

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 77
(1569)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 25 июня 1963 года

Цена 3 коп.

ВЕЛИКИЙ ГЕРОИЗМ РОЖДАЕТСЯ ВЕЛИКИМИ ИДЕЯМИ

НОВЫМИ СЛАВНЫМИ страницами в великую летопись коммунистического строительства вступает закончившая свою работу Пленум Центрального Комитета КПСС, рассмотревший очередные задачи идеологической работы партии. В большой яркой речи Сергея Хрущева, в докладе секретаря ЦК КПСС Л. Ф. Ильичева, в выступлениях участников Пленума подчеркивалась важность и своевременность обсуждения идеологических проблем.

Коммунизм создается творческим трудом самих масс, он есть дело рук, разума и энергии народа. Каждый год, каждый день в жизни нашей страны кипит творческий созидательный труд по превращению в жизнь величественной программы построения коммунизма, новыми успехами и победами на пути экономического, социального и культурного прогресса. Но выдающиеся победы советского народа невозможны были бы без глубокой и разносторонней идеологической работы партии. Великий героизм, — говорится в докладе Л. Ф. Ильичева, — рождается лишь великими идеями, любые задачи по плечу народу, когда он решает их сознательно.

Жизнь творчеством масс, развернувшаяся под руководством партии решающую битву за коммунизм, с особой силой расцвела в период последнего десятилетия, великого десятилетия в жизни нашей страны. Именно в эти годы в нашей стране произошли общественно-политические сдвиги, оказавшие исключительное по глубине и масштабам влияние на судьбы не только нынешнего, но и будущих поколений. Развитие нашей партии, культуры личности Сталина открыло широкий простор инициативе и активности народных масс. Именно эти годы ознаменовались выдающимися победами во внутренней и внешней политике партии, в развитии экономики, науки и культуры, в подвиге народного благосостояния, в творческой разработке вопросов марксистско-ленинской теории, осуществлении ленинской политики мира и дружбы между народами. В эти годы прошли XX, XXI и XXII съезды партии, в эти годы была разработана и принята Программа КПСС.

Практика развернутого коммунистического строительства, опыт миллионов являющихся новой движущей силой для дальнейшего развития теории марксистско-ленинской, обогащенная ее новыми положениями, обобщающими практический опыт, проблемами, поставленными самим ходом коммунистического строительства. Коммунистическая партия поставила великую трехгранную задачу, которая должна решаться в период развернутого строительства коммунизма. Это, во-первых, создание материально-технической базы коммунизма, во-вторых, развитие на этой основе коммунистических общественных отношений и, в-третьих, формирование человека будущего, коммунистического общества.

Новый человек — строитель коммунизма является самой великой ценностью во всех ценностях, созданных социалистическим строем. Наш свободный, талантливый и трудолюбивый народ, подвиги партии коммунистической и сознательного исторического творчества, дал миру действительно нового человека — борца, создателя, гражданина. Раскрепощенный социальным строем, на службу которому в нашей стране поставлены все чудеса человеческого гения, воспитал миллионы героев — героев освоения целины, строителей новых электростанций, заводов и городов, железных дорог и рудников. Немеркнущим светом коммунизма озарили продолженные нашими народными героями трассы космических кораблей. «Такие герои, — сказал Н. С. Хрущев на торжественном митинге, посвященном 25-летию советских космонавтов Валентина Терешковой и Валерия Бельковского, — воспитываются в труде и радости нашей созидательной советской жизни. Они продолжают эту жизнь, возмалчивают ее своим подвигами.

Новые задачи коммунистического строительства, новые социально-экономические изменения, происходящие во всех сферах советского общества, требуют еще более широкой, еще более углубленной воспитательной работы. Ведь «при коммунизме, — как говорится об этом в докладе Л. Ф. Ильичева, — жизнь общества будет основана на высокой организованности, сознательности, культурности, самодисциплине, моральной чистоте членов общества. Борьбу за коммунистическое воспитание людей партия рассматривает как необходимую составную часть нашего продвижения вперед. В идейно-воспитательной работе партия видит мощный ускоритель коммунистического переустройства мира.

Главная задача идейно-воспитательной работы партии в современных условиях, говорится в постановлении Пленума ЦК КПСС, идеологически обеспечить преемственность в жизни Программы КПСС, создать материально-техническую базу коммунизма, формирование коммунистических общественных отношений, воспитание нового человека; повысить политическую бдительность, вести развернутое наступление против империалистической идеологии, против пережитков прошлого в сознании людей.

В качестве основных направлений идеологической работы, отвечающих современному этапу строительства коммунизма в СССР и классовую борьбу на международном уровне, Центральный Комитет КПСС указывает: «Формирование коммунистического мировоззрения трудящихся; продолжение пережитков прошлого в сознании и поведении советских людей; трудовое воспитание активных и сознательных строителей коммунизма; повышение образованности и культуры народа; воспитание народа в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма; решительная борьба против антикоммунизма, всех форм буржуазной идеологии».

Центральный Комитет КПСС подчеркивает огромное значение дальнейшего развития литературы и искусства в деле воспитания нового человека, в формировании коммунистической культуры.

Партия призвана к тому, чтобы создать в нашей стране все возможности для развития художественного творчества, вооружить нашу художественную интеллигенцию новым пониманием места и роли литературы и искусства в строительстве коммунизма. Наряду и плечи этой ответственной работы. Все мы с радостью встретили сделанные Никитой Сергеевичем от имени партии и ее Центрального Комитета заявления о том, что советская литература и искусство развиваются успешно и в основном хорошо выполняют свои задачи. Широко известны в стране имена и произведения великих мастеров, так и молодых художников, творчество которых внесло огромный вклад в сокровищницу искусства социалистического реализма, получило высокую оценку партии и народа.

В творческих союзах, в театрах и на концертных сценах все более и более активную поддержку получает общественная деятельность к творческой деятельности, творческие объединения к творческой деятельности, творческие объединения к творческой деятельности, творческие объединения к творческой деятельности.

Центральный Комитет КПСС призывает деятелей искусства в ярком образе запечатлеть грандиозные свершения эпохи строительства коммунизма, вести беспощадную борьбу против любых идеальных шапталов, пропаганды мирного сосуществования идеологий, против формалистического трюизма, сестры и ремесленничества в искусстве.

Тридцать лет художник — участник этой выставки — показывает то, как живут, что любят, за что борются женщины Страны Советов, всю прелесть и красоту мировой жизни, свободного труда, свободного отдыха в кругу семьи.

Женщины мира, собравшиеся в Москву на свой конгресс, посвятившие выставке, открывающуюся вчера в Музее Революции, советские художники, скульпторы, графики.

Тридцать лет художник — участник этой выставки — показывает то, как живут, что любят, за что борются женщины Страны Советов, всю прелесть и красоту мировой жизни, свободного труда, свободного отдыха в кругу семьи.

Женщины мира, собравшиеся в Москву на свой конгресс, посвятившие выставке, открывающуюся вчера в Музее Революции, советские художники, скульпторы, графики.

Тридцать лет художник — участник этой выставки — показывает то, как живут, что любят, за что борются женщины Страны Советов, всю прелесть и красоту мировой жизни, свободного труда, свободного отдыха в кругу семьи.

Женщины мира, собравшиеся в Москву на свой конгресс, посвятившие выставке, открывающуюся вчера в Музее Революции, советские художники, скульпторы, графики.

Тридцать лет художник — участник этой выставки — показывает то, как живут, что любят, за что борются женщины Страны Советов, всю прелесть и красоту мировой жизни, свободного труда, свободного отдыха в кругу семьи.

Женщины мира, собравшиеся в Москву на свой конгресс, посвятившие выставке, открывающуюся вчера в Музее Революции, советские художники, скульпторы, графики.

СЛАВА ЖЕНЩИНАМ — ОТВАЖНЫМ БОРЦАМ ЗА МИР!

Вчера в Москве открылся Всемирный конгресс женщин

Послание Н. С. ХРУЩЕВА Всемирному конгрессу женщин

Уважаемые участницы Всемирного конгресса женщин!

Разрешите прежде всего выразить всем вам горячую признательность за то, что местом проведения выдающегося Форума женщин всего мира избрана столица нашей Родины — Москва и передать самый горячий, сердечный привет от имени советского народа и его правительства. Особенно горячо приветствуем мы инициаторов конгресса — Международную демократическую федерацию женщин — подлинного выразителя чаяний и стремлений женщин в современном мире.

Развитие общества по пути прогресса, прочный мир на земле мыслимы без труда и борьбы женщин. Вы — большая половина населения планеты. Вы дарите человеку жизнь и вы не шадите себя, чтобы защитить ее. Ныне женщина стала наравне с мужчиной активным участником борьбы за мир и прогресс, за национальную независимость, за мирное существование. Роль женщины будет тем выше, чем быстрее удастся ликвидировать существующие еще во многих странах неравноправие женщин, искоренить вредные предрассудки относительно ее роли и места в обществе.

Благородные цели вашего Всемирного конгресса, посвященного актуальным проблемам современного международного женского движения, вызывают живой интерес и самую широкую поддержку истинных сторонников человеческого прогресса.

Коренной вопрос современности — сохранение и улучшение мира. Женщины — матери, сестры, воспитательницы детей — кроют заинтересованы в прочном мире. И глубоко закономерно, что борьба против угрозы термоядерной войны стала важнейшим стимулом укрепления интернационального сплочения женщин. Эта борьба цементирует международное женское движение, объединяет всех его участниц независимо от цвета кожи, от политических и религиозных воззрений. Народы все отчетливее сознают, что новая мировая война, если дать ей вспыхнуть, будет отличаться от прошлых войн. Это будет истребительная ракетно-ядерная война. Она означала бы гибель сотен миллионов людей, уничтожение плодотворного созидательного труда десятков поколений, она неизменно испепелила бы на всей планете очень многое из того, что принято обобщенно называть цивилизацией.

Но даже уже сейчас, в мирное время, явостный прирост войны накладывает на человечество тяжелое бремя громадных военных расходов. Можно было бы спасти многие жизни детей и взрослых, если направить на борьбу с голодом, нищетой и болезнями хотя бы часть огромнейших средств, расходованных на гонимую вооружения.

Дальше с этим мириться нельзя! Пепел павших стучит в сердца живых, призывая к самой решительной борьбе, чтобы преградить путь мировой войне. Эта борьба народов будет тем успешнее и эффективнее, чем активнее и сплоченнее выступят женщины.

Нельзя закрывать глаза на то, что агрессивные круги, возглавляемые империалистическими силами США, продолжают подготовку к войне. Более того, эта подготовка приняла гигантские, невиданные в истории масштабы. Уже сейчас в военных арсеналах накоплено огромное количество термоядерного оружия. Посмотрите, что происходит в лагере государств — участниц НАТО и других агрессивных блоков. С каждым днем подготавливается гонимая вооружения, наращиваются атомные боевые силы, становится на ноги реактивный флот, совершенствуются системы ракетной обороны и истребительной авиации. Милитаристы разрабатывают все новые и новые виды подражающего поколения еще до того, как бросит его на поля сражений.

Все это вновь и вновь показывает, что недостатком лишь жаждать мира. Нужны активные, массовые, исполненные подлинного героизма действия по предотвращению мировой войны. И здесь особенно большая роль принадлежит вам, женщинам! Разрешите выразить надежду, что Всемирный конгресс женщин окажется на высоте своих задач, явится могучим стимулом и еще более решительным и целенаправленным действием в борьбе за мир.

Позвольте заверить вас, что Советское правительство, для которого воля народа высший закон, будет и впредь во всей своей инициативной деятельности неизменно проводить заветный нам бессмертный ленинский курс на укрепление деда мира и обеспечение в международных отношениях торжества принципов мирного сосуществования между государствами с различными социальными строем. Советское правительство убеждено, что залогом достижения прочного мира на земле является всеобщее и полное равноправие под стрелом международным контролем. Советское правительство делает и будет делать все от него зависящее, для того, чтобы добиться этого.

Велика роль женщин и в национально-освободительной борьбе за полную и окончательную ликвидацию колониализма в любых его формах и проявлениях. Никогда не изглаживаются в памяти народов героические подвиги женщин Кубы и Алжира, Индонезии и Ирака, славных дочерей всех народов Азии, Африки и Латинской Америки, свершенные в борьбе против колониализма. Советским людям понятна, дорога и близка антиколониальная борьба, которую ведут ваши братья и сестры повсюду, где еще свистит свисток колониального надсмотрщика, где существуют расизм. Этой справедливой борьбе советский народ всегда оказывал и будет оказывать всемерную поддержку. Советский Союз и апрель

Н. С. ХРУЩЕВ,
Председатель Совета Министров СССР.

ДОЧЕРИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ...

Вчера в Кремльской Дворцовой палате открылся Всемирный конгресс женщин. В зале собрались представительницы женского движения из 100 стран.

Яркими красками, которых так не хватало нашему дождливому июню, расцвела площадь Кремля: красивые, сияющие национальные костюмы, африканские, японские, индийские, строгие костюмы женщины из европейских стран.

У ворот Кремля делегации встречают толпы празднично одетых девочек, они кланяются: «Мир — Дружба! Принет мамам всей земли!».

Работу конгресса открывает председатель Комитета советских женщин, вице-председатель МДФЖ Нина Попова. Она говорит, что советские женщины особенно горды тем, что сегодня среди делегатов конгресса — Валентина Терешкова, первая женщина-космонавт. Под трон аплодисментов поднимается Вера Терешкова. За ней встает Валерия Бельковская. Полная руны, советские космонавты приветствуют делегатов. Кажется, что буря ливней не будет конца. Делегаты скандируют имена героев. Вера Терешкова идет к столу президиума. А со всех концов зала к ней спешат делегаты — кто-то надевает на нее ошейники, разноцветные шарфы, ей преподносят цветы.

Под бурные аплодисменты в президиум избирают Эженн Коттон, Ни-

на Попова, Валентина Терешкова, Мария Маддалена Росси, другие крупнейшие общественные деятельницы. Председателем избирают Валерию Бельковскую.

Н. В. Попова сообщает, что делегация Всемирного конгресса женщин представляет всесторонний доклад председателю МДФЖ Эженн Коттон «Международная демократическая федерация женщин в борьбе за мир, национальную независимость, права женщин и счастье детей». Конгресс также обсудит главные проблемы, как борьба за права женщин в обществе и семье; женщины за мир, равноправие в дружбе между народами; борьба женщин за национальную независимость и ликвидацию колониализма; здоровье, воспитание и образование детей и молодежи.

Делегаты одобряют возросшие предложения на рассмотрение конгресса.

Великий форум женщин приветствует председатель исполкома Комсомоета В. Ф. Промыслов. От имени москвичей он желает конгрессу успеха в его работе.

Слова для доклада берет председатель Международной демократической федерации женщин Эженн Коттон.

Делегаты конгресса говорят о важности встречи посланцев Президиума Совета Министров СССР Н. С. Хрущева. В зале раздаются возгласы: «Да здравствует Н. С. Хрущев!», «Слава!», «Виват!», «Мир!», «Дружба!». Н. В. Попова от имени собравшихся выражает сердечную благодарность Н. С. Хру-

щеву за его послание. Угрюмое заседание на этом заканчивается.

Мы разговариваем с посланницей Нины, видной общественной деятельницей Аруной Асафляй.

— Всемирный конгресс женщин проходит в решающий период истории человечества, — говорит Аруна. — Человечество должно сделать выбор: или атомное самоубийство, или мирная жизнь, свободная от ядерных испытаний и международной напряженности. Мы, женщины, должны занять настоящие и будущим поколениям, со всей страстью и решимостью, истребительная война — это преступление, агрессия против мирных людей — аграрство.

— У женщин всего мира — большой праздник, — продолжает с улыбкой Аруна Асафляй. — Мужественная советская девушка Валентина Терешкова преподнесла нам бесценный подарок.

Слово — Каласия Мтега, вице-президенту организации женщин Танганьики.

Я считаю, что конгресс еще более поможет сплотить женщин всего мира, — говорит она. — После подвига Вера Терешковой мир по-новому стал свететь на женщинах. Делегаты Танганьики потрясены мужеством этой русской девушки. Они ставят ее смелость и решимость.



Всемирный конгресс женщин. Участницы конгресса приветствуют первую в мире женщину-космонавта В. Терешкову, Слева направо Эженн Коттон, Н. Попова и В. Терешкова.



Н. В. Попова

ЗА МИР И СЧАСТЬЕ

Женщины мира, собравшиеся в Москву на свой конгресс, посвятившие выставке, открывающуюся вчера в Музее Революции, советские художники, скульпторы, графики.

Тридцать лет художник — участник этой выставки — показывает то, как живут, что любят, за что борются женщины Страны Советов, всю прелесть и красоту мировой жизни, свободного труда, свободного отдыха в кругу семьи.

(ТАСС)

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА — ГЛАВНОЕ

• БЫТЬ ВЕРНЫМ НАРОДУ • Высокая правда искусства

ИЮНЬСКИЙ ПЛЕНУМ ЦК КПСС

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ВОСПИТАНИЮ МОЛОДЕЖИ

А. НЕБЕНЗЯ,

секретарь Волгоградского сельского обкома КПСС

«Все средства воспитания нужно подчинять главному — каждой советской личности...»

Воспитание агитаторов, политинформации, производственных совещания, радиовещания, выступления культуры, кинолекции...

Среди рабочих советов «Погоржиском» Добровского производственного управления, например, большой популярностью пользуется радиогазета...

Работники идеологического фронта, каким мы его представляем, — это человек инициативный, бесстрашный...

Внимание работников культуры сосредоточено сейчас на том, чтобы использовать средства пропаганды, глубоко и всесторонне разъяснить труженикам...

Уже давно привлекли в наши села и на полевых стаях и агитбригады. Их встречают, как добрых гостей...

Мы рады, что эти концерты, беседы, радиовещания, кинолекции мобилизуют наших труженников...

дом с чистыми тружениками еще встречаются тунеядцы...

В колхозе «Путь Ильича» Среднехуторского производственного управления никогда не пользовался славой хорошего работника шофер Г. Шариков...

И вот тут-то случилось, казалось бы, непонятное: за шофера вступилась библиотека Ильячской сельской библиотеки, лучшей агитатор поселка Т. Целюкская...

Уже на другой день Т. Целюкская пригласила своего «подопечного» в библиотеку и по душам с ним поговорила...

Прошло несколько месяцев, и свершилось «чудо» — Г. Шариков стал неузнаваем. Через каждые два-три дня он бежит в библиотеку за новой книгой...

Внимание к людям, чуждость, автоэгоизм в их судьбе — вот что характеризует труд сельского библиотекаря Т. Целюкской...

— Мне кажется, что каждый работник культуры, — говорит Т. Целюкская, — должен прежде всего уметь подходить к человеку...

Эти слова точно и глубоко выражают главную мысль, которая должна быть положена в основу деятельности всей многочисленной армии работников культуры...

В последние время учреждения культуры активно участвуют в развитии научного знания и естественно-научных знаний...

Наша страна идет к коммунизму. Может ли идеологический работник мириться с тем, что раз...

студует с лекциями и беседами, отвечают на вопросы, проводят тематические вечера...

Сельские учреждения культуры — надежные помощники партийной организации...

Все больше становится в области учреждений культуры на общественных началах...

Было бы, однако, неправильно за очевидными успехами учреждений культуры не замечать существенных недостатков...

Многие работники культуры, особенно сельские, еще часто действуют вопреку. Им очень нужен образцовый совет, хороший методический материал...

Не стоит клубов и многие советы. Инициативы и общественный энтузиазм просят Совет Министров РСФСР разрешить...

В борьбе за умы и сердца людей, их воспитание в духе Марксизма-Ленинизма, в духе коммунистической идеологии...

В Среднехуторском районе дома культуры, в клубы и училища активисты кабинета вы...

СЕРДЕЧНЫЕ ОТКЛИКИ

Аркадий ПЕРВЕНЦЕВ

ТРУДНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ значение созидательных коллективных усилий советского народа...

Совместный комсомольский полет двух коммунистов, Мужиков и Жилиных, граждан Советского Союза...

Будем оставаться скромными, но не будем забывать прекрасных уроков дальновидности, пророческого предвидения...

Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии ладим встать и рукоплещем космонавтам, благополучно закончившим свой полет...

Полет космонавтов с новыми, реально характерными достижениями восторгает, это исключительный процесс...

Для нас, писателей, деятелей искусства, расхожее отчаяние является плащом. Отчаяние от застоя, от мусора и шлама...

В том, какое внимание уделял Пленум ЦК КПСС вопросам художественного творчества, мы, художники, видим новое проявление заботы партии...

Как серьезно подходит к решению этих вопросов партия! Партия оказывает нам колоссальную помощь в стремлении создать для народа произведения высокого искусства...

В докладе товарища Л. Ф. Ильичева на Пленуме есть замечательные слова, которые прямо относятся к мастерам декоративно-прикладного искусства...

ноту проникнуть в глубины Вселенной. И эти дерзновенные опыты могли быть похорошеными, как черныш пламенного Кибальнича...

Будем оставаться скромными, но не будем забывать прекрасных уроков дальновидности, пророческого предвидения...

Полет космонавтов с новыми, реально характерными достижениями восторгает, это исключительный процесс...

Для нас, писателей, деятелей искусства, расхожее отчаяние является плащом. Отчаяние от застоя, от мусора и шлама...

В том, какое внимание уделял Пленум ЦК КПСС вопросам художественного творчества, мы, художники, видим новое проявление заботы партии...

Как серьезно подходит к решению этих вопросов партия! Партия оказывает нам колоссальную помощь в стремлении создать для народа произведения высокого искусства...

В докладе товарища Л. Ф. Ильичева на Пленуме есть замечательные слова, которые прямо относятся к мастерам декоративно-прикладного искусства...

В докладе товарища Л. Ф. Ильичева на Пленуме есть замечательные слова, которые прямо относятся к мастерам декоративно-прикладного искусства...

В докладе товарища Л. Ф. Ильичева на Пленуме есть замечательные слова, которые прямо относятся к мастерам декоративно-прикладного искусства...

развивает он через наши телевизионные экраны, расширяет, расширяет, расширяет, расширяет...

Как много тем подкажало Никитой Сергеевичем! Вспоминаю его слова о поездке в США, о том самом знаменитом салютном зале...

И уже нельзя было не написать о работе классов, об инженерях, учителях. О тех, кто стоит на передовых позициях современной техники...

На Пленуме был большой и поучительный разговор о подлинном лице нашей молодежи, о роли старшего поколения, о разумной «проблемности» отцов и детей...

Помыслив ерничать (хотя бы того же В. Некрасова), описать в тираж мастера с седохиными усами, глумиться над тем, что добыто потом и кровью...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

два решительных отпора. Разве изобретательство, изобретательство, изобретательство, изобретательство...

Партия глубоко, по-настоящему проанализировала волевые или нерешительные ошибки тех, кто свернул на кривые дорожки...

Глубокой заботой партии о развитии литературы и искусства, о развитии культуры, о развитии культуры...

Отвечать творчеством на заботы партии, быть верным народу, стоять вровень с гигантским временем...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

Итак, мы должны стремиться к тому, чтобы наши произведения были не только художественными, но и социально-политическими, чтобы они были ориентированы на развитие культуры...

АКАДЕМИЯ художеств СССР получает много писем со всех концов страны

БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР ОБ ИСКУССТВЕ

Академия художеств СССР получает много писем со всех концов страны. Советские люди считают ее ответственной за все, что происходит в области искусства...

В этом году праздники Первого мая у меня были ограниченными, как и в предыдущие годы. Но в содержании этих праздников, в том, на какие открытия они были направлены...

Многие ли жители нашей огромной страны могут похвалиться в Москве и Ленинграде, познакомиться лично с сокровищами изобразительного искусства...

Письмо другого автора поразило нас совершенно новыми анализами общественной фактов. Он начинал: «Многие ли жители нашей огромной страны могут похвалиться в Москве и Ленинграде...»

ей, так сказать, подведомственной. Но в письмах, полученных мною в этой связи, заходила какая-то новая нота. Советские люди стали обращаться в Академию художеств с вопросами, на первый взгляд совсем не академическими...

Вот открытка художника Игнатию. На неопределенного оттенка мятых тонких фоне — часть березы с желтыми и голубыми листьями. Имя 32 года, но за всю свою жизнь я никогда не видела в мае на березах таких листьев...

Многие ли жители нашей огромной страны могут похвалиться в Москве и Ленинграде, познакомиться лично с сокровищами изобразительного искусства...

С приветом Е. ИЛИМОВА.

Н. ЖУКОВ, народный художник СССР

Достигнутая цифра — около миллиона экземпляров. Тиражи почтовых марок, иллюстрированных конвертов и поздравительных телеграмм во много раз превышают эту цифру...

Я ПРИВКУЮ для примера всего два письма из десятков, если не сотен. И когда мы, академики живописи, ознакомимся с ними, нам захочется разобраться: что же в действительности происходит с открытиями и с другой массовой художественной продукцией...

В прошлом году общий тираж открыток, изданных в нашей стране, достиг почти десяти миллионов экземпляров...

его художественным советом, который требует — причем в категорической форме — что-то в ней изменить, заменить, прибавить и убавить...

ВЕСЬ ОСТАЮЩИЙСЯ более или менее неиспользованный потенциал художественного искусства, он служит наглядным пособием для народных университетов культуры и общеобразовательных школ...

И здесь мы столкнулись со странным явлением: киноторг, будучи законодательно признан самостоятельным видом художественного творчества...

Почему-то считают, что открытка — это легкий жанр и для ее создания большого искусства не требуется. Это укореняющееся мнение...

шавать подыти идейно-художественный уровень малой формы искусства. Ведь полюбившемуся открытку можно сравнить с песенкой, которую поют все...

Крупные художники не принимают участия в создании открыток, конвертов, почтовых марок и телеграфных бланков. И это очень жаль!

Нарзела острая необходимость издания открыток на большие историко-революционные темы. Приближается 50-летие II съезда РСДПР. Какая огромная тема! Какой подлинный повод для создания многих произведений малых форм...

Едва поведал много дней от Москвы до Владивостока и не устаю любоваться удивительной природой северной половины России, величавой красотой Байкала, широтой сибирских просторов...

дальше Кавказских гор и Черноморского побережья.

Чаше всего мы создаем открытки в «общем», не учитывая и не учитывая интересов и потребностей конкретного потребителя...

Едва поведал много дней от Москвы до Владивостока и не устаю любоваться удивительной природой северной половины России, величавой красотой Байкала, широтой сибирских просторов...

Почему-то считают, что открытка — это легкий жанр и для ее создания большого искусства не требуется. Это укореняющееся мнение...

Результатом поисков новых форм, новых конструктивных решений мы будем проверять в магазинах на пробных партиях, которые будут служить с заведомо надеждой и тем, кто любит искусство...

Сотни тысяч вещей, окружающих нас на работе, на улице, дома, мы должны сделать удобными, красивыми, прочными.

Едва поведал много дней от Москвы до Владивостока и не устаю любоваться удивительной природой северной половины России, величавой красотой Байкала, широтой сибирских просторов...

Почему-то считают, что открытка — это легкий жанр и для ее создания большого искусства не требуется. Это укореняющееся мнение...

ПЕРЕД НАМИ ПОЛЕ БОЯ

Музыка
Заря ЛЕВИНОВА

ЖЕНЩИНА ЗЕМЛИ

С. Зина
А. СОБОЛЕВА

ФАКТЫ сегодняшней культуры — это жизнь Канады могут показаться советским людям, как мифические и фантастические проблемы, попытки отойти от политики неминуемо приводят детей культуры в стан прислушников буржуазии.

Моя страна, как вам известно, отделена от Советских Штатов лишь незначительной границей, протянувшейся на тысячи километров от Атлантики до Тихого океана. Все новинки искусства, которые появляются в Соединенных Штатах и заходят тон в западном мире, к нам, как правило, попадают в первую очередь. Американцы прямо-таки пачкают нас своими разнообразными тесисами, телевидением, кинофильмами, литературой, живописью, музыкой и танцами.

Тридцать лет назад, когда я начинал писать, американские романисты Джеймс Фаррелл читали тысячи прогрессивно настроенных людей. Он высоко ценился и буржуазной критикой. Ранние рассказы Фаррелла о бедной юности стали для нас большим художественным явлением — они отражали жизнь целого поколения молодых людей Северной Америки.

Но мальчик Фаррелл, к сожалению, превратился позднее в бездельника. Во время грандиозных классовых боев юности Фаррелл играл в бильярд и занимался любовью. Критик коммунизма, которых клеветали тогда как ограниченных демагов, предрекли Фаррелла, что, если он будет продолжать бездумно копировать действительность, если он будет игнорировать свою ответственность перед народом, его творчество неминуемо разойдется с жизнью и его мощный талант зачахнет.

Классические споры вели мы тогда!

Теперь можно было бы написать роман о романстве Фаррелла. Его трагедия словозвучно была озаглавлена так же, как он сам озаглавил одну из своих статей в колористическом журнале «Канал серьезного писателя». В ней человек, с самого начала кичившийся безразличием к проблемам идеологии, сам стал криком гласит реакционной идеологии буржуазии.

Памятуя о прошлом, я некоторое время прощал Фарреллу эту пропаганду. А несколько месяцев назад я с возмущением узнал, что новый ультралиберальный журнал «Де мейн дайджест», органом которого заведовал изображением материально привилегированного представителя пропаганды идей американских «бешеных», читает среди своих ведущих авторов... Джеймс Фаррелл.

Мне нечего в этой связи добавлять к словам Н. С. Хрущева: «...на таких людей общество не может положиться — они не борются и не преобразуют мир. Это — морально убитые, составившие в юности люди, лишённые высоких целей и призваний в жизни».

Возможно, некоторые читатели возразят: — Так обстоит дело с Фарреллом. Но зачем брать такой мрачный пример?

Дайсон КАРТЕР,

канадский писатель

Мер? Разве все западные писатели его поколения стали фашистами?

Нет, конечно, не все. Возьмем другой пример — канадца Морли Каллагана, который совсем не похож на Фаррелла как писателя и человек. Мы читали его нарду с Фарреллом с тем же юношеским восхищением. В нас, канадах, его рассказы и романы будили особенно сильные чувства, потому что молодой Каллаган первым начал писать о нашей канадской современности, о наших городах и людях. К тому же он был известен как личный друг Эрнеста Хемингуэя, высоко ценившего некоторые его рассказы.

Каллаган всегда был и поныне остается гуманистом. Но, несмотря на это, он переживает подлинную творческую депрессию. Он не опубликовал ни романа, ни повести, ни рассказа. Но отойдя в сторону от жизни, встав к полу, бегущему наблюдателя, он ныне не в состоянии создать значительные, волнующие людей произведения. Его последние книги «То лето в Париже» и «Лето в Париже» — как мне кажется, горечи. В большей своей части она посвящена Хемингуэю, который достиг величия, потому что его талант писал животворный источник — борьба человечества, тогда как Каллаган предпочел упрямиться на тропе субъективизма, ища «жизненные истины» в самом себе.

А теперь, если угодно, обратимся к литературе наших дней.

Возьмем молодого, бесспорно талантливого канадского писателя Мордехай Ричлера, о котором у нас много говорят. Он казал недавно нашедшим роман из жизни канадских евреев, первое впечатление от которого таково: вот наконец писатель, не побоявшийся броситься в битву идей. Он затрагивает проблему антисемитизма, как часть более общей проблемы расизма в Северной Америке.

Но при ближайшем рассмотрении понимаешь, что Ричлеру тема антисемитизма понравилась лишь для того, чтобы оправдать американское засилье в Канаде. На поверку выходит, что Ричлер и не объективен, и не свободен, как он это пытается представить. Он попросту объективизирует себе созданный (с маркой «Сделано в США») дождь, отвергая борьбу канадского народа против засилья Вашингтона.

Мне хочется уделить место и творческой противоборности Ричлера — представителю христианской литературы Хью Маккензи, который пишет так, словно над ним все время стоит епископ. Маккензи служит тем же хозяевам, что и Ричлер. Он тоже утверждает, что его не интересует идеология. Но зато он видит ему, неважно, Советский Союз и социализм с такой силой, которая под стать только его тупая набожность и мракобесие.

А как насчет той битвы за сохранение национальной культуры, которую Канада ведет против американского колоссала? Правда ли, что на-

ши «новаторы» стараются «вразумить» позлащенные «враждебные идеологи»?

На днях канадское телевидение дало на это красноречивый ответ, причем, так сказать, в художественной форме. Я имею в виду постановку нашумевшей пьесы Эварда Эбба «Американская мечта». Правда, некоторые критики усматривают в этом странной творческой протест против грубого материализма американского буржуазного общества. Однако сама пьеса говорит за то, что Эбба и не помышляет ни о каком протесте.

«Американская мечта» — произведение констант, неэротичное. Тонко-тонко как в абстрактной картине, ее язык лишен всякого смысла. Зритель влезает истолковывать психоаналитическую болтовню персонажей, как ему заблагорассудится. Пьеса перенасыщена психоаналитическими сценами. И все это выдвигается за новое слово в драматургии, за какой-то протест!

Нашествие Эбба сводится к омерзительным глумлениям. Эбба утверждает, что люди мерки по своей природе: что толку пытаться возмущать «это отразительное человечество».

Пьеса Эбба, несмотря на минимум объективную позицию автора, имеет явное политическое звучание: она настроена против тех честиных, инстинктивных людей, которые хотят бороться с обреченным историей общественным классом и приключиться к революционным силам человечества.

Советским людям, может быть, трудно себе представить, с какой силой бошует у нас война идей. Между тем борьба эта идет не на жизнь, а на смерть и не прекращается ни на час. Вот почему я, работник культурного фронта, радостно воспринял твердую позицию руководителя Коммунистической партии и Советского правительства в вопросах литературы и искусства, продолжившую нам новые силы в борьбе против буржуазной идеологии.

Всем несогласным я могу сказать: покажите мне деятеля буржуазной культуры, который не делал бы из своего искусства идеологическое оружие. Покажите мне на Западе редактора, издателя, критика или режиссера, который не отдавал бы себе отчета в том, что в идеологической борьбе любой вид художественного творчества в конечном счете неизбежно служит той или другой борьбе классов.

СЛОВА Н. С. ХРУЩЕВА о том, что советским людям чужды скелетики, безделье и расхолаживание, респектизм и инглистическое отношение к действительности, являлись для нас, в нашей борьбе. Мы с радостью прочли в «Правде» заявление механика Кировского завода Леонова: «Не только страна перед вами, товарищи деятели искусства и литературы, но только полотно, но только планка, — перед вами поле боя. И на этом поле нужно победить!»

Это наказ и для нас, пропагандистов деятелей культуры. Запад.

ГРЕВЕНХЕРСТ, КАНАДА.

Женщины мира — матери, жены,
Сестры, подруги, сплотитесь
Нас миллионы,
Нас миллионы,
Нас миллионы Земля дочерей,
Детям хотим мы счастья
детства.

Мы их для радости жизни
растим.
Новую войну не дадим
разгореться —
Бедствие луть преградим!
Мы в эти годы помим тревоги,
Все мы в ответе за нашу судьбу,
Трудной дорогой,
Ясной дорогой,

Верной дорогой идем на борьбу.
Чтоб голубой океан небосвода
Черные тучи закрыть не смогли,
Чтобы не стер ураган водородный
Доброй улыбкой Земля.
Женщины мира — матери, жены,
Сестры, подруги, сплотитесь
Нас миллионы,
Нас миллионы,

Нас миллионы,
Нас миллионы Земля дочерей,
К свету и счастью зовем мы
народы,
Верой наполним наши сердца,
Клятву даем, что за жизнь
и свободу
Будем стоять до конца!

КАТАЛОГИ ЕСТЬ — ДИАФИЛЬМОВ НЕТ

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ В ДЕЙСТВИИ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» неоднократно отмечала в своих выступлениях значение своевременного выпуска диафильмов на общественно-политические, научно-популярные, искусствоведческие темы. Эти фильмы — неоспоримые подспорья в деятельности университетов, лекторов, агитаторов, пропагандистов. Они имеют огромную популярность.

Почему же так мало этих замечательных роликов, почему не доходят они до покупателя? В известной степени на эти вопросы отвечает статья рейдовой бригады «Советской культуры» «Злоключения микрофильма», опубликованная 26 марта этого года. В статье вскрыты причины неудовлетворительного распространения диафильмов торговой сетью.

Как показала проверка деятельности московской студии «Диафильм», проведенная на днях коллегией Бауманского районного комитета партийно-государственного контроля, здесь вскрыты крупные недостатки и в самом производстве лент общественно-политического, историко-революционного и искусствоведческого тематики.

Вот что рассказал нашему корреспонденту председатель комитета М. Юфанов.

Студия «Диафильм» систематически не выполняет план издания диафильмов на самые важные темы. В 1961 году, например, из произведений составляло лишь 17 процентов общей продукции, в 1962 году оно снизилось до 6,5 процента, а в первом квартале текущего года — до 5 процентов.

Комиссия партийно-государственного контроля установила, что при больших производственных возможностях и широком спросе на диафильмы руководители студии неоднократно добивались снижения в 1963 году до 12 400 тысяч экземпляров против 19 153 тысяч в 1960 году, одновременно завысив стоимость продукции.

«Подарки народов мира народам СССР», «Выставка изобразительного искусства социалистических стран». Сейчас на складах скопилось свыше 4 миллионов лент.

Чрезвычайно растеряны на студии сроки изготовления актуальных фильмов, что является причиной их на незаслуженное старение. Например, лента, посвященная первому полету советского человека в космос, поступила в реализацию, через полтора года после этого исторического события.

Директор студии Б. Жуков, его заместитель Л. Емельянов, главный бухгалтер П. Губин, стараясь приуменьшить критику создавшегося положения и поддержать свой авторитет, задабривали отдельных работников незаслуженной выделкой премий. Так, в 1962 году им была санкционирована выплата 2 255 рублей за не представляющую никакой практической ценности технологическую записку.

Естественно, что такая обстановка вредно отразилась на работе коллектива, лихорадила его производственную и творческую деятельность, сказывалась на настроениях работников, приводила к текучести кадров. В прошлом году студия

покинули десятки квалифицированных работников. Комиссия отметила также слабую роль партийного бюро (секретарь Л. Ковтух) и общественных организаций в жизни студии, отсутствия их влияния на производство.

Следует ожидать, что принявшие участие в обсуждении выводов комиссии партийно-государственного контроля и заместители министра культуры СССР И. Цветкова, заместители председателя Государственного комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Барини примут действенные меры и оздоровят работу студии, окажут коллективу необходимую помощь.

Бауманский районный комитет партийно-государственного контроля записал в своем решении: директор студии Б. Жуков объявить строгий выговор; на заместителя директора Л. Емельянова и главного редактора Г. Солдатов за необоснованное списание диафильмов наложить денежный штраф; комитет поручил прокурору района провести расследование фактов уничтожения диафильмов.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

Ураган Филаделфии

МАРКИ СЛАВЯТ ГЕРОЕВ

СКИХ КОСМОНАВТОВ В. Ф. ВЫКОВОСКОГО И В. В. ТЕРШЕКОВА «ВОСТОК-5» И «ВОСТОК-6». Рисунок Л. Панаева. Губкинский завод БЗЗ.

16 ИЮНЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение почтовую марку, посвященную полету космонавта В. В. Выковского. 18 июня — марку «СЛАВА ОТЧИН-МЕ» (Герои), а 20 июня в почтовом обращении появились марки с портретом первой в мире женщины-космонавта В. Тершековой.

СОВМЕСТНЫЙ ПОЛЕТ СОВЕТСКОГО КОСМОНАВТА В. Ф. ВЫКОВОСКОГО И АМЕРИКАНСКОГО КОСМОНАВТА В. В. ТЕРШЕКОВА. Рисунок Л. Панаева. Губкинский завод БЗЗ.

Фрагмент скульптурной композиции В. Мухомовой «Рабочий и колхозница» на фоне сервиза и посуды. Творчество В. А. ЧИЗНЕ ТЕРШЕВ. «Восток-7» 14.VI. 1963. «Восток-8» 18. VI. 1963.

Портрет космонавта В. В. Выковского на фоне звездного неба. Текст: «Космический корабль «Восток-5» 14. VI. 1963.

Портрет космонавта В. В. Тершековой на фоне звездного неба. Текст: «Космический корабль «Восток-6» 18. VI. 1963.

Татарский театр оперы и балета им. М. Диниали проводит конкурс на замещение штатных и вакантных должностей артистов балета высшей и первой категории. Конкурс проводится в течение одного месяца со дня опубликования настоящего объявления.

Татарская Государственная филармония имени Г. Туналя объявляет конкурс на замещение вакантных должностей творческих составов Государственной филармонии имени Г. Туналя Татарской АССР (солисты: сопрано, тенор, бас; артисты хора: сопрано, альты, теноры, басы; артисты танцевальной группы женского и мужского составов).

Срочное проведение конкурса с 15 августа по 5 сентября 1963 года. Заявки принимаются по адресу: г. Бузулук, ТАССР, Советская, 84. Драмтеатр, оперной филармонии.

Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина объявляет конкурс на замещение должностей артистов балета высшей и первой категории.

Пермский государственный оркестр Трудового Красного Знамени театр оперы и балета объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей артистов балета высшей и первой категории.

Знаменитый с 11 по 25 июля. Отделение оперно-симфонического дирижирования принимает участие в конкурсе на замещение вакантных должностей артистов балета высшей и первой категории.