

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

№ 129 30 (4099) Год издания 40-й ЧЕТВЕРГ, 30 октября 1969 года ЦЕНА 3 КОП.

НАРОД И КУЛЬТУРА

НИКОГДА и нигде в истории человечества культура, искусство не имели столь массовый, всеобщий характер, как в нашей стране. Великий Октябрь произвел подлинную революцию и в этой сфере жизни людей. Знаменитый ленинский тезис — искусство принадлежит народу — явился основой всей политики Коммунистической партии в области культурного строительства, выработанным массами и сокращением культуры и искусства, приобщением широких масс к творчеству культуры и искусства, выработанным массами и сокращением культуры и искусства, приобщением широких масс к творчеству культуры и искусства...

Характерно в этом отношении то, какое огромное значение в жизни советских людей играют клубы, библиотеки, коллективы художественной самодельности. Массовость, масштабный размах их работы, как принято говорить в математике, несомненно порядками выше, чем в условиях классового общества. Это относится и к интенсивности работы библиотек, и к популярности клубов, и к широте адреса коллективов художественной самодельности. Очередь в абонентский и читальный зал при стократном и более увеличении библиотек и книжных фондов — явление беспрецедентное для любого общества прошлого. Миллионы армян участников художественной самодельности, приобщающихся по многим случаям творчески активно к опере, симфонии, классическому балету, еще в начале века выглядели бы утопией.

Эта неразрывность понятий народ и культура проявилась, кстати, и в тяжелые годы Великой Отечественной войны. И тогда работа культуры и искусства была необычайно важна. И тогда работа Коммунистической партии и Советского правительства о воплощении в жизнь ленинской культурной революции оставалась неизменной. Организовывались новые театры, консерватории, концертные коллективы. Огромные были размах работы художественной самодельности. Только в Пермской области в январе 1944 года в сфере самодельности участвовало 450 коллективов и свыше 10.000 человек. Общая же цифра участников самодельности по стране была семизначной, и характерно, что уже в 1946 году в ста тысячах художественных кружков и коллективов насчитывалось около трех миллионов человек.

С ИЯСКОМ количественный размах и качественный уровень работы массовых органов культуры вновь многократно возросли. Восьмизначной цифрой определяется число участников самодельности. Многими сотнями насчитываются народные театры, оркестры, хоры, ансамбли танца — коллективы, часто приближающиеся по своему уровню и профессиональному искусству. Эпоха разветвленного строительства коммунистического общества предвещает новые повышенные требования ко всем аспектам их деятельности. В частности, неизмеримо увеличилась потребность в высококвалифицированных кадрах клубных работников, руководителей самодельных оркестров, хоров, танцевальных и театральных коллективов.

За последние годы для решения этой проблемы сделано многое. По существу, в стране заново выросла сеть институтов культуры — специальных учебных заведений, готовящих кадры высшей квалификации этого профиля. Это больше вузы, располагающие прекрасными педагогическими кадрами, выпускающие хорошо подготовленных специалистов. Масштаб их деятельности весьма значительный. Только в Московском институте культуры обучается около 10.000 студентов. Институт культуры стремится набирать контингент учащихся, непосредственно связанных с культурной жизнью села и массовой рабочей аудитории. Об их успешной работе в этом отношении в связи с новым очередным приемом студентов на первый курс рассказывает в сегодняшнем номере газет редактор Киевского института культуры А. Соколовский.

НА ДНЯХ Совет Министров СССР принял постановление о системе повышения квалификации работников культуры и искусства в специальных институтах, а также на постоянно действующих курсах по подготовке сельских культпросветчиков, руководителей художественной самодельности. Постановление входит в силу с начала будущего года. Значение этого государственного акта очень велико. Теперь, помимо уже действующей сети средних и высших специальных учебных заведений, создается государственная система повышения квалификации работников культуры. Руководящие работники министерств, органов культуры в областях и краях, режиссеры и директора театров, страны, работники крупнейших музеев, библиотек, парков будут теперь слушателями Высшего института повышения квалификации, организуемого при Министерстве культуры СССР. Соответствующие институты будут работать в некоторых союзных республиках. Кроме того, создаются курсы повышения квалификации при министерствах культуры союзных (там, где не открываются институты) и автономных республик, управлений культуры, высших и средних специальных учебных заведений, домах народного творчества. Предусмотрена также организация краткосрочных постоянно действующих курсов, где будут готовиться заведующие сельскими клубами, автоклубами, библиотеками, библиотеками, школами, руководителями художественной самодельности, художественно-информатки. Все это окажет действенное влияние на дальнейший рост культурного строительства в нашей стране.

В РЕЗОЛЮЦИИ, принятой XXIII съездом КПСС по Отчетному докладу ЦК КПСС, подчеркивается, что «в условиях, когда наша страна широко фронтом ведет коммунистическое строительство, все большее значение приобретает всеобщее воспитание нового человека, дальнейшее развитие народного образования и культуры».

Необходимо серьезно расширить материальную базу культуры, обеспечить ее материальное обеспечение, расширить ее деятельность, улучшить содержание работы клубов, домов культуры, библиотек. Программа партии претворяется в жизнь. С каждым годом все полнее и глубже воплощаются ленинские заветы о том, что культура и искусство в бесклассовом обществе во всем своем объеме становятся достоянием широчайших масс, в самом полном и точном смысле слова принадлежат народу.

В последние годы для решения этой проблемы сделано многое. По существу, в стране заново выросла сеть институтов культуры — специальных учебных заведений, готовящих кадры высшей квалификации этого профиля. Это больше вузы, располагающие прекрасными педагогическими кадрами, выпускающие хорошо подготовленных специалистов. Масштаб их деятельности весьма значительный. Только в Московском институте культуры обучается около 10.000 студентов. Институт культуры стремится набирать контингент учащихся, непосредственно связанных с культурной жизнью села и массовой рабочей аудитории. Об их успешной работе в этом отношении в связи с новым очередным приемом студентов на первый курс рассказывает в сегодняшнем номере газет редактор Киевского института культуры А. Соколовский.

ВЕЛИКОМУ ЮБИЛЕЮ

На днях на заседании постоянного комитета по народному образованию, культуре и спорту Верховного Совета РСФСР обсуждался вопрос о подготовке учреждения культуры Пермской области к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Творческие работники области активно участвуют во Всероссийском фестивале искусств, девизом которого стал ленинский лозунг: «Искусство принадлежит народу». Театр оперы и балета имени П. И. Чайковского и Областной драматической театр имени В. Кирова — наряду с другими театрами — участвуют в фестивале, о том, что воплощает в жизни бессмертный идеал Владимира Ильича. Свыше трех тысяч спектаклей и концертов, полмиллиона обслуженных зрителей — таков актив коллективов художественной самодельности города и села. Много нового и интересного родилось в эти дни в деятельности клубов, библиотек, музеев и парков.

Члены постоянной комиссии глубоко проанализировали ход подготовки к ленинскому юбилею в Пермской области, высказали ряд замечаний и предложений, которые лягут в основу программы фронта в их борьбе за новый подъем культуры, за успешное выполнение предьявляемых обязательств.

ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ПРАЗДНИКА

Ежегодно в СССР проводятся дни культуры ГДР, а в Германской Демократической Республике — дни советской культуры. Уже третий трудящиеся ГДР встречали у себя деятелей культуры советских республик — Украины, Белоруссии и Эстонии. В 1967 году немецкие артисты, художники, композиторы и поэты щедро встречали гостей из



НА ТЕЛЕКРАНЕ — МНОГОСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ О КОМСОМОЛЕ



ЭТО бывает каждый год, 29 октября страна отмечает день рождения Ленинского комсомола

жиссеры А. Габриляни, С. Зелкини). Представитель телезрителям свою работу, Алексей Габриляни подчеркнул, что съемочная группа стремилась к максимальной достоверности, документальности картин. Было просмотрено полтора миллиона метров архивной пленки, выбраны кадры, наиболее точно передающие ароматы времени, показывая, как в прошлом, в былые времена, коммунисты, принимая участие в борьбе за свободу, в борьбе за разрушку, голодом, неизвестном. 30-е годы, могучий порыв масс, охвативших создательским трудом, — серия «Марш искусств». Великая Отечественная. «Подвиги по тревоге».

Фильм создан в творческом объединении «Экран» (сценарий А. Габриляни, С. Зелкини и Д. Оганяна, режиссеры А. Габриляни, С. Зелкини). Представитель телезрителям свою работу, Алексей Габриляни подчеркнул, что съемочная группа стремилась к максимальной достоверности, документальности картин. Было просмотрено полтора миллиона метров архивной пленки, выбраны кадры, наиболее точно передающие ароматы времени, показывая, как в прошлом, в былые времена, коммунисты, принимая участие в борьбе за свободу, в борьбе за разрушку, голодом, неизвестном. 30-е годы, могучий порыв масс, охвативших создательским трудом, — серия «Марш искусств». Великая Отечественная. «Подвиги по тревоге».

В названных сериях — незабываемые страницы истории ВЛКСМ. «С фронта на фронт» — это рассказ о становлении новой жизни в послевоенной России, о комсомоле, мобилизованном на гражданскую войну, на борьбу с разрушкой, голодом, неизвестном. 30-е годы, могучий порыв масс, охвативших создательским трудом, — серия «Марш искусств». Великая Отечественная. «Подвиги по тревоге».

В названных сериях — незабываемые страницы истории ВЛКСМ. «С фронта на фронт» — это рассказ о становлении новой жизни в послевоенной России, о комсомоле, мобилизованном на гражданскую войну, на борьбу с разрушкой, голодом, неизвестном. 30-е годы, могучий порыв масс, охвативших создательским трудом, — серия «Марш искусств». Великая Отечественная. «Подвиги по тревоге».

героической эпохи и творим сегодняшнего дня. Многие зрители указали себя в кадрах стариков, пропавших в годы войны, в кадрах молодежи, в кадрах стариков, пропавших в годы войны, в кадрах молодежи, в кадрах стариков, пропавших в годы войны, в кадрах молодежи...

Сейчас автор картины завершил работу над фильмом — о современной молодежи. Пожелал им удачи!

МАРШ СКВОЗЬ ВРЕМЯ

ЭТО бывает каждый год, 29 октября страна отмечает день рождения Ленинского комсомола



Фильм не является летописью в прямом смысле слова. Не перечислять последовательно факты и события прошлого, а выделить в них главное, определяющее, характерное — такую задачу поставил перед собой автор многосерийного кинофильма.

В фильме нет диалогов, нет текстов, нет музыки, нет звуков, нет диалогов, нет текстов, нет музыки, нет звуков, нет диалогов, нет текстов, нет музыки, нет звуков...

Сейчас автор картины завершил работу над фильмом — о современной молодежи. Пожелал им удачи!

Сейчас автор картины завершил работу над фильмом — о современной молодежи. Пожелал им удачи!

Сейчас автор картины завершил работу над фильмом — о современной молодежи. Пожелал им удачи!

Сейчас автор картины завершил работу над фильмом — о современной молодежи. Пожелал им удачи!

По Советскому Союзу

Сельский атлас «СК»

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Месяц на хуторах и в станицах области продолжается праздник донского фольклора — составная часть Всероссийского фестиваля искусств. В станице Ростовской области Усть-Донецкого района, например, праздничный концерт начался парадом старых конников. А на встречу своим отцам и дедом выезжали на тракторах молодые казаки. Старинные и современные казачьи песни до позднего вечера звучали над селом.

ЧИМЕНТИ. В колхозе имени Дзюбана Сары-Агачского района Кабардино-Балкарской республики открылся отделение добры. В классе педагога Т. Варыбова учатся музыке 22 юных домбриста.

НАЛЬЧИК. Большой популярностью в Кабардино-Балкарском и других республиках Северного Кавказа пользуется самодеятельный коллектив колхозного клуба села Шалушка Чегемского района. За последние 3 месяца он дал свыше 30 концертов на высокогорных пастбищах, познакомил со своей новой программой трудящихся Чечено-Ингушети, Северной Осетии, Карачаево-Черкессии и Адыгов.

МИНСК. Десятидневный семинар самодеятельных художников сель, организованный областными Домом народного творчества, состоялся в районном центре Логойске. В семинаре приняли участие народные мастера, готовящие свои произведения на выставку-конкурс в честь ленинского юбилея.

Театры поднимают занавес. АЛМА-АТА (Наш соб. корр. В. Шаповал). Своей сезон начал Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова. В нем открылся новый творческий коллектив. Главными спектаклями «Абай» М. Ауэзова и Т. Сабиева. Как всегда, в ансамбле прозвучало «Метель» Ю. Айтыбаева.

В минувшем сезоне творческий коллектив академического театра имени М. Ауэзова. В нем открылся новый творческий коллектив. Главными спектаклями «Абай» М. Ауэзова и Т. Сабиева. Как всегда, в ансамбле прозвучало «Метель» Ю. Айтыбаева.

В театре объявлен конкурс на лучшее чтение произведений о В. И. Ленине. Победитель — З. Зайнаев. Впервые в истории театра — это будет премьерой поэмой в Ульяновске.

В плане работы театра — инсценировка по роману «Облаки» З. Зайнаева и пьеса местного драматурга Юнуса Амнова «Смерть — смерть».

А. ХУСАНОВ, директор Татарского государственного драматического театра.

«Удивительный год»

В Центральном детском театре состоялся премьерный «Удивительный год» М. Прилежаевой. Главным режиссером театра, постановщиком спектакля В. Дулин рассказывает:

С большим волнением и увлечением наш театр работал над этим спектаклем. Необычайно сложно воплотить на сцене образ Ленина в период ссылки в Шушенское, когда буквально каждый день Владимира Ильича был наполнен вдохновенным трудом, грандиозными планами и мечтами. В центре произведения — судьба молодого ленинского рабочего — тактика Прохора. Сачинский. Встречи с семьей Ульяновых, с Владимиром Ильичем, режиссером его дальнейшей жизненной путь борьбы за идеи революции.

Режиссер спектакля А. Некрасова и М. Немчиновский, художник Е. Ковалева. В спектакле использованы фрагменты из 11-й симфонии Д. Шостаковича. В роли Владимира Ильича — артист К. Устинов, в роли Прохора — артист А. Бурдуков.

О гастролях и премьерях

СЕГОДНЯ В ЛЕНИНГРАДЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТАТАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА. ПОСЛЕДНИЙ СПЕКТАКЛЬ — «УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОД» М. ПРИЛЕЖАЕВОЙ. В роли Владимира Ильича — артист К. Устинов, в роли Прохора — артист А. Бурдуков.

МИНОЛЕНИНИАНА В ДАНИИ КОПЕНГАГЕН. (Соб. инф.)

По инициативе Общества датско-советской дружбы, датского студенческого союза и студенческой организации «Кларет» в Копенгагене организована демонстрация советских фильмов о В. И. Ленине и Октябрьской революции. В программе этого вечера — кинофильмы «Пролог», «Человек», «Ленин в Польше», «Рассказы о Ленине».

Надано в одном из кинозалов Копенгагена состоялась демонстрация фильма «Пролог». В связи с этим газета «Ланд оф Фолкс» напечатала статью своего кинообозревателя Микселя Сне, посвященную советскому кинофильму. Автор с восхищением отзывается о чистоте, об исполнителе роли В. И. Ленина в фильме «Человек с ружьем» и «Рассказы о Ленине», народном артисте СССР М. Штраузе, которому, по мнению критика, удалось донести до зрителя глубоко человеческий, живой и неповторимый образ В. И. Ленина.

Показ фильма о В. И. Ленине назначено провести также весной будущего года.

Из-за границы

10 ноября концерт по произведению композитора Отара Такташвили в немецкой государственной опере. Крутым событием явится выставка. Паромом выехали в Дрезден и Прибалтийское искусство Грузии. В Берлине, во время дней культуры состоится встреча

уже во время подготовки, эстонский ансамбль «Союз». «Союз» и «Союз». Отличной нам фотографией Ленина на Красной площади до гробового сияния конюшника. — Выставка — это как бы карта труда и побед Советской России.

Такой же — замечательных скрипачей, которые выступили в польской опере в дни культуры РСФСР, еще не дождались слушателя в Польше. Любителям музыки. В Варшавской национальной филар-

монии выступил с концертом Леонид Коган. Он исполнил произведения Генделя, Брамса, Прокофьева. Известный польский музыкант, кто более всего поражен в первую очередь — скрипка редкой красоты той, какой под его рукой издает инструмент, а также выделялся музыкальная культура и благородство игры.

Т. Милашина и В. Ауданов в «Евгении Онегине» на сцене Варшавского Большого театра покорила столичную публику, которая много раз вызвала солистов, сердечно благодарила их аплодисментами.

Спектаклем «Принцесса Туранида» порадовала театр имени Занковича с Варшавой. Это был черт его большого успеха и огромного энтузиазма и радости польских зрителей. А газеты уже сообщают: Она примет участие в вечер балета в Лодзи, а затем в финальном концерте, замыкающем дни культуры Российской Федерации в Польше.

Т. СТРОГАНОВА, соб. корр. «Советской культуры».



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

НАГРАДЫ ДЕЯТЕЛЯМ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ГДР

БЕРЛИН. (ТАСС). Чрезвычайный и полномочный посол Советского Союза в ГДР П. А. Абрамов вручил почетные грамоты Министерства культуры СССР и советские творческие союзы большой группе деятелей литературы и искусства ГДР. Они награждены за активное участие в развитии и укреплении сотрудничества в области культуры между СССР и ГДР, за популяризацию советской литературы и искусства, а также в связи с 20-летием республики.

Среди награжденных — известный писатель А. Зверев, Л. Рейн, артист Э. Гешонин, скульптор Ф. Крмер — президент Академии искусств ГДР, кинорежиссер К. Вольф и многие другие — всего более 100 человек.

Заместитель Председателя Совета Министров ГДР А. Абуш, находящийся в числе награжденных, поблагодарил за награды и подчеркнул, что их следует рассматривать

как знак признательности дружбы между народами СССР и ГДР. Все успехи народа ГДР связаны с именем Ленина, с именем Октябрьской революции, с существованием могучего Советского Союза, подчеркнул А. Абуш.

ДЛЯ ПРАЖСКОГО МУЗЕЯ В. И. ЛЕНИНА

ПРАГА. (ТАСС). Советом недавно писательских, журналистских и общественных организаций Чехословакии объявлен конкурс на лучший рассказ, очерк, новеллу, посвященный теме «Ленин и мир». И вот стало известно о новом художественном конкурсе в честь 100-летия со дня рождения Ленина. Чехословацкий комитет мира, Музей В. И. Ленина в Праге, Министерство культуры Чехословакии, Социалистической Республики Чехия и Словакия и словаческие деятели культурно-просветительского искусства объявили открытый конкурс на лучший рассказ, посвященный теме «Ленин и дружба между народами».

Лучшие произведения, представленные на конкурс, будут премированы. Победитель займет почетное место в Музее В. И. Ленина в Праге.

Спектаклем «Принцесса Туранида» порадовала театр имени Занковича с Варшавой. Это был черт его большого успеха и огромного энтузиазма и радости польских зрителей. А газеты уже сообщают: Она примет участие в вечер балета в Лодзи, а затем в финальном концерте, замыкающем дни культуры Российской Федерации в Польше.

Т. СТРОГАНОВА, соб. корр. «Советской культуры».

Варшава. (По телефону).





