

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 68 (1260). Год издания XX

Суббота, 7 октября 1950 года

Цена 45 коп.

Улучшать работу концертных организаций

Велика роль музыки в жизни советского народа. В самых отдаленных уголках нашей страны, там, где три десятилетия назад повстанцы несли обреченную жертвенную смерть, о бесценных художественных сокровищах, созданных классиками русской и мировой музыки, сейчас знают и гордо любят профессор Галин и Чайковский, Мусоргский и Бородин, Бетховен и Баха, Шопен и Шуберт, лучшие сочинения советских композиторов, Пешкова и Гинзбург, слушание которых развивает слух и воспитывает потребность советских людей в культурной жизни.

К эта любовь нашего народа к музыке, его заинтересованность в судьбах музыкального искусства растет с каждым днем. Теоретическая и исполнительская компетентность, проблемы и задачи концертных организаций и музыкальных коллективов, их роль в жизни народа — все это приобретает все большее общественное значение. Стоит ли удивляться, что в условиях этого всеобщего внимания, в условиях возросшей ответственности концертных организаций перед народом, перед партией, перед государством, перед Советом Министров СССР, перед культурой достигла немалого развития, что наши композиторы и исполнители стараются еще больше совершенствовать свое исполнительское искусство, что в музыкальных коллективах растет потребность в повышении их культурного уровня.

Своеобразием и глубиной своей работы концертные организации отличаются тем, что в них создается атмосфера, способствующая развитию талантов, воспитанию молодежи, развитию культуры народа. В концертных организациях, как в театре, так и в филармонии, важно найти компетентных руководителей, способных организовать работу коллектива, обеспечить его материально, обеспечить его культурно-просветительскую работу.

Велика роль концертных организаций в жизни народа, в развитии музыкального искусства. Требования к ним непрерывно возрастают. Самые высокие требования к ним предъявляет народ, который требует от них все большего совершенства. В концертных организациях, как и в театре, важно найти компетентных руководителей, способных организовать работу коллектива, обеспечить его материально, обеспечить его культурно-просветительскую работу.

Самое главное в концертных организациях — это работа с аудиторией. В концертных организациях, как и в театре, важно найти компетентных руководителей, способных организовать работу коллектива, обеспечить его материально, обеспечить его культурно-просветительскую работу.

Велика роль концертных организаций в жизни народа, в развитии музыкального искусства. Требования к ним непрерывно возрастают. Самые высокие требования к ним предъявляет народ, который требует от них все большего совершенства. В концертных организациях, как и в театре, важно найти компетентных руководителей, способных организовать работу коллектива, обеспечить его материально, обеспечить его культурно-просветительскую работу.

Самое главное в концертных организациях — это работа с аудиторией. В концертных организациях, как и в театре, важно найти компетентных руководителей, способных организовать работу коллектива, обеспечить его материально, обеспечить его культурно-просветительскую работу.

Архитектурный проект первого в Белоруссии агрогорода

Минск (ТАСС). В гости к колхозникам села Лукомль, Витебской области, приехали архитекторы и инженеры-строители Минска. Начальники управления по делам архитектуры при Совете Министров СССР тов. Осмолович и доцент кафедры архитектуры Ленинградского государственного университета тов. Брусиловский посетили колхозников и обсудили с ними архитектурный проект первого в Белоруссии агрогорода.

Президенту Германской Демократической Республики г-ну Вильгельму ПИКУ

По случаю Первой годовщины образования Германской Демократической Республики прошу Вас, г-н Президент, и в Вашем лице весь германский народ принять от имени Советского народа, Президиума Верховного Совета СССР и от меня лично дружественные поздравления и наилучшие пожелания дальнейших успехов в государственном, хозяйственном и культурном строительстве Республики.

БЕРЛИН

Н. ШВЕРНИК.

Премьер-Министру Германской Демократической Республики г-ну Отто ГРОТЕВОЛЮ

По случаю национального праздника — дня Республики — примите, г-н Премьер-Министр, мои искренние поздравления германскому народу, Правительству Рес-

БЕРЛИН

И. СТАЛИН.

Министру Иностранных Дел Германской Демократической Республики г-ну Георгу ДЕРТИНГЕРУ

В день национального праздника германского народа прошу Вас, г-н Министр, принять мои сердечные поздравления. Выражаю уверенность, что сотрудничество и дружба

БЕРЛИН

А. ВЫШИНСКИЙ.

Центральному Комитету Социалистической Единой партии Германии

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует в день первой годовщины Германской Демократической Республики Социалистическую Единую партию Германии — организатора и вдохновителя борьбы немецкого рабочего класса и всех прогрессивных сил немецкого народа за единую, демократическую, миролюбивую Германию.

Шлем пожелания новых успехов в экономическом и культурном подъеме Германской Демократической Республики, в деле дальнейшего укрепления дружбы между немецким народом и народами Советского Союза, в борьбе за дело мира, демократии и социализма, против империалистических поджигателей войны.

Да здравствует Социалистическая Единая партия Германии — передовой отряд немецкой демократии!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза.

Работники искусств выбирают делегатов на Всесоюзную конференцию сторонников мира

Выбирая делегатов на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира, работники Большого театра и другие работники культуры выразили свое горячее стремление к мирному сотрудничеству.

Делегатами на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира избраны: А. Осмолович, Г. Брусиловский, М. Шверник, М. Маннер, М. Аншова, А. Шовкуренко и П. Сабай.

Всесоюзная конференция сторонников мира является новым этапом в борьбе за мир и счастье людей. Это свидетельствует о том, что мир и демократия имеют все больше сторонников.

Мечта становится явью

Показание за позволенным делом мечту о воде. Принято решение, когда жилищный фонд стал народом. Усилиями советских людей вода пошла по новым каналам, по каналам изобретения.

Плакаты к выборам в местные Советы



ГОЛОСУЙТЕ ЗА ВЕЛИКОЕ ДЕЛО ЛЕНИНА-СТАЛИНА ЗА КАНДИДАТОВ БЛОКА КОМУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫХ

ДОСКА ПОЧЕТА



ВЫБЕРЕМ ДОСТОЙНЫХ!



ЗА НАШУ МОГУЧУЮ РОДИНУ!

По всей стране развертывается подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся, которые состоятся в декабре 1950 года.

Подготовка к выборам проходит в обстановке огромного политического и трудового подъема масс, в дни нового могучего роста сил сторонников мира. Советский народ, тесно сплоченный вокруг родной коммунистической партии, советского правительства и великого Сталина, с небывалым рвением приступил к осуществлению грандиозного строя коммунизма — гиреевского строительства на Волге и Днестре, оросительных каналов Туркмени, Украины и Крыма. Все шире развивается предвечернее социалистическое соревнование за выполнение народнохозяйственного плана 1950 года.

Активное участие в избирательной кампании, как и в прошлые годы, принимают деятели советского искусства. Художники, скульпторы, композиторы, работники театра и кино встретят день выборов новыми глубокими и высокосоциальными произведениями, посвященными героической борьбе за мир во всем мире, против поджигателей новой войны. По примеру прошлых лет работники искусства развернут большую работу по культурному обслуживанию избирателей.

Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского

Наше профессиональное оружие

Партия и правительство указали нам, как мы должны в нашем искусстве обогатиться, к чему должны стремиться на высоте великих задач социализма — значит для художника...

было сосредоточено на внешней, результативной стороне игрового содержания. Вульгарнее хоронились в глубокие содержания сцен, строились нелепые диалогические действия, которые в этой сфере событий и выборов...

искусство действия, методом волевого импульса, как угодно, — мы-то знаем, что это значит? Знаем, но, к сожалению, не умеем еще четко сформулировать, не умеем заменить термины, несомненно которого создал сам Константин Сергеевич.

Много ли нами в этом отношении сделано? Нет, сделано немного. И тогда «Советское искусство» «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского» в высшей степени своевременное, своевременное, своевременное...

Вот почему мы и останавливаемся на актерской технике, вот почему мы и делаем упор на метод физических действий. Потому что тут нам и открывается то, нам нужно сделать, нам предстоит идти через органическое действие к сцене.

К. С. Станиславский не только открыл в беседе со мной как-то сказал, что чем больше вы занимаетесь искусством, тем в более краткие формулы улаживается его понятие о том, что такое искусство.

«Советское искусство» критикует нас, последователей Станиславского, и то, что мы якобы не пропагандируем его так, как ему следует, и не могут сделать, что мы изучаем и пропагандируем его так, как следовало бы, но все же Московский Художественный театр берет огромную работу в этой области.

Действительно, мало у нас трудов по системе Станиславского. Недавно вышла книга «Работа режиссера над советской пьесой». В ней высказываются крупные мастера нашей режиссуры. Много, очень много интересных и правильных мыслей, но все это — из области деклараций.

Метод физических действий — это первый шаг на пути творчества. Это — вселенная вещей, повсюду скрываются для того, чтобы превратиться в творчество. Это — практическое понимание пьесы. Станиславский прожил разное, много из этого семени проросли живые растения.

«Советское искусство» критикует нас, последователей Станиславского, и то, что мы якобы не пропагандируем его так, как ему следует, и не могут сделать, что мы изучаем и пропагандируем его так, как следовало бы, но все же Московский Художественный театр берет огромную работу в этой области.

Действительно, мало у нас трудов по системе Станиславского. Недавно вышла книга «Работа режиссера над советской пьесой». В ней высказываются крупные мастера нашей режиссуры. Много, очень много интересных и правильных мыслей, но все это — из области деклараций.

Метод физических действий — это первый шаг на пути творчества. Это — вселенная вещей, повсюду скрываются для того, чтобы превратиться в творчество. Это — практическое понимание пьесы. Станиславский прожил разное, много из этого семени проросли живые растения.

Из писем в редакцию

Мастера кино должны сказать свое слово!

В «Дневнике дискуссии», опубликованном в № 66 «Советского искусства» от 30 октября, привели письма читателей, в которых выражено справедливое пожелание, чтобы в редакцию «Дневника» принимали участие крупнейшие мастера советского театра — М. Козлов, А. Попов, В. Топорков, Н. Охлопков, Е. Задаский, Н. Сулакян и другие.

Это — своевременное пожелание. Привлекать к мнению творческой, к которой бы обратились с просьбой сказать свое слово в дискуссии и к мастерам советского киноискусства. Я имен в виду в первую очередь В. Пушкова, М. Чкалуна, С. Георгиева, А. Александрова, М. Ромка, В. Петрова, Н. Пырлева, С. Васильева, Ф. Эрмлера, А. Довженко, А. Рока и других, а также творческие секции Института кинематографии, Студии киноматериала студии «Мосфильм», «Ленфильм» и др.

Советское киноискусство теснейшим образом связано с искусством театральным, вытекающим от него. Основой кинематографического искусства является театральное искусство — это основа К. С. Станиславского служит основой для всех творческих работников советского кино — самого передового и живого.

Мастера киноискусства должны принять активное участие в разномурной творческой дискуссии, которая всколыхнет живые вопросы театрального педагога, нашу научную работу театра и кино.

Ф. ЗАКАТОВ, директор картинной студии «Мосфильм».

Пасущные задачи

Вопрос об изучении и творческом развитии наследия К. С. Станиславского поставлен вполне своевременно. Но если за это время не будет сделано достаточно много дел, то наследие Станиславского останется в архивах и недоступно широкой театральной общественности.

В самом деле, мало лишь несколько капитальных трудов К. С. Станиславского. Ряд его статей разбросан по различным журналам и сборникам, что, разумеется, сильно затрудняет их изучение. Огромное же количество материалов вообще не опубликовано.

Только тогда, когда изучение наследия Станиславского перестанет быть случайным, будет создана прочная основа для борьбы с вульгаризацией системы.

Необходимо издать собрание сочинений Станиславского, построенное по строго продуманному плану и тщательно отрецензированное. В него должны войти и труды Станиславского, представляющие для печати, и его рукописные материалы, и научно-редактированные.

Обсуждение будет продолжено в ближайшем времени на третьем объединенном заседании кафедр.

Статья «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского» будет обсуждена сегодня в студенческой аудитории — на заседании студенческого научного общества ГИТИС. С докладом выступит заслуженный деятель искусств проф. П. Марков.

ЛЕНИНГРАД. (Наш мир.) В Ленинградском академическом театре драмы имени А. С. Пушкина состоялось заседание партийного бюро по участию в творческой работе работников театра, посвященное обсуждению статьи «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского». Секретарь партийного бюро режиссер В. Михеев во вступительном слове подчеркнул важность разгоревшейся дискуссии для творческого роста театра.

С докладом выступил главный режиссер театра народный артист РСФСР Л. Вильер. В объяснительном обзоре он привнес участие в обсуждении статьи режиссера В. Костякова, П. Рахманова, В. Гайдарова, Г. Митченко, К. Александров, выступившие в принятии партийной артист РСФСР К. Скоробогатов и заслуженный артист Грузинской ССР А. Дубов привлекли к тому, чтобы обсуждение вопросов наследия К. С. Станиславского проводилось на конкретную практику театра. Заседание будет продолжено.

Продолжается обсуждение в Ленинградском государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначевского. На объединенном заседании кафедр режиссуры, актерского мастерства, истории русского театра и докладом выступила проф. Л. Макарова. В прениях принимал участие доцент Б. Петрович, старший преподаватель Н. Митяевский, преподаватель С. Куркина. Следующее заседание состоится в ближайшем времени.

МППС. (Наш мир.) Статья «Глубоко изучать и творчески развивать наследие К. С. Станиславского» была обсуждена в студенческой аудитории Белорусского театрального института. Вопросы, затронутые в статье, были обсуждены на заседании кафедры актерского мастерства, а разработанные кафедрой мероприятия стали предметом обсуждения Художественного совета института.

В своем выступлении на Художественном совете профессор и методический мастер театра отдал свое мнение о важности изучения и творческого развития наследия К. С. Станиславского. Художественный совет института принял решение организовать при кафедре актерского мастерства студенческий семинар по изучению наследия Станиславского. В качестве учебного процесса студенческие научные конференции, на которых будут затронуты и обсуждены все вопросы.

ХАРЬКОВ. (Наш мир.) Материалы дискуссии о наследии К. С. Станиславского были обсуждены на специальном совещании актива совета Харьковского института театрального искусства. Открывал заседание совета директор института народный артист УССР Л. Дубовый подчеркнул особую важность глубокого изучения наследия К. С. Станиславского для воспитания молодых кадров советского театра. В обсуждении материалов дискуссии принимал участие народный артист УССР проф. В. Митяевский, народный артист УССР доцент Л. Сидина, доцент Я. Алехин и другие.

Выступившие высказались за постоянную и систематическую работу по изучению наследия К. С. Станиславского. Совет принял решение организовать постоянный семинар профессорско-преподавательского состава института по изучению наследия К. С. Станиславского.

«Советское искусство» критикует нас, последователей Станиславского, и то, что мы якобы не пропагандируем его так, как ему следует, и не могут сделать, что мы изучаем и пропагандируем его так, как следовало бы, но все же Московский Художественный театр берет огромную работу в этой области.

Действительно, мало у нас трудов по системе Станиславского. Недавно вышла книга «Работа режиссера над советской пьесой». В ней высказываются крупные мастера нашей режиссуры. Много, очень много интересных и правильных мыслей, но все это — из области деклараций.

Метод физических действий — это первый шаг на пути творчества. Это — вселенная вещей, повсюду скрываются для того, чтобы превратиться в творчество. Это — практическое понимание пьесы. Станиславский прожил разное, много из этого семени проросли живые растения.

«Советское искусство» критикует нас, последователей Станиславского, и то, что мы якобы не пропагандируем его так, как ему следует, и не могут сделать, что мы изучаем и пропагандируем его так, как следовало бы, но все же Московский Художественный театр берет огромную работу в этой области.

Действительно, мало у нас трудов по системе Станиславского. Недавно вышла книга «Работа режиссера над советской пьесой». В ней высказываются крупные мастера нашей режиссуры. Много, очень много интересных и правильных мыслей, но все это — из области деклараций.

Метод физических действий — это первый шаг на пути творчества. Это — вселенная вещей, повсюду скрываются для того, чтобы превратиться в творчество. Это — практическое понимание пьесы. Станиславский прожил разное, много из этого семени проросли живые растения.

«Советское искусство» критикует нас, последователей Станиславского, и то, что мы якобы не пропагандируем его так, как ему следует, и не могут сделать, что мы изучаем и пропагандируем его так, как следовало бы, но все же Московский Художественный театр берет огромную работу в этой области.

Действительно, мало у нас трудов по системе Станиславского. Недавно вышла книга «Работа режиссера над советской пьесой». В ней высказываются крупные мастера нашей режиссуры. Много, очень много интересных и правильных мыслей, но все это — из области деклараций.

Метод физических действий — это первый шаг на пути творчества. Это — вселенная вещей, повсюду скрываются для того, чтобы превратиться в творчество. Это — практическое понимание пьесы. Станиславский прожил разное, много из этого семени проросли живые растения.

«Советское искусство» критикует нас, последователей Станиславского, и то, что мы якобы не пропагандируем его так, как ему следует, и не могут сделать, что мы изучаем и пропагандируем его так, как следовало бы, но все же Московский Художественный театр берет огромную работу в этой области.

Действительно, мало у нас трудов по системе Станиславского. Недавно вышла книга «Работа режиссера над советской пьесой». В ней высказываются крупные мастера нашей режиссуры. Много, очень много интересных и правильных мыслей, но все это — из области деклараций.

Метод физических действий — это первый шаг на пути творчества. Это — вселенная вещей, повсюду скрываются для того, чтобы превратиться в творчество. Это — практическое понимание пьесы. Станиславский прожил разное, много из этого семени проросли живые растения.

«Советское искусство» критикует нас, последователей Станиславского, и то, что мы якобы не пропагандируем его так, как ему следует, и не могут сделать, что мы изучаем и пропагандируем его так, как следовало бы, но все же Московский Художественный театр берет огромную работу в этой области.

Действительно, мало у нас трудов по системе Станиславского. Недавно вышла книга «Работа режиссера над советской пьесой». В ней высказываются крупные мастера нашей режиссуры. Много, очень много интересных и правильных мыслей, но все это — из области деклараций.

Метод физических действий — это первый шаг на пути творчества. Это — вселенная вещей, повсюду скрываются для того, чтобы превратиться в творчество. Это — практическое понимание пьесы. Станиславский прожил разное, много из этого семени проросли живые растения.

