

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!



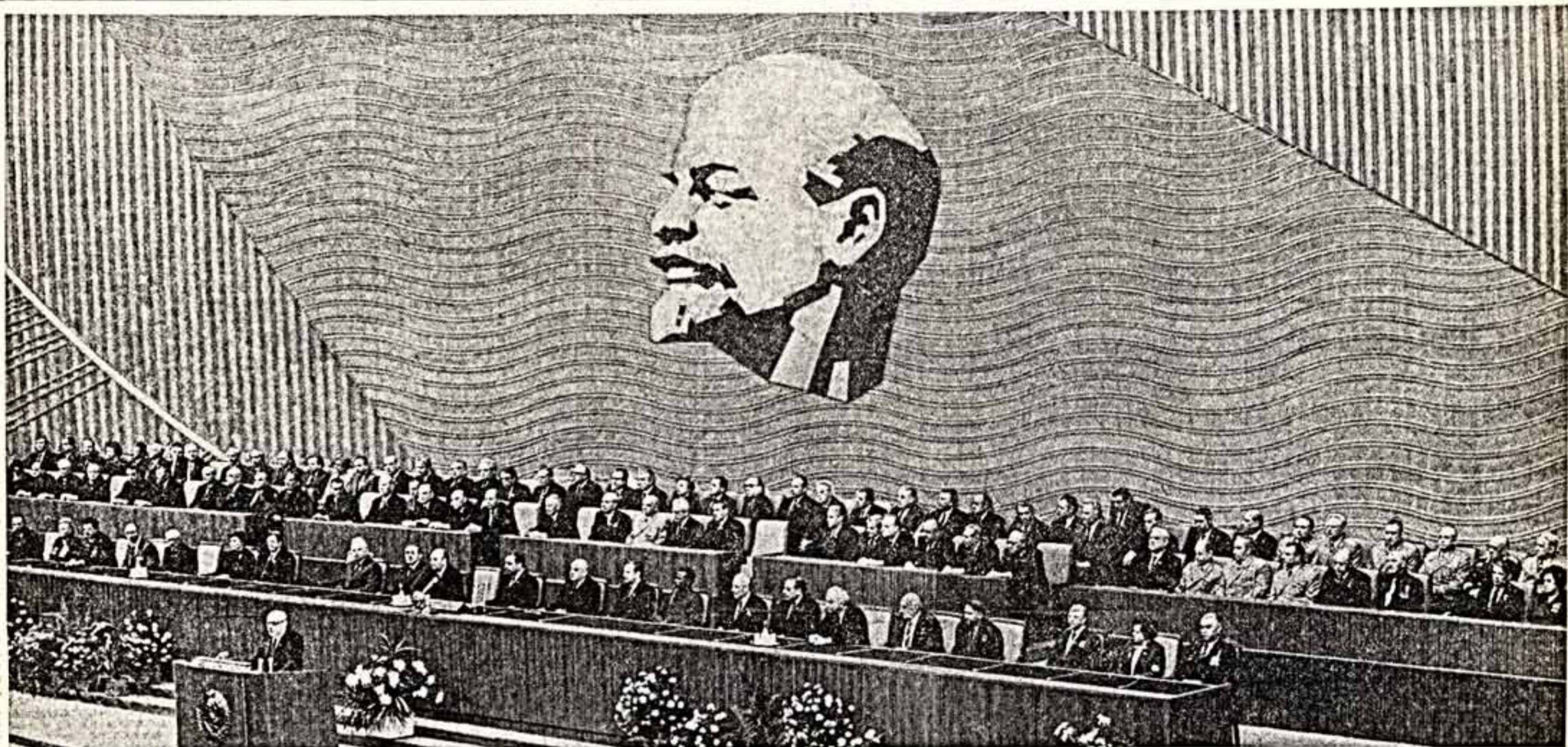
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Четверг, 7 ноября
№ 134 (6078)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС



Москва. Кремлевский Дворец съездов. 6 ноября 1985 года. В президиуме торжественного заседания, посвященного 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Фото В. Киселева.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕ

Переломным событием всемирной истории стала Великая Октябрьская социалистическая революция. Свершенная под руководством партии Ленина, она определила генеральное направление и основные тенденции мирового развития. Великий Октябрь положил начало новому социальному процессу — смене капитализма новой, коммунистической формацией.

С этой славной даты — 7 ноября 1917 года — страна прошла большой и героический путь. Коммунистическая партия уверенно ведет советский народ курсом создания и мира.

Упорный труд нашего народа, крупные успехи в экономике, социальной и политической сферах, науке и культуре вывели СССР на исторические рубежи, открывшие этап развитого социализма. Как подчеркивается в проекте новой редакции Программы КПСС, в порядке дня встала задача всемерного и всестороннего совершенствования социалистического общества, более полного и

эффективного использования его возможностей и преимуществ. Советский Союз, верный принципам марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма, уверенно идет вперед в братском союзе со странами социалистического содружества. С оптимизмом смотрят советские люди в будущее. Народ творит, народ-создатель настойчиво и последовательно решает задачи, поставленные ленинской партией.

В приподнятом, праздничном настроении пришли 6 ноября в Кремлевский Дворец съездов передовики столичных предприятий, ветераны партии, войны и труда, деятели науки и культуры, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, представители трудящихся Подмосалья. Здесь состоялось торжественное заседание Московского Совета народных депутатов и Московского городского комитета КПСС, посвященное 68-й годовщине Великого Октября.

Бурными, продолжительными аплодисментами встретили участники заседания товарищи М. С. Горбачев, Г. А. Алиев, В. И. Воронников, В. В. Гришина, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соломенцев, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, Н. В. Талызина, Б. И. Ельцина, Л. Н. Зайнова, М. В. Зининина, И. В. Капигонова, В. П. Николаев, К. В. Русаков.

В президиуме также — Генеральный секретарь ЦК Рабочей партии Эфиопии, Председатель Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии Менгисту Хайле Мариам, член Политбюро, секретарь ЦК партии Фрелимо, министр иностранных дел Народной Республики Мозамбик Ж. Чиссаго.

В зале — многочисленные зарубежные гости, иностранные дипломаты. Торжественное заседание открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Прохоров. Тело встречи участниками заседания члена Политбюро ЦК КПСС, председателя Комитета государственной безопасности СССР В. М. Чебрикова, выступившего с докладом «Под знаменем Октября — к новым рубежам совершенствования социализма».

ПОД ЗНАМЕНОМ ОКТЯБРЯ — К НОВЫМ РУБЕЖАМ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИАЛИЗМА

Товарищи! Шестидесят восемь лет назад российский пролетариат в союзе с беднейшим крестьянством под руководством ленинской партии осуществил победоносный прорыв в будущее. Произошло событие всемирно-исторического значения — Великая Октябрьская социалистическая революция. Октябрьская революция — это революция социальной справедливости. Она явилась волевым актом современин чуждым людям труда, их стремлениям и свободе, равенству, счастью. В безобразное прошлое ушли эксплуатация человека человеком, социальное и национальное бесправие, безработица и неграмотность. Впервые в истории родилось государство, которое управляет сами трудящиеся, где прочно утвердился дружеский союз объединившихся в нем народов.

Октябрьская революция — это революция в интересах народа. Борьба против войны, за мир между народами началась с первым декретом молодой Советской власти. Победа Октября, говоря ленинскими словами, была и первой победой дела уничтожения войны.

Целая реакция перемен, вызванная Октябрьской революцией, радикально изменила социальный облик планеты. Возникла мировая система социализма. Рухнули ко-

лониальные империи. На политической карте мира появились десятки молодых независимых государств. Октябрьская революция живет в свершениях тех, кто шел неизведанной дорогой истории, водил за собой индустриальные гиганты первых пятилеток, закладывал основы коллективного сельского хозяйства, выстоял в победной и Великой Отечественной войне, восстанавливал разрушенное врагом хозяйство, освоил природные богатства Сибири и Дальнего Востока, вывел на космические орбиты первые спутники Земли. Революция продолжает идти в делах и волеизъявлениях людей, совершенствующих социалистическое общество, строящих коммунизм.

Сегодня новаторский дух Октября, опыт, накопленный почти за семь десятилетий, концентрированно выражены в нашем главном политическом документе — проекте новой редакции партийной Программы.

Так пусть же и дальше крикнет связь поколений, их революционная преемственность. В этом — залог того, что идеи и дела Октября будут жить в веках (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Именно такое ленинское искусство политического руководства ярко продемонстрировал апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС. Да, мы меняем тактику и совершенствуем стратегию, мы выбираем наиболее целесообразные, соответствующие изменившимся условиям пути и нашей цели. И повторное значение апрельского Пленума в том, что он определил стратегический курс на ускорение социально-экономического развития страны, на качественное преобразование всех сторон жизни советского общества. Этот решительный курс на перестройку всего того, что не оправдало себя, тормозит наше движение. Этот курс на инноваторство, творческую инициативу, смелый поиск. Открыт простор

для прямой и принципиальной критики недостатков. Все это выливается в высокий политический и трудовой подъем, определяет атмосферу в партии и стране накануне XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Горбачев М. С. подчеркивает: «Выдвинутые партийные задачи актуальны, сложны и масштабны. Откровенно и конструктивно скажем о них, мы сделали огромный шаг в правильном направлении, наметили меры, которые нацеляют страну на осуществление единого исторического масштаба. Это достойные цели, ради которых можно не пожалеть ни сил, ни знаний, ни труда». (Продолжительные аплодисменты).

Доклад В. М. ЧЕБРИКОВА

на торжественном заседании, посвященном 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1985 года

I. УСКОРЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ — ПРОДОЛЖЕНИЕ ДЕЛА ОКТЯБРЯ

Товарищи! Революционно-преобразующая деятельность Коммунистической партии, созданной великим Лениным, обеспечила исключительные завоевания в борьбе за социальное освобождение трудящихся. Эти завоевания прочно вошли в жизнь, наполняют все более глубоким содержанием. Итогом самоотверженного труда советских людей стало создание могучего социалистического государства, основ цивилизации

исторически нового типа. Теперь, разрабатывая и осуществляя планы движения вперед, мы можем уверенно опираться на достигнутое. А достигнутое впечатляет, красноречиво свидетельствует о творческой силе социализма.

Октябрьская революция, последующий ход социалистического строительства показали всем, что у руля государства стала партия, которая полностью сознает высочайшую ответственность за

судьбы нашей великой державы. Построение нового общества потребовало титанических усилий. На этом пути встречались сложные, трудные периоды, но всякий раз партия, рабочий класс, все трудящиеся находили внутренние силы для того, чтобы подниматься на новые рубежи. Самой историей подтверждена способность КПСС на каждом этапе развития, при всех поворотах событий вымывать заложенные в социалистическом строе возможности, пробуждать энергию масс, чтобы обеспечивать непрерывный прогресс общества. Наша партия, как об этом говорил Владимир Ильич Ленин, научилась «необходимо» в революции искусству — гибкости, умению быстро и решительно менять свою тактику, учитывая изменившиеся объективные условия, выбирая другой путь к нашей цели, если

(Окончание на 2-й стр.)

Вечно живой Ильич

В канун праздника, 5 ноября, состоялся массовый митинг, посвященный торжественному открытию в Москве памятника Владимиру Ильичу Ленину.

Тысячи людей — представители всех районов Москвы заполнили Октябрьскую площадь, над которой развевалось Государственный флаг СССР. Флаги союзных республик. Возле памятника — герои Октября, ветераны партии, войны и труда, представители молодого поколения трудовой гвардии страны.

На трибуну поднимаются товарищи М. С. Горбачев, Г. А. Алехин, В. И. Воротников, В. В. Гринин, А. А. Грозько, Е. К. Лигаев, Н. И. Рыжков, М. С. Соколов, В. М. Чебриков, Э. А. Шевардадзе, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, В. И. Пономарев, С. Л. Соколов, Н. В. Талаев, В. Н. Ездаев, Л. Н. Зайков, М. В. Зюганов, И. В. Кавтун, В. П. Никонов, К. В. Русаков.

Здесь же — заместители Председателя Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР, председатели палат Верховного Совета СССР, руководители ряда министерств и ведомств, представители общественности.

На открытии памятника присутствуют видные деятели ряда коммунистических и рабочих партий, другие многочисленные зарубежные гости, прибывшие на празднование 68-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

У микрофона член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гринин. Сегодня здесь, на Октябрьской площади, говорит он, где начинается Ленинский проспект столиц...



В канун праздника, 5 ноября, состоялось торжественное открытие в Москве памятника Владимиру Ильичу Ленину. Тысячи людей — представители всех районов Москвы заполнили Октябрьскую площадь, над которой развевалось Государственный флаг СССР. Флаги союзных республик. Возле памятника — герои Октября, ветераны партии, войны и труда, представители молодого поколения трудовой гвардии страны.

В канун праздника, 5 ноября, состоялось торжественное открытие в Москве памятника Владимиру Ильичу Ленину. Тысячи людей — представители всех районов Москвы заполнили Октябрьскую площадь, над которой развевалось Государственный флаг СССР. Флаги союзных республик. Возле памятника — герои Октября, ветераны партии, войны и труда, представители молодого поколения трудовой гвардии страны.

В канун праздника, 5 ноября, состоялось торжественное открытие в Москве памятника Владимиру Ильичу Ленину. Тысячи людей — представители всех районов Москвы заполнили Октябрьскую площадь, над которой развевалось Государственный флаг СССР. Флаги союзных республик. Возле памятника — герои Октября, ветераны партии, войны и труда, представители молодого поколения трудовой гвардии страны.

В канун праздника, 5 ноября, состоялось торжественное открытие в Москве памятника Владимиру Ильичу Ленину. Тысячи людей — представители всех районов Москвы заполнили Октябрьскую площадь, над которой развевалось Государственный флаг СССР. Флаги союзных республик. Возле памятника — герои Октября, ветераны партии, войны и труда, представители молодого поколения трудовой гвардии страны.

У К А 3
Президиум Верховного Совета СССР
О награждении тов. Захарова Д. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского хореографического искусства награжден директором Душанбинской детской хореографической школы народной артисткой СССР Захаровой Лутфи орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Шаповалову М. А.
За заслуги в развитии советского хореографического искусства, большой вклад в создание культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Шаповалову Игорю Алексеевичу — солисту балета Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР
О присуждении Государственных премий СССР 1985 года в области литературы, искусства и архитектуры

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановляют присудить Государственные премии СССР 1985 года:

- 1. Азову Александру Александровичу, народному артисту СССР (посмертно), Наузову Владимиру Наузовичу, народному артисту СССР, авторам сценария и режиссерам, Железкову Валентину Николаевичу, заслуженному деятелю искусства РСФСР, оператору, Чернову Евгению Александровичу, заслуженному художнику РСФСР, Венгерскому Борису Владимировичу, звукооператору, Шербакову Борису Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР, Белохвостовой Наталье Николаевне, народной артистке РСФСР, Гостюшки Владимиру Васильевичу, заслуженному артисту Белорусской ССР, исполнителю ролей, — за художественный фильм «Берег» производства киностудии «Мосфильм».
- 2. Алабанову Альфонсу-Винценту Иосифовичу, заслуженному деятелю искусства Литовской ССР, скульптору, Баранову Гедимину Вальдовичу, заслуженному архитектору Литовской ССР, Вилочу Виталю-Адолфу Казимировичу, архитектору, Моргуну Казию Иосифовичу, народному художнику СССР, — за мемориальный комплекс IX форты в г. Наунасе.
- 3. Бердинову Георгию Петровичу, члену корреспонденту АН СССР, — за книгу «А. П. Чехов. Идеальное и творческое искание» (издание 3-е).
- 4. Ващенко Константину Яковлевичу, поэту, — за книгу стихов «Жизнь человека».
- 5. Гаврилко Валерию Александровичу, народному артисту РСФСР, композитору, — за хоровую симфонодраму «Перезвон».
- 6. Дашку Виктору Яковлевичу, заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР, режиссеру, — за цикл документальных фильмов «Я из убитой деревни» и «У юности не женское лицо» производства киностудии «Беларусьфильм».
- 7. Демичеву Андрею Дмитриевичу, поэту, — за книгу стихов «Азарт».
- 8. Дудареву Алексею Августовичу, автору пьесы, Раевскому Валерию Николаевичу, заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР, режиссеру, Герасову Борису Федосеевичу, заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР, художнику, Лещеву Александру Петровичу, заслуженному артисту Белорусской ССР, Ма...

- 19. Угарову Борису Сергеевичу, народному художнику СССР, — за картину «Возрождение».
- Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР постановляют присудить Государственные премии СССР 1985 года за создание художественно-спортивных программ XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов:
- Вандакскому Евгению Владиславовичу — автору сценария и главному режиссеру театрализованного представления «Мир победит войну!»; Гемнику Дмитрию Михайловичу — автору сценария и режиссеру; Годенко Михаилу Семеновичу — главному балетмейстеру представлений открыты и закрыты; Григорьеву Юрию Николаевичу — постановщику выступления на празднике закрыты и программы Международного парка искусств; Губанову Василию Алексеевичу — главному режиссеру по спорту праздника; Казаеву Рафану Леонтьевичу — главному художнику праздников открыты, закрыты и в гала-концерта делегата СССР; Карпенко Леони...

Секретарь
Центрального Комитета КПСС
М. ГОРБАЧЕВ

Председатель
Совета Министров СССР
Н. РЫЖКОВ

Искусство правды и вдохновения

Достоинство отражение в художественном творчестве, утверждающем правду социальной жизни, находят новые задачи, которые решают сегодня партия, народ, страна. Лучшие произведения литературы и искусства, наиболее полно отвечающие требованиям времени, объединяющие духовный мир человека, выражающие его волю, чувства и мысли, отмечены Государственными премиями СССР 1985 года, которые в традиции присуждаются и годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

В области литературы премии удостоены поэт К. Ваншенкин, чье творчество непосредственно связано с Великой Отечественной войной. Перу поэта принадлежат стихи, получившие всенародное признание: «Я люблю тебя, жизнь». И в названии книги, отмеченной премией — «Жизнь человека» — заключены лучшие произведения последних лет, звучит тот же пафос жизнеутверждения.

Человек духовно богатого, ярких чувств и высоких помыслов воссел другой ношей лауреат — А. Дементьев. Страстной гражданственностью, искренности, прозрением его книга «Азарт», отмеченная премией.

Самой животрепещущей темой современности — борьбе за мир — посвящен публицистический роман украинского писателя В. Коротких «Лицо незнакомца». Он повествует об остром противоборстве в современной Америке — о мощной машине пропаганды, содейшей ненависти и ненависти к нашему народу, о желании американцев знать правду о Советском Союзе. Анализировать сущность идеологии капитализма, противопоставлять ей коммунистические идеалы, автор с гражданской ответственностью выступает против тех, кто разжигает новую мировую войну.

Стать же страстно звучит голос писателя-международника В. Юрчишина, отмеченных премией за произведения художественной публицистики. Его «Горячий пепел» — это предостерегающее напоминание о самом страшном и трагическом уроке истории XX века — возникновении и использовании атомного оружия.

Яркое воплощение в произведениях, получивших Государственную премию СССР в год 40-летия Победы, нашла тема беспримерного подвига советского народа в Великой Отечественной войне. Как поэтический режиссер миллионов солдат, но и сохранявших в этой борьбе человечность, веру в торжество наших идеалов, звучит пьеса белорусского драматурга А. Дударева «Рядовой», поставленная во многих театрах страны. Наиболее близкой авторскому замыслу стала ее постановка в Белорусском государственном академическом театре имени Я. Купалы, по праву отмеченная высокой наградой.

Долга сложнейшая со всеми их жителями, о мужестве женщин, вышедших на своих хрупких плечах всю тяжесть фронтового быта, автор всей страстью сердца протестует против фашизма и войны, яростно утверждает право человека на счастье, на мир, на жизнь.

Острой болью военной памяти пронизан мемориальный комплекс IX форты в Наунасе. Органически соединив историческое прошлое с новыми плакатными и художественными элементами, авторы создали произведение, которое по силе эмоционального воздействия можно сравнить с такими анимациями, произведенными в СССР, как «Хатынь», «Пирючис», «Салтык».

Связь времен четко просматривается и в художественном фильме «Берег», поставленном режиссерами А. Аловым и В. Наумовым. Сложное эраичное повествование, в котором переплелись людские судьбы, фронтовые будни и сегодняшняя жизнь, утверждает мысль о том, что человек рожден для счастья и созидания.

Образ социально активного героя, способного взять на себя чужую боль, создает картина «Наданы», поднимающая острые проблемы воспитания, нравственности, ответственности взрослых за судьбы детей. Леги проназана античной действительной любовью и людьми, которую — это мушкетеры в единственном научном центре и жилой район Сибирского отделения ВАСХНИЛ под Новосибирском. Его создатели — художественный коллектив киностудии «Сибирь», режиссеры Г. Камала Герасичев и архитекторы Брызгалов С. В. и архитекторы М. В. Мининский — талантливый исполнитель оперных партий, он демонстрирует и филигранное мастерство, и высокую вокальную культуру и на концертной эстраде: народный артист РСФСР Р. Тазетдинов, созданный на сцене Татарского государственного академического театра имени Г. Камала героический образ Мусы Джалиля, воплощая характеры наших современников и персонажей в пьесах классического репертуара.

Отмечены премией две крупные градостроительные работы. Элементы индустриального домостроения и стандартизации органично сплелись в комплексе, объединившем научный центр и жилой район Сибирского отделения ВАСХНИЛ под Новосибирском. Его создатели — архитекторы и архитекторы М. В. Мининский и архитекторы М. В. Мининский и архитекторы М. В. Мининский — талантливый исполнитель оперных партий, он демонстрирует и филигранное мастерство, и высокую вокальную культуру и на концертной эстраде: народный артист РСФСР Р. Тазетдинов, созданный на сцене Татарского государственного академического театра имени Г. Камала героический образ Мусы Джалиля, воплощая характеры наших современников и персонажей в пьесах классического репертуара.

Помимо названных среди лауреатов авторский коллектив художественного фильма «Сестры-солдаты», авторы которого сами являются артистами, и телевизионного цикла озорных и остроумных мультфильмов «Приключения юной Леопольды», пользующихся популярностью у детей и взрослых.

Особо отмечена Государственной премией СССР большая группа создателей художественно-спортивной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

У К А 3
Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Захарова Д. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского хореографического искусства награжден директором Душанбинской детской хореографической школы народной артисткой СССР Захаровой Лутфи орденом Дружбы народов.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Шаповалову М. А.
За заслуги в развитии советского хореографического искусства, большой вклад в создание культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов присвоено почетное звание «Народный артист СССР» тов. Шаповалову Игорю Алексеевичу — солисту балета Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Фрадкину М. Г.
За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоено почетное звание «Народный артист СССР» композитору Фрадкину Марку Григорьевичу.

(ТАСС)

ИЗ ПРЕКРАСНОГО КРАЯ МУГАМОВ



Национальный артист Азербайджанской ССР Ариф Меликов.

утверждение в чудесной коде—апофеоз. Публика долго не отпустила со сцены исполнителей: Государственный симфонический оркестр Азербайджанской филармонии, дирижера Рауфа Абдуллаева, многократно вызывала автора. Чувствовалась, что новая симфония, что называется, «дошла до сердца» слушателей, вызвала их на активное художественное сопереживание.

Этапным произведением в творчестве Арифа Меликова стала Вторая симфония. Это сочинение особо дорого композитору. На титульном листе партитуры значится: «Посвящается Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу». Для Меликова Шостакович—композитор, чье творчество является критерием в оценке художественных явлений современного музыкального мира.

Сегодня Ариф Меликов— автор шести симфоний, трех балетов, семи симфонических поэм. С большим интересом музыкальная общественность отнеслась и к новому балету Арифа Меликова «Поэма двух сердец». Постановка его состоялась почти одновременно на сценах двух театров— Государственного академического Большого театра оперы и балета Узбекской ССР им. Навои и Куйбышевского театра.

В биографию планеты ВПИШЕМ МЫ СВОЮ СТРОКУ



Десять лет жизни БАМа — это уже страница в истории страны. Среди имен героев труда, отмеченных правительственными наградами, есть и имена журналистов. В фондах телевидения и радио хранится летопись магистралей, записанная на пленку корреспондентами.

С магнитофоном через плечо — Говорит радиостанция «Юность». Слушайте передачу для строителей Байкало-Амурской магистрали!

Помыслив специальную программу «Юности» и «Маяка» раздалась на БАМе осенью 1974 года, когда строители стали прокладывать первые просеки под будущую трассу. А трасса эта разстеллась на целых три часовых пояса. Программа передавалась из Москвы в час ночи — в это время у бамовцев начинался рабочий день.

В программе прошли радиодиафрагмы «Страна — БАМу», подготовленные республиканскими отделами магистралей. Первый шаг — подготовка маршрутов, отправка в путь. Магистраль строится в самых трудных условиях. В горах, в лесах, в тундре, в пустыне. Строители должны преодолеть все трудности. В горах, в лесах, в тундре, в пустыне.

Одиннадцать лет шла в эфир передача «Юности» для строителей БАМа. Они стали для нашего радио перламутром долгого и сложного пути. Магистраль строится в самых трудных условиях. В горах, в лесах, в тундре, в пустыне.

В начале декабря 1984 года в Большом зале Московской консерватории давался концерт, в программу которого входили произведения, посвященные Шостаковичу. Среди других сочинений вдохновенно прозвучала Вторая симфония народного артиста Азербайджанской ССР композитора Арифа Меликова.

ли в действие, возникла проблема их использования. Предполагалось, например, что на заданном участке будут построены крупные лесоперерабатывающие комплексы с полным использованием древесины. Но комплексы эти возвести не успели, и трасса БАМа «окупировавшая» большие полуостровные лесозаготовки, оставила отходы бесчисленного леса.

ЛЮДИ БАМА. Режиссер Людмила Сувач провела в бамовских командировках не меньше двух лет, выезжала туда по нескольку раз в год. Создаваемая ею молодежная программа «Мы строим БАМ» должна была выходить в эфир каждый месяц.

С ФОМИН. Комментатор Центрального телевидения Юрий Миронов берет интервью у строителей БАМа. Фото Э. Юрских.

ОТКРЫТЫЙ УРОК. Каждый из своих питомцев. И они, демонстрируя, убеждали на модный французский фильм, внезапно для самих себя возмущаются. И когда в финале огни за старинными шторами погаснут, один из школьников будет долго бродить по Ленинградской набережной...

Г. ПИКУЛЕВА.

ПАМЯТЬ ЗВАЛА НА ПОДВИГ ПЕСНЯ

В окрестностях молдавского города Рыбница шла съемка одного из эпизодов совместного советско-югославского фильма «Дикий ветер»: обычный день кинематографов югославской студии «Филм данас» и кишиневской «Молдова-Филм».

Такая ситуация, когда строительная и подрядная организации были недовольны работой друг друга. О своих претензиях каждый из руководителей по отдельности сообщил журналисту. И встреча их должна была быть интереснейшей.

С ФОМИН. Комментатор Центрального телевидения Юрий Миронов берет интервью у строителей БАМа. Фото Э. Юрских.



Рисунки Ростислава Мазанова.

А через месяц, когда выдворовел, перевели его в так называемую культурную группу 2-й Пролетарской дивизии. Не хотелось отставать от боевых друзей. Но ничего не поделаешь: приказ командира. Впрочем, работы и тут партизанам хватало: и в атаке всей группой ходили, и раненых выносили на носилках, и с концертами в освобожденных районах выступали.

Трудовые километры военных дорог. Сколько пройдено их бойцами 2-й Пролетарской дивизии! Пришел час — дошли и до Белграда. — День 20 октября, — рассказывает Петр Михайлович, — никогда не выйдут из моей памяти. Жители освобожденного Белграда со слезами радости на глазах встречали советских и югославских воинов. Люди выносили из своих домов коврики и устилали ими улицы, забрасывая колонны воинских частей букетами цветов.

И вот теперь в его творческой биографии новый фильм — «Дикий ветер». Фильм, который помог боевым друзьям встретиться через 40 лет после Победы.

Д. СИДОРОВ, редактор киностудии «Молдова-Филм», кишинев.

СТАРЫЙ ТОВАРИЩ

РАССКАЗ ОБ ОДНОМ ИЗ СОРАТНИКОВ В. И. ЛЕНИНА



В 1900—1902 годах в письмах В. И. Ленина к родным встречается одна и та же настойчивая просьба: «Не забудь достать мне адрес италийского путешественника» (6 ноября 1900 г.). «Как же писать А. В. в Никольск? Я ему написал раз в Харбин, но не имею понятия, дошло ли письмо. Сообщите мне его подробный адрес» (27 февраля 1901 г.). «А что же «доктора в Маньчжурии? Мне бы все-таки очень хотелось списаться с ним. Все еще не узнаю адрес!» (2 апреля 1902 г.). Кто же этот человек, размыкаемый Лениным в начале 900-х, в период напряженной работы по созданию и распространению «Искры»?

Итальянский путешественник, «А. В.», «доктор» — так зашифровал в своих письмах Ленин имя одного из старейших друзей и соратников — Алексея Павловича Скляренко.

Они были равными не только по календарным датам. Они были революционно-политическими соратниками и товарищами. Алексей родился в 1870 году в городе Верный (Алма-Ата). Его отец служил врачом в местном гарнизоне. Выйдя в отставку, доктор вместе с семьей поселился в селе Тагай Сибирского уезда, где работал в земской больнице. Домик, окруженный фруктовым садом, находился всего в 52 верстах от Симбирска, где на захолустной Стрелецкой улице родился Володя Ульянов.

Но познакомился он позже, в Самаре (там Алексей учился в гимназии). Правда, шестой класс оказался последним для него. От тех дней сохранилась выдержка из официального документа, в которой говорится: «Вяз из гимназии по изоблажению увольняется».

Шел 1886 год. Скляренко едва миновал 16. И совсем немного времени оставалось до его первого ареста.

Тектограф, на котором печатались прокламации, прятался в оврагах между досом небольшого мезонина, где жил Матвей Семенов, член италийского кружка, созданный гимназистом Алексеем Скляренко. Вскоре и сам Алексей переселился сюда. Наверное, так было удобнее. С другой стороны, неслыханно было налезать на свою семью и лице подпольщика.

Еще недавно переводчиком была охвачена гимназия — там появились прокламации. Подозрение пало на Алексея, и именно поэтому он должен был срочно покинуть ее стены. Но прокламации методично появлялись теперь уже на стенах полицейских участков. Препарное место для наглядной агитации!

Более чем полвека спустя Матвей Иванов

Скляренко значит: организация подпольной библиотеки, распространение нелегальных изданий, организация кружков, сбор средств в пользу ссыльных и т. д. и т. д.

25 марта 1895 года его выслали в город Кемь Архангельской губернии.

Три долгих года провел Алексей в этом глухом краю. И только в марте 1898 года был отправлен под гласный надзор полиции в Тулу. Едва обосновавшись здесь, он тайно выехал в Москву.

Дом Романовского на Собачьей площади, Скляренко обманет бдительность агентов, сумеет пробраться сюда незамеченным. В доме Романовского жила мать Владимира Ильича, его брат Дмитрий и сестра Анна Ильинична с мужем Марком Тимофеевичем Елизаровым. Хорошие самарские знакомые.

Через 25 лет Анна Ильинична расскажет: «...он явился ко мне в Москву с поручением следующего рода. Я должна была пойти в книжно-театральную парикмахерскую и купить для домашних спектаклей два различных парика с подходящими усами и, кроме того, длинную бороду, чтобы надевать ее наскоро перед входом в собрание и выходом из него. Мне удалось найти очень тонко исполненные парики: шатава ирен-премера и рыжего кучуна, совершенно незаметно одевавшиеся в эпоху измученного физиономии. Алексей Павлович передала потом, что загримировали его прическу».

Итак, два различных парика, борода, усами. По крайней мере четыре облика мог принять теперь Скляренко.

Но не только за париками ездил он в Москву. Знакомился с революционным опытом, узнавал, как действовал организованный Лениным в Петербурге «Союз борьбы за освобождение рабочего класса».

В Туле принципы этой работы Скляренко старается воплотить на деле.

Результаты не заставили себя долго ждать. «Любопытнейшие» филеры vorok потащили в участки листовки и прокламации. Под гентографическим изданием подписка: «Тульская группа российской социал-демократической рабочей партии».

В октябре 1898 года по ее призыву бастуют рабочие самоварной фабрики Баташева. В марте 1899 года полициясье приносят все силы для подавления еще одной забастовки. По призыву тульской группы РСДРП бастуют рабочие патронного завода.

На город обрушиваются репрессии. За каждым утомленным в каждой группе рабочих — провокатор.

«Зубатовский» метод в действии. Скляренко готов был и такому повороту. Но... удар пришелся с другой стороны.

Голод. Полное отсутствие средств и существование. В Туле круговой разговор наемников. Скорее всего не без подсказки жандармов. Все, что можно было продать, продано. Нечего есть, нечем платить за квартиру.

И в те времена письмо от сестры. Она пишет о возможности уехать на строительство Китайской Восточной железной дороги.

В Маньчжурию Скляренко прибыл на стыке XIX и XX веков. И только в 1903 году ему удалось вновь вырваться в Россию.

Снова оказался он в Поволжье. Раньше были Симбирск, Самара, теперь — Саратов. В охране он значится, как один из видных членов Бюро социал-демократической партии центрального района. Имя товарища Романа (так называли Скляренко местные социал-демократы) гремит не только в Саратове, но и по всему Среднему Поволжью.

«Известие о «кравалом воскресенье» пришло в город вечером 10 января. Телеграмму Китайской Восточной железной дороги, изданной коммерческим собранием, где давался концерт в пользу немущих студентов. Стихийно возник митинг.

Митинг постановил призвать рабочих и служащих к забастовке.

События рванулись по нарастающей. 11 января Саратовский комитет РСДРП принимает решение об организации общей политической стачки. Остановились фабрики. Погасли лампы паровозов. Город замер. Скляренко в эти дни можно было увидеть, налезая, повсюду. Но чаще всего у паровозных пристаней. Голос его гремел на палубах и в каютах. Где бы он ни появился, его тотчас же окружала толпа. Рабочие, портные, грузчики, матросы. И особенно крестьяне, по всему Поволжью разносившие весть о революционных событиях в городе.

4 ноября губерния объявляет о положении «исключительной охраны». Сюда введены нарядные войска. В этих условиях колоссальное значение приобретает работа среди солдат. Саратовский комитет РСДРП создает военную

группу. Один из ее активных членов — Алексей Скляренко.

Солдатские депутаты тайными, из одним ведомыми путями приводили Скляренко в расположенные часты. Неудачные сходки тщетно оканчивались.

Так или иначе не смогла разгадать охраня, как, каким образом просачиваются в солдатские казармы слова большевистской правды. Отрезанные от внешнего мира стенами казарм и гарнизонным начальством, солдаты с помощью военной группы Саратовского комитета РСДРП были в курсе стремительных событий первой русской революции.

Начальственный Петербург начинает метать громы и молнии в адрес саратовских «дезертиров». Петербург требует, пытается вразумить, отчитывает.

11 июля 1906 года департамент полиции раздраженно приказывает начальнику саратовского охранного отделения: «...Примите жесткие и высланные члены местного социал-демократического комитета с тем, чтобы ликвидировать его при первом удобном случае».

В отношении Алексея Павловича Скляренко «удобный случай» представился несомненно. В августе 1907 года его еще ищут. Начальник саратовской охраны вынужден был довести в Петербург: «...Алексей Павлович Скляренко, известный мне по своей серьезной революционной деятельности в горах Саратова... по-видимому был в числе делегатов на Лондонском съезде партии, хотя и не был взят наблюдением».

Охранка прозвала отъезд революционеры за границу. Зато с каким нетерпением ждала она возвращения своего «клиента». Его выслеживали в Москве после возвращения из Лондона, жестоко избивали, бросали за решетку.

И снова ссылка. Поселился Скляренко в слободу Кируль Вологодской губернии. Она находилась неподалеку от Усть-Сысольска и считалась «резиденцией» ссыльных рабочих и крестьян.

К нему тянулись. Особенно молодежь. Тянулись за душевным теплом, за опытом, за верой в конечный успех.

Через много лет один из участников этих бесед З. Соловьев записал: «В такие часы все то, что было у Скляренко наносного, болезненного и вымученного смысла, сжималось точно пружиной... Было интересно смотреть и слушать, когда кто-нибудь из собеседников попадал под обстрел его критики и иронии. Не задела самолюбия, не переходя границ простого и искреннего товарищеского отношения, А. П. бывал иной раз жесток в своих нападках... Малейшее подозрение в неадекватности большевистской линии у кого-нибудь из собеседников бывало для А. П. словно боевым сигналом».

Этой неприязни учил его Ленин еще там, в Самаре.

Потом — каждый своей работой. Потом — каждый выслушенным на V съезде. Два с половиной года утончили в усть-сысольских сурьбах. Уезжая он из ссылки в марте 1910 года. А время начало отсчитывать последние годы жизни Алексея Павловича.

Будет впереди еще Петербург, куда перевезет он жену и дочурку. Будет радость — в городе старые друзья — Анна Ильинична и Марк Тимофеевич Елизаровы.

Его революционный опыт вновь понадобится партии в деле огромной политической важности. В России поднималась новая волна стачек и забастовок. Нужны были люди, способные всей страстью своего сердца донести во все уголки слова большевистской истины. И Скляренко становится членом литературной группы газеты «Звезда», потом «Правды».

Он снова вместе с Лениным. Только теперь на страницах большевистских изданий.

А судья готовит Алексею Павловичу еще одно испытание его личного мужества.

В доме на В. Мошкетной, где он поселился, вспыхивает пожар. В одной из квартир останется женщина. Она будет метаться среди бушующих пламеней, не зная, как отыскать выход. Будет кричать, звать на помощь. Скляренко бросится в огонь, выплывет ее, уже полуживую. В результате обгорят руки, лицо, тяжело пострадают глаза.

В 1915 м — новый удар. Потеря жестокая, невыполнимая: умирает его жена София Матвеевна.

Он остается вдвоем с дочкой. Но теперь уже ненадолго.

Ровно через год болезнь унесет и его жизнь. Из воспоминаний А. И. Ульяновой-Елизаровой: «Помню, как в последний раз Алексей Павлович посетил меня на новой квартире, отившись нездоровым и измученным видом. Он вышел из нее, он вместо обычного отъезда о квартире сделал молящий и разительный жест дотам, как бы стараясь раздвинуть эти чудесно тесно сошедшие стены. Я часто думала потом, что он вылился весь в этом жесте, что и из жизни он ушел с таким же досадным жестом к тем бессмысленно узким стенам, которые рухнули только после его смерти».

До штурма Зимнего оставался год...

...В 1922 году вышла в свет маленькая книжка о Скляренко. Сборник воспоминаний. Вышла она по инициативе Ленина. Может быть, сям Владимир Ильич и подобрал название для этой книжки. На обложке стоит: «Старый товарищ А. П. Скляренко».

Эркин Вахидов СВЕРСТНИКУ

Мы были дождливым, ветром, слякотой, туманом, туманом и в туман, когда наши деды борьбой и страданиям в градации пути пролагали нам. Мы не забудем, мы не забудем, мы никогда не забудем. Про них. Друг мой! В мое время Почти оставшая Память героев Наверно родилась. Почти не оставшая В праздничном зале И — не распадайся По неспасу! Дыханье давшее — В трудных данях, В пути. Что они зовем! Они зовем! Почти не оставшая Новые заводы, Новые плотины Над белой сеной, Почти не оставшая Шумящая водопад Над покоренной целиной. ...Мы станем дождливым, ветром, слякотой, туманом и в туман. Зоркие внуки Почти не оставшая И — не распадётся По месту!



ВСЕГДА В ПУТИ

Дороги, Дороги, Покорные пылью, Покорные пылью. Как будто мочуны, Длинные крылья Вы отрываете за стеной! Слева козырьки И ветром волнуют, Под говор колес, Под топот копыт. С лодьями и странною Звонкою вплотную Скользя тысяч встреч Вы ведете меня — К теплым, Хлопотливым, Полам и рассветам, Тула, Где горят новостройки огни... Вы с детства меня Воспитали пылью, Дорожные ветры, Травяные дымы... Дороги, Дороги, Круты и отлоги, Должны, отлоги, Барханы, рывулы... За все вам спасибо, Замыслили вы — Замыслили вы — Крылья мои! Первые с узбекского Сергея СЕВЕРЦЕВА. Фото Ф. Курбанбева [Уз. ТАГ]

Новости филателии

В минувшем месяце Министерство связи СССР выпустило в обращение следующие почтовые марки:

- 45-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. На почтовой миниатюре запечатлена эмблема Советского государства и криксер «Арвора» на фоне знаменитого шера, на котором территория СССР выделена красным цветом, в обрамлении лаврами ордена Октябрьской Революции и пальмовой ветви, символизирующей мир на Земле. Выполнены тексты: «За мир во всем мире!» и «Слава Великому Октябрю!»
- Рисунок Ю. Арцименева. Глубокая печать на мелованной бумаге. Рамочная зубцовка 11 1/2. № 5672. 5 коп.—многоцветная. Тираж 3,7 млн. экз.
- 48-летие Организации Объединенных Наций. На почтовой миниатюре воспроизведены флаг и здания ООН в Нью-Йорке. Напечатан также памятный текст.
- Рисунок Ю. Арцименева. Глубокая печать на мелованной бумаге. Рамочная зубцовка 11 1/2. № 5673. 15 коп.—серо-зеленая, голубая и черная. Тираж 2,3 млн. экз.
- 150-летие со дня рождения К. Ю. Барона (1835—1923). На знаке почтовой оплаты выполнен портрет Фридрихса Юрьевича Барона—датского фольклориста, писателя и общественного деятеля, сделана подраисуночная подпись на русском и латинском языках.
- Рисунок заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР М. Озолни. Глубокая печать в сочетании с металлогравией на мелованной бумаге. Рамочная зубцовка 11 1/2. № 5674. 5 коп.—черная на палевом фоне. Тираж 3,7 млн. экз.

М. СПИВАК, редактор Центрального филателистического агентства «Союзпечать».

—ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА—



Автор плаката художник А. Кондров. (Издательство ЦК КПСС «Плакат»).

ЗАМЕТКИ ЗАРУБЕЖНОГО ПУБЛИЦИСТА

СОЦИАЛИЗМ И МИР НЕРАЗДЕЛИМЫ

Недавно я шел по Карлову мосту через Влтаву с одной американкой. Она была членом группы американских журналистов-негров, которые в Праге завершили свою поездку по ЧССР.

Я хотел было добавить, что по берегам рек живут люди, но вспомнил, что на берегу Потомака, протекающего по Вашингтону, стоит печально известный Пентагон.

Я знаю, что наша страна вносит свой активный вклад в дело мира, международной безопасности. О мирных устремлениях говорится наглядно и убедительно в новых советских предложениях, высказанных товарищем М. С. Горбачевым.

Этих встреч были понинте историческими — на таком уровне они проводились впервые после образования нашего государства в 1918 году.

Обо всем этом и хотела бы рассказать нашим слушателям и одновременно сказать им о том, насколько бесмысленны и вредны, в том числе и для США, планы Пентагона по подготовке «звездных войн».



Сантьяго Альварес:

РЕПОРТАЖ С ПЛОЩАДИ РЕВОЛЮЦИИ

Надвигаются мгновения весны. Одна из главных работ года — это фильм «История одной революции».

На площади Революции проходили траурные митинги после гибели Эрнесто Че Гевары в Боливии в 1967 году.

Расширяя границы дружбы

По многолетней традиции в дни празднования Великого Октября в Чехословакию начинаются месячные чехословацко-советские дружбы.

Примечательно, что в рамках Дней культуры пройдут спектакли Государственного академического театра «Ванкуйне» на сцене Оломоуцко-го театра имени О. Стржибрца.



КОГДА БУНТУЮТ УНИВЕРСИТЕТЫ

Американские ученые против «звездных войн»

На всех пресс-конференциях, ежедневно устраиваемых на Калифорнийском холме — а таковой проводится немало и чуть ли не по любому поводу.

Цель петиции, отмечает лауреат Нобелевской премии по физике профессор Принстонского университета Филлип Андерсон, — разоблачить впечатление, будто «стратегическая оборонная инициатива» имеет широкую поддержку.

Для всех поколений

Великие идеи Октября имеют непреходящее значение для всех поколений, заявил министр образования, культуры Габриель Малласа Паронс.

Экран знакомит с историей

Неделя советских фильмов, посвященная 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, открылась в одном из крупнейших кинотеатров столицы КИДР — «Риском».

В программе фестиваля — картины, рассказывающие о первых шагах народа Страны Советов и героической борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Зрительный зал — вся страна

Стало уже традиционным — в программу праздничных дней в Венгрии включается фестиваль советской песни.

Первое место в зрительном зале занял молодой певец Роберт Гергю по песне Булата Окуджавы «Звездный музыкант».

Итак, подписание ученых и инженеров, считаем, что программа «стратегическая оборонная инициатива», широко известная как программа «звездных войн», плохо продумана и опасна.

Инициаторами кампании в пользу присоединения Колумбийский, Сираньюский университеты, а с начала нового учебного года добродетелью света стала распространяться в других кампусах — как здесь называют университетские городки.

И вот перед трибуной, утиканной микрофонами, профессор Иллинойского университета в Урбине Шампейн Джон Филлипс.

СЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ

С именем Скандарбега — легендарного руководителя освободительной борьбы албанского народа против турецкого завоевания в XV веке — связан музей, открывшийся на днях в деревне Сине Дабрисково округа. Этот округ находится в горной местности на северо-востоке Народной Социалистической Республики Албания.

Скандарбег был провозглашен главой княжества Кастриоти. Используя благоприятную обстановку, созданную и предвиденную на регулярные албанские армии освободителя от турецких значительных районов страны.

Инициаторами кампании в пользу присоединения Колумбийский, Сираньюский университеты, а с начала нового учебного года добродетелью света стала распространяться в других кампусах — как здесь называют университетские городки.

ПЕРЕД ЧЕМ БЕССМЫСЛНЫ КАРАТЕЛИ

На акроне телевизионный портрет Ленина. Известный в Зимбабве журналист Майк Мунгуни возмущенно рассказывает о «жизненном подвиге» человека из народа.

ПЕРЕД ЧЕМ БЕССМЫСЛНЫ КАРАТЕЛИ

пространлись, подпольно, широко читались, хотя и были под строжайшим запретом. Тому, у кого находили ленинские работы, грозила тюрьма.

— Учение Ленина универсально и понтино, — говорит заместитель секретаря, член ЦК правящей партии ЗАНУ-ПФ Дор Муутути. — В годы борьбы за свободу идеологический отдел партии и командование партизанской армии основали специальную политическую школу, где всегда можно было найти книги и брошюры на ленинскую тему.

— 44 года назад мы возмужали за судьбу колыхала Ленина, за Советский Союз, подвергшись вероломному нападению гитлеровских полчищ, — рассказывает член Политбюро ЗАНУ-ПФ, министр информации, почт и телекоммуникаций Зимбабве Н. Шамурра. — 40 лет назад мы радовались победе, одержанной народом Ленина. Как и сами ленинские идеи, она была предельно нашей осознанной. Учение Ленина было и нас и победе. Мы наделись, что мы выигрывали битву за прогресс.

Юрта в центре земли

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза...

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза... (Continuation of the article)

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза... (Continuation of the article)

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза... (Continuation of the article)

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза... (Continuation of the article)

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза... (Continuation of the article)

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза... (Continuation of the article)

Кухня... Крайняя южная точка Советского Союза... (Continuation of the article)

Международные маршруты на гастроли в Польшу

Международные маршруты на гастроли в Польшу (Continuation)

Международные маршруты на гастроли в Польшу (Continuation)

Международные маршруты на гастроли в Польшу (Continuation)

Международные маршруты на гастроли в Польшу (Continuation)

Международные маршруты на гастроли в Польшу (Continuation)

Ленинград праздничный

Концерт за концертом

Концерт за концертом (Continuation)

Концерт за концертом (Continuation)

Концерт за концертом (Continuation)

Концерт за концертом (Continuation)

Концерт за концертом (Continuation)

Концерт за концертом (Continuation)

Концерт за концертом (Continuation)

От старины до наших дней

От старины до наших дней (Continuation)

От старины до наших дней (Continuation)

От старины до наших дней (Continuation)

От старины до наших дней (Continuation)

От старины до наших дней (Continuation)

От старины до наших дней (Continuation)

От старины до наших дней (Continuation)

Игра «на флажке»

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)

Игра «на флажке» (Continuation)