

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 26 (1051)

Вторник, 1 марта 1960 года

Цена 40 коп.

ЗАКОНЧИЛИСЬ переговоры Н. С. Хрущева с президентом Индонезии и другими государственными деятелями Индонезии. Соответствующее заявление явило завершением этих сердечных дружеских бесед, кои констатируют успех визита Н. С. Хрущева, «который, — как говорится в заявлении, — кроме укрепления дружбы между народами Советского Союза и Индонезии, а также расширения экономического и технического сотрудничества между обеими государствами, внес также важный вклад в дело мобилизации общественно-го мнения на борьбу за процветание, справедливость и прочный мир между всеми народами».

Укрепление дружеских отношений между двумя странами нашло конкретное выражение в двух советско-индонезийских соглашениях. Второе генеральное соглашение об экономическом и техническом сотрудничестве предусматривает советский кредит Индонезии в 250 миллионов ам. долларов и помощь Советского Союза в строительстве ряда промышленных и сельскохозяйственных объектов, в использовании атомной энергии в мирных целях.

Впервые заключено между ССР и Индонезией соглашение о культурном сотрудничестве. Оно, несомненно, укрепит советско-индонезийские культурные связи, которые будут развиваться отныне на основе согласованных программ и ежегодных планов сотрудничества.

Обязуясь всемерно расширять взаимный обмен, обе страны договорились об обмене опытом в области науки, культуры, образования, здравоохранения и спорта путем направляемых делегаций, организации концертов, лекций, выставок.

Завершился визит главы Советского правительства в Индонезию. Сегодня он покидает индонезийских друзей, так тепло встретивших его во время пребывания в их прекрасной стране.



Прибытие Н. С. Хрущева в Индонезийскую Республику. На снимке: президент Сукарно показывает Н. С. Хрущеву вырезанную из глины фигуру на выставке декоративного искусства в Джакарте.

СНИЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ РОЗНИЧНЫХ ЦЕН ИА НЕКОТОРЫЕ ТОВАРЫ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

По решению Совета Министров ССР с 1 марта 1960 г. снижены государственные розничные цены в среднем: на электрические швейные машины — на 20 проц., на радио-сигаретные подогреватели — на 13 проц., на меховые изделия из шкурок серебристо-черных лисиц и иска — на 20 проц., на ткани из натурального шелка и из отдельных видов тканей из искусственного волка — на 15 проц., на фотоаппараты некоторых марок — на 30 проц., на некоторые марки радиотранзисторов и ружей охотничьих — на 25 проц., на мотороллеры «Вятка» — на 18 проц., на консервы

какао и кофе со сгущенным молоком — на 30 проц.

По решению Совета Министров союзных республик с 1 марта этого года снижены также государственные розничные цены в среднем: на автотрущики и авторикши — на 20 проц., на ленты для беспинных бритья — на 30 проц., на гармоны — на 20 проц., на гаджеты-рейдовы изделия — на 5 проц., на мармелад — на 18 проц.

Выход населения из настоящего снижения государственных розничных цен в расчете на год составит около 2,5 млрд. рублей.

В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

СТРОИТЬ БЫСТРО, ХОРОШО, ДЕШЕВО!

Решающую роль в строительстве социально-культурных учреждений в городах и селах играют местные Советы депутатов рабочих. В минувшем году было построено тысячи школ, интернатов, больниц, детских яслей, клубов, библиотек, кинотеатров. В дальнейшем объем строительства будет все возрастать. Это требует совершенствования стиля и методов работы местных Советов, ихники организовать людей, привлечь широкую общественность для успешного выполнения государственных планов.

Дела строительства обстоятельно обсудились на состоявшемся на высшем уровне в Совете Министров РСФСР. В нем принял участие председатель исполнительного комитета областных, краевых Советов депутатов трудящихся, Советов Министров автономных республик, руководители министерств и ведомств.

Вступительным словом заместителя председателя Совета Министров РСФСР М. Д. Яковлеву отметил, что план строительства социально-культурных учреждений в целом по Федерации выполнен на 102 процента. Однако не всегда работа шла одинаково и ритмично. Ряд областей, краев и автономных республик не справились с государственным заданием по капиталовложению. Между тем опыт Смоленской, Брянской областей, Башкирии, Удмуртии и других показывает, что можно не только выполнить, но и значительно перевыполнить.

Строительство учреждений культуры приобретает особое значение связи с постановлением ЦК КПСС. О задачах партийной пропаганды современных устремлений. Возможности укрепления материальной базы в каждом году все улучшаются и растут бюджетные ассигнования, бюджетные подпорты становятся судами Госбюджета, вся шире используется народная инициатива и

Выставка французских живописцев

УСИЛИЯМИ русских коллекционеров и советских музеев в нашей стране собрана крупнейшая

МОЛОДОСТИ, ТВОРЧЕСТВУ, СОВРЕМЕННОСТИ

ЭТОМУ была посвящена состоявшаяся вчера торжественная конференция, организованная МГК ВАТКСМ, Всероссийским театральным обществом и Управлением культуры Мосгорисполкома. После вступительного слова А. Карапанова зазвучал оживленный творческий разговор. Участники его — молодые режиссеры-актеры столичных театров, драматурги и критики, издававшие газеты и журналы, говорили о главном в своем творчестве — о решении темы современности на сцене. В числе выступавших — артист театра ЦТСА А. Петров, режиссеры Е. Симонов, А. Эфрос, В. Дьяконин, А. Шатров, Ю. Сергеев, драматург М. Шатров и другие.

Мартirosу Сергиевичу Сарьянну исполнилось восемьдесят лет. Он один из крупнейших мастеров советского изобразительного искусства, ведущий художник Арmenии. Он много сделал для утверждения силы и славы национальной арmenской культуры. Но его искусство далеко выходит за рамки яркой национальной самобытности. Бездельно вспоминает архитектор Ф. Агарян: «Среди передовых методов строительства, излишества в отделке, фасадах и интерьерах поглощающими огромные средства».

Несовременный взвод новых кинотеатров наносит удар интересам зрителей и ведет к большим потерям. В двадцати миллионах рублей обещали государство нарушение сроков строительства. 82 кинотеатров. Остров критика подвергся испытанию на исполнении местных Советов, которые не принимают мер к обеспечению противопожарной безопасности.

Серьезное беспокойство вызывает состояние складского хозяйства киногородок. Строительство кинотеатров в новых базах ведется плохо, годовые планы систематически не выполняются. Кинематографическая продукция транслируется в непрописанных помещениях, портится. Только в Горьковской, Тульской, Томской, Челябинской областях и в Бурятской АССР испорчено и списывается литература на пять с лишним миллионов рублей.

Многих упущений, если бы Министерство культуры РСФСР осуществляло строгий контроль, оперативно выявляло бы в строительных видах на местах.

Строительное изучение подземного опыта, острые критика недостатков, прозвучавшая на совещании, несомненно, помогут исполнительным местным Советам и министерствам улучшить руководство строительством социально-бытовых учреждений в минувшем году.

ЭТО ПОМОЖЕТ РАБОТЕ!

КАК ИЗВЕСТИНО читателям «Советской культуры», в начале января этого года состоялось заседание художественного совета по кино Министерства культуры СССР. На нем состоялся III заседание оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. Заседания и художественного совета, и пленума были посвящены вопросам создания художественных фильмов из современной темы.

Теоретические работники кино глубоко и всесторонне проанализировали итоги деятельности художественной кинематографии в 1959 году, выяснили и наметили пути улучшения этого дела.

Изучив рекомендации художественного совета по кино, Министерство культуры СССР принял за последнее время ряд мер, осуществление которых, по нашему мнению, поможет значительно улучшить производство картин на современную тему в этом году.

ОБСТОИННОЙ в острой критике подверглась система сценарного дела. Для обсуждения серьезных недостатков, среди которых были вынесены вопросы создания художественных фильмов из современной темы.

Первый сценарист и студия жаловались на то, чтобы создать больше действительных сценариев хороших, а не «искусственных».

Многие события в жизни советского общества, кипящие сейчас, интересующие советских людей — строителей коммунизма, не были, к сожалению, достаточно отражены в произведениях киноискусства. Поэтому и печать, и общественность, и широкие круги зрителей справедливо укоряли нас за то, что в прошлом году на экранах появлялись произведения незначительные по своей теме, не глубокие по воплощению. Действительно, таких отличных идеально-художественных качественных фильмов, как «Судьба человека», «Баллада о солдате», украинские фильмы «Чрезвычайное происшествие», «Иванка», было создано мало.

Вторым серьезным недостатком был тот, что многие студии передко начинали производство фильмов по явно недоработанным сценариям и уже во время съемок вносили исправления, дополнения. Это, конечно, не могло не повлиять на художественное качество произведений.

В недавно изданном приказе министра культуры СССР по вопросам сценарного дела особо подчеркивается, что необходимо сосредоточить главное внимание как на студиях, так и министерствах союзных республик на создании сценариев, вовлекающих в жизнь темы современности, отражающих жизнь, труд и борьбу советского народа под руководством Коммунистической партии за победу коммунизма в нашей стране, за мир и дружбу народов.

Министерство культуры СССР настоятельно рекомендует студиям проводить индивидуальную работу по индивидуализации сценаристов и писателей и сценаристам.

Владелец обновленных сценариев из того, что на студиях порой мало считается с их литературным творчеством, а в отдельных случаях обращаются даже беспримерно. Было ли, что некоторые режиссеры и директоры вносят сценарии коррективы в сценарии, даже не увидев их? Было ли, что некоторые режиссеры и директоры вносят сценарии коррективы в сценарии, даже не увидев их?

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов. В этом году будет выпущено около 130 художественных фильмов, а в 1955 году, как намечено семилетним планом, будет выпущено 175 таких фильмов. Естественно,

заявил, что индонезийские зрители, как и в Испании, интересуются сценариями, как в том, что они вносят изменения и дополнения в них.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГОДУ советская кинематография создала 114 художественных кинофильмов.

В ПРОШЛОМ ГО

Новое знаменательное движение нашего времени все ширится. Если в прошлом году мы с гордостью говорили о тысячах учащихся, то сейчас их уже более двух тысяч. Если вчера университеты в селах были редкостью, то сейчас их уже около пятидесяти.

Народных университетов культуры много и, несомненно, будет еще больше. Но дело не только в количестве. Нынешний год может стать новой качественной эпохой. В постановлении Центрального Комитета КПСС «о задачах патриотической пропаганды в современных условиях» указывается, что «культура должна стать для народа источником позитивной энергии». Следует указанием партии, нужно всячески совершенствовать методы пропаганды, чтобы она была тесным образом связана с борьбой советского народа за мир, за демократию, доходчиво пропагандировать коммунистическую идеологию, служила целям воспитания нового человека.

Надавно коллектива Министерства культуры Российской Федерации обратился вопрос о деятельности университетов культуры.

ВТОРОЙ УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ГОД

Больше общественного начала

ВТОРОЙ год идут занятия в нашем университете. Слушателей много; на отдельные занятия собираются 400—500 человек. Но среди них большинство новых лиц. Новички — это хорошо. Однако почему же ушли те, кто с таким волнением и надеждой восприняли весть об открытии университета, кто первыми вошел в его аудитории?

Как староста факультета я отправился к нам на работу, домой. Хотелось узнать причину их разочарования и постараться вернуть в наши ряды.

Вседору с работниками речной эксплуатационной базы Ч. Он говорит:

— У меня семья: жена — врач, трое детей. В выходной день я посещал занятия и находил там отдых и удовольствие. Жена оставалась с детьми. Всю неделю дети находятся в яслих, а воскресенье — проводят дома. Вскоре я понял всю несправедливость такого положения и составил университет, чтобы уделять внимание семье.

Мне вспомнилось, что вопрос об организации детской комнаты при дворце культуры в дни занятий университета поднимался не раз. Но он до сих пор не решен.

Работники фабрики имени 8 марта, одиночка А., сказала, что для нее не представляли интереса ни лекции, ни какая-либо стартовая книжечка после них.

Один из руководящих сотрудников Госбанка говорил примерно о том же:

— В деревне было, если хотели собрать народ на скучную лекцию, то обещали в конце лекции фильм. Что-то скаже с этим есть и в нашем университете. Занятия на музыкальном факультете отличаются удивительной сухостью. Видишь, как слушающие не всегда все понимают. Иногда во время лекции и меня тянуло ко сну. Ничего замечательного, увлекающего, близкого всем! В народном университете нельзя так академично подавать материал. Надо что-то новое, другое, что бы было живо, наглядно.

Мы добирались наконец до того корня, из которого промрастают многие непрятности. Что такое наш университет? Самоцветальная, общественная организация или коммерческое предприятие? О том, что самодельность, общественного начальника мало еще, можно убедиться и на других примерах.

Всю организационную работу по университету, в это нелегкий вуз, тянут председатель правления Дома культуры железнодорожников и его помощники. Они, как говорится, за все в ответе. А совет университета, который

сначала назывался

Недавно было у нас занятие на тему «Как слушать и понимать музыку». Всё его художественный руководитель районного дома культуры. Бесседа сопровождалась пронзительным пластиком с записью разговоров жителей о музикальных произведениях. Получилось совсем нечто, колхозники были весьма довольны этим занятием. Скоро будет занятие по изобразительному искусству. Нам обещали передвижную выставку из г. Горького. Знакомство с ней поможет слушателям глубже усвоить тему.

Так живет и работает наш, я бы сказал, малый университет. Трудностей много, нужна большая организаторская работа. Но с помощью общественности села, района, партии и районного дома культуры занятия проходят регулярно, без срывов. Люди увидели, что это стоящее.

Г. АЛОВ.
Село ТЕМПА.
Уржумский район
Горьковской области.

(Окончание.
Начало
на 1-й стр.).

Созданию хороших, разнообразных фильмов для детей и молодежи привлечены к работе различные кинематографические и научно-исследовательские учреждения. Всесоюзный союз кинематографистов СССР. В совет вошли представители научно-педагогической общественности, Союза писателей, комсомола и видных журналистов, работающих в области воспитания молодого поколения.

Многие творческие работники высказали пожелание изменить существовавшую до настоящего времени систему премирования студий и съемочных групп за лучшие по изображению фильмы.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика. Были также показаны «Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса о драматурге и пролетариате; интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

Московскому театру кукол — 30 лет

ВЧЕРА товарищеская встреча с театральной общественностью Москвы коллектива Московского театра кукол отметила свое тридцатилетие. Этой встрече предшествовал большой творческий отчет коллектива перед зрителями, начавшийся еще в октябре месчаником спектаклем на современную тему. Во время месчаника ребята увидели посвященную теме освоения космоса пьесу А. Бородина и В. Громова «Любят мечты», в которой рассказывается о путешествии на Марс. Спектакль

был подготовлен театром

совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристрастных телеграмм из разных городов нашей страны и из-за рубежа.

На 1959/60 учебный год мы разработали программу. Она

была подготовлена театром совместно с Московским пластика.

Были также показаны

«Р. В. С.» и «Тимур и его команда». А. Гайдара и «Почечь» — пьеса

о драматурге и пролетариате;

интернационализм, написанная В. Белородовым по мотивам рассказов прогрессивного аргентинского писателя А. Юнке. В театр поступили десятки пристраст

ПЕСНИ МУЖЕСТВА

МУЗЫКА

ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ событием в музыкальной жизни нашей страны в 1960 году явится первый съезд композиторов РСФСР, который состоится в Москве в начале апреля. Сейчас во всех композиторских организациях Российской Федерации развернулась интенсивная работа по подготовке к съезду: прослушиваются новые произведения, обсуждаются нарашние творческие проблемы. Недавно завершился композиторский пленум в г. Горьком. В первом пленуме на конец месяца назначены подольско-западные и ленинградские пленумы в крупнейших творческих объединениях — Московском и Ленинградском отделениях Союза композиторов.

Сегодня мы печатаем рецензию на «Песни мужества». В. Чистякова. Эта новая работа талантливого ленинградского композитора с большим интересом встречена художественной общественностью.

СОВЕТСКИЙ романс переживает сейчас пору расцвета. Написанные за последние времена, например Г. Свиридовым, Д. Шостаковичем, Д. Кабалевским, М. Копалиным, В. Салминовым, А. Петровой, С. Агабабовой, А. Флоринского, И. Габриеляном, И. Шамо и других композиторов раздвинули привычные рамки этого жанра. Темы высокой общественной значимости — любовь и Родине, обновительная борьба народа, стремление людей к миру — стали сейчас в хамо-вокальном творчестве ведущими. Неизменно ли, что теперь пишутся, как правило, вокальные циклы и редко попадаются «разрозненные» романсы? Масштабное, идеальное содержание требует для своего выражения разнотипной, многочастной формы. Новый характер образов требует поисков новой музыкальной драматургии, нового языка. Все это приходит в голову, когда знакомишься с вокальным циклом молодого ленинградского композитора Владимира Чистякова, названным им «Песни мужества».

В 1951 году из одном из театральных вечеров в Союзе композиторов СССР В. Чистяков, тогда еще студент Ленинградской консерватории, показывал вокальную балладу «Узник» на стихи Назыма Хикмета. После концерта состоялось знакомство композитора с выдающимися турецким поэтом. Хикмет высоко оценил сочинение Чистякова. Он подарила тогда молодому музыканту свою книжку, и вот, спустя несколько лет, на тексты Хикмета Чистяков написал новое музыкальное произведение.

«Песни мужества» — очень точное название этого цикла. От романса к романсу опущаешь, как заключаются духовные силы героя. Прерванные минимы изменились блеском, он вступает на тяжкий и славный путь борьбы за свободу. Образы, созданные Хикметом, романтически приподняты. К этой сторо-

не поэзии Хикмета Чистяков очень склонен. Сквозь все пять частей цикла проходит образ моря, то спокойного и безмятежного, то тревожного, то бурного. Но море у поэта — это не обычный пейзажный фон, это символ свободы. Поэтому музыкальная тема моря, покидающая уже во вступлении к первому романсу «Тоска», напоминает призыва, боевой сигнал, и на традиционное звукоизображение волн.

Текст романса «Тоска» пронизан одним извечным желаниям: «К морю хочу я, к морю!» — не для того, чтобы любоваться водой ширью, а для того, чтобы «скоть раз за штурвалом на вахте почной простоты», или, если смерть неизбежна, чтобы, «как томущий фа-

у КЛАССИКА индийской и мировой литературы Рабиндраната Тагора есть рассказ о странствующем афганце, жителю Кабула. По этому рассказу индийской кинодрамы «Наринут» поставлен фильм «Кабулун». В этом произведении использованы не только литературный сюжет, но и мелодичные музикальные элементы из своей родины Рабиндраната Тагора.

Высокие темпераментные настроения исполнителя горя. Междудушин, извиваясь, бежит дорога. Мягких людей посыпала она на своем пути, о многом могла бы рассказать. История ее бесконечна. Изнутри на Каубула, Кандагаре, Маймене. Наставлявших, измученных на бесплодной, выжженной солнышком земле, уходят люди на поиски счастья. Откуда идет караоки? Из какой-то деревушки, затерянной в песках Афганистана. Где окончится его путь? Где-то в Индии?

Карокан песен и певчих. В песнях покидает человека дом, свой. И в дороге с печалью возвращаются его мысли к родному дому. Это Ромхорт. Его верблюд шагает в Индию, в мыслибегут назад в Афганистан, где он оставил дочь. Маленькая Ребята — единственная радость в его многострадальной жизни.

Сценарист Премиро Митро и постановщик картины режиссер Топон Шитко показали на большую человеческую пропасть людей, благородство и честность их гордых сердец. Таков и отец Мини (артист Рада Махон Бхаттавария), и

его мать (артистка Монджу Дз), которая решает отдать ему на дорогу деньги, предназначенные для устройства наилучшего на свадьбе Мини. Сюжет картины «Кабулун» прост и порой кажется даже несколько сентиментальным. Вспомним, например, сцену, где подчеркнуто, с какой трепетной нежностью, как бесценные реликви, хранят Роки отпечатки рук дочери и пят руки, которые получили от них подарок от Мини. Точно так же малоподходящими и даже слишком изящными выглядят отношения заключенного Ромхорта с добродушным и ласковым начальником тюрьмы.

Но все это во многом искушено подлинным гуманизмом и сочувствием к неслыханной доле бедного труженика, какими проникнуты рассказы, а вслед за ними и фильмы.

Сценарист Премиро Митро и постановщик картины режиссер Топон Шитко показали на большую человеческую пропасть людей, благородство и честность их гордых сердец. Таков и отец Мини (артист Рада Махон Бхаттавария), и

И в Калькутте судьба не была слишком ласковой к Ромхорту. Жалкая гротеск вырывает кабулюни, шагающий с утра до ночи с мешком спичек, орешков, мандиа и сушених фруктов на плече по квартирам этого города. Но однажды на улице увидел он девочку Мини. Она была так похожа на его Ребята! Знакомство Ромхорта с Мини очень скоро превратилось в нежную привязанность. Девочка, ставшая для кабулюни словно родной, скривила его несущую жизнь, уткнувшись горечью разлуки с дочерью. И если бы не внезапная весть о болезни Ребята, Ромхорт чувствовал бы себя почти счастливым. Но сколько трагических событий произошло за последние пять лет! А когда он вышел на свободу и отправился в дом своей любимицы, девочка уже не узывала кабулюни, к которому так привязалась в дни раннего детства...

Изящество художника — искусство выдумки, неожиданных превращений, мальчишески неумелых фантазий. Естественно поэтому, что кукольный театр — излюбленная

И. Абдурахманов. «На переправе». Кадр из фильма. Фото А. Абдурахманова

Сейчас Кудрявцева готовятся к гастрольной поездке в страну Латинской Америки. Мы хотим пожелать чтобы и на зарубежных издачах ему сопутствовал такой же успех, как и в Москве.

В. ГОРОХОВ,

вернутых инструментальных эпизодов. В этой, последней, части композитор обобщает те мотивы, символы, мотивы-кличи, которые разбросаны по всему произведению, и создает музыкальный образ эстетически строгий, но наполненный в то же время большой внутренней энергией. Постепенно нарастание достигает очень большой силы, в фортепианном сопровождении словно слышится голоса многочленного хора. Композитор как бы говорит, дополняя поэта: герой не одинок, с ним идут его единомышленники, и, лишь действуя вместе, они победят.

«Песни мужества» не лишены недостатков (порой медленный темп делает слишком долго, иногда живописная фортельная фактура). Но в целом творчески самостоятельное прочтение Чистякова, позитивное, осущестленное с народных современных поймой, привнесло композитору серьезный художественный успех.

М. БЯЛИК.



Н. Абдурахманов. «Новая Корея».

ЛЕНИНГРАД.



Н. Абдурахманов. «На переправе».

ПО РАССКАЗУ КИНО

Рабиндраната Тагора

Ромхорт возвращается в родной Каубул. А что стало с его дочерью Ребята? Узнает ли она отца, с которым долгие были в разлуке?

Сюжет картины «Кабулун» прост и порой кажется даже несколько сентиментальным. Вспомним, например, сцену, где подчеркнуто, с какой трепетной нежностью, как бесценные реликви, хранят Роки отпечатки рук дочери и пят руки, которые получили от них подарок от Мини. Точно так же малоподходящими и даже слишком изящными выглядят отношения заключенного Ромхорта с добродушным и ласковым начальником тюрьмы.

Но все это во многом искушено подлинным гуманизмом и сочувствием к неслыханной доле бедного труженика, какими проникнуты рассказы, а вслед за ними и фильмы.

Сценарист Премиро Митро и постановщик картины режиссер Топон Шитко показали на большую человеческую пропасть людей, благородство и честность их гордых сердец. Таков и отец Мини (артист Рада Махон Бхаттавария), и

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ЧЕХОВЫМ

ЧЕХОВ в Малом театре!

Первая встреча старейшего русского

года театра с великим драматургом либели сценического искусства ждали с колонией богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщенно, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

стремления, обобщено, крупными, размашистыми.

Раздвинулся занавес, открывший нам уголок сада и парадное крыльцо с колоннами богатой поэтической усадьбы, воссозданной художником Е. Кумаковым. Прозвучала первая реплика... Постепенно становится ясно, что в спектакле блестят живая творческая мысль, в нем есть интересные поэтические всплески, плавные комбинации актеров, яркое звучание актерской

