

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 44 (4948)

Вторник, 1 июня

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ С. Образцова «Прежде всего — воспитатель!»: к открытию XII конгресса Международного союза деятелей театра кукол. (4-я стр.).

ОЧЕРК А. Миловского «Красные листы» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Шевченко «Края наши песенные».

ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ И ТАКТ

Мы называем ленинским стиль деловых отношений, принятый повсеместно в нашей стране. Его важнейшие признаки — уважение к человеку, независимо от того, какой пост он занимает, вежливость, доброжелательность, такт. Доброта и справедливость, присущие В. И. Ленину, воспринимаются нами сегодня не только как свойство его личности, но и как норма общественного бытия. Реальное жизненное воплощение получает она в деятельности множества людей, среди них и руководители трудовых коллективов, и командиры производства, и ведущие деятели в сфере литературы и искусства.

Все более сложной становится в наши дни миссия руководителя. И атмосфера, которую он создает в коллективе своими действиями, своим поведением, играет более значительную роль, чем когда-либо раньше.

Недавно получили почётные звания руководители Жостовской фабрики декоративной росписи: Павел Иванович Куракин, директор, — заслуженного работника культуры РСФСР, Борис Васильевич Графов, главный художник, — заслуженного художника РСФСР. Специалисты утверждают: в том, что за последние полтора десятилетия жостовский промысел достиг небывало высокого уровня, есть большая заслуга этих двух людей. И дело не только в том, что, разумно распределив между собой творческие и административные обязанности, они умело решают и производственные, и финансовые вопросы. На фабрике создана спокойная творческая атмосфера доброжелательности и взаимного уважения, сложился интересный, перспективный коллектив.

Однако не так уж редко можно встретить руководителей работников, которые убеждены, что высокая личная ответственность словно бы освобождает их от моральных обязательств перед подчиненными. Сердечность они противопоставляют деловитости, заботу о человеческом достоинстве — требовательности. Они бывают бес тактичны и невежлив не потому, что плохо воспитаны, — в их поведении это атрибуты сильной личности, условия их авторитета.

В одном из крупных столичных учреждений было создано совещание. В числе почучих на него была приглашена Нина Николаевна С. Но в тот же самый час ее присутствие срочно потребовалось в другом месте. Ответственный работник, проводивший совещание, с этим по считаться не захотел. Он вызвал молодую, всеми уважаемую женщину к себе в кабинет и, не предложив ей стула, не слушая никаких объяснений, в самой решительной и оскорбительной форме сделал ей выговор. Делась своей обидой, Нина Николаевна рассказывает, что она несколько дней не могла прийти в себя: «У меня из рта все вылилось».

Когда где-нибудь раздаётся грубый начальственный окрик, когда работник, наделенный высоким полномочием, перестает себя контролировать, повышает голос, даёт волю раздражению, это не просто обидно, нанесённая одним конкретным человеком другому конкретному человеку, это грубейшее нарушение наших нравственных принципов и норм. Недержанность, грубость особенно опасны в обращении руководителя с подчиненными, старшего — с младшими. Это озлобляет людей, выводит их из душевного равновесия, парализует энергию и творческие способности.

«Современный руководитель», — говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — должен органически соединять в себе партийность с глубокой компетентностью, дисциплинированность с инициативой и творческим подходом к делу. Вместе с тем на любом участке руководитель обязан учитывать и социально-политические, воспитательные аспекты, быть чутким к людям, к их нуждам и запросам, служить примером в работе и в быту».

Таковы нынешние критерии, с помощью которых следует судить о деятельности руководителя учреждения или театрального режиссёра, директора филармонии или главного врача больницы — любого человека, которому доверено руководство коллективом. И вот что примечательно: в неразумном единстве выступают требования к деловым и человеческим качествам руководителя. Именно этого требует рождённый в практике партийных организаций комплексный подход к постановке всего дела воспитания, когда идейно-политическое, трудовое и нравственное воспитание становится гранями единого нераздельного процесса.

Говорят, что у хорошего руководителя все работники хороши, а у плохого — плохи. Это житейское правило. И если руководитель захочет самому себе дать объективную оценку, это правило его не подведет.

Умение воспитывать, позитивно влиять на личность водичившего порою по старинке рассматривают как цельную, но дополнительную особенность руководителя. Такой подход не отвечает современной кадровой политике, которая, как говорилось на XXV съезде КПСС, позволяет партии активно воздействовать на ход общественного развития. Воспитание становится одной из существенных служебных обязанностей. Умение создавать благоприятный нравственный климат, поддерживать лучшее качество и задатки людей превращается в важное условие соответствия занимаемой должности.

Сегодня Международный день защиты детей



Фото Е. Грабильной.

ПРИВИЛЕГИРОВАННЫЙ КЛАСС

С первых лет Советской власти подрастающее поколение окружено заботой государства.

Государственная забота о детях проявляется в форме материальной помощи семье. Только в 1974 году 2,7 миллиона многодетных матерей получили ежемесячное государственное пособие; кроме того, 345 тысяч матерей, имеющих детей до полутора лет, получили единовременное пособие при рождении третьего ребёнка. В 1974 году расходы по Государственному бюджету СССР на выплату пособий матерям составили 1,625 миллиона рублей — в 9 с лишним раз больше, чем в 1960 году.

Одна из наиболее действенных форм помощи социально-интересным семьям — общественное воспитание детей дошкольного возраста. В 1975 году в постоянных дошкольных учреждениях воспитывалось 11,5 миллиона детей, что почти в шесть раз превышает контингент дошкольных учреждений в 1940 году.

В настоящее время детскими садами и яслями охвачено 38 процентов детей в возрасте до семи лет против 23 процентов в 1965 году. За девятилетнюю пятилетку численность детей в детских дошкольных учреждениях возросла почти на одну четверть. Кроме детских садов и яслей, работников кружков год, в сельской местности на время полевых работ, на производстве сезонного характера создаётся широкая сеть сезонных детских учреждений. В 1975 году в них находилось около пяти миллионов детей.

Основную долю затрат, связанных с содержанием детей в дошкольных учреждениях, берет на себя общество. У нас введено всеобщее обязательное среднее образование. Оно обеспечивается бесплатно обучением, широкой сетью школ, созданием школьных интернатов и т. д. Уже многие годы действуют специально созданные школы и группы с продленным днем. В 1975/76 учебном году в таких школах и группах находилось 1,6 миллиона учащихся — в два раза больше, чем семь лет назад.

Ежегодно растёт сеть школьных детских учреждений. По состоянию на 1 января 1975 года в стране действовало 4,446 дворовых и домов пионеров и школьников, более тысячи станций юного техника, 600 станций юных натуралистов, 210 экскурсионно-туристских станций, 157 детских пар-

ков и 37 детских железных дорог. Работу с детьми ведут и многочисленные клубные учреждения.

В нашей стране впервые возникло и сформировалось профессиональное детское искусство. В 1974 году 152 детские театры и театры юного зрителя показали более 71 тысячи спектаклей, которые посмотрел 31 миллион зрителей. По сравнению с 1950 годом численность зрителей детских и юношеских театров возросла в 2,8 раза.

В 1974/75 учебном году только в системе Министерства культуры СССР работало 5,8 тысячи музыкальных и художественных школ, в которых обучалось более миллиона детей — в два с лишним раза больше, чем в 1965/66 учебном году.

Издается специальная детская литература, детские газеты и журналы. Из выпускаемых выпускаются крупнейшие специализированные издательства — Детгиз, «Молодая гвардия» и другие. С 1940 года тираж детских книг увеличился в 12 раз. Ежегодно издается 50 журналов для детей разовым тиражом свыше 23 миллионов экземпляров, или 274 миллиона экземпляров в год. 28 театров для пионеров и школьни-

ков выводит разовым тиражом свыше 24 миллионов экземпляров и годовым тиражом 1,6 миллиарда экземпляров. По сравнению с 1950 годом тираж пионерских газет вырос в 11 раз.

Телевидение, ставшее одним из ведущих средств информации и повышения культурного уровня народа, ежедневно не менее часа посвящает передачу для детей. Большое место в телепрограммах отведено показу мультипликационных фильмов для детей и подростков, детских художественных фильмов и телеспектаклей.

На десятую пятилетку намечена большая программа социального развития и повышения уровня жизни народа. Один видный зарубежный деятель, совершивший поездку в Советский Союз, заявил корреспонденту: «В СССР есть один привилегированный класс. Это дети. Крайней степени материальной обеспеченности в этой стране, доказывает, что с этим высказыванием можно согласиться вполне».

М. ПОЛУБОЯРИНОВ, заместитель начальника отдела статистики культуры ЦСУ СССР.

ПОДПИСАНИЕ ДОГОВОРА

Степан ЩИПЧЕВ

ПИОНЕРЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

С утра пионерские горни Горючему лету трубят. В полях, где дороги просторны, Уходят отряды ребят. Их галстукую юная власть До нежности мне дорога. Да будет им легкой усталость, Дорога по жизни долга!

Живу, на судьбу не в обиду, Ни в чем не жалею труда. Земля по петрской орбите Спит, и я знаю — куда. Её возраст наметит непростое, Но знаю, хоть метрики нет: Мельницей сердечной заедем Она повила на себя.

Не это ль стрелою израздалой В конце и велела скакати: Ах, если бы галстук красным Н шёл Земли повзвати!

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщением корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СОВЕТСКО-АНГОЛЬСКОЕ КОММУНИКЕ

По приглашению Советского правительства с 24 по 31 мая 1976 г. в Советском Союзе с официальным визитом находился член Политбюро Народного движения за освобождение Анголы (МПЛА), член Революционного совета Народной Республики Анголы, Премьер-Министр НРА Лопу ду Насименту.

25 мая с. г. состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с членом Политбюро МПЛА, членом Революционного совета, Премьер-Министром Народной Республики Анголы Л. ду Насименту. В беседе, прошедшей в теплой и сердечной обстановке, Л. И. Брежнев и Л. ду Насименту выразили стремление к развитию и укреплению сотрудничества между КПСС и МПЛА, намерение способствовать дальнейшему развитию межпартийных дружественных отношений между СССР и Народной Республикой Анголы.

Во время визита были подписаны декларация об основах дружественных взаимоотношений и сотрудничества между Советским Союзом и Народной Республикой Анголой, а также соглашение о культурном и научном сотрудничестве, консульских конвенция, торговое соглашение, соглашение об экономическом и технико-экономическом сотрудничестве, соглашение о сотрудничестве в области рыбного хозяйства, соглашение о торговом судосудостроении. Ранее было заключено соглашение о воздушном сообщении между СССР и НРА.

«КУБАНСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

Десятый раз на Кубани прошел традиционный праздник музыки «Кубанская музыкальная весна». На этот раз гостями Краснодар стали знаменитые коллективы страны. Концерты состоялись также в городе-герое Новороссийске, Анапе, Темникове, во дворцах культуры Динского района.

Завершилась X «Кубанская музыкальная весна» творческим отчетом симфонического оркестра Краснодарского музыкального училища.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПЛАКАТ

Выставка французского плаката — в выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького, 25. В позарочном году 2019 художников плакатов во Франции большую выставку советского плакатного искусства, организованную по плану культурного обмена между нашими странами. Плакат Французского плаката в Москве продолжает этот обмен. На выставке представлены плакаты политические — антифашистские, демократического звучания, плакаты рекламные и культурно-зрелищные. Работы французских мастеров-плакатистов привлекают яркой декоративной красочностью, традиционным изощрением и вкусом.

ПЕРВОЕ СЛОВО — ЗРИТЕЛЮ

31 мая в Москве открылся фестиваль фильмов молодых режиссёров. Наделе выпускники ВГИКа продемонстрируют со своим первым работами. Это пять полнометражных художественных и три короткометражных ленты, которые в течение недели будут демонстрироваться на экране одного из крупнейших кинотеатров — «Литва». Постановщики некоторых лент известны любителям кинематографии по актерским работам, с творческим почерком других мы знакомы впервые.

Создатели лент встретятся после премьер со зрителем. Именно им предоставлено первое слово для оценки начавшего творческого пути дебютантов.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

В минувшее воскресенье в столице состоялось XVI Московский городской праздник песни.

И все же, думается, учреждения культуры и искусства не полностью исчерпали свои возможности. Встречи с детьми подчас носят галстукующий характер. Нужна же работа постоянная и более целенаправленная. Может быть, следует в пионерские лагеря проводить фестивали детских фильмов, организовывать встречи с юными артистами. Было бы хорошо, если бы детские спектакли посматрели мастера сцены, профессиональные режиссеры, а на выставках лучшие рисунки «Таким в юмгу мира побывали» видны художники.

Совещание в ЦК КПСС

В ЦК КПСС 25—27 мая состоялось совещание представителей советских государственных учреждений совместно с руководителями ряда отделов ЦК КПСС, центральных органов печати, радио, телевидения и информационных агентств. На совещании были всесторонне обсуждены вопросы дальнейшей активизации пропаганды революции XXV съезда КПСС в области внутренней и внешней политики.

Участники совещания обменялись опытом работы, рассмотрели задачи дальнейшего совершенствования содержания, идейной направленности и качества информации в свете задач, поставленных в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду КПСС, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Перед участниками совещания выступили кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Подкорный, секретарь ЦК КПСС М. В. Зимилин,

ПО СТАРЫМ АДРЕСАМ ПОСЛЕ ВСЕХ ЗАВЕРЕНИЙ... ТЕАТР СТРОИТСЯ 18 ЛЕТ

В конце минувшего года мы рассказали почтенную историю строительства театра в Грозном. Строительство поистине стало тогда для Грозного 18 лет. И удачливо тут было ничему: план систематически срывался, не было года, чтобы полностью осваивались выделенные средства.

Строитель же в дело переносил штурмовые пусковые объекты, в число которых театральное здание никак не могло попасть, прочно утвердившись в ранге «второстепенного». На отсутствие должного внимания к важной отрасли культуры со стороны местных руководящих органов, безответственности руководителей управления капитального строительства Э. Исмаиловой (первенца все-таки признал), он не стал этого делать, признав за собой звание «плохой работы». И прежде чем уйти, надо было изменить отношение к делу ко всем звеньям. Для этого, сказал он, необходимо активизировать работу оперативного штаба, еженедельно проводить на стройке «летучие» совещания с участием всех заинтересованных организаций, что позволит четко и незамедлительно решать возникающие проблемы, осуществлять действенный контроль за ходом работ. Предлагалось также ввести систему выполнения некоторых заказов на оборудовании силами местных промышленных предприятий, привлечь к строительству театра рабочих других управлений, общественности города.

НА ПУСКОВОМ ОБЪЕКТЕ — БЕЗ ПЕРЕМЕН

Стремительно растет город на Волге — Кинешма. Обилие бытовых кранов — наиболее примечательная черта его индустриального пейзажа. Но есть в городе особая стройка, о которой известно не только кинешмцам, но и читателям «Советской культуры». Это здание Драматического театра имени А. М. Островского. Уже собираются в первый класс мальши, познающиеся на свет, когда в основание театра был заложен первый камень. Нынешний год должен стать заключительным в его возведении.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр. ГРОЗНЫЙ.

Раму КАРИАТ, индийский режиссер: «МЫ СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ»

Калейдоскоп фильмов, сменяющихся на таджикском экране, его неизбежная пестрота и многоцветность, темл фестивальной жизни неизбежно увлекают, но не всегда оставляют места для раздумий — оно приходит потом. Да, нас увлекает разнообразие — от эпического кино, сродни кино в Индии. Но, пожалуй, сегодня нужно прежде всего задуматься не о разности лиц, не о разности костюмов, обычаях и обрядах, но о схожести проблем, которые всех нас волнуют. Можно сколько угодно и красиво писать об экзотических кодажах национального кинематографа (в подражание здесь чисто формальные, внешние признаки), однако же, глубина анализа приходит тогда, когда за пестротой суперобложки мы стремимся увидеть суть и смысл тех или иных социальных явлений.

В этом смысле можно только порадоваться тому факту, что экран таджикского фестиваля каждый раз предоставляет нам случай познакомиться с иной картиной многонационального советского кино. И потому в полной мере к тем более чем ста странам, которые участвовали в таджикском смотре, можно по праву приписать и все республики Советского Союза (Средняя Азия и Закавказье), которые присылают свои фильмы. Кинематограф этих республик действительно очень разнообразен — здесь есть Грузия с ее многолетней кинотрадицией и есть, скажем, Киргизия, где кино, по сути, родилось лишь после войны. Эта разность биографий создает как раз поучительную и впечатляющую картину для начинающего кинематографа Азии и Африки. Общее развитие советского кино, конечно, подталкивает и ускоряет какие-то процессы, но отсюда не унывают при этом яркой национальной самобытности, национального своеобразия. В этом секрет плодотворного взаимодействия опытных больших кинематографов и молодых. Секрет того, как, не поддалась и не подчинилась, тем не менее, поднимать уровень национального кино до определенных мировых стандартов. Так мы становимся свидетелями необычайного успеха «Белого парохода» — картины из Киргизии. Мы видим ленту, совершенную во всех своих художественных компонентах, очень современную и при этом полную очарования нашей широкой использовать для отдела театра имарор, грант, известия, энциклопедия, профиль. Коллективы местных филиала Московского актера театра имени Ленинского комсомола, а также завода бумажноделательного машиностроения имени Калинина взяли изготовить ряд изделий художественного литья с индустриальным покрытием, алюминиевые вставки.



ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

В Ташкенте завершился свою работу IV Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки. Если два года назад в III таджикском киносмотре приняло участие кинематографов 68 стран, то в IV кинофестивале своих представителей в фильмах послало свыше 100 стран. Среди участников — представители 109 стран.

Участниками и гостями таджикского кинофестиваля были кинематографы, режиссеры, актеры, артисты, музыканты, писатели, журналисты, ученые, работники культуры, искусства, спорта, молодежи, ветераны войны и труда, представители органов государственной власти, общественности, науки, культуры, искусства, спорта, молодежи, ветераны войны и труда, представители органов государственной власти, общественности, науки, культуры, искусства, спорта, молодежи, ветераны войны и труда.

Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки является редкой по объему и значимости по содержанию панорамой кинематографии трех континентов. 94 художественных и 116 короткометражных фильмов были представлены на IV таджикском фестивале. Фестиваль получил огромный резонанс во всем мире, чему во многом способствовали работники прессы. Работу фестиваля освещали более 200 зарубежных и советских корреспондентов.

КИНО В БОРЬБЕ ЗА МИР, СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС И СВОБОДУ

Этот волнующий тем, воплощенный в самом движении таджикского кинофестиваля, была посвящена творческая дискуссия, прошедшая в дни IV Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в Институте искусств имени Хамзы Академии наук Узбекистана СССР.

В четвертый раз представители всех кинематографических профессий обсуждали магистральные проблемы развития своего искусства, которое служит самым великим и благородным идеалам нашего времени.

Аллодисмантам встретили посланцы кино трех континентов: члены правления Союза кинематографистов Узбекистана М. Каюмов в адрес мужественных и стойких художников Азии, Африки и Латинской Америки, которые зачастую в самых тяжелых условиях продолжают жить, творить, бороться за лучшее будущее, отстаивать идеалы гуманизма, активно выступая против реакции.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Последнее время много пишут о различных инновациях, экспериментальных спектаклях, которые появляются в репертуаре театров. Хотелось бы узнать, как примечательны эти эксперименты и их роль в развитии театра». В. ИОФЕ, ЛЕНИНГРАД. Рассказывают артисты Театра имени В. Маяковского Е. ЛАЗАРЕВ, В. КОМРАТОВ и И. СИРЕНКО. Е. Лазарев. Тяга к поиску, к эксперименту в театре свойственна многим. Впервые мы решили попробовать свои силы шесть лет назад, в спектакле «Гамлет» с помощью школьного комсомола, но дождливых сезонов ЦДР и Дома актера поставили спектакль и показывали его по клубам. Какой бы робкой ни была эта «проба пера», встреча с Шекспиром принесла большую пользу всем ее участникам. И все же, думаю, сегодня тот эксперимент нас бы уже не устроил. Потому что тогда нами руководило прежде всего желание экспериментировать, выработать собственный творческий потенциал.

С МАЯКОВСКИМ В СЕРДЦЕ

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ЗАГЛЯНУЛ ЗАВИЛИС, КОГДА ПРЕРВАЕМ НАШУ БЕДУ...

У этой книги... хороше предисловие, четко и убедительно аргументированное...

Слова встает над морой ледниковой, Камнем летит из правды...

Общая атмосфера творческого разговора в сборнике... В первом разделе «Багдадские небеса»...

Вообщем атмосфера творческого разговора в сборнике... В первом разделе «Багдадские небеса»...

На сцене областного драматического театра состоялась премьера новой пьесы белорусского драматурга А. Петришевича «Украли кодакс»...

— Из музея Бахрушина звалили, Людмила Ивановна. Ваших фотографий мы до сих пор не послали...



НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

массивной радости Людмила Ивановна всегда шла рядом: «Ты смеешься, смеешься»...

ХУДОЖНИК-БОЕЦ

Выход в свет оригинально построеной, содержательной книги о замечательном мастере немецкой политической графики...

близкой угрозы всему миру. Фашизм тогда еще только выползал на политическую арену...

беспощадной и суровой. Лице Георга Гросса являлось художник-коммунист, призывавший бороться со и социализовать горестям угнетенных.

редь его друга, профессора В. Герфельде. Книга целенаправленно оценивает во многом оказавшийся сложным путь этого мастера.

М. ТАТАРИНОВ, наш спец. корр.

Барнаульская девчонка стала Дюшкой и Минькой из спектакля «Собрание самомадонна»...

ЖЕМЧУЖИНА РУССКОЙ ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ

Возобновление «Садко» в Большом театре СССР

Итак, знаменитая опера-балет Римского-Корсакова «Садко» вновь вошла в текущий репертуар Большого театра СССР...



Возобла высокая исполнительская культура, профессиональная добротность в лучшем смысле этого слова отличают спектакль «Садко».

Заводская «Третьяковка»... Художественная галерея открылась на Ульяновском заводе тяжелых и уникальных станков...

Советские поэты о Маяковском. Сборник стихов и высказываний, составленный В. Мандельштамом, С. Мандельштамом, С. Михалковым, М. Волошиным, М. Зощенко, М. Ясновым.

Народная артистка УССР, заслуженная артистка РСФСР Л. Сатовская.



«ДЫМ ВОКРУГ «ДЫМКИ»

ТОЛЬКО ТАМ, ГДЕ ИСТОКИ

20 января 1976 года газета опубликовала письмо мастериц дымковской игрушки...

Искусство дымковской игрушки, традиционно-народное в своей основе, является результатом деятельности многих поколений мастеров...

Популярность дымковской игрушки год от года растет, и спрос на нее деленно не удовлетворяется...

К сожалению, комментаторы, выступившие в газете, оставили в стороне эти главные вопросы...

В самом деле, правомерно ли противопоставлять мастериц-одиночку в силу обстоятельств оторвавшуюся от истоков промысла...

Экономист В. Ковригина выступает в поддержку московской дымковской игрушки...

Искусствовед О. Попова правильно отмечает в комментарии, что возможность появления дымковской игрушки...

Нельзя не согласиться с этим выводом. Именно по этой причине каждый народный художественный промысел заслуживает бережного, заботливого отношения к нему...

Ю. КАРЧАРОВ, секретари Кировского обкома КПСС.

КЕРАМИЧЕСКИЙ МЕДВЕДЬ

В магазине на Патриках в купила керамического медведя. Он был очень похож на те глиняные игрушки...

Л. СМЕРНОВА, МОСКВА.

Если животное попало в «Красную книгу» редких и исчезающих видов, то это предупредительный сигнал...

В 1952 году территория заповедника была сокращена в одиннадцать раз. В 50—60-х годах здесь водились гепард, безоаровый козел, кабан...

О том, что вокруг заповедника необходимо создать охранную зону-заказник, где были бы запрещены строительство и охота...

КРАСНЫЕ ЛИСТЫ

НА ГРЕБНЕ ВЕСНЫ

Три тарантула, живущие в саду зоолога Вадхынского заповедника Юрия Горелова, с полудня закрыли свои норки...

Вмешать удалось лишь спустя три дня на одолженном мощном вездеходе. Запасное и основное в конце апреля для этих мест неадекватно...

В самом деле, правомерно ли противопоставлять мастериц-одиночку в силу обстоятельств оторвавшуюся от истоков промысла...

Экономист В. Ковригина выступает в поддержку московской дымковской игрушки...

Искусствовед О. Попова правильно отмечает в комментарии, что возможность появления дымковской игрушки...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

От баница Владимира Гайковича в редакцию пришло письмо. Суть его жалобы сводилась к следующему. Дочь Гайковича (названа ее Милой)...

Полная же целесообразности, чтобы издать Л. Фокиной-Лобановой и ее учеников, если они появились, проходящих утверждение квалификационного совета...

Ю. КАРЧАРОВ, секретари Кировского обкома КПСС.



В СТРАНЕ КУЛАНОВ

Мы увидели их на тропе недалеко от куланов — животных палевого цвета с темной гривой...

В СТРАНЕ КУЛАНОВ

Мы увидели их на тропе недалеко от куланов — животных палевого цвета с темной гривой...

В СТРАНЕ КУЛАНОВ

Мы увидели их на тропе недалеко от куланов — животных палевого цвета с темной гривой...

В ПОИСКАХ СЕБЯ

Она лишь беззастенчиво протянула мне журнал с оценками бывшей ученицы. По слышавшей девочке успевала, тройка имела только во втором и третьем четвертях шестого класса...

Разбирая эту жалобу в школу приехала комиссия. Она выслушала родителей и преподавателя, говорившего Милу. Но на назначенный экзамен вместо ученицы явился ее отец...

Ю. КАРЧАРОВ, секретари Кировского обкома КПСС.

ему оставаться безмолвным слушателем. Девочка ответила дипломатично: — Я люблю играть на фортепиано, но сольфеджио, музыку, аккомпанемент не люблю...

— А как к тебе относились преподавательница Ахундаева? — Плохо, — сказала отец. — Как во всем, — поправила его дочь.

Ю. КАРЧАРОВ, секретари Кировского обкома КПСС.

ведной территории оказалось ровным. Этот мартролог в ближайшие годы поведет, если руководство республики не предпримет экстренных мер...

Огромный урон понесла и флора Вадхынского заповедника. Вид сразу же уничтожил самую южную в стране саксауловую рощу...

Здесь более тысячи особей. Это и есть главная ценность заповедника. Вместе с джейраном, численность которого около двух тысяч...

РЫЦАРИ БАДХЫЗА

Наша машина забивала дорожную пыль еще метрах в двухстах от кордона Кумандинар...

Здесь обитает человек, который в последние годы стал известен не столько своим рассказом, а скорее своей ролью в жизни животных заповедника...

В наших стране существуют замечательные законы об охране природы, говорит он...

А. МИЛОВСКИЙ, наш спец. корреспондент.

РЕПЛИКА ОТКРЫТКИ В НИКУДА

Каждому книголюбу известно, как бывает порой трудно достать нужную книгу. Особенно, если она издана не в вашем городе...

Об этом же и история, случившаяся со мной. Полный самых радужных надежд, я поспешил свое первую открытку...

Допускаю, что нужных мне книг могло не оказаться, что мне не хватило. Но почему тогда не сочинил нужные даже обещать о судьбе моего заказа...

Ф. МУСТАФАЕВ, наш спец. корреспондент.

илю обязан проводить эти законы в жизнь, еще не понимают, что кулан — это не только животное, но и символ...

Директору заповедника И. С. Суку и его заместителю В. И. Кузнецову приходится защищать животных на другом фронте...

Да, зыбкая грань, за которую для уникальных животных уже не будет возможности существования...

О том, что вокруг заповедника необходимо создать охранную зону-заказник, где были бы запрещены строительство и охота...

Экономист В. Ковригина выступает в поддержку московской дымковской игрушки...

Искусствовед О. Попова правильно отмечает в комментарии, что возможность появления дымковской игрушки...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

От баница Владимира Гайковича в редакцию пришло письмо. Суть его жалобы сводилась к следующему. Дочь Гайковича (названа ее Милой)...

Полная же целесообразности, чтобы издать Л. Фокиной-Лобановой и ее учеников, если они появились, проходящих утверждение квалификационного совета...

Ю. КАРЧАРОВ, секретари Кировского обкома КПСС.

