



БАКУ. 26 апреля. На снимке: Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев у нефтяников морского города Нефтяные Камни.

27 апреля Н. С. Хрущев отбыл из Баку в Москву. Товарища Н. С. Хрущева проводили руководители Азербайджана, главы делегаций братских республик.

принимавших участие в юбилейных торжествах, представители трудящихся. В тот же день Н. С. Хрущев посетил Сумгайт. Трудящиеся Сумгайта горячо приветствовали первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева. После посещения завода синтетического каучука Н. С. Хрущев отбыл из Сумгайта.

(Снимок принят по фототелеграфу).

Кино—мощное средство пропаганды

В ПОСТАНОВЛЕНИИ Центрального Комитета КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» намечена широкая программа идеологической работы в период развернутого строительства коммунизма.

Главная задача партийной пропаганды, говорится в этом постановлении, состоит в том, чтобы глубоко и всесторонне разъяснять идеи марксизма-ленинизма, показывать их успешные претворение в жизнь в ходе борьбы партии за победу социализма и коммунизма в нашей стране, учить использовать в практической деятельности и творческих разработках теоретическое богатство, накопленное партией, поднимать трудящихся на борьбу за претворение политики партии в жизнь, воспитывать активных и стойких борцов за коммунизм.

В коммунистическом воспитании трудящихся должен быть использован весь арсенал средств идеологической работы. К числу их относятся и кино, называемое великими Ленинским важнейшим из искусств. Фильмы, пропагандирующие первые идеи марксизма-ленинизма, показывающие преимущества нашего советского строя, наш социалистический труд — славные победы советского народа в его борьбе за коммунизм должны стать боевым оружием партийной пропаганды. Центральный Комитет КПСС на Министерство культуры СССР возложил обязанность предоставить дома и кабинетам политического просвещения для бесплатного использования фонды документальных и хроникальных историко-революционных фильмов, демонстрировать по сниженным ценам историко-революционные художественные фильмы.

Возможности для этого обширны. В фонде кинопроката имеется 41 художественный историко-революционный фильм в количестве 31.976 копий на широкой и узкой пленке и 185 научно-популярных и хроникально-документальных историко-революционных фильмов, демонстрировать по сниженным ценам историко-революционные художественные фильмы.

Возможности для этого обширны.

В фонде кинопроката имеется 41 художественный историко-революционный фильм в количестве 31.976 копий на широкой и узкой пленке и 185 научно-популярных и хроникально-документальных историко-революционных фильмов, демонстрировать по сниженному ценам историко-революционные художественные фильмы.

Специальным приказом по Министерству культуры СССР от 7 марта 1960 года предусмотрены меры, обеспечивающие исключительно благоприятные условия для широкого показа фильмов на кинотаврах в домах и кабинетах политического просвещения, в сельских и колхозных клубах, а также на клубных кинотаврах на предприятиях и в передвижной государственной кинопреставке.

На кинотаврах страны расширяется выпуск картин, посвященных нашей советской действительности, повествующих о наших заслугах — строителях коммунизма, об их замечательных победах на фронтах семидесяти. Готовятся также немало кинопроизведений, посвященных истории Коммунистической партии и Советского государства.

Специальным приказом по Министерству культуры СССР от 7 марта 1960 года предусмотрены меры, обеспечивающие исключительно благоприятные условия для широкого показа фильмов на кинотаврах в домах и кабинетах политического просвещения, в сельских и колхозных клубах, а также на клубных кинотаврах на предприятиях и в передвижной государственной кинопреставке.

На местных кинотаврах будут дополнительно начинаться историко-революционные художественные фильмы выпуска прошлых лет, отсутствующие в прокате данной рабочей группы. Начинается также повторный выпуск фильмов.

Стажность билетов из сеансов художественных историко-революционных фильмов в залах кинотавров в размере 1 рубля и в сеансах политического просвещения установлены для городов и рабочих поселков в размере 1 рубля и в сельской местности — 50 копеек со зрителями.

После публикации постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» использование фонда фильмов улучшилось. Инская об-

ласть, кинопроката, например, за это время уже получила около полутора тысяч заявок на демонстрацию фильмов в помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию. В московской кинотавре кинопроката работа теперь организована так, что одна и та же картина демонстрируется по два раза в день. В ленинградской гостинице кинопроката весь фонд таких фильмов также ежедневно используется.

Однако имеются факты, свидетельствующие о слабой работе по продвижению фильмов к зрителю. В Узбекистане, например, многие кинотавры простоят. В Киргизской ССР 30—40 процентов населения очень редко или совсем не посещают кино. Жалуются на плохое кинообслуживание сельские жители Добльского района Латвии — восемь машин-кинопередвижек находятся здесь в запущенном состоянии. В саратовском отделении кинопроката заявка на сельскохозяйственные фильмы, поступившая из села Коленовского, где проходила экономическая конференция, была обеспечена картины, выпущенными 5—6 лет назад.

А жители города Волжска не получают новых технических и научно-популярных фильмов. Не секрет также, что рекламирование художественных и особенно документальных и научно-популярных фильмов поставлено еще плохо. Мало выпускается красочных плакатов, рекламных брошюр и буклетов, которые помогали бы зрителям и пропагандистам выбирать нужный фильм в связи с той

иной темой.

Наконец, далеко не во всех городах и селах систематически организован бесплатный показ хроникально-документальных и научно-популярных картины в фойе кинотавров, в клубах, красных уголках, домах культуры, в парках, на площадях и в других общественных местах.

Такой формальный, равнодушный подход к важнейшему партийному делу нетерпим.

Сейчас органы кинофикации и кинопроката, культурно-просветительные учреждения под руководством и с помощью партийных организаций необходимо энергично, по-деловому взяться за дело, чтобы стать боевыми помощниками партии в пропаганде идей марксизма-ленинизма средствами кино.

Лучшие кинотавры Москвы, Казани, Ленинграда, Запорожья, Симферополя, Казани, Баку, Ташкента, Томска, и многих других городов и сел наконец получательный опыт организации кинотавров, тематических показов, киноконцертов, выставок, встреч с мастерами кино, коллективными просмотром и т. д. Они широко привлекают к этим мероприятиям научных работников, специалистов промышленности и сельского хозяйства, художественного интеллигентства. Во многих кинотаврах создаются советы содействия из числа представителей общественности, выпускаются специальные абонементы на посещение кинотавров фильмов по вопросам экономики, техники, искусства, науки и т. д. Нужно, чтобы такой передовой опыт был изучен и внедрен в каждом кинотавре, на каждой кинотавровой выставке.

Замечательными победами в социалистическом соревновании, не только трудовых и политических подразделений, встречают советские залы первомайские праздники. В эти дни пропагандисты и города и села несут в масках Президента ЦК КПСС, дающие народу к борьбе за построение коммунизма, за мир во всем мире. Незабываемые фильмы прошлых лет, отсутствующие в прокате данной рабочей группы. Начинается также повторный выпуск фильмов.

Стажность билетов из сеансов художественных историко-революционных фильмов в залах кинотавров в размере 1 рубля и в сеансах политического просвещения установлены для городов и рабочих поселков в размере 1 рубля и в сельской местности — 50 копеек со зрителями.

После публикации постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» использование фонда фильмов улучшилось. Инская об-

ласть, кинопроката, например,

за это время уже получила около полутора тысяч заявок на демонстрацию фильмов в помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию. В московской кинотавре кинопроката работа теперь организована так, что одна и та же картина демонстрируется по два раза в день. В ленинградской гостинице кинопроката заявка на сельскохозяйственные фильмы, поступившая из села Коленовского, где проходила экономическая конференция, была обеспечена картины, выпущенными 5—6 лет назад.

А жители города Волжска не получают новых технических и научно-популярных фильмов. Не секрет также, что рекламирование художественных и особенно документальных и научно-популярных фильмов поставлено еще плохо. Мало выпускается красочных плакатов, рекламных брошюр и буклетов, которые помогали бы зрителям и пропагандистам выбирать нужный фильм в связи с той

иной темой.

Наконец, далеко не во всех городах и селах систематически организован бесплатный показ хроникально-документальных и научно-популярных картины в фойе кинотавров, в клубах, красных уголках, домах культуры, в парках, на площадях и в других общественных местах.

Такой формальный, равнодушный

подход к важнейшему партийному делу нетерпим.

Сейчас органы кинофикации и кинопроката, культурно-просветительные учреждения под руководством и с помощью партийных организаций необходимо энергично, по-деловому взяться за дело, чтобы стать боевыми помощниками партии в пропаганде идей марксизма-ленинизма средствами кино.

Лучшие кинотавры Москвы, Казани, Ленинграда, Запорожья, Симферополя, Казани, Баку, Ташкента, Томска, и многих других городов и сел наконец получательный опыт организации кинотавров, тематических показов, киноконцертов, выставок, встреч с мастерами кино, коллективными просмотром и т. д. Они широко привлекают к этим мероприятиям научных работников, специалистов промышленности и сельского хозяйства, художественного интеллигентства. Во многих кинотаврах создаются советы содействия из числа представителей общественности, выпускаются специальные абонементы на посещение кинотавров фильмов по вопросам экономики, техники, искусства, науки и т. д. Нужно, чтобы такой передовой

опыт был изучен и внедрен в каждого

кинотавре, на каждой кинотавровой выставке.

Замечательными победами в социалистическом соревновании, не только трудовых и политических подразделений, встречают советские залы первомайские праздники. В эти дни пропагандисты и города и села несут в масках Президента ЦК КПСС, дающие народу к борьбе за построение коммунизма, за мир во всем мире. Незабываемые фильмы прошлых лет, отсутствующие в прокате данной рабочей группы. Начинается также повторный выпуск фильмов.

Стажность билетов из сеансов художественных историко-революционных фильмов в залах кинотавров в размере 1 рубля и в сеансах политического просвещения установлены для городов и рабочих поселков в размере 1 рубля и в сельской местности — 50 копеек со зрителями.

После публикации постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» использование фонда фильмов улучшилось. Инская об-

Деятели литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях величие и красоту героических дел советского человека! Боритесь за высокую идеальность произведений и художественное мастерство! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

(Из Призыва ЦК КПСС к 1 Мая 1960 года)

СОРОКОВАЯ
советская
весна в
Азербайджане! Сто-

летие республики Баку, ее города и села — в праздничном убранстве. Сердца людей наполнены огромной радостью. К нам на праздник приехал высокий гость — дорогой герой азербайджанского народа, его лучший друг, первый ленинцев Никита Сергеевич Хрущев.

И как же мы не радовались, когда народ встречал свой светлый праздник замечательными успехами в развитии всех отраслей экономики и культуры, когда на различных выставках открытия царской России за исторически короткий срок построена социалистиче-

ская республика с высокоразвитой промышленностью, крупным механизированным сельским хозяйством, культурой, литературой и искусством, достигшим небывалого расцвета.

У нас произошла подлинная культурная революция. Мощной волной она прокатилась по всей республике, смела наследие прошлого — темноту и утверждала новое, светлое, передовое. Открытый краик, где женщина была в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стал краем передовой культуры, социалистической реальности.

А. С. БАЙРАМОВ,
министр культуры
Азербайджанской ССР

где женщина была в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассудков, стала краем передовой культуры, социалистической реальности.

На основе широкого развития национального образования созданы большая армия интеллигенции Азербайджана. Ниже в народном хозяйстве были в работе, где господствовала целая система религиозных и прочих предрассуд

СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК И ВЛАДИМИР МОНАХОВ

ИНОГДА их путают: Бондарчука принимают за Монахова, а Монахова — за Бондарчука. И действительно, они очень похожи. И у того, и у другого смуглые лица; и у того, и у другого густые черные волосы с сединой. Правда, Бондарчук седые побольше. Похожи и глаза — темные, спокойные, чуть чуть грустные.

Однажды на какой-то станции вблизи Ростова (Бондарчук и Монахов ездили тогда выбирать места для съемок фильма «Судьба человека»). Монахов прогуливался по перрону. К нему подошел незнакомый человек и спросил: «Вы Бондарчук?». «Нет», — ответил Монахов. «Ну да! — возразил неизвестный. — Что ж я, слепой невижу?». В это время на перроне появился и сам Бондарчук. «Вот Бондарчук!» — показал Монахов на артиста.

Как удивился этот человек, — с улыбкой вспоминает Монахов, когда увидел перед собой сразу «двух Бондарчуков»!

Никогда их называют братьями. Но это уже идет не от незнания биографических подробностей. Напротив. Тем, кто так говорит, а говорят так дуры по работе, хорошо известно, что между Бондарчуком и Монаховым нет никаких родственных отношений. И когда в кинематографической среде говорят о ком-либо «братьях», то меньше всего имеют в виду внешнее сходство людей. Замечательные кинорежиссеры Георгий и Сергей Сакарашвили братьями вовсе не потому, что случайно оказались одногодичниками. Ведь братьями были Всеволод Пупков и Анатолий Головин, Сергей Эйзенштейн и Эдуард Тисса. Братья не по крови, а по духу, по творческим принципам, по взгляду на жизнь, по мироощущению.

ПОСЛЕ того, как появился фильм «Судьба человека», многие критики и киноведы, давшие самыми благими намерениями, старались докопаться до самых глубоких корней, на которых созрел этот великолепный плод. Каким путем создавалась фильм, как рождались, как вырастали те или иные эпизоды и сцены, те или иные образы? Но в каждом случае не так-то просто было раскрыть это таинственное «якое», не так-то просто было проникнуть, да еще задним числом, в скрытые творческие процессы.

Вспоминается возникший в связи с этим разговор об одном из центральных эпизодов фильма — об эпизоде в церкви. Первая ночь Альберт Соколова в фантастическом пламени. Удивительно емкий и глубокий по смыслу, предельно выразительный, простой, доходчивый эпизод, заставляющий взволнование биться сердце, влажные глаза и руки сжиматься в кулаки. Вот ли кого-либо оставил он равнодушным. Разве забудешь этот пласт живых тел на каменных плитах, эти массивные, тяжелые стволы, эту быструю и как бы обычную русскую речь. Сколько особого смысла и значения в обыкновенных словах! А люди, какие разные, какие неподхожие! Каждый — судья особняк и сложная. Первая ночь в пламени, в пламени у фантастики, у гитлеровцев! Даже самые музейные опустели головы, даже самые говорящие придумки. В квадратном свете луны корчится несчастный больной. Есть в этом что-то от офорта Гойи. Молент раненый герой. Расправив плечи, заговорил подлец и предатель. Вместе с жизнью лекат мертвые. Дыхание смерти и обреченностии влагает над людьми. Все конечно, все потерянно. Уж не картина ли это Дантон аз? Нет! Нет!!! Вот светлый огонек вспыхнул. Вот сочная щупка прозвучала. Вот едва уловимая дыхания ульба задержалась на лице врача. Легче стало раненому. Убит, задушен предатель. И слабее, бледнее становятся печать смерти и безнадежности, и все опутывает, все уверенные дыхания, взаимопомощь, дружеской поддержки, все прощает, все неколебимее вера в будущее, в

целого народа, доброго и отважного. Никакие муки и страдания, никакие лишения не могут испытать его душу, душонуть, расстоптать его. Чтобы ни произошло, он останется Человеком, сыном своего великого народа.

С. Бондарчук и В. Монахов хорошо знали то, о чем и во всем что они хотят говорить с экрана. Это придавало им силу и уверенность. Они показывали правду жизни, а не играли в некую условную кино-правдинку. Знали, что сказать и во всем что говорят, они находили точные, ясочные, самые выразительные кино-«слова». Как можно больше, проще, доходчивее передавали зрителю мысли и чувства рассказа — это забота авторов фильма. Поиски убедительного, сильного и вместе с тем своего, снежного решения смысловой задачи, а не погоня за ракурсом ради эффекта характеризуют изобразительное решение фильма «Судьба человека».

На экранах уже более сорока стран мира побывал этот выдающийся фильм. И всегда простые честные люди воспринимают его как величественную гимнду в славу человека, как гордую песню о самом лучшем, что есть в людях.

Мужественные и простые образы фильма, скром и строг его язык, мудрые видения человеческого сердца, пафосом жизни-утверждения, страстным призыва к миру проникнуты его кадры. Идея большая — в романтике борьбы, в неудержимом движении Родины вперед — в гордом сознании величия своей земли. Ни одна из гуманистических, против войны и насилия, победно звучит в фильме.

Народный артист СССР Сергей Федоров Бондарчук — известный, признанный мастер кино. Созданные им на экране образы Тараса Шевченко, кавалера Золотой Звезды Сергея Туттермана, чеховского доктора Дымова, шекспировского Отелло, на конвульсии образ Андрея Соколова прославили его во всем мире как одного из лучших киноактеров современности.

«Судьба человека» — первый шаг на его кинорежиссерском пути. Широкий,

иудиственный Запорожье, среда школы, Отечественная война — от Сталинграда до Одеря. В Институте кинематографии В. Монахов так и пришел: в походной гимнастике с почками старшего лекаря, с боевыми орденами и медалями, с нашивками за ранения и контузию.

Общее в сюжетах этих двух своеобразных и интересных художников, не становят подводить итоги. Вперед и в Сергея Бондарчука, и в Владимира Монахова еще очень много фильмов. Будем надеяться, что каждый из этих фильмов достоин творческого удовлетворение их авторам, большую радость нам, зрителям. От всей души пожелаем молодым лауреатам Ленинской премии трудовых успехов и счастья!

В. ШАЛУНОВСКИЙ

ПРИ ВСЕМ бесконечном своеобразии талантов, при всем богатстве стилей и творческих приемов, при всем свободном развитии художественных индивидуальностей деятелей советского искусства объединяет высокое и блестящее стремление всегда служить родине народу. Коммунистическая социалистическая действительность следует искать истоки того единодушия, того творческого братства, которое характерно для подлинных советских художников и в том числе для замечательных мастеров кино — С. Бондарчука и В. Монахова!

ПРИ ВСЕМ бесконечном своеобразии талантов, при всем богатстве стилей и творческих приемов, при всем свободном развитии художественных индивидуальностей деятелей советского искусства объединяет высокое и блестящее стремление всегда служить родине народу. Коммунистическая социалистическая действительность следует искать истоки того единодушия, того творческого братства, которое характерно для подлинных советских художников и в том числе для замечательных мастеров кино — С. Бондарчука и В. Монахова!

Мы должны, говорили себе авторы фильма «Судьба человека» перед началом съемок, показать русского, советского человека, человека неистребимой воли, желания выдергивать огромного мужества и подетски чуткого душой, неожиданно

и подетски чуткого душой, неож

1. ЕСТЬ ПОИСКИ, заранее обреченные на неудачу. Если вы хотите убедиться в этом, поимите женщину, которая ответит отрицательно на вопрос: хотите ли вы красиво одеваться? Сколько раз ни повторяйте эту фразу — в ответ услышите только катаргическое «исключено!». И тем не менее... И тем не менее далеко не каждое платье можно назвать красивым. То ли тусклый, безобразный цвет, то ли некэстийский покой, то ли не к месту приспособленная деталь превращают порой даже хорошенкую обладательницу этого туалета в уроду.

ЦЕЛАЯ АРМИЯ художников-модельеров трудится не покладая рук для того, чтобы не было в нашей стране некрасиво, но к лицу одетых женщин. Одни только Общесоюзный дом моделей в Москве создает ежегодно более четырех с половиной тысяч фасонов. Платья и костюмы, платья для дома и для улицы, для работы и для торжественных случаев... Конечно, разнообразны вкусы людей, и, вероятно, не случайно прописано визуальность женского вкуса. Но в таком безбрежном море моделей даже самая требовательная женщина извернется найдет что-то пред назначенное как будто специально для нее.

Все фотографии, которые вы видите на этой странице, сделаны именно в Доме моделей, этом шаблонах хорошего вкуса. Более подробно с этими и со многими другими платьями можно ознакомиться на выставках демонстрациях в Доме и на выставке «Советская Россия», для которой некоторые из них созданы специально.

Но платья, сшитые даже по самым совершенным образцам, мало обрадуют сордые женщины, если она не может его приобрести. Вам нравятся эти новые модели, товарищи женщины? Вы хотите уже этим летом носить такие платья, костюмы, сарафаны? К сожалению, мы можем посоветовать вам: шейте сами или заказывайте платья в ателье. Ибо времена, потраченные вами на поиски в магазинах готового платья, почти наверняка окажутся напрасно потерянными.

МЫ ПРОШЛИ по залам самых больших московских магазинов. Нет, не думайте, что там нет ничего хорошего. Давно канули в Лету безобразные «кирзовские» бантинки, привозимые и позорному столбу сатирическим пером И. Ильфа и Е. Петрова. Сегодня огорчает другое: однообразие; старомодность фасонов и солидные трехзначные цифры на ценниках. Дающие летние платья из алюминиотбумажной ткани мы нашли только в одном магазине, но рассмотреть их нам следует не удалось: зал был буквально завален золотой покупательницей, и пройтись к прилавку не представлялось возможным. При этом выяснилось: платья были вентильные. Почему же наши швейные предприятия так, глубоко говоря, болезненно бьют по карману своего потребителя? За разъяснениями мы обратились во московскую швейную фабрику № 11. И оказалось, что швейные промышленности испытывают острый недостаток в недорогих тканях.

Вот цифры: костюм из красивой плотной, разнообразной по рисунку и цвету жаккардовой ткани стоит около 200 рублей, в то время как платья из натуральной или искусственной шелка обходятся вам рублей в 300—500. Но если каждый квартал фабрики получает 127 тысяч метров шелкового крепа «примав», то все жаккардовые ткани поступают на склад в количестве всего лишь тысячи метров. А для того чтобы щить нарядные, так любимины женщинами платья из тафты, возможности фабрики почти схвачены: полторы тысячи метров на три месяца!

В фабричной лаборатории нам показали костюмы из полосатого красного с белым полотна: платье и жакет, изящный и какой-то удивительно праздничный. Стоит он недорого — около 180 рублей. Но поплин, которым располагает фабрика, хватит от силы на 6 тысяч таких костюмов!

ДА, СЕРБЕЗНЫЕ претензии предъявляют швейники работникам текстильной промышленности Глебти и правительство создают все условия, чтобы было у нас обилье добрых и самых разнообразных тканей. Однако новые ткани появляются еще редко, расщеплены однобраны до убожества, фактура ткани остается от моделирования, право большинства принадлежит дорогим и вышедшим из моды шелкам. Это соотношение стало уже настолько закономерным, что план фабрики устанавливается именно из такого расчета — с преобладанием дорогих изделий. Образцы тканей, из которых Дом моделей создает свои произведения, очень и очень долго остаются только образцами.



ИЗ КРАСНО-БЕЛОГО полосатого ситца создала эту модель художница Тумакова. Белый воротничок, белые отвороты больших карманов, белые пуговицы очень украшают платье. Праздна, автор предназначения своей произведения для подростков, но, думается, его с радостью наденут и взрослые девушки.

ХУДОЖНИЦА К. Н. Басинская предложила вязаное платье из алюминиотбумажной ткани. Но нарядиться в такое платье смогут, наоборот, только женщины, комичноющие курсы кроин и шитья: за работу в ателье потребуется заплатить чуть больше, чем за матерюку роза, больше, чем за материнку, а в магазине вы найдете синтетическое платье, только если вам очень повезет.

СМОТРИТЕ, как просто и красиво одеты эти молодые женщины. В блестящей юбке с набивными орнаментами и блестящим краем, превращенным спереди в цветочный цветок: красный, синий, зеленый... Стоят танцы, стоят долины, очевидно, рублей сто.

К СОЖАЛЕНИЮ, возможности черно-белой фотографии явно недостаточны для того, чтобы дать вам полное представление о великолепии ансамблей, которого являются Н. Голикова и А. Левашова. Тут мы можем вас поразить: наше мнение, что и лету такие платья, и купальнисты настолько походят в московских магазинах!



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр, Чистые пруды, 2, 19а. Телефоны: секретариат редакции К-7-36-22; отдел информации К-7-56-67 и К-7-40-71; отдел театра К-7-97-64; отдел музыки и эстрады К-7-18-62; отдел изобразительного искусства К-7-60-45; отдел кино К-7-14-71; отдел юношеского строительства К-7-11-84 и К-7-18-24; отдел пропаганды и науки К-7-18-19; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К-7-60-65; издательство К-7-26-10; бухгалтерия К-7-97-63.

Б00928.

Красиво одеваться!



«ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ» — так назвала художница-модельер Т. Иссенохонтова свое произведение: пальто, юбку, болузы и шапочку. Но, без сомнения, этот изящный ансамбль может оказаться незаменимым не только для туристов. Пальто, юбка и шапочка сделаны из дешевой хлопчатобумажной ткани с водонепроницаемой пропиткой, блузка — из синтетики.

(Снимок слева).



ЗЕЛЕНЫЙ лощеный сатин послужил материалом для нарядного платья, созданного В. Араповой. (Снимок в центре). Момент ли быть более блестящее оправление старой поговорки: что дорого, то и мало — ведь трудно назвать дорожим туалетом, который стоит меньше ста рублей.

(СОРОК ШЕСТЬ РУБЛЕЙ будет стоить это синтетовое платинце, предложенное художницей М. Малышевой. (Снимок справа). Заменяя аристократию: если бы такие платья были в продаже, каждая женщина вместо одного шелкового могла бы купить шесть или семь синтетических нарядов.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В БЫТУ



ГЛАДИЯ затянутый лиф, юбка в складках — вот те простые средства, с помощью которых художница В. Арапова создала это элегантное платье. Сшито оно из штапельного полотна, с розовыми полосками на белом фоне. Стоимость примерно 150 рублей.



ДОМАШНЕЕ платье — это не только удобные и практичные, но и красивые. Художница А. Жданникова предложила новинку: модель сарафана и блузки из лыжной ткани темно-розового оттенка. Конечно, для этого придется купить сукно, но цена одна — пятьдесят рублей. Не будет эта пачка сплети только один раз — на выставке «Советская Россия».

Вы ПЛАТИТЕ в кассу ЦУМа и получите обладательницу нарядного вечернего платья. Нет, не думайте, что мы по ошибке пропустили кого-то: 60 рублей стоят эти платья модели художницы В. Араповой. Из черного сатина с набивной бронзой. Стоило бы, если бы предавалось...

2. ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, в чем тут дело, постараюсь хотя бы скрупульчно проследить путь каждой модели с минуты, когда художник кончает свою работу, и до того момента, когда готово попадать на прилавок магазина. Первый этап этого пути — художественный совет. Внимательно, придурчиво рассматривают его члены нарядное новорожденное платье, и только безусловно красивое удостаивается их одобрения. Но самое серьезное, поистине кислотное огнем и мечом еще только предстоит: модели смотрят представители торговых организаций и окончательно решают «быть или не быть».

И тут нередко проходят удивительные вещи: модель, стечивающая самому языческому вкусу, начисто бракуется, в вязь, малопрекрасная, проходит края склады товаров, который лежит там мертвым грузом. Но если говорить честно: все ли делают торговыми организациями для того, чтобы изучить, а иногда и чему-то научить этого загадочного, коварного покупателя, который то «берет», а то «не берет»?

Каждая женщина знает, как трудно выбрать платье в магазине, когда за стеклом вспыхивает очередь. Часто по-настоящему красивые вещи гибнут, торча в общей торговом массе, потому что продавцы не знают, кому что нужно предложить, как показать ту или иную модель. Это случилось, например, с эффектным черным платьем, сделанным руками Мастеркиной той же однодцатидневной фабрики: тяжелые склады задрапированной материи, великолепно сидевшие на фигурах маженщиц, жалко обижали на вешалке и не имели вида. Модель покупателям не нравилась и была снята с продажи.

«Вах не нравится, а другим нравится», — говорят работникам торговли, заказывая фабрикам десятки подряд одну и ту же модель. «Ох ужас, не спорят... Нет, о вкусах можно и нужно спорить, и положение это неопровергнуто доказывает объем газетных и журнальных статей, написанных за последние времена на эту тему. И если говорить честно, вкусы выше очень нуждаются в том, чтобы о них как следует поспорили.

НЕ ТАК ДАВНО девушка, окончившая десятилетку, хотела поступить на одно из московских предприятий. На работу ее не приняли: «Вы слишком модно одеваетесь», — сказали растерянная девушка в отделе кадров. А между тем самые строгие критики из Дома моделей одобрили бы ее туалет — в нем не было ничего вызывающего.

Пока мы склонимся, позором пижонов, изнемогающих в услинках изыскать нечто сверхоригинальное, незаметно в наши вкусы просочится дух серости, обыденности, мужского советского мировоззрения, аскетизма. Спору нет — неприметное и безвкусное лучше, чем безжизненно-крическое. Но многим ли лучше?

Дом моделей делает немало для пропаганды модной, хорошо сшитой одежды: демонстрации и выставки, журналы и показы, даже странички в местенных календариках. Но покупают: журналы, посещают выставки, как правило, тот, кто не нуждается в этой наглаждении агитации. Люди же, считающие модное платье чуть не основой морального падения, на эти выставки и календари не зайдут.

А ведь мода — это не плод отвлеченных изысканий художников. Мода обуславливается последними достижениями промышленности, модных линий и формы отвечают жизнестабильному, оптимистическому настроению советских людей, их эстетическим идеалам. Наша жизнь, наполненная героизмом трудовых подвигов, с каждым днем становится радостнее, и мода — сегодняшнее для звучит именно в этой тонкости — приносит тонкую, красивую линию, разнообразные формы.

И, наверное, очень скоро скуча, новизна, яркий стандарт будут сменены светом и радостью краски, и женщины всего мира будут забочено спрашивать друг у друга: «Не знаете ли вы, что сейчас носят в Москве?»

Д. ВЛАДИМИРОВА.

ЧЕРНО-БЕЛЫЕ шахматные кружки... Но внимание — белые широки на черном поле и черные на белом рисуют знакомые всем московские пейзажи. Ткани этих моделей созданы художниками Дома моделей и художниками-манипуляторами для выставки «Советская Россия». Если вы будете на выставке, обязательно найдите эту модель, созданную художницами Н. Голиковской и А. Левашовой: есть все основания предполагать, что это будет первая и последняя возможность ее увидеть.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет в воскресенье, 1 мая.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Правление и симпатичные Соколь композиторы СССР с глубоким интересом сообщают о будущем концерте заслуженного деятеля искусств УССР председателя великолепной комиссии Соколь композиторов СССР, композитора профессора.

Филиппа Емельяновича КОЗЫЦКОГО, последовавший 27 апреля 1960 года, и выражают с соболезнованием семью покойного.

3. МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС на замечательные достижения творческого репертуара первой категории — одни артисты первой категории — три премии второй категории — четыре. Срок приема работ — месяц со 20 июня. Заявления и документы ссылаются на концерты о конкурсах: направлять по адресу: Москва, Б-66, Спартаковская, 26. Московский драматический театр. Подготовительная конкурсная комиссия.