





ЧЕТВЕРТЫЙ год в эфире звучат поздравительные телеграммы от телезрителей «Горизонта».

«Горизонт» спорит — значит, у него есть свое лицо, значит, оно не впадает в телевизионную безбрежность.

Мы публикуем сегодня интересную статью о «Горизонте» нашего корреспондента, с небольшими комментариями.

Начинает разговор Владимир Аскинадзе, главный редактор Ленинградской студии телевидения.

— До последнего времени я работал в «Горизонте». Поэтому вместо «он» — «мы».

«Горизонт» — не о молодежи, в нем о молодежи мы думаем о достоинствах, а не о возрастных ценностях, которых придерживается телезритель.

Владислав Неваха, редактор: — Передачи по науке должны быть интересны не только ученым.

Каждое десятилетие объем знаний человечества удваивается. Дать максимум фактологической информации? Тогда телезритель становится лектором.

В нашей работе многое нам подсказали «Ленинские уроки», которые проводила на Металлическом заводе имени XXII съезда старая комсомолка Зинаида Николаевна Немцова.

Сегодня мы публикуем конкурс рецензентов. Это конкурс и просто детских рецензий, это конкурс и взрослых рецензий.

У ПРИРОДЫ безусловно есть свои законы. И в природе и в искусстве.

Может быть, не всем знакомы его имя и фамилия, но многие помнят, как в первом последнем выпуске — голый мальчик в белом костюме.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.



ленинских представлений, о смысле человеческой жизни. И от материала таллинцев отталкивался самого бурного — интервью на Ленинградском заводе.

Мы воспылали этим опытом, планируя передачу к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича.

Вот цикл «Четыре столетия — кто ты? (Ленин и проблемы личности)». Предложим, мы организуем разговор на тему этого цикла: «Умеем ли мы спорить?»

Другой цикл, по замыслу, должен в остроспорной форме рассказать о большевиках-ленинцах, выходящих из царских тюрем и сылок, чтобы продолжить борьбу.

Это и есть реализация еще одного принципа «горизонтности» — передача о серьезных — четких интересах.

Накануне «Горизонт» показал «Процесс» в Кельне с тремя эпизодами в будущем. Был вынесен планетамет Марса Мариса «Разоблачение» о коммунистическом процессе над Дмитрием Сталиным.

Накануне «Горизонт» показал «Процесс» в Кельне с тремя эпизодами в будущем. Был вынесен планетамет Марса Мариса «Разоблачение» о коммунистическом процессе над Дмитрием Сталиным.

В. Аскинадзе: — Все мы отвечаем за ребят, их будущее, их гражданское становление — таква тема цикла «Каким ты станешь, парень?», который вел Владимир Вишнякский.

«Горизонт» объявил о своем существовании в Ленинградском государственном университете.

Сегодня мы публикуем конкурс рецензентов. Это конкурс и просто детских рецензий, это конкурс и взрослых рецензий.

Может быть, не всем знакомы его имя и фамилия, но многие помнят, как в первом последнем выпуске — голый мальчик в белом костюме.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.



«Я люблю джаз». — за этой категорической фразой часто скрывается очень смутное и попросту непонятное представление о предмете любви.

В. Аскинадзе: — В миллион раз больше, чем во время музыкальных передач меньше на радио. Случайности?

Григорий Франк, звукорежиссер: — Мне пришлось вести передачу о джазе. Решив сразу, музыкальные термины — поменьше, а если без них не обойтись, так же дать подробное объяснение.

Для передачи приглашали и профессиональные, и самодеятельные оркестры. Критерий один — качество.

«Горизонт» означает для молодого музыканта признание. Видно, дело в завышенном уровне требовательности.

«Горизонт» — не о молодежи, в нем о молодежи мы думаем о достоинствах, а не о возрастных ценностях, которых придерживается телезритель.

«Горизонт» спорит — значит, у него есть свое лицо, значит, оно не впадает в телевизионную безбрежность.

«Горизонт» объявил о своем существовании в Ленинградском государственном университете.

Сегодня мы публикуем конкурс рецензентов. Это конкурс и просто детских рецензий, это конкурс и взрослых рецензий.

Может быть, не всем знакомы его имя и фамилия, но многие помнят, как в первом последнем выпуске — голый мальчик в белом костюме.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.



Ценности художественного произведения не зависят от его объема. Словами может быть тесно — мыслями должно быть просторно.

Передо мной олимпиада пьесы Алексея Самсонова «Дорога».

Пьеса сделана просто. Но есть в этой простоте своей особый расчет, особый замысел.

«Горизонт» означает для молодого музыканта признание. Видно, дело в завышенном уровне требовательности.

«Горизонт» спорит — значит, у него есть свое лицо, значит, оно не впадает в телевизионную безбрежность.

«Горизонт» объявил о своем существовании в Ленинградском государственном университете.

Сегодня мы публикуем конкурс рецензентов. Это конкурс и просто детских рецензий, это конкурс и взрослых рецензий.

Может быть, не всем знакомы его имя и фамилия, но многие помнят, как в первом последнем выпуске — голый мальчик в белом костюме.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.



ПРЕДИСЛОВИЕ К ПЬЕСЕ

В ДОРОГЕ

совсем не нейтрально по отношению друг к другу. Так, шумная словобохотливость, попросту говоря Зина, эгоистично злобной в Николае, контрастирует с мягкой женственностью, сосредоточенностью, скромностью на слова Шуры, способной на самопожертвование ради любимого человека.



А. Фужерон. «Парижанки на рынке».

«РАЗВЕ МОЖНО ЗАБЫВАТЬ?»

«СК», № 80, 9 июля 1968 года «Советская культура» много внимания уделяет художественной самостоятельности, но в своем письме «Разве можно забывать?» В. Минин касается вопроса, который, насколько я помню, еще не поднимали на страницах газеты.

Много неясного, часто приходится идти на ощупь. Изучение аудитории — в значительной степени. Данные опросов, которые мы получаем, фиксируют какие-то факты, в известной мере ориентируют нас (это это смутно, но не отрицают их множественность).

В. Минин: — Нужно учесть все, что мы говорим — скорее наши пожелания, программы действий, отношение к проблемам повседневной практики, чем достигнутый результат.

В. Аскинадзе: — Все мы отвечаем за ребят, их будущее, их гражданское становление — таква тема цикла «Каким ты станешь, парень?»

«Горизонт» объявил о своем существовании в Ленинградском государственном университете.

Сегодня мы публикуем конкурс рецензентов. Это конкурс и просто детских рецензий, это конкурс и взрослых рецензий.



тересно именовать Николая в отношении Шуры и перемена после того, как выяснилось: именно она, неприметная Шура, — талантливый труженник, новатор, не просто психологически оправданный. Они заставляют думать о моральной облике сегодняшнего человека, утверждая неслыхательность и красоту советской жизни, возуть к художнику возмужавшая.

ВЫСТАВКА французского художника Андре Фужерона в Москве в Музее изобразительных искусств — большое событие в художественной жизни нашей страны.

Мне посчастливилось вторично встретиться с Фужероном, теперь в Москве, на открытии его персональной выставки.

Выставка дает представление о работ 40-х годов, мы видим, как художник все больше углубляется в познание жизни, живописи его становится полнокровнее, предметное, выразительнее.

Желание постигнуть жизнь, познать настоящую правду, сделать борьбу за человеческие права, заставило художника искать новые средства, новый выразительный язык.

Художник пишет шахты, предметы труда шахтеров так, как он писал бы себя, свое мастерство, — с проникновением и теплом.

В. Минин: — Нужно учесть все, что мы говорим — скорее наши пожелания, программы действий, отношение к проблемам повседневной практики, чем достигнутый результат.

«Горизонт» объявил о своем существовании в Ленинградском государственном университете.

Сегодня мы публикуем конкурс рецензентов. Это конкурс и просто детских рецензий, это конкурс и взрослых рецензий.



С ДЕТСТВА С ПЕСНЕЙ

У ПРИРОДЫ безусловно есть свои законы. И в природе и в искусстве.

Может быть, не всем знакомы его имя и фамилия, но многие помнят, как в первом последнем выпуске — голый мальчик в белом костюме.

А ПУРТОС, инженир, Калининградская область.



ИХ ШЕСТЬ в Ярославской области — шесть народных театров.

В УГЛИЧ мы попали на славу в театр. Еще раньше нам много говорили об этом коллективе, о работе режиссерской коллегии, бюро театра, о высокой организации всего дела.

Первоначально, по положению, народные театры должны были выступать три спектакля в год. Сейчас — два. Перемена программы заботой о качестве новых работ.

Только в конце прошлого года присвоили здешнему коллективу звание народного.



БУДНИ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

ШЕСТЬ И ВСЕ РАЗНЫЕ

каждому участнику спектакля был приурочен один из ведущих артистов театра для индивидуальной рецензии.

Сейчас у поехонцев трудный период — помещение Дома культуры закрыто на капитальный ремонт, нет режиссера. Но, когда есть коллектив, есть ядро, театр живет и в трудных условиях.

Здесь очень стабилен состав коллектива. Новички проходят испытание. Оно длится год, а в легких случаях два года.

РАЗВЕ МОЖНО ЗАБЫВАТЬ?

«СК», № 80, 9 июля 1968 года «Советская культура» много внимания уделяет художественной самостоятельности, но в своем письме «Разве можно забывать?» В. Минин касается вопроса, который, насколько я помню, еще не поднимали на страницах газеты.

Много неясного, часто приходится идти на ощупь. Изучение аудитории — в значительной степени. Данные опросов, которые мы получаем, фиксируют какие-то факты, в известной мере ориентируют нас (это это смутно, но не отрицают их множественность).

В. Минин: — Нужно учесть все, что мы говорим — скорее наши пожелания, программы действий, отношение к проблемам повседневной практики, чем достигнутый результат.



