял первое место и конкурс «Лучший плакат месяца», систематически проводимый редакцией газеты «Жинь Варшави» и художественно-графическим издательством «Праца».

В кабинете главного редактора художественно-графического издательства «Праца» на тихой варшавской улице Сиволяна состоялось выставочное заседание. Немало знают, — говорит редактор Ежи Васильевский, — что в настоящее время в Польше востребованы и агитации ЦК Польской общепартийной рабочей партии. Объем работы настолько увеличился, а роль плаката, как мощного оружия общественного и художественного воспитания так возросла, что в 1950 году возникла необходимость создать крупное художественно-графическое издательство в Варшаве с отделениями в Кракове, Познани и Катовицах. Главное направление нашей работы — превращение в жизнь решений партий, пропаганда достижений народной Польши при помощи изобразительного искусства.

У нас работает исключительно молодежь. Не будет преувеличением, если скажу: талантливая молодежь. Просмотрев плакат Вальдемара Свежого, талантливый график Сын силезского рабочего, Ему 32 года. Он уже много раз в Париже за лучший плакат. В апреле занял второе место в конкурсе «Лучший плакат месяца». За этот плакат, — наш собеседник показывает висящий на стене кабинетный ящик плакат, на котором изображено лицо человека из... обкомовых свечек. Под ним кусок обгоревшей газеты с четким текстом и заголовком: «Эта забавная жизнь и минутка».

## ПОЛЬСКИЕ МАСТЕРА ПЛАКАТА

Ежи Васильевский, заместитель главного редактора, считает, что плакат — это искусство труда, но избалованный жанр графики Романа Селескина — театральные плакаты. Интересна биография этого человека. Он работал на цементном заводе в Опаве, принимал активное участие в работе молодежной организации, оформлял декорации заводского клуба, стал газетой. Делал это так красиво и с таким вкусом, что дирекция завода направляет его за счет предприятия учиться в Кракове. И, как видите, усилия не обманулись, у Селескина действительно талант.

Издательство, замечает Ежи Васильевский, выпускает 350 плакатов ежегодно. За 13 лет его деятельность вышла в свет около 4 тысяч плакатов, не считая альбомов, репродукций, проспектов, рекламы. При издательстве создана художественная комиссия, которая занимается в основном сферами культуры и искусства. На каждую тему трех графиков заказываются три эскиза. Художественная комиссия рассматривает их и утверждает лучший. Затем готовится проект плаката и напутальная велешура — и снова обсуждение. Не уже только тогда объявляется фамилия автора плаката. Над каждым плакатом работает соответствующая редакция, во главе которой стоят журналисты, графики и полграфисты.

На прошение Ежи Васильевский говорит: — Что касается формы плаката, мы руководствуемся принципом — заставить человека остановиться на улице около плаката и задуматься над его содержанием. И мы уже добились этого. Свидетельство тому — огромный популярности польского плаката во многих странах мира.

## НА ПРОШЛОМ НЕДЕЛЕ НОВОМУ АЛЮБИМУ

ЖУТКИЙ набор входов и стонов артиста выдалась за музыку. Впрочем, ярид ли что-либо другое можно было ожидать от Джифре, «творческого кредо которого сводится к следующему: «Я пытаюсь, — говорит он, — найти что-то такое, что не имеет связи ни с какой музыкой. Я стремлюсь создать эстетический эксперимент, который бы отразил мои чувства и давал конкретную минуту. Я не уверен, что мои творения имеют смысл».

Отсутствие смысла в произведениях Джифре, однако, не смущало некоторых музыкальных критиков Нью-Йорка. Их похвалы звучали громче самого «эстетического» диалога.

И все-таки «эстетический» Джифре оказался ничтожным по сравнению с тем, что показали участники первых двух концертов фестивалей «Авангардизма» музыки, прошедших сейчас в Нью-Йорке под руководством ее «основателя» Джона Кейджа.

К моменту, когда некий затнущий в своем изумительной мелодии человек с теневой борющейся и в бешеном ритме ритма вывел на сцену Джонсон холла, зал был захвачен.

«Стыдливостью, где ты? Искусство!».

На Джимми Мансфилде не выпало и слова, и не было петь в роли Гамлета — а ведь это была бы реплика! Не стыдился и американский композитор и автор музыки, удачно применив к своему «эстетическому» Джифре и истинно творческим даром называл так рину, — грядет Соляной бизнес!

А там, где бизнес, там заберут все: и стиль, и содержание, и искусство.

## ГОСТИ СЕДЬМОГО БЕРЛИНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

28 СЕНТЯБРЯ в Берлине открывается фестиваль. Большой традиционный праздник искусства, который проводится седьмой раз подряд. Наряду с театром и лучшим коллективом самодеятельности Берлина в фестивале примет участие театральная компания и солдаты из других стран.

С большим интересом город ожидает приезда Московского театра имени Маяковского. В фестивале примут участие театральные коллективы из Австралии, Англии, Франции, Польши, Румынии и других стран. Фестиваль продлится до 13 октября.

## ЛЕЙПЦИГСКИЙ ЯРМАРКА В ФИЛАТЕЛИИ

Ежегодно в марте филателисты во всем мире отмечают торжественное открытие Международной ярмарки филателии в Лейпциге. В этом году ярмарка будет посвящена юбилею филателии. В программу ярмарки включены выставки, конференции, лекции, встречи с коллекционерами.

В программу ярмарки включены выставки, конференции, лекции, встречи с коллекционерами.

## АККОРД БРОВЯМИ

И это называется искусством... В США процветает много изобретений, много изобретений, много изобретений. В США процветает много изобретений, много изобретений, много изобретений.

## ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ...

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что среди прославленных исполнителей роли Гамлета в истории театра известны имена Шекспира и Гамлета. Но вы знаете, что Гамлет — это не только трагедия, это еще и комедия. Гамлет — это не только трагедия, это еще и комедия. Гамлет — это не только трагедия, это еще и комедия.

## СТЫДЛИВОСТЬ, ГДЕ ТЫ?

ЭТОТ Делю в том, что недавно американские театралы потеряли сенсационное впечатление. Вышел на сцену Голландия, известный танец по прозвищу «морской конек». Танец этот не был танцем, а был танцем. Танец этот не был танцем, а был танцем. Танец этот не был танцем, а был танцем.

## ВОДА ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ПРЕБЫВАЕТ ПОСРЕДИ НАС

Вода для демонстрации пребывает посреди нас. Вода для демонстрации пребывает посреди нас. Вода для демонстрации пребывает посреди нас. Вода для демонстрации пребывает посреди нас.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Центр. Чистые пруды, д. 19А. Телефоны: редакция И 7-30-22, редакция И 7-30-23, редакция И 7-30-24, редакция И 7-30-25, редакция И 7-30-26, редакция И 7-30-27, редакция И 7-30-28, редакция И 7-30-29, редакция И 7-30-30, редакция И 7-30-31, редакция И 7-30-32, редакция И 7-30-33, редакция И 7-30-34, редакция И 7-30-35, редакция И 7-30-36, редакция И 7-30-37, редакция И 7-30-38, редакция И 7-30-39, редакция И 7-30-40, редакция И 7-30-41, редакция И 7-30-42, редакция И 7-30-43, редакция И 7-30-44, редакция И 7-30-45, редакция И 7-30-46, редакция И 7-30-47, редакция И 7-30-48, редакция И 7-30-49, редакция И 7-30-50, редакция И 7-30-51, редакция И 7-30-52, редакция И 7-30-53, редакция И 7-30-54, редакция И 7-30-55, редакция И 7-30-56, редакция И 7-30-57, редакция И 7-30-58, редакция И 7-30-59, редакция И 7-30-60, редакция И 7-30-61, редакция И 7-30-62, редакция И 7-30-63, редакция И 7-30-64, редакция И 7-30-65, редакция И 7-30-66, редакция И 7-30-67, редакция И 7-30-68, редакция И 7-30-69, редакция И 7-30-70, редакция И 7-30-71, редакция И 7-30-72, редакция И 7-30-73, редакция И 7-30-74, редакция И 7-30-75, редакция И 7-30-76, редакция И 7-30-77, редакция И 7-30-78, редакция И 7-30-79, редакция И 7-30-80, редакция И 7-30-81, редакция И 7-30-82, редакция И 7-30-83, редакция И 7-30-84, редакция И 7-30-85, редакция И 7-30-86, редакция И 7-30-87, редакция И 7-30-88, редакция И 7-30-89, редакция И 7-30-90, редакция И 7-30-91, редакция И 7-30-92, редакция И 7-30-93, редакция И 7-30-94, редакция И 7-30-95, редакция И 7-30-96, редакция И 7-30-97, редакция И 7-30-98, редакция И 7-30-99, редакция И 7-30-00, редакция И 7-30-01, редакция И 7-30-02, редакция И 7-30-03, редакция И 7-30-04, редакция И 7-30-05, редакция И 7-30-06, редакция И 7-30-07, редакция И 7-30-08, редакция И 7-30-09, редакция И 7-30-10, редакция И 7-30-11, редакция И 7-30-12, редакция И 7-30-13, редакция И 7-30-14, редакция И 7-30-15, редакция И 7-30-16, редакция И 7-30-17, редакция И 7-30-18, редакция И 7-30-19, редакция И 7-30-20, редакция И 7-30-21, редакция И 7-30-22, редакция И 7-30-23, редакция И 7-30-24, редакция И 7-30-25, редакция И 7-30-26, редакция И 7-30-27, редакция И 7-30-28, редакция И 7-30-29, редакция И 7-30-30, редакция И 7-30-31, редакция И 7-30-32, редакция И 7-30-33, редакция И 7-30-34, редакция И 7-30-35, редакция И 7-30-36, редакция И 7-30-37, редакция И 7-30-38, редакция И 7-30-39, редакция И 7-30-40, редакция И 7-30-41, редакция И 7-30-42, редакция И 7-30-43, редакция И 7-30-44, редакция И 7-30-45, редакция И 7-30-46, редакция И 7-30-47, редакция И 7-30-48, редакция И 7-30-49, редакция И 7-30-50, редакция И 7-30-51, редакция И 7-30-52, редакция И 7-30-53, редакция И 7-30-54, редакция И 7-30-55, редакция И 7-30-56, редакция И 7-30-57, редакция И 7-30-58, редакция И 7-30-59, редакция И 7-30-60, редакция И 7-30-61, редакция И 7-30-62, редакция И 7-30-63, редакция И 7-30-64, редакция И 7-30-65, редакция И 7-30-66, редакция И 7-30-67, редакция И 7-30-68, редакция И 7-30-69, редакция И 7-30-70, редакция И 7-30-71, редакция И 7-30-72, редакция И 7-30-73, редакция И 7-30-74, редакция И 7-30-75, редакция И 7-30-76, редакция И 7-30-77, редакция И 7-30-78, редакция И 7-30-79, редакция И 7-30-80, редакция И 7-30-81, редакция И 7-30-82, редакция И 7-30-83, редакция И 7-30-84, редакция И 7-30-85, редакция И 7-30-86, редакция И 7-30-87, редакция И 7-30-88, редакция И 7-30-89, редакция И 7-30-90, редакция И 7-30-91, редакция И 7-30-92, редакция И 7-30-93, редакция И 7-30-94, редакция И 7-30-95, редакция И 7-30-96, редакция И 7-30-97, редакция И 7-30-98, редакция И 7-30-99, редакция И 7-30-00, редакция И 7-30-01, редакция И 7-30-02, редакция И 7-30-03, редакция И 7-30-04, редакция И 7-30-05, редакция И 7-30-06, редакция И 7-30-07, редакция И 7-30-08, редакция И 7-30-09, редакция И 7-30-10, редакция И 7-30-11, редакция И 7-30-12, редакция И 7-30-13, редакция И 7-30-14, редакция И 7-30-15, редакция И 7-30-16, редакция И 7-30-17, редакция И 7-30-18, редакция И 7-30-19, редакция И 7-30-20, редакция И 7-30-21, редакция И 7-30-22, редакция И 7-30-23, редакция И 7-30-24, редакция И 7-30-25, редакция И 7-30-26, редакция И 7-30-27, редакция И 7-30-28, редакция И 7-30-29, редакция И 7-30-30, редакция И 7-30-31, редакция И 7-30-32, редакция И 7-30-33, редакция И 7-30-34, редакция И 7-30-35, редакция И 7-30-36, редакция И 7-30-37, редакция И 7-30-38, редакция И 7-30-39, редакция И 7-30-40, редакция И 7-30-41, редакция И 7-30-42, редакция И 7-30-43, редакция И 7-30-44, редакция И 7-30-45, редакция И 7-30-46, редакция И 7-30-47, редакция И 7-30-48, редакция И 7-30-49, редакция И 7-30-50, редакция И 7-30-51, редакция И 7-30-52, редакция И 7-30-53, редакция И 7-30-54, редакция И 7-30-55, редакция И 7-30-56, редакция И 7-30-57, редакция И 7-30-58, редакция И 7-30-59, редакция И 7-30-60, редакция И 7-30-61, редакция И 7-30-62, редакция И 7-30-63, редакция И 7-30-64, редакция И 7-30-65, редакция И 7-30-66, редакция И 7-30-67, редакция И 7-30-68, редакция И 7-30-69, редакция И 7-30-70, редакция И 7-30-71, редакция И 7-30-72, редакция И 7-30-73, редакция И 7-30-74, редакция И 7-30-75, редакция И 7-30-76, редакция И 7-30-77, редакция И 7-30-78, редакция И 7-30-79, редакция И 7-30-80, редакция И 7-30-81, редакция И 7-30-82, редакция И 7-30-83, редакция И 7-30-84, редакция И 7-30-85, редакция И 7-30-86, редакция И 7-30-87, редакция И 7-30-88, редакция И 7-30-89, редакция И 7-30-90, редакция И 7-30-91, редакция И 7-30-92, редакция И 7-30-93, редакция И 7-30-94, редакция И 7-30-95, редакция И 7-30-96, редакция И 7-30-97, редакция И 7-30-98, редакция И 7-30-99, редакция И 7-30-00, редакция И 7-30-01, редакция И 7-30-02, редакция И 7-30-03, редакция И 7-30-04, редакция И 7-30-05, редакция И 7-30-06, редакция И 7-30-07, редакция И 7-30-08, редакция И 7-30-09, редакция И 7-30-10, редакция И 7-30-11, редакция И 7-30-12, редакция И 7-30-13, редакция И 7-30-14, редакция И 7-30-15, редакция И 7-30-16, редакция И 7-30-17, редакция И 7-30-18, редакция И 7-30-19, редакция И 7-30-20, редакция И 7-30-21, редакция И 7-30-22, редакция И 7-30-23, редакция И 7-30-24, редакция И 7-30-25, редакция И 7-30-26, редакция И 7-30-27, редакция И 7-30-28, редакция И 7-30-29, редакция И 7-30-30, редакция И 7-30-31, редакция И 7-30-32, редакция И 7-30-33, редакция И 7-30-34, редакция И 7-30-35, редакция И 7-30-36, редакция И 7-30-37, редакция И 7-30-38, редакция И 7-30-39, редакция И 7-30-40, редакция И 7-30-41, редакция И 7-30-42, редакция И 7-30-43, редакция И 7-30-44, редакция И 7-30-45, редакция И 7-30-46, редакция И 7-30-47, редакция И 7-30-48, редакция И 7-30-49, редакция И 7-30-50, редакция И 7-30-51, редакция И 7-30-52, редакция И 7-30-53, редакция И 7-30-54, редакция И 7-30-55, редакция И 7-30-56, редакция И 7-30-57, редакция И 7-30-58, редакция И 7-30-59, редакция И 7-30-60, редакция И 7-30-61, редакция И 7-30-62, редакция И 7-30-63, редакция И 7-30-64, редакция И 7-30-65, редакция И 7-30-66, редакция И 7-30-67, редакция И 7-30-68, редакция И 7-30-69, редакция И 7-30-70, редакция И 7-30-71, редакция И 7-30-72, редакция И 7-30-73, редакция И 7-30-74, редакция И 7-30-75, редакция И 7-30-76, редакция И 7-30-77, редакция И 7-30-78, редакция И 7-30-79, редакция И 7-30-80, редакция И 7-30-81, редакция И 7-30-82, редакция И 7-30-83, редакция И 7-30-84, редакция И 7-30-85, редакция И 7-30-86, редакция И 7-30-87, редакция И 7-30-88, редакция И 7-30-89, редакция И 7-30-90, редакция И 7-30-91, редакция И 7-30-92, редакция И 7-30-93, редакция И 7-30-94, редакция И 7-30-95, редакция И 7-30-96, редакция И 7-30-97, редакция И 7-30-98, редакция И 7-30-99, редакция И 7-30-00, редакция И 7-30-01, редакция И 7-30-02, редакция И 7-30-03, редакция И 7-30-04, редакция И 7-30-05, редакция И 7-30-06, редакция И 7-30-07, редакция И 7-30-08, редакция И 7-30-09, редакция И 7-30-10, редакция И 7-30-11, редакция И 7-30-12, редакция И 7-30-13, редакция И 7-30-14, редакция И 7-30-15, редакция И 7-30-16, редакция И 7-30-17, редакция И 7-30-18, редакция И 7-30-19, редакция И 7-30-20, редакция И 7-30-21, редакция И 7-30-22, редакция И 7-30-23, редакция И 7-30-24, редакция И 7-30-25, редакция И 7-30-26, редакция И 7-30-27, редакция И 7-30-28, редакция И 7-30-29, редакция И 7-30-30, редакция И 7-30-31, редакция И 7-30-32, редакция И 7-30-33, редакция И 7-30-34, редакция И 7-30-35, редакция И 7-30-36, редакция И 7-30-37, редакция И 7-30-38, редакция И 7-30-39, редакция И 7-30-40, редакция И 7-30-41, редакция И 7-30-42, редакция И 7-30-43, редакция И 7-30-44, редакция И 7-30-45, редакция И 7-30-46, редакция И 7-30-47, редакция И 7-30-48, редакция И 7-30-49, редакция И 7-30-50, редакция И 7-30-51, редакция И 7-30-52, редакция И 7-30-53, редакция И 7-30-54, редакция И 7-30-55, редакция И 7-30-56, редакция И 7-30-57, редакция И 7-30-58, редакция И 7-30-59, редакция И 7-30-60, редакция И 7-30-61, редакция И 7-30-62, редакция И 7-30-63, редакция И 7-30-64, редакция И 7-30-65, редакция И 7-30-66, редакция И 7-30-67, редакция И 7-30-68, редакция И 7-30-69, редакция И 7-30-70, редакция И 7-30-71, редакция И 7-30-72, редакция И 7-30-73, редакция И 7-30-74, редакция И 7-30-75, редакция И 7-30-76, редакция И 7-30-77, редакция И 7-30-78,