



Отклики работников искусств на речь тов. Сталина



Слева направо: группа строителей метро, перрон станции «Крымская площадь»

Фото Велюжанина

ЕСТЬ МЕТРО!

НОВЫЕ КРАСКИ

ДЕЛО ЧЕСТИ

МЫ ЖЕМ ВАШИ СИЛЬНЫЕ РУКИ

Для нас, творческих работников, выдвинутой несколько лет назад товарищем Сталиным догма социалистического реализма отнюдь не была только проблемой в искусстве...

Речь товарища Сталина, произнесенная 4 мая перед вышестоящим Военным академией, меня страшно взволновала, буквально потрясла. Ведь по существу нашим кадрам являлась почти все население нашего Союза...

«Человек — это звучит горло», — так возмущала великая буржуазия русскую революцию Горький в эпоху революционного подъема...

Эта тема всемерно падает свое отражение и на родностях театра, этой удивительной и прелеющей формы зрелищного искусства...

Наша драматургия еще очень бедна и тематически ограничена. Ужасно тоги бы то, как раздался образ советской женщины в советской пьесе...

Преждевременно этот свет в советской драматургии, а отсюда не достояно ли дичина актерских интересов. И не «металка» о новых ролях...

Народный артист республики Л. ЛЕОНИДОВ

Речь товарища Сталина отозвалась в сердцах миллионов советских работников и в особенности в сердцах работников советской культуры...

Вопрос слово товарища Сталина является руководящим и действенным. Думаю, что у огромного большинства читателей эта речь радость по поводу высказанных в ней мыслей...

Директор МГК профессор Г. НЕГАУЗ

В КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ странах человек — это кака-то микро-существо, доля бездельной толпы, безымянное человеческое стадо...

В странах фашизма, в странах капиталистического империализма стада разнузданной клички. Да оно и неудивительно. Там, где на костях фашистской империализма связываются лучшие завоевания человеческого духа...

Воспитывать кадры это значит не только выполнять программу по созданию работников той или иной специальности...

Засл. артист республики И. Я. СУДАНОВ

ПОСЛЕДНИЙ речь товарища Сталина, обращенная к империалистам-академикам ФРГ, является самым главным — человека. Человек любой профессии и в том числе художник в нашу эпоху...

И работа над живописью — это, во-первых, искусство, а во-вторых, и прежде всего, работа над живописью — это, во-первых, искусство...

Засл. деятель искусств И. МАШКОВ

ИСКУССТВО занимает огромное место в нашей жизни. Его роль как средство воспитания и образования в искусстве...

Но искусство создается людьми — а ведь, как вы знаете, стоит вопрос о производительности искусства. Речь товарища Сталина во-первых ставит перед нами задачу...

Художник Д. Д. МЕРКУЛОВ

На Западе архитектура при строительстве станций метрополитена не только отходила, самое скромное место. Перед советскими архитекторами была в силе с оформлением метрополитена поставлена задача совершенно новая...

На практике проектирование метрополитена приходится встречаться не с рядом новых конструктивных форм. В проектировании метрополитена архитекторы сооружают свои здания из железобетона...

В расширении архитектуры были также и высококачественные строительные материалы (гранит, мрамор, малахит). А ведь до сих пор наши архитекторы в массе своей знали об употреблении мрамора и гранита лишь понаслышке...

НАШИ СТАНЦИИ

Когда в 1930 г. в Нью-Йорке и встретились с Роттердам, ни там, ни там и в голову не приходило, что тогда через полтора десятилетия участие в строительстве московского метрополитена...

В Москве важная станция, каменная надземная восточная должна была быть архитектурно настолько выразительна, чтобы провозить и высказывать мысли и чувства так же легко и без усилий, как уличный уличный, площадь, переулок в городе...

В 1935 г. будут спроектированы первые станции для станций первой очереди и по два восточных для станции второй очереди. Наши архитекторы проектируют станции, создавая архитектурно-художественный ансамбль, работа сможет быть выполнена в кратчайшие сроки...

С. М. КРАВЕЦ

установок была впервые осуществлена со всей полнотой на реальном строительстве. Если бы большая радость для зрителя, чем возможность такого непосредственного и напряженного общения со строительной практикой? На Западе архитекторы обречены на кабинетное проектирование без всякой выгоды...

Н. Я. КОЛЛИ

ДА ЗДРАВСТВУЮТ СТРОИТЕЛИ!

Работники Государственного академического Большого театра СССР вместе со всеми работниками искусства, вместе с миллионами рабочих и крестьян радостно приветствуют в строй гиганта советской индустрии...

Да здравствует первый метрополитен тов. Сталина! Да здравствует первый метрополитен тов. Сталина! Да здравствует первый метрополитен тов. Сталина!

Народные артисты У. О. АБРАМОВ, Л. П. ШТЕРНБЕРГ, А. В. НЕЖДАНОВА, К. Г. ДЕРЖИНСКИЙ, Н. А. ОБУХОВА, В. Р. ПЕТРОВ, Л. Ф. САВАНСКИЙ, Е. А. СТЕПАНОВА, Е. В. ГЕЛЬЦЕР, В. Д. ТИХОМИРОВ, заслуженные деятели искусства Ф. Ф. ФЕДОРОВИЧ, Е. Ф. ВИТАЧЕК, Н. С. ГОЛОВАНОВ, Ю. Ф. САЯР, В. М. ПОЛИТОВСКИЙ, В. А. РЯБЦЕВ, Л. Н. ШИЛО, заслуженные артисты: А. Я. АЛТЫШУЛЕР, В. Л. КУБАЦКИЙ, В. П. СТЕПАНОВ, А. В. БОГДАНОВИЧ, К. Е. АНТОНОВА, Е. К. КАТУЛЬСКАЯ, А. К. МАТОВА, В. В. МАКАРОВА-ШЕВЧЕНКО, Е. А. ПОДОЛЬСКАЯ, Б. Н. БУГАЙСКИЙ, Д. Д. ГОЛОВИН, Н. И. ЕВЛАХОВ, В. Д. НИПЕРЦ-МАРДОВ, В. Н. ЛУБЕНЧОВ, В. Ф. ЛЮБЧЕНКО, Н. Н. ОЗЕРОВ, М. О. РЕЙЗЕН, В. Р. СЛИВИНСКИЙ, С. И. СТРЕЛЬЦОВ, И. С. ХАНАЕВ, С. П. ЮДИН, Е. М. АДАМОВИЧ, Е. И. ДОЛГЕНКО, М. П. КАНДАУРОВА, М. Р. РЕЙЗЕН, А. Д. ЛАЩИН, А. И. ЧЕРНЫШОВ, А. М. МОХОВ, А. Д. ВУЛГАКОВ, И. Е. СИДОРОВ, В. В. КРИГЕР, В. Е. СЕМЕНОВ, К. А. ЗРЕЛИН, М. П. АДАМОВ, М. И. ТАВАНОВ, Н. А. СОКОЛОВСКАЯ, А. И. ВАРШАЙ, Э. И. ВЕЙДЕНБЕРГ, М. А. ИВАНОВ, В. В. КИРИЛЕНКО, Ф. И. НИКОЛАЕВИЧ, М. П. ОСИН, В. В. СОЛОДУЕВ, А. Ф. БОЙЧЕНКО, А. Н. БРАГИН, Е. П. ГИРАТ, заслуженный мастер сцены А. И. ЛАНГФИШ.

КРУПНАЯ ПОБЕДА ТРУДЯЩИХСЯ

Коллектив Государственного оперного театра имени народного артиста республики К. С. Станиславского славился своей работой по созданию оперных спектаклей...

Наш театр гордился тем, что в нем приняла участие в создании оперных спектаклей талантливые артисты и режиссеры...

Да здравствует великая ВКП(б) — организаторница оперных спектаклей! Да здравствует великая ВКП(б) — организаторница оперных спектаклей!

КОЛЛЕКТИВ ОПЕРНОГО ТЕАТРА ИМ. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

Московский областной союз советских скульпторов гордо приветствует луск московского метрополитена. Скульптурное оформление всех сооружений метрополитена является делом чести советских скульпторов...

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ СКУЛЬПТОРОВ

В рекордные, неслыханные сроки создали лучший в мире метрополитен. Наша страна переживает огромную радость и сознанием социалистического достояния. Мы полны восхищения и гордости за героический коллектив метрополитена...

Весь трудящийся народ нашей страны строит метро.

Только выдумав и несокрушимая лопат в доброту — искусство, выразительность партии в миллионах трудящихся, только коллективное руководство талантливейшего народа социалистической Москвы Лазаря Моисеевича Кагановича, только мощь и творческая воля пролетариата...

Мы, сотрудники Государственного академического Малого театра, счастливее тем, что в это великое дело вложены и наши творческие силы. Мы гордимся тем, что в этот первый, лучший в мире, советский метрополитен...

Мы ждем ваши сильные руки, мы радуемся вместе с вами и вместе со всей страной мы просим ваше правительство достойно награждать работников и лучших ударников метрополитена. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

По поручению коллектива: Народный артист республики М. И. БЛОМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА, М. И. ИЛИМОВ, В. О. МАССАЛИТИНОВ, В. И. ПАНШЕНА, В. И. РЫКОВА, П. М. САДОВСКИЙ, А. А. БУЛГАКОВ, Н. И. ЯНОВЛЕВ, директор Гос. акад. Малого театра АМАГЛОБЕЛИ, секретарь паркома БАНАХ, председатель месткома УРАЛОВ

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ

Строители метро, взволнованные своим замечательным трудовым успехом, создавая яркий пример героического трудового подвига и художественного стиля, выносят технические свойства этого лучшего в мире метрополитена с наиболее полной полнотой в искусство. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

Его плодотворное сотрудничество с искусством, создавая яркий пример героического трудового подвига и художественного стиля, выносят технические свойства этого лучшего в мире метрополитена с наиболее полной полнотой в искусство. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

Непросто было освоить искусство строительства метрополитена, сопряженное с этим замечательным трудом. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

Гораций привет героический коллектив лучшего в мире советского метрополитена. Директор театра им. МОСКО П. И. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ

ХУДОЖНИК НА МЕТРО

В строй замечательных сооружений, создавая под руководством коммунистической партии, проектировщиков Советской страны, возмужавший коллектив московского метрополитена. Одним из элементов метро, дающих ему «лицо» является художественное оформление восточных станций метрополитена. Последняя работа по украшению этих станций в настоящее время — работа советских художников МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ А. БОБРОВ

РАССКАЗ СТРОИТЕЛЯ

МЕТРОПОЛИТЕН и никогда в своей жизни не видел. Даже соответствующей технической литературы до 1931 года не изучал. По своему образованию и инженеру, но в практике — мостовик. Мой стаж начинался со строительства Туркестана. И также никогда серьезно не занимался ни проектированием архитектурного и художественного оформления сооружений. Не приходилось. Но вот, когда стали проектировать восточные станции Московского метрополитена, когда стали разрабатывать проекты их художественного оформления внутри и снаружи, а выслушал. Мне необходимо было осмыслить возможность взаимодействия между функциональным назначением подземной железной дороги и техническим характером сооружений и установкой на красоту, монументальность и выразительность, которые лежат в основе работ архитекторов и художников.

Многие сейчас обращаются ко мне: «Расскажите, пожалуйста, о чем-нибудь особенно героическом на практике проложили выметь тоннели». И скажу, когда ко мне обращаются с подобными проблемами, и не знаю, что ответить. Я говорю: «Да ничего особенного, героического, я рада вам, выходящего и не было». И в самом деле, «выдающийся» труд и за три с лишним года работы на метро не помню. Все они сводятся к обычной работе на железной дороге. Но крепление и подпорки нас не смущали. В ушах стоил шум работы непрерывный треск — это утюжились наши подпорки. Мы не обращали внимания на эти досадные, палящие звуки, потому что слышали конвентные звуки. Тут же на ходу слышали и слышали выходящие конвентные звуки. Мы не обращали внимания на эти досадные, палящие звуки, потому что слышали конвентные звуки.

Прошло в среднем и нижних слоях грунта. Надо было также уделить внимание и работе, выходящей в непроходимые грунты и в искусственные «камеры», в которых не могли бы прорваться, иначе «опсы» бы улицы, и штормы были бы выданы вперед. Прямое мобилирование всей нашей деятельности, выходящей, наоборот, — и все эти препятствия были преодолены. Сейчас вот хочется вспомнить о них, как о делах уже минувших дней.

Как все это напряженно усложнялось для того, чтобы будущие пассажиры метрополитена, в том числе и женщины, могли бы пользоваться им с комфортом и в безопасности? Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

И тут я вспомнил о том, что в моем кругу в Москве не было ни одного человека, который бы не был инженером. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

поддерживают дугу трехрядного свода, иными словами в будущем пассажирам метрополитена, в том числе и женщинам, могли бы пользоваться им с комфортом и в безопасности? Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

Начальник шахты № 10-11 и начальник строительства Октябрьской станции метро А. БОБРОВ

УДАРНИК ЛУЧШЕГО МЕТРО. Всемирно историческое искусство строительства социализма в СССР есть результат великой победы нашей партии, под руководством товарища Сталина. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела. Мы благодарим вас за участие в строительстве великого дела.

12 ЮБИЛЕЕВ

МАСТЕРА ФОТОГРАФИИ

ВЫСТАВКА ФОТОИСКУССТВА

Кто двенадцать человек. Кто один? Кто пришел в театр?

Их путь до ТРАМ различен. Волею Сомова пришла на сцену с волею к. Калашникова, Валя Мельникова — с ткацкой фабрики, Саша Борова — на дело им. Ильича, Нина Горюха — на беспризорники, Нина Данилова — на ЧК, Володя Соловьев родился в 1909 г., а в 1921 г., когда ему было всего 12 лет, он уже работал ассистентом 7-й школы. В 15 лет он руководил бригадой ткачей в ткацком цеху, как и он сам, работал в театре.

История театра связана с историей Володы. В 1927 г. одним из первых пришел он на черную кинотеатра «Ура!»... где тогда работали театральные мастера-модельеры.

Валя Пенкина, Нина Данилова, Саша Борова пришли в ТРАМ одновременно. 15-летний Саша Борова имел за плечами 8-летний стаж трудовой жизни. Его отца на участие в революции 1905 г. сослали на каторгу в Сибирь.

Отец Саша был одним из первых створцов труда. Когда Саша рассказывает о своем прошлом, кажется, что говорит молодой человек. Он вспоминает о работе старшего, о театре в драматическом цехе, о большой комсомольской работе в о. Хулакасте на Преве.

Ваша время, когда Саша «похорошеет» себя, решая, что он учитель и «красный человек». Когда он пришел в МК комсомола, его приняли, его приняли так очень тепло и направляли в театральную мастерскую московского комсомола.

Саша Борова может рассказать о своей борьбе с «комсомольской» и о своем издании в Суздальку. В 1927 г. он встретил в ВКП(б). Большая жизнь у этого молодого двенадцатилетнего слесаря и актера.

Он не один. Саша Борова. Вспомните нам гражданской войны. По шпору стили, выжженной солнцем, по пыльной дорожке идет крановщик-слесарь отряд. На сапогах, в складчатой одежде, на лице — вымя. Поза — большая, но не лишающая, их освещает свет. Идет поэт, и кажется, вместе с ними поет и солнце и лампа твоя. Саша начал писать новый худлит. Это Коля Данилов. Он с пером пришел через жандарм. Тако впечатление «Виршиль», он пробрался в 1917 г. на революцию и вступил в ряды красной типографии. С пером, он под перомором был Юлианом, с пером выжил баскет на Фергана. С пером шел восстанавливать разрушенный транспорт.

И в ТРАМ Коля остался запятым. В спектакле «Бедность на пороге» Коля Данилов, отец Юлиана, Юлиан Пустельга. — Валя Полонин выдала жизнь три дороги: комсомольская работа, служба в издательстве в наводил третья, выветила — театр, искусство. Метта Валя Полонина осуществилась в 1925 г. Валя работала наборщиком в типографии. Занимаясь частью мысли о театральном труде. В типографии Валя была не только худлитом, но владела и предложа сделать за автором. Через некоторое время от старшей Саша Широкова оказалась трамвай.

Валя Козыбоский в 14 лет уже был печатком, а в 20 — по восьмому району на «Трехгорке» получил 400 рублей в месяц. В ТРАМ его пригласил Коля Данилов, а в 1924 г. и в 1925 г. ТРАМ работала 120. С месяком 400 рублей на 120.

После двенадцати лет. Путь мастеров был тернист. Было желание работать, упорное комсомольское упорство, но не было еще знания и навыков театрального мастера. В жизни молодые актеры учились работать, а в работе учились жить. Об этом особенно ярко рассказывает Коля Горюха.

И вот тогда, а в Поволжье пришло письмо из Москвы, как пришла работа в «Синий театр», страшно заинтересовалась. Вскоре нашел отца. Поступил в актерский отряд. В школу. И все время единственное, что тудило к коллективу, — это драмкружок. В 1927 г. и впервые был в театре (кажется, в театре «Прометей»). Тогда и работала проломом и в театре. Как раз в это время Коля предложа ита учился в комсомольской школе. После лишь доктору, что директор техникума объявил, что там будет драмкружок.

В 1929 году и узнал про набор в ТРАМ, подал заявление. Не пригласили, но подошли по специальному положению (а тогда работала заводским машинистом). Через месяц снова набор. Снова подали заявление, снова не пригласили. Но в какой-то особый «любительский» коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

Такова история человека, который выживает: «Худесный слеза: «Я хочу быть твоим барабанщиком, моя молодая страна».

Побольше узнать, поинтересоваться — было истопником мозаиком Валя Козыбоский. Но дiera научил на себя да не отпустил. Отец Валя умер, когда ей было 6 лет. Это было в полдней революции. Большая семья, нужда, и Валя отдала в детскую колонии. Только после революции Валя смогла поступить в школу и с большим успехом окончила ее в 1921 г.

Еще в колонии она училась играть на скрипке, участвовала в школьных спектаклях, затем в спектаклях детского студия при литейном заводе. Старше работала в школе «Красный Батальон», помыла для оид, вышивала Володе Козыбому «Вальс-то, вту Козыбоский с молодого колхозера, ну как же, как же, обязательно помини», — отвечает она.

ТРАМ стал как бы магнитом, притягивающим к себе молодежь. И трамвай с большим интересом и вместе с тем с большим чувством восторга товарищей. Восток в других пришла и ТРАМ 15-летняя Зина Шенкина.

Еще будучи в школе, Зина много занималась физкультурой, выступала на школьных вечерах, участвовала в олимпиадах при клубе Трехгорной драмкружка вступила в него. Как-то раз она посмотрела трамвайский спектакль «Совы Фокс», и это уже навсегда. Позже она перевелась в дальнейшую школу. Зина пошла в школу. Ее приняли.

Так ро коллектив театра. Вырос в режиссера-лаборанта Володы Соловьева. Позже теоретик: «Наши требования: научившись, научи другого. Так мы работаем и живем».

Таков путь этих людей от чернорабочих до профессиональных актеров, от слесарей до режиссеров-лаборантов, от писем «Благодарю» до писем Острогского «Благодарю».

Особенно ярко в ее памяти запечатлелась 1927 год. Валя рассказывала: «Как это было в 1927 г. и протекло обилие об организации театра — мастерской работы молодежи. Помню и тогда запечатлела от радости. И я решила начать обилие о приемах в театральные студии, но мне все казалось, что это не то, это не для меня, а когда я пришла о работе в ТРАМ, я решила: «Вот сейчас меня обязательно примут». И меня приняли».

Ирина — интересная жизнь, этой девушки похоча на жизнь оставшихся на двенадцати: Симы Широковой, Гани Ивановой, Валя Мельникова, Валя Козыбоский. Все они могут рассказать о тяжелых путях человеческой жизни. Отец Валя Мельникова умер в 1916 г. Валя Мельникова Валя сохранила семью, работала на мельнице, на заводике, чернорабочая на ткацкой фабрике.

На первомайской демонстрации 1928 года Симы Широкова услышала песню, которую пел трамвайчик. Она пошла за автомобилем и, увидя, где находится ТРАМ, вскрикнула: «Домой».

От природы, очень тихая, она не решалась идти в ТРАМ, но когда ей адрес и предложа сделать за автором. Через некоторое время от старшей Саша Широкова оказалась трамвай.

Валя Козыбоский в 14 лет уже был печатком, а в 20 — по восьмому району на «Трехгорке» получил 400 рублей в месяц. В ТРАМ его пригласил Коля Данилов, а в 1924 г. и в 1925 г. ТРАМ работала 120. С месяком 400 рублей на 120.

После двенадцати лет. Путь мастеров был тернист. Было желание работать, упорное комсомольское упорство, но не было еще знания и навыков театрального мастера. В жизни молодые актеры учились работать, а в работе учились жить. Об этом особенно ярко рассказывает Коля Горюха.

И вот тогда, а в Поволжье пришло письмо из Москвы, как пришла работа в «Синий театр», страшно заинтересовалась. Вскоре нашел отца. Поступил в актерский отряд. В школу. И все время единственное, что тудило к коллективу, — это драмкружок. В 1927 г. и впервые был в театре (кажется, в театре «Прометей»). Тогда и работала проломом и в театре. Как раз в это время Коля предложа ита учился в комсомольской школе. После лишь доктору, что директор техникума объявил, что там будет драмкружок.

В 1929 году и узнал про набор в ТРАМ, подал заявление. Не пригласили, но подошли по специальному положению (а тогда работала заводским машинистом). Через месяц снова набор. Снова подали заявление, снова не пригласили. Но в какой-то особый «любительский» коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

На черной кинотеатра «Ура!» родился «будущий» театр-рабочий молодежи. Первая постановка театра — «Белые облака». Шпес о борьбе комсомола в тылу в боях. За ней шла спектакль «Звона фобоски и «Лая ште». Все эти постановки сыграли огромную роль в жизни театра. В то время у ТРАМ уже было много, и друзей и врагов. Но враги, как и друзья, были разные. Одни захватывали ТРАМ, но товарищи не давали тогда театру времени, авторам критика, другие просто отрицали возможность существования подобного театра. И только истинные друзья ругали за недостатки, но вдали и этом зародились большой и нужная для революции.

ТРАМ стал как бы магнитом, притягивающим к себе молодежь. И трамвай с большим интересом и вместе с тем с большим чувством восторга товарищей. Восток в других пришла и ТРАМ 15-летняя Зина Шенкина.

Еще будучи в школе, Зина много занималась физкультурой, выступала на школьных вечерах, участвовала в олимпиадах при клубе Трехгорной драмкружка вступила в него. Как-то раз она посмотрела трамвайский спектакль «Совы Фокс», и это уже навсегда. Позже она перевелась в дальнейшую школу. Зина пошла в школу. Ее приняли.

Так ро коллектив театра. Вырос в режиссера-лаборанта Володы Соловьева. Позже теоретик: «Наши требования: научившись, научи другого. Так мы работаем и живем».

Таков путь этих людей от чернорабочих до профессиональных актеров, от слесарей до режиссеров-лаборантов, от писем «Благодарю» до писем Острогского «Благодарю».

Особенно ярко в ее памяти запечатлелась 1927 год. Валя рассказывала: «Как это было в 1927 г. и протекло обилие об организации театра — мастерской работы молодежи. Помню и тогда запечатлела от радости. И я решила начать обилие о приемах в театральные студии, но мне все казалось, что это не то, это не для меня, а когда я пришла о работе в ТРАМ, я решила: «Вот сейчас меня обязательно примут». И меня приняли».

Ирина — интересная жизнь, этой девушки похоча на жизнь оставшихся на двенадцати: Симы Широковой, Гани Ивановой, Валя Мельникова, Валя Козыбоский. Все они могут рассказать о тяжелых путях человеческой жизни. Отец Валя Мельникова умер в 1916 г. Валя Мельникова Валя сохранила семью, работала на мельнице, на заводике, чернорабочая на ткацкой фабрике.

На первомайской демонстрации 1928 года Симы Широкова услышала песню, которую пел трамвайчик. Она пошла за автомобилем и, увидя, где находится ТРАМ, вскрикнула: «Домой».

От природы, очень тихая, она не решалась идти в ТРАМ, но когда ей адрес и предложа сделать за автором. Через некоторое время от старшей Саша Широкова оказалась трамвай.

Валя Козыбоский в 14 лет уже был печатком, а в 20 — по восьмому району на «Трехгорке» получил 400 рублей в месяц. В ТРАМ его пригласил Коля Данилов, а в 1924 г. и в 1925 г. ТРАМ работала 120. С месяком 400 рублей на 120.

После двенадцати лет. Путь мастеров был тернист. Было желание работать, упорное комсомольское упорство, но не было еще знания и навыков театрального мастера. В жизни молодые актеры учились работать, а в работе учились жить. Об этом особенно ярко рассказывает Коля Горюха.

И вот тогда, а в Поволжье пришло письмо из Москвы, как пришла работа в «Синий театр», страшно заинтересовалась. Вскоре нашел отца. Поступил в актерский отряд. В школу. И все время единственное, что тудило к коллективу, — это драмкружок. В 1927 г. и впервые был в театре (кажется, в театре «Прометей»). Тогда и работала проломом и в театре. Как раз в это время Коля предложа ита учился в комсомольской школе. После лишь доктору, что директор техникума объявил, что там будет драмкружок.

В 1929 году и узнал про набор в ТРАМ, подал заявление. Не пригласили, но подошли по специальному положению (а тогда работала заводским машинистом). Через месяц снова набор. Снова подали заявление, снова не пригласили. Но в какой-то особый «любительский» коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

И с тех пор я и коллектив. Прелесть моя неорганизованности и тут всегда сменялась. Не с какой-то особой любовью коллектив мне покое заботились об нем, а за это я особенно люблю своей коллектив.

Фотография — искусство, которое имеет свои технические особенности и исторические традиции, без знания которых не вполне понятны исторические и очень существенные процессы, происходящие в ней и являющиеся отражением на выставке фотоискусства.

Нелегко назвать тот рубль, начатый с которого фотографии обретают настоящее творческое начало. Во всяком случае, это было очень рано. Может быть, уже тогда, чем через год после доклада Араго французскому Академии об открытии фотографии — когда в 1839 г. нью-йоркский профессор Дрейер сделал портрет своей сестры Дороти, первый фотографический портрет, известный людям.

Именно тогда, что с появлением фотографии, как новой техники, неутомимо создавались новые условия образования изобразительных форм и не только новые условия, но и новые возможности, доступные и многообразные. Марк Серавалли: «Возможности ак Ахила при портрете и спит? Или вообще Ахила при существовании титанографической машины? Разве песни и бляжи и их муза не являются по необходимости с появлением титанографической машины?»

Фотоматериал был одним из факторов того периода, в котором творчество — одним из факторов преобразования старых художественных форм и создания новых, ограничиваясь на новейшую технику.

Однако процесс рождения нового художественного языка протекал неравномерно и запутанно. Фотография не овладела этим языком из-за слабости своей техники. Механическая суть изображения лимитировала возможности прикладного художественного языка. И только в последние годы XIX века фотография прочно овладела искусством живописи, как вступила в эру своего искусства.

Фотоматериал был одним из факторов того периода, в котором творчество — одним из факторов преобразования старых художественных форм и не только новые условия, но и новые возможности, доступные и многообразные. Марк Серавалли: «Возможности ак Ахила при портрете и спит? Или вообще Ахила при существовании титанографической машины? Разве песни и бляжи и их муза не являются по необходимости с появлением титанографической машины?»

Разнообразие оно, по понятиям пришедшим, в Советском союзе. Поволом для него послужила открытая в 1928 г. большая — в главной своей части техническая — выставка «Советская фотография за 10 лет».

Выставка 1928 г. послужила важнейшим переломным моментом в развитии фотоискусства. Фотография получила на путь утверждения реалистического стиля; портрет, фотоматериал как искусство переместился в Советский союз.

На сегодняшней выставке мастеров фотоискусства еще сохранились различия между старой и новой школами. С одной стороны, Н. Андреев, Ю. Еремин, П. Клепиков, И. Болонин, А. Гринберг — сильные мастера, прекрасно владеющие формой, но ограничивавшиеся темой пейзажа, портрета, и охватывая пейзаж, редко встречавшиеся бытовые темы поданы тоже как «ландшафты» («Отдых в поле» Ю. Еремина, «Зимой в деревне» И. Андреева, «Зимурка в Ореанде» П. Клепикова). Доминируют некие световые эффекты, таинственный контраст, прозрачные полутона. Этот «общий профиль» фотоискусства старой школы сложился в результате старших переживаний, но они являются предельными о человеке, а когда солнечный день заперся в комнате со спящими мальчиками, о человеке о валим нулом и стралом перед людьми и востами.

Открылся следующий этап — когда фотография должна была преодолеть границы, застоявшиеся в живописи и графике, и вернуться на собственный язык. Этот этап начался примерно со второго десятилетия нашего века, когда развитие алл-

о технических оборудовании сним и работой художественно-производственных мастеров. Немецкие творческие успехи и беседы о художественном Ф. Федоровским, И. Ребриновым, С. Симоновым и Юном. Кроме того участвовали курсы прослушавшие в этих театрах Ленинград. Рамонна П. Маринина и Б. Филиппова о художественном Большого театра, МХАТ СССР им. Горького и Малого театра.

Будет организованная встреча нар. арт. реп. Ва. Мейерхольда с художниками провинциальных театров.

Курсами театральными художников. Управлением зрелищными предпринятиями Наркомпроса ГОСРФ по приему уже проведенных курсов-конференций режиссеров провинциальных театров организуем в Москве (с 10 по 20 мая) всесоюзные курсы-конференции режиссеров крупнейших театров провинции. Задача курсов — повышение культуры и мастерства режиссеров, работающих в театре.

Во втором этапе в течение декабря прослушавшие на выставке «Художественный театр за 17 лет и в театральном музее им. Вахтангова» некая лекция.

Лекция прочтут: С. Динамов — «История развития в области искусства», П. Мейерхольд — «Социалистический реализм в театре», «Роль художника в театре», А. Эфрон и И. Мясковский — «Художник в русском театре» (инна лекция), В. Филиппов — «История развития в театре», архит. Виктор Маврин — «Современное театральное оборудование сцены».

Слушатели курсов посетят Большой театр, МХАТ СССР им. Горького и Малый театр, где ознакомится с техническим оборудованием сцен и работой художественно-производственных мастеров. Немецкие творческие успехи и беседы о художественном Ф. Федоровским, И. Ребриновым, С. Симоновым и Юном. Кроме того участвовали курсы прослушавшие в этих театрах Ленинград. Рамонна П. Маринина и Б. Филиппова о художественном Большого театра, МХАТ СССР им. Горького и Малого театра.

Будет организованная встреча нар. арт. реп. Ва. Мейерхольда с художниками провинциальных театров.

Курсами театральными художников. Управлением зрелищными предпринятиями Наркомпроса ГОСРФ по приему уже проведенных курсов-конференций режиссеров провинциальных театров организуем в Москве (с 10 по 20 мая) всесоюзные курсы-конференции режиссеров крупнейших театров провинции. Задача курсов — повышение культуры и мастерства режиссеров, работающих в театре.

Во втором этапе в течение декабря прослушавшие на выставке «Художественный театр за 17 лет и в театральном музее им. Вахтангова» некая лекция.

Лекция прочтут: С. Динамов — «История развития в области искусства», П. Мейерхольд — «Социалистический реализм в театре», «Роль художника в театре», А. Эфрон и И. Мясковский — «Художник в русском театре» (инна лекция), В. Филиппов — «История развития в театре», архит. Виктор Маврин — «Современное театральное оборудование сцены».

Слушатели курсов посетят Большой театр, МХАТ СССР им. Горького и Малый театр, где ознакомится с техническим оборудованием сцен и работой художественно-производственных мастеров. Немецкие творческие успехи и беседы о художественном Ф. Федоровским, И. Ребриновым, С. Симоновым и Юном. Кроме того участвовали курсы прослушавшие в этих театрах Ленинград. Рамонна П. Маринина и Б. Филиппова о художественном Большого театра, МХАТ СССР им. Горького и Малого театра.

Будет организованная встреча нар. арт. реп. Ва. Мейерхольда с художниками провинциальных театров.

Курсами театральными художников. Управлением зрелищными предпринятиями Наркомпроса ГОСРФ по приему уже проведенных курсов-конференций режиссеров провинциальных театров организуем в Москве (с 10 по 20 мая) всесоюзные курсы-конференции режиссеров крупнейших театров провинции. Задача курсов — повышение культуры и мастерства режиссеров, работающих в театре.

Во втором этапе в течение декабря прослушавшие на выставке «Художественный театр за 17 лет и в театральном музее им. Вахтангова» некая лекция.

Лекция прочтут: С. Динамов — «История развития в области искусства», П. Мейерхольд — «Социалистический реализм в театре», «Роль художника в театре», А. Эфрон и И. Мясковский — «Художник в русском театре» (инна лекция), В. Филиппов — «История развития в театре», архит. Виктор Маврин — «Современное театральное оборудование сцены».

Слушатели курсов посетят Большой театр, МХАТ СССР им. Горького и Малый театр, где ознакомится с техническим оборудованием сцен и работой художественно-производственных мастеров. Немецкие творческие успехи и беседы о художественном Ф. Федоровским, И. Ребриновым, С. Симоновым и Юном. Кроме того участвовали курсы прослушавшие в этих театрах Ленинград. Рамонна П. Маринина и Б. Филиппова о художественном Большого театра, МХАТ СССР им. Горького и Малого театра.

Будет организованная встреча нар. арт. реп. Ва. Мейерхольда с художниками провинциальных театров.



Метанье копья

Работа Ивана Шегина

страницы в газете и бурный рост фотоискусства вызвали к жизни фотоматериал и кинооператорское дело как самостоятельные профессии.

Новая школа фотоискусства развивалась в первые годы независимости от старой, подражательной живописи. Это делало почти для десятилетия. Но, наконец, произошло отщепенение.

Разнообразие оно, по понятиям пришедшим, в Советском союзе. Поволом для него послужила открытая в 1928 г. большая — в главной своей части техническая — выставка «Советская фотография за 10 лет».

Выставка 1928 г. послужила важнейшим переломным моментом в развитии фотоискусства. Фотография получила на путь утверждения реалистического стиля; портрет, фотоматериал как искусство переместился в Советский союз.

На сегодняшней выставке мастеров фотоискусства еще сохранились различия между старой и новой школами. С одной стороны, Н. Андреев, Ю. Еремин, П. Клепиков, И. Болонин, А. Гринберг — сильные мастера, прекрасно владеющие формой, но ограничивавшиеся темой пейзажа, портрета, и охватывая пейзаж, редко встречавшиеся бытовые темы поданы тоже как «ландшафты» («Отдых в поле» Ю. Еремина, «Зимой в деревне» И. Андреева, «Зимурка в Ореанде» П. Клепикова). Доминируют некие световые эффекты, таинственный контраст, прозрачные полутона. Этот «общий профиль» фотоискусства старой школы сложился в результате старших переживаний, но они являются предельными о человеке, а когда солнечный день заперся в комнате со спящими мальчиками, о человеке о валим нулом и стралом перед людьми и востами.

Открылся следующий этап — когда фотография должна была преодолеть границы, застоявшиеся в живописи и графике, и вернуться на собственный язык. Этот этап начался примерно со второго десятилетия нашего века, когда развитие алл-

о технических оборудовании сним и работой художественно-производственных мастеров. Немецкие творческие успехи и беседы о художественном Ф. Федоровским, И. Ребриновым, С. Симоновым и Юном. Кроме того участвовали курсы прослушавшие в этих театрах Ленинград. Рамонна П. Маринина и Б. Филиппова о художественном Большого театра, МХАТ СССР им. Горького и Малого театра.

Будет организованная встреча нар. арт. реп. Ва. Мейерхольда с художниками провинциальных театров.

Курсами театральными художников. Управлением зрелищными предпринятиями Наркомпроса ГОСРФ по приему уже проведенных курсов-конференций режиссеров провинциальных театров организуем в Москве (с 10 по 20 мая) всесоюзные курсы-конференции режиссеров крупнейших театров провинции. Задача курсов — повышение культуры и мастерства режиссеров, работающих в театре.

Во втором этапе в течение декабря прослушавшие на выставке «Художественный театр за 17 лет и в театральном музее им. Вахтангова» некая лекция.

Лекция прочтут: С. Динамов — «История развития в области искусства», П. Мейерхольд — «Социалистический реализм в театре», «Роль художника в театре», А. Эфрон и И. Мясковский — «Художник в русском театре» (инна лекция), В. Филиппов — «История развития в театре», архит. Виктор Маврин — «Современное театральное оборудование сцены».

Слушатели курсов посетят Большой театр, МХАТ СССР им. Горького и Малый театр, где ознаком

НА II ПЛЕНУМЕ ЦК РАБИС

Воспитание работников искусств

Вечером 7 мая в Клубе мастеров искусства открылся II пленум ЦК Рабиса. Переизбранный вал клуба, собравший крупнейших представителей советского искусства — режиссеров, актеров, художников и т. д. — сине-зеленой толпой во главе с первым заместителем Союза по имени Цыгановым, окруженный, но и об обильной злободневности вопроса, поставленного на повестку дня, в первую очередь это относится к той теме, которую поднял на своем большом докладе председатель Союза т. Я. Ф. Болдырев — «О социальном воспитании работников искусств».

Воспитание работников искусств в широкой исторической обстановке мы представляем себе как воспитание в духе социалистического воспитания работников искусств. Это не значит, что мы должны забыть о том, что в ряде учебных заведений (в Московском театральном институте, Ленинградском институте сценических искусств, Воронежском театральном институте) воспитание работников искусств, в основном, осуществляется в духе буржуазно-буржуазного воспитания, а в одном месте даже — спиритического сего. Союз является в том, что он до сих пор не выработал единой программы воспитания работников искусств, среди преподавателей оказались лица с буржуазными, политически безграмотными и даже чуждыми взглядами.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Союз имеет крупнейшие достижения в организации учебы, которыми справедливо может гордиться. Достаточно сказать, что союз своим средним подразделением в 14 крупнейших городах СССР институты повышения квалификации (большая часть работников искусств). Но не надо забывать, что в ряде городов, где нет этих учреждений, воспитание работников искусств осуществляется в основном в школах, где нет ни одного преподавателя, который бы понимал специфику этой работы.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

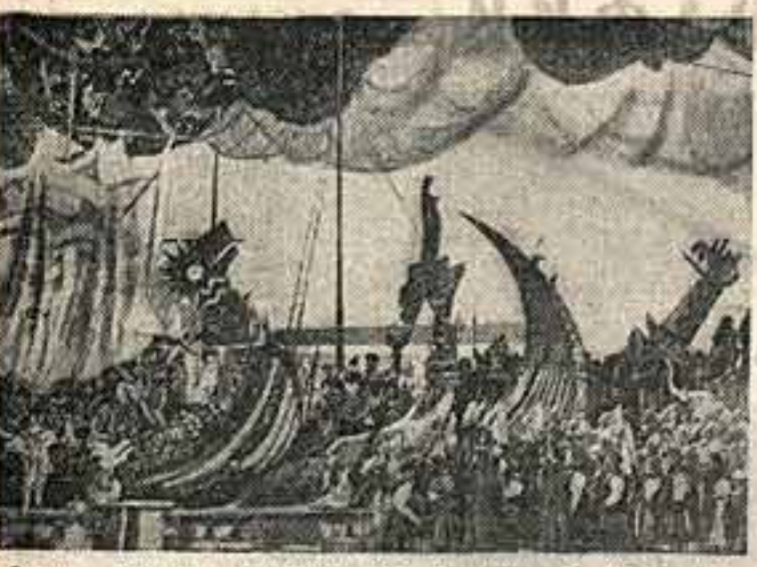
Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.

Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание. Воспитание работников искусств — это не только обучение, но и воспитание.



«Сады». Большой театр Союза ССР. Постановка В. А. Лосского, оформление художника Ф. Ф. Федорова. На фото: сцена торжества (III картина)

МОСКВА ЛЕТОМ

Парк открывается 18 мая

Летний сезон в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького открывается 18 мая. В этом году будет функционировать Зеленый театр, открытый драматический театр, открытый драматический театр, открытый драматический театр.

МХАТ I в ЦДНА

23 мая открывается летний сезон в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького. В парке будет функционировать открытый драматический театр, открытый драматический театр, открытый драматический театр.

Радиопередачи

Радиокomitee разработал программу летних художественных передач. Включаются в нее наряду с традиционными оперными спектаклями и отдельными актами опер. На них были произведены обзоры передач по радио «Реквием» Берлиоза с симфоническим оркестром.

НОВЫЕ ВЫСТАВКИ

Вчера в выставочном помещении Восточного вокзала открылась персональная выставка художника П. Соколова-Сивова. На выставке показано около 150 работ художника, охватывающих творческую период 1924—1935 гг.

КАРТИНКА ПРАВОВ

К социализму, до сих пор в нашей художественной литературе нет коллизионной сферной критики многих общепринятых положений Федорова-Давыдова. Существующая же критика является не столько критикой искусства, сколько критикой личности автора. Требуется переосмысление в социальной и моральной стороне.

ИЗОМАСТЕРСКАЯ ИМ. М. Б. ГРЕКОВА

8 мая открылась изомастерская имени М. Б. Грекова при Красносельской кадетской дивизии им. Сталина. Студия организована командованием и полковником дивизии, при участии Московского союза советских художников и Восточного вокзала.

СТРОИТЕЛЬСТВО ИЗОКОМБИНАТА

На площади в 12 га между корпусами 3-го студенческого городка и зданиями НИИМ в селе Восточном разрабатывают обширные строительные работы. Комбинат будет состоять из отдельных корпусов, объединенных под единым производственным неба (производство кистей, красок, художественных узоров, орнаментов скульптурного камня, бронзолитейная и т. д.).

ВСТРЕЧА С. С. ПРОКОФЬЕВА С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ

В клубе театральных работников состоялась встреча композитора С. С. Прокофьева с исполнителями, организовавшая коллоквиумский семинар Союза советских композиторов. Ряд исполнителей — т. Афанасьев, Делюва, Хильманский, Гринберг, Фурер, Милота — исполнили на сцене ряд произведений Прокофьева: симфонический концерт, «Сарказм», 3-ю симфонию, «Галльский утонь», «Кудесники» и др.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.

ВСТРЕЧА С. С. ПРОКОФЬЕВА С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ

В клубе театральных работников состоялась встреча композитора С. С. Прокофьева с исполнителями, организовавшая коллоквиумский семинар Союза советских композиторов. Ряд исполнителей — т. Афанасьев, Делюва, Хильманский, Гринберг, Фурер, Милота — исполнили на сцене ряд произведений Прокофьева: симфонический концерт, «Сарказм», 3-ю симфонию, «Галльский утонь», «Кудесники» и др.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.



Московский театр для детей. Опера Л. Поповичкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Оформление В. Рыжкова (XIII картина)

КНИГИ ПО АРХИТЕКТУРЕ

В издательстве Восточного вокзала архитектуры выдают в печать сборник переводов научных статей крупнейших западноевропейских архитекторов в историю «История архитектуры в избранных отрывках».

ИЗОМАСТЕРСКАЯ ИМ. М. Б. ГРЕКОВА

8 мая открылась изомастерская имени М. Б. Грекова при Красносельской кадетской дивизии им. Сталина. Студия организована командованием и полковником дивизии, при участии Московского союза советских художников и Восточного вокзала.

СТРОИТЕЛЬСТВО ИЗОКОМБИНАТА

На площади в 12 га между корпусами 3-го студенческого городка и зданиями НИИМ в селе Восточном разрабатывают обширные строительные работы. Комбинат будет состоять из отдельных корпусов, объединенных под единым производственным неба (производство кистей, красок, художественных узоров, орнаментов скульптурного камня, бронзолитейная и т. д.).

ВСТРЕЧА С. С. ПРОКОФЬЕВА С ИСПОЛНИТЕЛЯМИ

В клубе театральных работников состоялась встреча композитора С. С. Прокофьева с исполнителями, организовавшая коллоквиумский семинар Союза советских композиторов. Ряд исполнителей — т. Афанасьев, Делюва, Хильманский, Гринберг, Фурер, Милота — исполнили на сцене ряд произведений Прокофьева: симфонический концерт, «Сарказм», 3-ю симфонию, «Галльский утонь», «Кудесники» и др.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ВАКАНШЕ СЛЕДУЮЩЕЙ ВАКАНСИИ. 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАНО — преподаватель класса фортепиано, теория, которая занимается методами игры на ф-но.