



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Газета Центрального Комитета КПСС

ГОРОД И ТЕАТР

Что значит для города театр? В тех случаях, когда городу повезло и у него хороший театр, то, без преувеличения, очень и очень много.

Говорят прекрасными голговетскими словами, театр — это кафедра. И опыт показывает, что его значение не определяется ни величиной города, ни категорией самого театра.

Город наш маленький и ничем не примечательный, — пишет в редакцию Лесовод Борисоглебска М. Сомовина, — если бы не театр, он ничем не отличался бы от обычного рабочего поселка.

Примеров подобного рода можно привести немало. Для каждого интересно работающего театра это норма его творческой жизни.

К сожалению, не столь уж редко и картина обратного порядка: бывает, что в здании у театра убогое (а то и вовсе новое), и интерьеры современные, а смотреть там нечего.

Не следует забывать, что театральное искусство требует материального обеспечения. А значит, творческий момент в нем неотделим от организационного.

В подобном положении ныне театры пребывают годами. А такие, например, как Саранский в Удмуртской АССР, Втулжский в Оренбургской области, находятся в столь трудном положении, что стать на ноги без помощи государства невозможно.

В восстановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» выдвигается требование к партийным и советским органам на местах уделить внимание к работе сценических коллективов.

А это как раз и означает укрепление связи театров с жизнью города, максимальное приближение их творчества к повседневной практике коммунистического строительства.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело разработанный на основе решений XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС проект Энергетической программы СССР на длительную перспективу.

Энергетическая программа СССР направлена на улучшение структуры энергетического баланса страны, ускоренное развитие атомной энергетики, в том числе реакторов на быстрых нейтронах, продолжение поиска новых источников энергии.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсужден вопрос о соблюдении договорных обязательств по поставкам продукции. Энергетическая программа СССР направлена на улучшение структуры энергетического баланса страны.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело вопрос о порядке внесения и принятия предложений по развитию отдельных отраслей и экономических районов, осуществление которых требует крупных капитальных вложений.

ОПИРАЯСЬ НА ПЕРВИЧНЫЕ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ

7 апреля в Тбилиси открылась Всесоюзная научно-практическая конференция «О повышении роли первичных партийных организаций в развитии общественной и производственной активности трудящихся, укреплении дисциплины, совершенствовании стилия работы».

В своих сообщениях выступавшие анализировали опыт руководства Советами, профсоюзными, комсомольскими и другими общественными организациями, высказывали деловые предложения о совершенствовании стилия их работы.

ПЕСНЮ ДРУЖБЫ ЗАПЕВАЕТ МОЛОДЕЖЬ

ВСЕСОЮЗНЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ

Имена посланцев молодежи всех континентов представлены в программе Всесоюзного интернационального фестиваля художественного творчества студентов.

Нам сообщили корреспондент ТАСС в Министерстве высшего и среднего специального образования СССР, что уже третий раз, в котором самостоятельное искусство вместе с советскими студентами демонстрируют их зарубежные сверстники.

Лучшим из них предоставлено право выступить в финале смотра в Москве. На сцене домов культуры и клубов, в цехах предприятий свое мастерство покажут студентские хореографические и хоровые коллективы.

Завершится смотр молодых талантов концертом лауреатов в Доме культуры МГУ. Здесь же намечено развернуть выставку произведений победителей конкурса изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На сцене домов культуры и клубов, в цехах предприятий свое мастерство покажут студентские хореографические и хоровые коллективы, фольклорные ансамбли, оркестры народных инструментов.

А это как раз и означает укрепление связи театров с жизнью города, максимальное приближение их творчества к повседневной практике коммунистического строительства.



ВЫСОКИЕ ОБРАЗЦЫ

В залах Академии художеств — вторая из выставок, которыми Академия отмечает свой юбилей: экспозиция графиков.

Что мы любим, что ценим и искусство графиков? Не ее ли легкость, четкость рисунка — живую непринужденность? Так и устроена выставка — легко и живо.

В этих высочайших образцах искусства отразилось понимание академической школы, жизненно полную мастерство реализации творческих замыслов — это кинжал иллюстрации. Все богатый опыт наших мастеров кинжалом графика дал пленительный принципально новое в мировой художественной культуре.

Смотр достижений, принадлежавших истории Академии художеств, проведенный в залах Третьяковской галереи предостерегает от открытия выставки русской и советской живописи.

(ТАСС)

И рождается улица

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ усадьбе совхоза «Прибытковский» Грязинского района Липецкой области за год выросла улица из сорора трех домов усадебного типа. На каждом — табличка с наименованием предприятий и организаций райцентра Грязи.

Известно, что подпольем в хозяйственном способом жилищная и объектов социальности на селе сооружается немало. Но на каждое хозяйство при этом нередко приходится три-четыре в лучшем случае 10 квартир в год. Многие коллективы и совхозы испытывают нужду в жилье, а значит, и трудности, в первую очередь — кадровые.

Обобщению в распространению опыта партийных и советских органов Липецкой области по организации шефского строительства жилья на селе было посвящено всероссийской семинар-совещание. Шефское строительство развернулось теперь в ряде областей РСФСР, в том числе в Волгоградской.

Бюро Волгоградской области КПСС в дополнение к плану строительства методом подряда и хозяйственным способом возвести силами шефов 1,265 домов усадебного типа, или 85 тысяч квадратных метров жилой площади. Планы шефской

стройки охватывают около 30 районов области, на их долю приходится без малого 40 процентов годового ввода жилья на село. Начало работ заложено было на июльском вестью. В Урюпинске, например, шефскую стройку начали еще в сентябре, на 6-7 месяцев ранее намеченного срока.

Жилый массив «Майский» в совхозе «Искра», названный так в честь майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, как и улицу Урюпинскую в колхозе имени Калинина, можно посмотреть уже сейчас. А в июле сельские труженики спрявят новоселья. Все капиталоэкономия в строительстве жилья после его сдачи хозяйства возместят шефом.

Над шефским строительством установлен неукоснительный контроль специальных районных штабов, созданных по решению партийных комитетов. Созданы комиссии по материально-техническому обеспечению,

социалистическому соревнованию, партийно-политической работе. Ежедневные заседания штабов проходят прямо на стройплощадках.

Обратился к опыту Урюпинского районного штаба. Здесь в шефском строительстве участвуют 65 предприятий и организаций. Обобщение сил, материальных средств в строительной технике и высокая сознательность участников стройки гарантируют успех. Сорок одноэтажных домов с надворными постройками сооружаются главным образом из материалов, сэкономленных и изготовленных сверх плана местной промышленностью.

По поручению бюро горкома партии Урюпинское отделение института «Роспроектхозпроект» совместно с городским и районным архитекторами подготовило необходимые проектную документацию. Горком комсомола, отказавшись на реко-

мендацию штаба, взял шефство над строительством детских игровых площадок.

В соседнем Фроловском районе по инициативе горкома партии в совхозах «Алчакский» и «Малодельский» еще до наступления осенней распушки сооружены фундаменты 42 домов, завезены строительные материалы. Первые новоселья в домах, построенных шефами, будут справлены и в совхозе имени 60-летия образования СССР в Гордженском районе. На его центральной усадьбе в поселке Кузьминки поднимается новый массив из 26 домов. Более трети из них сооружают шефы из Волгограда.

Липецкая инициатива — конкретная форма участия горожан в реализации Продовольственной программы. В отделе строительства Волгоградской области партии есть каталог проектов жилых домов усадеб-

ного типа. Досетки вариантов, разное талл разнообразие архитектуры и внешнего оформления. И все это разработано и предложено волгоградскими проектировщиками по заданию обкома партии в предельно сжатые сроки.

Участие в капитальном строительстве в колхозах и совхозах для горожан — дело не новое, — рассказывает заместитель начальника областного штаба по руководству шефским строительством жилья на селе, секретарь обкома партии С. Е. Крылов. — Во многих хозяйствах области появились добротные животноводческие помещения, ремонтные мастерские, сооружения для хранения кормов, построенные руками заводских рабочих и служащих. Шефское строительство жилья и объектов социальности означает дальнейшее развитие и углубление традиционной коммунистической дружбы рабочего класса и трудового крестьянства.

А. ПРАЗДНИКОВ, — шеф сог. корп. ЛИПЕЦК — ВОЛГОГРАД.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ПОЛПРЕДЫ КИНО НА СЕЛЕ

96 почетных дипломов было вручено на республиканском слете сельских киномаханков, который проходил в Минске. Все они стали победителями смотра, который проводился Госкино БССР, Белсовпрофом, ЦК ЛКСМ Белоруссии и Министерством сельского хозяйства БССР в минувшем году.

О задачах, которые стоят перед большой армией полпредов киноискусства на селе, рассказал в своем докладе председатель Госкино БССР В. Матвеев.

МЕТАЛЛУРГАМ МАГНИТКИ

Людей огненной профессии посвященными, произведения, представленные на выставке, открывшейся в Челябинске. Экспозиция открывается картинами живописца Г. Соловьева, который почти полвека ведет самообразующую художественную летопись Магнитки.

В ИРКУТСКЕ — ПРЕМЬЕРА

Подняту героев Сенатской площади посетили премьеру спектакля по пьесе Э. Радзинского «Луня, или Смерть Жака» Иркутской областной драматической театр имени Н. П. Охлопкова. Тема декабристов — традиционная для его сцены. Большим успехом у зрителей пользовались, в частности, спектакли по пьесам В. Костровых «Через сто лет в бе-

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОСТИНЫЕ

Звонкий голос доброй артистки посетителя в музыкальной гостиной, открытой в мемориальном музее выдающегося казахского композитора и музыканта Акмата Жубанова в г. Эмбе. Здесь будут проходить встречи с известными музыкантами, лекции-концерты, посвященные творчеству классиков и современных национальных авторов. Музыкальные гостиные есть теперь почти во всех городах республики.

ПОМОЩЬ СЕЛУ

Выступлением мастеров искусства Хора имени Пятницкого в новом Доме культуры совхоза «Чебаново» открыта первая страница творческого сотрудничества известного коллектива с жителями сел всероссийского Нечерноземья. Договор о шефстве предусматривает концерты выступления в сельских клубах, помощь народным ансамблям и многое другое.

ВЫСТАВКА В ГРОЗНОМ

Живопись, графика, скульптура широко представлены на выставке, открывшейся в столице Чечено-Ингушетии. Среди авторов немало молодых художников, членов объединения и студии повышения профессионального мастерства, созданных в республике. Многие работы — итог творческих командировок на ударные комсомольские стройки.

в партийных организациях

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ

Повысить эффективность пропагандистской работы, теснее связать ее с жизнью, задачами, стоящими перед трудящимися коллективами... В Ленинграде. Его провела И. А. Мухоморова...

ДОРОГА ГОД ОБЛАКАМИ

В горах хороша дорога — первая жизненная необходимость. Без нее невозможно успешно развивать хозяйство... Развитие транспорта, дорожной сети, подчеркнула в своем докладе на торжественном заседании...

Эта дорога почти вдвое сократила расстояние от Мегри до Каджарана, тем самым приблизила нас к индустриальным центрам республик... Вот событие культурной жизни, подтверждающее эту мысль...

А что касается именитых артистов, то теперь они охотно выезжают на гастроли в Мегринский район... Сейчас строится, расширяется дорога, ведущая в села Вагавар, Гудемис, Курис, Калер...

До 1920 года дорожная сеть республики составляла 1,541 километр, и лишь 400 из них имели твердое покрытие... Мы строим новые, приводим в порядок старые дороги...

товары — народу

СОБЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «К» И ТАСС

НА КОНВЕЙЕРЕ — «ЭЛЕКТРОНИКА-452»

К серийному производству «Электроника-452» приступил завод № 50-летия СССР... Новый телеприемник отличается удобством в управлении...

Э. ВАСИЛЬЕВ, Владимирская область

РАМЫ ДЛЯ ПОЛОТЕН

Промышленный выпуск рам для художественных полотен владимирского завода «Искусство»... На деревянную основу рамы пресекается фигурная часть...

ЗОЛОТЫЕ ПЛАНКИ

На Шувойской гармонной фабрике освоены выпуск новых аккордеонов «Юность» и «Бережок»... А недавно завершена работа над выполненным специальным заказом...

И. ВЕРДИАН, Армения

ЗАКОНОДАТЕЛИ СТАРОЙ МОДЫ

В этом ателе шью одежду по моделям, средние воя в штат мастеров, сшивавших в реставрационную часть старого Иблиса...

Н. УСОВ, ИВАНОВО

С. ЧИАЕВА, ТБИЛИСИ

В. КОЛОСОВА

Мария Ивановна БАБАНОВА

Советское искусство понесло тяжёлую утрату. 4 апреля 1983 года скончалась выдающаяся советская актриса...



М. И. Бабанова родилась в 1900 г. в г. Москве. После окончания в творческой жизни была связана с Московским академическим театром им. Вл. Маяковского...

К. У. Черненко, П. Н. Демченко, М. С. Солomenцев, Е. М. Зинченко, Б. И. Стукалин, С. Г. Лавин, В. Ф. Шауров, Р. Ф. Демченко, В. Ф. Промислов, Ф. Т. Ершов, В. И. Кочемасов, А. М. Рогован, А. И. Арбузов, Ю. Я. Барышев, Ю. К. Борнкова, А. А. Гончаров, Т. В. Дороница, О. М. Ефремов, Е. В. Зайцев, М. П. Зайцев, Ю. С. Мелентьев, В. М. Мишин, М. В. Пашков, А. В. Романов, А. И. Степанов, Е. Р. Сидоров, Б. М. Тенин, Г. А. Товстоногов, З. П. Туманова, А. А. Ханов, М. И. Царев.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»... Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почётное звание «Заслуженный артист РСФСР»... Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

ШКОЛА НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ

По инициативе городского комитета партии в Ташкенте открылась школа художников-агитаторов. Около 200 человек, работающих в различных организациях на заводах и фабриках, учрежденных города, овладевают здесь секретами наглядной агитации...

Г. МАРА-НОВИК, Ташкент

Международный симпозиум музыкантов

«Роль учения Карла Маркса в развитии мировой музыкальной культуры» — этой теме были посвящены международный симпозиум, организованный и проведенный секретариатом Союза композиторов СССР в Москве... Открыл симпозиум первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренов...

ру всех социалистических стран, это основа нашей современной эстетики, самое ясное из всех эстетических учений современности, которое постоянно развивается в каждой из социалистических стран... Мы очень приятно, что симпозиум принял мое предложение о подготовке антологий музыки социалистических стран, в которой каждая из них показала бы свои достижения и успехи в области музыкальной культуры...

«СТРАСТИ» В ПУСТОМ ЗАЛЕ

«ЛИМУЗИН цвета белой ночи» — так называется фильм Рижской киностудии. О чем он? Зачем сделан? Спросите у создателя. Не уверена, что и она сможет ответить достаточно внятно... Старый тетюшка Марта живет на крестьянском хуторе, забытом, как говорится, в ботом, и добрым людям. От ее притенной жизни в этом фильме — счастливый любовный билет и «Нигули», которые тетюшка выигрывает... Пустые залы на фильмах типа «Лимузин цвета белой ночи», «Раскиданное гнездо» мы расцениваем как добрый знак: люди не желают смотреть картины, сделанные на низком идейно-художественном уровне...

Секретарь райкома партии размышляет о качестве и прокате кинофильмов... У нас утвердилась хорошая традиция — общественные просмотры новых фильмов: художественных, хроникально-документальных, научно-популярных... Три года назад в числе первых в Казахстане мы охотно согласились на эксперимент — организацию межрайонного отделения кинопрката. Тем более что инициатором создания новой кинопалаты был избран наш районный центр — город Иссык. Сегодня уже можно говорить о некоторых плюсах и минусах эксперимента... Отделение объединяет три соседних района: Эмбилинский, Талгарский и Чилдикский с общим количеством киноустановок — 165. Месячный репертуарный план для них составляется на основании квартального плана выпуска новых фильмов, утвержденного Госкино СССР... Серьезные претензии имеются у нас и к Госкино СССР, точнее — и к Союзкинофонду. Формирование репертуара для села пока оставляет желать лучшего. Многие не производимые, пуценно на само-

де, мы убедились в этом, анализируя работу межрайонного отделения кинопрката. Союзкинофонд постоянно не выполняет наши заявки: срывает, добавляет кое-что по своему усмотрению. За три года в репертуарную программу для села не были включены многие фильмы, вышедшие в прокате в республике, получившие широкое признание на союзном экране, на кинофестивалях. А ведь наши районы многонациональные... Теперь проанализируем идеальнейший случай, когда получило новый фильм — идеальный фильм, название, сюжет, с Алла-Атой. Однако на три огромных по площади района, имеющих 165 киноустановок, выдана одна-единственная копия! Во главу угла кинопрката ставит интенсивность использования каждой, любой фильмокопии... В дни всесоюзного просмотра ленты «Надежда и опора» нашу драматическую кинокопию демонстрировали в самом большом кинотеатре Иссык-Куля. Было много желающих посмотреть фильм, но ввиду отсутствия копии в большинстве районов, желающих не было... Недавно в журнале «Искусство кино» были опубликованы выступления драматургов, критиков, режиссеров на заседании секретариата Союза кинематографистов СССР, посвященном вопросу о сельской тематике на экране. Странное, на мой взгляд, высказывание о своем фильме «Надежда и опора» прозвучало у режиссера В. Метальникова. Рассуждал о главных героях ленты — председателе колхоза и секретаре райкома... Он сказал, что первый берет на себя плечи всего груза ответственности, а второй действует всего лишь как функционер. Может быть, а высказывание бесспорно, но стоило ли типизировать такое противопоставление? На дискуссии по фильму «Надежда и опора» в Иссык-Кульском театре в адрес героя — третьего председателя Курова — за пережитые в жизни трудности, а также за деловую ловкость, с которой он иногда отстаивает то, что необходимо для общего дела. Авторы фильма объявили в том, что в «куривном районе» по существу нет райкома партии. И все же фильм «Надежда и опора» стал для нас поводом к разговору о реальных проблемах села, экономических и нравственных, о нравственных проблемах. Мы благодарны за такую возможность режиссеру В. Метальникову. Благодарим всем киноделам, осваивающим «деревенскую тему»... Жизнь поставила в повестку дня и вопрос о документальных фильмах. В фонде Иссык-Кульского межрайонного отделения кинопрката их,

например, около 100. Много! Да. Даже список. Ведь оперативные документальные фильмы быстро стареют и лежат потом мертвым грузом. Стали мы составлять комплексный социально-культурный план работы райкома партии по реализации Продовольственной программы, обратились в Иссык-Кульском фонде, а в ответ нам из тысячи документальных лент почти ничего. Нам очень понравился фильм «Все творческие силы — пропаганде. Продовольственной программы». Мы надеемся, что их лозунг «Реализация Продовольственной программы — на экранах, с экранов — в жизнь» поддержат кинематографисты всех ступеней страны. Очень много будет зависеть от того, насколько разумно и точно отрегулируем свою работу Союзкинофонд, кинопркат. Новые фильмы по пропаганде Продовольственной программы СССР должны поступать на сельский экран оперативно. Больше того, мы хотели бы знать заранее, на какой студии какие фильмы снимаются, чтобы влечь их в наши перспективные планы. Мы испытываем острую необходимость в документальных лентах, исследующих, обобщающих опыт идейно-нравственного воспитания, культурно-массовой работы, нового образа жизни сегодняшней деревни... Н. БЕТАКОВА, секретарь Эмбилинского райкома КП Казахстана, Алма-Атинская область.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

РЕПОРТАЖ О КАСКЕ

Западную Сибирь с полным правом можно назвать краем высоких культур...

Важнейшим из них является нефть. Нефть — это не только топливо, но и сырье для химической промышленности...

Работники нефтяных скважин в касках и спецодежде выкачивают нефть из недр земли...

Этот вопрос является стратегическим для Сибири. Нефтедобыча — это основа ее экономики...

Сейчас целью является увеличение добычи нефти. Для этого необходимо внедрение новых технологий...

Важнейшим из них является нефть. Нефть — это не только топливо, но и сырье для химической промышленности...

Каждый понедельник в 8 часов утра в эфире «Томской рабочей» звучит программа «Томская рабочая»...

Вот это чувство личной ответственности и огромная ответственность перед людьми, которые работают на нефтяных скважинах...

Вот это чувство личной ответственности и огромная ответственность перед людьми, которые работают на нефтяных скважинах...

Каждый понедельник в 8 часов утра в эфире «Томской рабочей» звучит программа «Томская рабочая»...

Вот это чувство личной ответственности и огромная ответственность перед людьми, которые работают на нефтяных скважинах...

Вот это чувство личной ответственности и огромная ответственность перед людьми, которые работают на нефтяных скважинах...

Каждый понедельник в 8 часов утра в эфире «Томской рабочей» звучит программа «Томская рабочая»...

Вот это чувство личной ответственности и огромная ответственность перед людьми, которые работают на нефтяных скважинах...

Вот это чувство личной ответственности и огромная ответственность перед людьми, которые работают на нефтяных скважинах...

От поколения к поколению передаются традиции и опыт. Это основа культуры народа...

Музыка среди поколений — это мостик между старшим и молодым поколением...

Музыкальные вечера в залах культуры — это любимое занятие молодежи...

УЛЬЯНКА МЕФИСТОФЕЛЯ

В.И.И. Торбева, когда он проходил по последнему этапу своей жизни...

Молодой специалист приехал в село. Как его встретили? В этой ситуации Торбева оказался в трудном положении...

Молодой специалист приехал в село. Как его встретили? В этой ситуации Торбева оказался в трудном положении...



«Притяжение Земли» — так называется телевизионная передача, которая выйдет в эфир 12 апреля в 21 час 35 мин. по первой программе. Телезрители увидят встречу добрых друзей — юных талантов и детских артистов.

В НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И «А» С ПЕСНЕЙ ТРУД СПОРЯТСЯ. Коробячкины провозглашают, словно огонь ракет, искры в домах Северного судостроительного завода в Советской Гавани.

ЭНТУЗИАЗМ

У нас праздник — двадцать лет «Орленку», нашему самодеятельному театру. Посчитали по случаю юбилея — получилось 47 постановок...

«ОРЛЯТА» УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ



Видеть, а главное — думать. Валентина Ивановна пономеева, исподволь развилась, а нас литературный вкус, откровенно, не оставил места для самого страшного в жизни молодежи — скуки.

С СЕРДЦЕМ

С. СВЕРДЛОВ. СОВЕТСКИЕ ГАВАНИ. Хабаровский край. Вот уже двадцать лет успешно работает Северянский народный театр...

ПРЕМЬЕРА К ЮБИЛЕЮ

Вот уже двадцать лет успешно работает Северянский народный театр, который руководит Р. Федякин. Два десятка тысяч зрителей побывало на спектаклях этого самодеятельного коллектива.

КИНОАртиСТЫ ИЗ ЗАУРАЛЬЯ

Приглашение сняться в музыкальной картине «Небывальщина» получили члены Урало-Камского ансамбля песни и пляски.

В БОРОХОВ

МЫ СОБ. КОРР. Томская область. Музыкальные вечера в залах культуры проходят уже третий год. Начало этой традиции положил преподаватель Барнаульского музыкального училища.

В.И.И. Торбева, когда он проходил по последнему этапу своей жизни... Молодой специалист приехал в село. Как его встретили? В этой ситуации Торбева оказался в трудном положении...

Молодой специалист приехал в село. Как его встретили? В этой ситуации Торбева оказался в трудном положении... «Орлята» учатся летать. Видеть, а главное — думать. Валентина Ивановна пономеева, исподволь развилась, а нас литературный вкус, откровенно, не оставил места для самого страшного в жизни молодежи — скуки.

мир книги

«Художественная литература» в одиннадцатой пятилетке. Как продлить жизнь издания

И классики, и современники

Одним из важнейших направлений культуры является развитие книжной культуры...

Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропова «Шестидесять лет СССР»...

А. Есенин, В. Котков и Р. Саттаров (Кочетал): «Это делается в издательстве, что бы было больше художественной литературы?»

И. Куркова и М. Пруткина (Ленинград): «Мы интересуемся книгами библиотечного назначения...

И тем не менее нельзя не заметить, что неуклонно растет число книг с действительными массовыми тиражами...

В 1983 году выйдут 82 тома 49-го собрания сочинений И. Ильича...

В. Алексеев (Вологодская область): «Увидел у нашего учителя книги «Библиотека Всемирной литературы»...

В. Арнольд (Киев): «Мы давно знаем ваше издательство, специализирующееся в основном на переводных книгах...

Темным образом, издательство стремится познать читателя с многонациональной отечественной культурой...

Но, как известно, книгу не выпустить без переплетных материалов. Вот отчего обращаемся к работникам легкой промышленности...



Хотел бы переплести... Литературно-художественные журналы, огромное количество научно-популярной, технической литературы...

Чему равен фут? Читая прекрасно переведенные произведения зарубежных авторов, невольно чувствуешь себя неуютно...

театр Театр восьмидесятых: сегодня и завтра — Новая встреча актера и драматурга

НОВЫЕ РОЛИ А. ДЖИГАРХАНИЯ



В Академическом театре имени Вл. Маяковского «дядя работ над пьесой Э. Радзинского «Театр времен Нерона»...

МИРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ

Полифония высшей сцены, когда в едином процессе существуют тенденции не просто разные, а порой взаимоисключающие...

Почему на лидирующие позиции в спектаклях часто выходят мастера старшего поколения? Они сохранили профессиональную чистоту...

Очень сильное в сегодняшнем театре среднее поколение и особенно молодежь явно уступают старейшине нашей сцены...

В результате к одной, к другой актер попадает в такую ситуацию, выходя из которой не в формальной позе...

Сегодняшний театр активно развивается два направления: условно-метафорическое и психологическое...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

На Малой сцене Академического театра имени М. Горького идет спектакль «Знаменитый актер»...

калейдоскоп

С ПЕРМЬЮ спектакль «Алдар-Косе» посвящен зрительской химии областной Казахской драматической театр имени Аба...

Проекти «безбородого обаяния» — Алдар-Косе признаны и любимы народом Казахстана...

Поставил спектакль Т. Дуйсбаев, оформил художник В. Воложинский.

ПЕРМЬЮ спектакль «Он останется солдатом» по пьесе В. Чехова дебютировал новый самодеятельный коллектив села Парня Аштарьинского района...

На Малой сцене Академического театра имени М. Горького идет спектакль «Знаменитый актер»...

На Малой сцене Академического театра имени М. Горького идет спектакль «Знаменитый актер»...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

Спектакль «Знаменитый актер» — это попытка показать человека, который был не только императором, но и актером...

документальный экран

ИСКАТЬ СВОЕГО ГЕРОЯ НА МАГИСТРАЛЯХ ЖИЗНИ

Присматриваясь к пестрой и очень неоднородной палитре нынешнего кино и телеэкрана, прислушиваясь и восторженным голосам специалистов, критиков, зрителей, замечаешь, однако, странное на мой взгляд, провалений творческой диффузии. Если документальный телефильм в лучших своих работах исходит из накопленных кинопублицистикой образных открытий — и прежде всего в существовании репортажа... то собственно документальный телефильм чаще обращается к помощи телемонитора и подчас довольствуется безличным воспроизведением не телефильмов, а телевизионных передач с их широким и вполне оправданным заимствованием разностилевого кино- и телематериала. Больше всего, к сожалению, это относится к фильмам, создаваемым на современном международном материале. Сколько их сейчас — таких фильмов с огромным количеством телекадров, с размытой драматургией, с малоинтересной полурегистровой звукозаписью, с телевизионной схемой!

Между тем культура документального кино и телевидения, к счастью, не ушла в область печальных воспоминаний. Она демонстрирует неуемную выразительность, эмоциональность в картинах, затрагивающих многие психологические слои, драматические сюжеты и проблемы. Построение латинской линзы «Солдаты стрелковой бригады» — индийский фильм «Мы не даем, мы идем», белорусский фильм «У войны — не женское лицо» или картину московских документалистов «Война в дом крестьянина»...

Несколько комментариев и модно сейчас вопросу об авторском фильме, о личном переживании, о том, что ныне автор все чаще предстает с экраном: и большого — кинематографического, и малого — домашнего как главное действующее лицо в кадрах кинофильма. Достаточно вспомнить, например, интереснейшие публицистические эссе Генриха Боровика, органично и убедительно сочетающие тело- и киноматериалы, хронологию и субъективные восприятия реальных фактов. Но «Автор», выступая с экраном не в роли автора или комментатора, а творца, должен обладать неповторимой человеческой выразительностью, одухотворенностью и, как бы заметил, обязательно многогранностью.

Все эти качества выгодно отличают К. Смирнова и К. Симонова, М. Ромма и Р. Кармена, мы находим их у Ю. Чернышева, А. Бонкина и В. Козыбина в его ироничной, впечатляющей работе с документальным материалом фильма «Юе-что о Британии»...

Можно, по-видимому, еще упомянуть имена, примеры, фильмы. Ясно одно — если есть личность, есть в фильме своего видения, метра, ритма. Есть искусство. И стоит, наверное, прислушаться к тому, что время, любовь, искусство, талант — это продукт, что будущее документального кино лежит в сфере новых тематических открытий, что оно выживает в соревновании с другими видами кинематографа только в том случае, если проникнет в неведомые еще пределы общественного бытия, углубится в интеллектуальный мир человека. Такие попытки уже есть, они обнадячают. Но я хотел бы обратить внимание на отчаянный (не вхожу к другому слову) поиск в области социально-активной документалистики молодых московских кинопублицистов

А. Иванкина и М. Авербуха, поддержавших искания куйбышевских и киргизских документалистов в этой дефицитной для нас, верстой и восторженной тематике. Жизнь неистово беззащитна, проблематична при всей ее остроте и волнующей полемичности актуальности. Ведь речь идет о трудных, во многом еще нерешенных вопросах коммунистической морали и нравственности.

Да, все лучшее, главное, серьезное, что предстает сейчас с публицистического экрана, вышито в непростой борьбе с инерцией, с декоративностью, бескрылостью, иллюстративностью, опасательностью ведомственных киноотделов. Не хотел бы вспоминать серьезных, мастеровых авторов некоторых работ подобного стиля. Скажу лишь, что они не всеядно уверены в его жизнеспособности. И вот почему. Конкретный, убедительный по накалу достижений немалым — нереальности сегодня без честного и глубокого разговора о том, какими усилиями, какой ценой даются нам успехи и победы. Ведь некоторые авторы, в первую очередь, могут полагаться, что все достигнутое пришло само собой, без приложения труда, без борьбы, без потерь. Познания эта во многом меллотоварна, она, если хотите, равнодушна и даже безразлична, имеет в виду долготерпчивую воспитательную перспективу кинопублицистики. По всей вероятности, такие фильмы, как «Хавская», «Дорога на Сабантуй», «Чистое было», «Возможно, и «Ваши сестры Латвия», «Легка ли земля Кубань?», должны создаваться на более жизненной и активной образно-драматургической основе, погружаться в глубь коллизии, а не растекается в ширь материала. И не стесняться трудных и сложных вопросов.

Мало сказать с экраном, что мол, «...жуе буненушка и дела ей нет до того, кто ей многозаповный район обеспечивает»... Боюсь, что в документалистике подчас нет дела до того, что это делает, кто ищет, трудится, разведает за дело. Была бы «Рейс», лишь дежурная фраза или, скажем, дельный ЭВМ, ставший еще объяснимым компонентом обзорного фильма, благо он дает возможность эффективно статистических данных. Не потому ли благостный автор выглядит с экраном своеобразной «инюпринищей» и плачу — ведь о неадекватности, о трудностях, о проблемах в таких фильмах, как правило, умалчивают. И не без горечи замечаешь, как мало еще у наших журналистов экрана принципиальности. Порой недостает им и компетентности, и увлеченности, и мастерства, а ведь речь идет о таком показе достижений, который требует, как отмечал Ю. В. Ангаров в докладе, посвященном 60-летию СССР, серьезного анализа новых проблем, постановки рожаемых вопросов, свежести мысли и слова.

Некоторые аспекты документальной кинотворчества прямо связаны с давно назревшими и все еще нерешенными вопросами организации дела. Оставляю желать лучшего тематическое планирование и координация плано между кинематографом и телевидением — особенно, когда речь идет о фильмах, создаваемых в различных знаменательных датах и праздниках. Нередко производится два монтажных варианта одной и той же

картины, только один предназначен для телевидения, а другой — для киноэкрана. Чуть-чуть иные ракурсы при воздушных съемках, чуть-чуть иное звучание песни, если к тому же ее исполняют разные певцы... Зрители недоумевают, критики делаются отщепенцами, документалисты издыхают — где уж тут отыскать новизну исполнения, открытие материала. Об этом говорят, правда, на разных семинарах, в нормированных студиях, но во что подобный параллелизм обходится государству, что-то помалкиваю.

К проблеме диффузии, интеграции художественных приемов негрового и постановочного кинематографа, естественно возникающей, особенно, когда смотришь ныне очерково-портретные ленты, скажем, такие, как «Завещание», «Право на покое», «Лидо», «Самсоновы». Что документальное в этих миксах, объективных и, наверное, искренних очерках, больше напоминающих этнодокументарию, этнографический зарисовку, чем фильм прямых человеческих наблюдений с непреднамеренными событиями и реальной драматической коллизией? Опасная грань, отделяющая репортажное от постановочного, теперь мало кто останавливает. И вот, странное дело, поразительный парадокс. Режиссер игрового фильма все чаще снимает своих героев на достоверном жизненном фоне, на оживленной улице, в толпе, на вокзале, в кафе, в ресторане, в режиссерском документальном выводит их из среды обитания, обурдуует настоящее кинодействие, исключая все случайные звуко-архивные «помехи». У документалиста, как правило, нет времени для длительных кинонаблюдений, для свободного поиска с кинокамерой. У него в намерении, приспосабливая для спонтанных съемок, недостаток, и специально длиннофокусных объективов, и миниатюрных осветительных приборов, а что касается «скрытой камеры», вокруг которой и не столь отдаленные времена воевали критические козы, то теперь о ней и разговора нет. А как бы она пригодилась при съемках той незапланированной атмосферы, в которой интересно и поучительно выявляются человеческие отношения.

Сам труд не стал предметом исследования кинопублицистики в той мере, в какой, скажем, он нашел себя в классических произведениях советского документального кино. Теперь о труде больше говорят и рассуждают, меньше показывают в конкретной чувственной форме. Теперь на стройки и заводы часто выезжают отряды «легкой кинокамеры», чтобы зафиксировать на пленку конечный результат, праздник, во только не процесс труда. На процесс не хватает времени, ни, возможно, желания. Роман Кармен многие мысли жил безвременно в морских нефтяниках Баку для того, чтобы зафиксировать на пленку героический подвиг первооткрывателей морской нефти. Он даже композитора Кара Караева привез на эстакаду вместе с роелем.

Теперь же герои подобны «рабочим лезвиям», как правило, рассказывают вокруг разных столов, окружают осветительными приборами и включают синхронную запись. Речь, правда, идет об очень важных и интересных вещах, о сложных, тернистых дорогах трудовых исканий, во сама работа, дело остаются за кадром. Или предстают в общих — красивых, масштабных и эффектных кадрах, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем...

Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем... Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем...

ных и эффектных кадрах, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем...

Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем... Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем...

Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем... Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем...

Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем... Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем...

Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем... Ясно, что в кинофильме, где звездными зрелищами пользуются ослепительный металл, бегут вагоны с углем...

6 МУЗЕЯХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

БОЮЦУ ЛЕНИНСКОЙ ГВАРДИИ

Музей В. А. Антонова-Овсеенко открылся в родном советском партактово и государственного деятеля, активного участника Октябрьской революции. Выше 700 экспонатов знакомит с жизнью и деятельностью одного из главных бойцов ленинской гвардии. В Чернигове прошли вечер, посвященные его юбилею, и кинематографу В. А. Антонову-Овсеенко на аллее Героев возложили цветы.

А. ОЛЕЙНИК. ЧЕРНИГОВ.

НА ДОНЕЦКОМ ЗЕМЛЕ

Музей истории Донецкого академического театра оперы и балета открылся в шахтерском городе. Неся в массы лучшее произведение отечественной и зарубежной классики, театр, рожденный в годы первых пятилеток, стал и пролагателем современной темы на оперной сцене. Здесь, в частности, была поставлена первая опера Ю. Майгуса «Перелом».

Немало работ посвятил коллектив горнякам, с которыми труппу связывает добрая дружба. Среди них — балет В. Гомолина «Черное золото», опера А. Ленского «Донецкая земля». А сейчас мастера искусства работают над балетом В. Киреева «Солнечный камень» и опереттой Л. Яковлевой «Шахтерские новости».

Л. АЗРИЕЛЬ. ДОНЕЦК.

ЗОЛОТЫЙ ЮБИЛЕЙ

В новое здание переехал научно-технический музей Кузнецкого металлургического комбината. Созданный 50 лет назад, он стал составной частью предприятия. В девять залов разместились многочисленные экспонаты: макеты, чертежи, образцы продукции.

А. СЕВЕРЦЕВ. НОВОУЗЕНСК.

ПРИГЛАШАЕТ ЗАПОВЕДНИК

На базе раскопок Пензенского городского создан музей-заповедник. Под охрану государства взяты памятники истории и культуры — предок современных таджиков. Сред раскопанным на тридцати гектарах объектах, которые будут подвергнуты консервации и реставрации — два храма, базарная площадь, жилой дом.

Пензенский — единственный в Средней Азии город ремесленного искусства, который основательно изучен и восстановлен. Сегодня можно пройти по его древним улицам и базарам, зайти в храм, мастерскую, увидеть искусство и быт горняков.

О. СОБОЛЕВ. ДУШАНБЕ.

В ОТЧЕМ КРАЕ

Глинище — небольшая деревня, затерявшаяся между полесскими болотами и дубравами. С теплотой любовью описал ее в «Полесской тропинке» Иван Мележ, лауреат Ленинской премии.

Отчет о жизни в Иване Павловича было село Глинище. Ныче там открыт литературный музей. В деревенской зате, где жил он когда-то, собраны экспонаты, рассказывающие о детстве и юности выдающегося белорусского писателя.

Т. АЛЕКСЕЕВА. Гомельская область.

ПЕРВЫЙ национальный хореографический спектакль был создан более четверти века назад — им стал балет «Сампо». В работе над его созданием и встретился с хореографом, с которым ныне меня связывает большая человеческая и творческая дружба, — с Игорем Валентиновичем Смирновым.

...1958 год. Наша республика готовилась к творческому отчету в Москве. Легко представить себе, с каким воодушевлением трудилась вся постановочная и исполнительская группа — ведь хотелось показать в столице самое лучшее, самое интересное, самое талантливое. Мне, тогда еще молодому композитору, выпала честь сочинить музыку первого национального балета. Я хорошо понимала, сколь трудно и ответственно задачу предстояло решить — создать партитуру масштабного, многоактного балета, да еще на сюжет хорошо знакомой и любимой в каждой народной и финской семье «Калевалы». Как все сложится, кто будет либреттистом и постановщиком балета, поймем ли мы друг друга? Эти вопросы очень беспокоили, тем более что и времени оставалось совсем немного — всего год.

Знакомство с будущим соавтором состоялось. Он был, кажется, еще молодой меня — Игорь Смирнов, представитель первого выпуска балетмейстерского отделения Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, воспитанник выдающихся педагогов — Ростислава Захарова, Николая Тарасова, Тамары Ткаченко. Отличная профессиональная школа, полученная в том вузе, естественно, сразу же сказалась и на нашей работе.

Еще до приезда в Карелию И. Смирнов осуществил два спектакля — «Маскарад» Л. Лангюна и «Медный всадник» Р. Глиера в Ташкенте (последнее сочинение он также поставил в Бухаресте), которые стали, в сущности, знакомством с балетмейстером. Причем путь он выбрал весьма нелегкий: «Маскарад» был тогда произведением новым, еще не известным сложившимся исполнителям труппы, а «Медный всадник», напротив, известен был в знаменитой хореографической редакции Ростислава Захарова, которая казалась настолько органичной для партитуры Р. Глиера, что ее можно было использовать и в постановке. Но создать свою концепцию? Однако молодой балетмейстер по-своему увидел многие сцены, убедил композитора в необходимости внести в партитуру изменения, дополнения. Его спектакль в Бухаресте отличался своеобразной концепцией, оригинальностью пластического решения, интересными актерскими находками.

В Петрозаводск балетмейстер приехал, как говорится, не с пустыми руками: он отлично знал материал, уже свободно ориентировался в многоаспектном эстетическом полете «Калевалы», что само по себе, сумев увидеть образы и события легенды глазами современного художника. Меня привлекала в нем деловитость и одновременно уравновешенность, открытость, дружелюбие. С таким человеком приятно сотрудничать, подумалось мне. Вскоре устроил меня сценарий будущего спектакля. Я писал номер, сразу же показывал его Игорю Валентиновичу и дирижеру И. Шерману, после чего фрагмент тут же начинал репетировать.

В это напряженное время я как-то провалился в многоаспектные грани характера И. Смирнова — балетмейстера. Он всегда точно знал, что ему как будущему постановщику спектакля нужно. Его пожелания, образные коды — автору музыки, — всегда отличались конкретностью. Его работоспособность просто удивляла, и увлекался сам, он умел увлечь и других, заставлял работать, забыв о времени, о себе, об отдыхе.

Игорь Валентинович всегда очень внимательно относился к танцовщицам, умел точно «угадать» их возможности и поручить им именно те роли, в которых с наибольшей полнотой могли раскрыться их творческие индивидуальности. До того, как прийти в репетиционный зал, хореограф на себе «применял» переживания героя, все сложности его характера, тщательно до мельчайших деталей продумывая линию его поведения. Думаю, что такой метод занятий помог именно в «Сампо» увидеть яркие детали, в кадрах с наибольшей полнотой раскрыть все балетной труппы Петрозаводского музыкального театра. В этом плане наиболее показательна «Киевская легенда» — наш второй национальный балет.

Меня давно увлекала мысль показать через историю прославленного Киевского собора уникальную талантливость народа, его высокие нравственные идеалы, его свободолобие. В лице Игоря Валентиновича я нашел заинтересованного единомышленника. Он увлекся «биографией» Киевля, «раскопал» немало любопытных эпизодов, свидетельствующих о том,

люди искусства



НАС СДРУЖИЛА «КАЛЕВАЛА»

Гельмер Синисало, народный артист СССР, председатель правления Союза композиторов Карелии

Петрозаводск имела большую успех у зрителя, вскоре ее увидели москвичи на декаде литературы и искусства Карельской АССР, а вслед за ними жители Ленинграда, Куйбышева, Горького, Казани, Ульяновска, Ярославля, Архангельска. Через три года наше «Сампо» явилось еще одним знаком на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Хельсинки. «Великолепный спектакль», «Чудесная постановка», «Произведение, достойное великих традиций советского балета», — писали рецензенты.

Но почитать на дачах не в правилах Смирнова, он всегда умеет трезво оценить обстановку. И потому сразу же после успеха «Сампо» Игорь Валентинович предложил труппе работу над «Лебединым озером».

— Без классики нет балетного театра, — убежденно говорил он.

Постановка шедевра П. Чайковского, которой руководил Игорь Валентинович, стала для молодой коллектива подлинной академией мастерства, еще более укрепляла его творческую позицию. Именно после постановки «Лебединого озера» журнал «Театральная жизнь» отмечал: «Если немногим более года назад в Карелии могли лишь мечтать о своем балете, то теперь мечта — это можно сказать со всей очевидностью — воплотилась в действительность. Есть свой талантливый балет в Карелии!»

Самостоятельно не имея сил, Игорь Валентинович закладывал фундамент национального карельского балета, формировал его репертуар, демонстрировал удивительно бережное и вдумчивое отношение к карельскому народному творчеству, точно чувствовал и передавал в сценическом преломлении подлинность самобытной национальной исполнительской манеры, пластическую достоверность танца. Работая в Карелии, Игорь Валентинович стремился постигнуть богатства танцевального фольклора, изучить образы, ритуальные действия игры. Многолетняя дружба связывает его с замечательными знатоками карельского народного танца Хельми Ивановой Малым и Василием Ивановичем Кононовым.

После «Сампо» мы со Смирновым на петрозаводской сцене создали современную хореографическую поэму «Сильнее любви», героико-эпическую «Киевскую легенду». И каждое из этих произведений становилось событием не только в нашей с Игорем Валентиновичем творческой жизни, в работе над этими спектаклями дружба связывает все балетной труппы Петрозаводского музыкального театра. В этом плане наиболее показательна «Киевская легенда» — наш второй национальный балет.

Меня давно увлекала мысль показать через историю прославленного Киевского собора уникальную талантливость народа, его высокие нравственные идеалы, его свободолобие. В лице Игоря Валентиновича я нашел заинтересованного единомышленника. Он увлекся «биографией» Киевля, «раскопал» немало любопытных эпизодов, свидетельствующих о том,

Петрозаводск. Народный артист РСФСР Игорь Смирнов. Фото П. Когана.

читатель продолжает разговор

ЧТО В «БАГАЖЕ» У КЛОУНА?

В нашей газете 8 марта с. г. была напечатана статья «Кто ищет клоуна?», в которой говорилось о некоторых проблемах современного циркового искусства. Суда об отключил, поступающую в редакцию, она терзательно читается. Сегодня мы публикуем первую статью, приближающую разговор на эту тему.

В статье «Кто ищет клоуна?» правильно отмечается тревожное положение, создавшееся в жанре клоунады. Почему же так происходит? Ведь, казалось бы, в системе «Союзцирка» имеются все условия для подготовки интересных клоунов. Познать профессию можно познакомиться с традициями циркового искусства, немало возможностей для выпуска новых работ есть у Всесоюзной дирекции по подготовке новых цирковых программ, аттракционов и номеров. И все-таки...

нанима — педагоги, режиссеры, хореографы и т. п. Он за него и репризу придумают, и поставят ее, и костюм подыщут, и музыку снабдят. И вот молодой клоун на манере старательно делает все, что освоил за годы учебы, и... проваливается, а в лучшем случае проходит весьма средне. Его тут же отправляют на периферию, где он порой застревает на всю жизнь, потихоньку эксплуатируя «багаж», которым его снабдили в училище.

Скудность репертуара можно объяснить и другой причиной. Было время, когда клоуны работали в одном и том же цирке по несколько лет, и, естественно, им все время приходилось обновлять свой репертуар. Теперь же коверные привлекли обходиться запасом из восьми-десяти реприз, ведь они постоянно в разъездах, выступая на одном и том же месте цирка-полтора. А затем город и зрители интересуются, и клоуны начинают играть старые репризы. Не стоит им вернуться к прежней практике, давая артистам возможность на более долгий срок оставаться на гастроли в одном цирке? Тогда сама жизнь заставит их готовить новые произведения.

В основе нашей работы должны лежать постоянный поиск. Бывает, что та или иная реприза зашифтуется годами, и никакие режиссер или сценарист тут не помогут. Конечно, неплохо, если в жизни тебе сопутствуют талантливые постановщики и литераторы, но главная инициатива все же должна принадлежать самому артисту. И не только в поиске своего репертуара, но, главное, в поисках индивидуальности.

В цирке часто можно слышать, как новые Дуровы, новые Енгибаровы... И уже тогда начинают делать из молодого артиста второго Поповца или второго Никиткина. По-моему, так ставить вопрос в корне неправильно. Главное достоинство наших замечательных мастеров смека и заключалось в том, что они неповторимы. Но время требует поиска новых клоунов, образов, манер, элементов своего репертуара. Оно подсказывает нам и другие темы, которые должны и могут находить свое отражение в манере, но, к сожалению, все еще с трудом пробивают себе дорогу.

Есть и еще немало причин, из-за которых страдает качество работы коверных клоунов. Как часто на протяжении последующих лет нам приходится сталкиваться с ситуациями, когда режиссер цирка требует снять из репертуара те или иные репризы и не потому, что они низкохудожественного качества, а потому, что, на его взгляд, они не вписываются в программу. Из-за подобного сокращения страдает цельность всей клоуновской работы, теряется ее основная идея. На мой взгляд, должно происходить наоборот — если клоун заслуживает этого, то зрелище в целом только выиграет, если и другие номера представления будут работать на него, во всяком случае будут тесно связа-

артисты проходили своеобразную стажировку у опытных мастеров манера. В своей книге «Почти серьезно» Ю. Никитин пишет, как много дала ему подобная стажировка у Карлаша. Он не только выходил вместе с Михаилом Николаевичем на манеж, подыгрывая ему во время его реприз, но и учился у него буквально все время — на репетициях, во время переделок, в короткие минуты отдыха. Почему бы не вооплотить эту традицию вновь?

Есть и еще немало причин, из-за которых страдает качество работы коверных клоунов. Как часто на протяжении последующих лет нам приходится сталкиваться с ситуациями, когда режиссер цирка требует снять из репертуара те или иные репризы и не потому, что они низкохудожественного качества, а потому, что, на его взгляд, они не вписываются в программу. Из-за подобного сокращения страдает цельность всей клоуновской работы, теряется ее основная идея. На мой взгляд, должно происходить наоборот — если клоун заслуживает этого, то зрелище в целом только выиграет, если и другие номера представления будут работать на него, во всяком случае будут тесно связа-

ны с выступлением клоуна на манеже в течение всего спектакля, учитывать его. Опыт моей работы над клоуном спектаклем «Город Мир», практика создания подобных спектаклей такими популярными клоунами, как А. Марчевский, А. Николаев, А. Радин, подтверждает это.

Думается, правомерен и упрек в наш адрес по поводу того, что в репертуаре клоунов все еще мало произведений, подлинно острые социальные-политические темы. Известные слова А. В. Луначарского клоуну смеет бы публицистом должны ориентировать артистов на поиск в этом направлении. Современный коверный клоун обязан стремиться к тому, чтобы нести с манежа идеалы добра и справедливости. Являясь одной из ключевых фигур на манеже, он наиболее тесно контактирует со зрителем, одаривая ее доброй улыбкой, а порой и заставляя задуматься над негативными явлениями нашей жизни. Потому-то и справедливы повышенные требования к нашему жанру.

Ю. КУКЛАЧЕВ, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола.

Мне кажется, уже в любой системе подготовки клоунов некая «стандартизация» — и у нас владению набором приемов, но не учет мысли творчески, самостоятельности. У будущего клоуна всема

«СЕКРЕТАРИУ Петроградского райисполкома»

Все документы, касающиеся отъезда от подростка Казачкина Андрея, я выслала в ваш адрес. Могу добавить следующие: 1. Мой муж большой человек (сердечник, леточник и ряд других серьезных заболеваний) человек, отдавший 30 лет великой службе в ВМФ, Ленинград, блокада...

— А что я должна делать по-вашему? По-разному представляли себе мать Андрея Казачкина. А оказалась — просто усталая, погосподская домашняя работница женщина. Собой она интересуется мало. Видно, что даже в зеркало лишний раз не посмотрится. Так и говорит: живу ради детей, для них я готова на все. Старший теперь менаж, живет отдельно, но все равно — ребенок есть ребенок. Легко представить себе, как она нечет пирует, как крахмалит дочке банты...

послесловие к приговору

РАЗВОД С СЫНОМ

КТО же этот подросток, которого норовят подбодрить, как бомбу, в мирный семейный дом? Это родной сын Э. Ф. Александровой, Или, если угодно, бывший ее сын. В 1978 году спор о том, кто должен воспитывать этого мальчика, вылился в Петербургский районный суд. Кончилось тем, что Александрова официально отозвала от сына — и вот он, по форме составленной отъезда, прилагая к документам «Даю согласие на усыновление моего ребенка любой советской семьей».

Прошло пять лет. И снова тот же суд решает судьбу Андрея Казачкина. На этот раз слушается уголовное дело. Казачкина обвиняют в злоумышленном хищении. За что его судят? Случай распространения, по своему типичный. Субботний вечер, драма, вызов «скорой». Шел повеселиться — оказался в тюрьме... Никто не упрелкнул бы судьбу, который ограничился бы исследованием обстоятельств того злополучного вечера. Чего мурлыка?

БЫЛА семья муж, жена, двое сыновей. Родились. Развелись. Муж переехал к своей матери, в коммунальную квартиру. Жена с обоими сыновьями осталась в отдельной, двухкомнатной. На субботу воскресенья младшего, шестилетнего Андрея, мать отвозила и отцу и бабушке. А в один прекрасный день там и оставила.

Вот тут он растерялся. Кинулся к матери. Она сама открыла ему дверь. Спросила: вам кого? Он сказал: здравствуйте, я ваш сын. И спросил, как ему разыскать старшего брата. Адреса Эля Федоровича не знал, но в квартире войны развалился. Андрей поплакал, что она приветливо улыбнулась. Он ушел, было, что может прийти и еще раз... Но на другое утро по телефону была отдана команда: «Чтб не смея сюда больше являться!»

Может быть, здесь всего лишь совпадение, но от этого свидания с матерью, первого и последнего, пошел какой-то новый счет в судьбе Андрея. Как будто отпустил его от себя мать, выгнав его из нормальной человеческой жизни. Взрослый человек должен сам отвечать за свои поступки. Но не случайно судья Янина приобщила к делу уже знакомые нам письма матери в Петроградский исполком, «заключившая отказ».

Шел суд. И постановено перед Мариной Александровной раскрывалась глубокая внутренняя подоплека случившегося. Одиночество. Служба. А что же учреждения, опекавшие Казачкина от имени государства? Нельзя сказать, что они были в стороне. Все необходимые бумаги своевременно оформлялись и подписывались, шла обязательная переписка: «Данные на общественного воспитателя просим представить по форме (фамилия, имя, отчество, образование, партийность, образование, занимаемая должность, рабочий телефон)». Но как раз в это время у Андрея появился подлинный наставник, хоть никто о нем «данных по форме» не запрашивал. Фамилия этого человека Масловский, он непереставшему начальнику строго указало на недостаточную принципиальность...

— А что я должна делать по-вашему? По-разному представляли себе мать Андрея Казачкина. А оказалась — просто усталая, погосподская домашняя работница женщина. Собой она интересуется мало. Видно, что даже в зеркало лишний раз не посмотрится. Так и говорит: живу ради детей, для них я готова на все. Старший теперь менаж, живет отдельно, но все равно — ребенок есть ребенок. Легко представить себе, как она нечет пирует, как крахмалит дочке банты...

Ранговое лечение с трудом Эля Федоровича не собирается передо мной исповедоваться. Она возмущена. Когда же наконец перестанут преследовать, когда оставят в покое? — Я глубоко убеждена, что в данном случае это единственно справедливое и по-настоящему законное решение. До сих пор все, кто представлял по отношению к Казачкину общество, только и делал, что отпихивал его отсюда. И если бы еще и я именем Республики его оттолкнула — все. Человек был бы потерян. А теперь, я верю, все может наладиться. Надо только помочь ему вырваться из заколдованного круга...

Судья — а не педагог, не представитель органов опеки, не рабочий-наставник — оказался первым человеком, охватившим и определяющим не отдельные факты, а нечто единое, цельное: личность, судьбу.

История Андрея Казачкина во многом исключительна. Но что это знакомое чудилось мне в ней постоянно, какая-то направляющая аналогия. Были родными — стала чужими. Любили — теперь враждуют, и то, что казалось необходимым, стало ненужным, мешающим... Да ведь это развод! Самый настоящий развод! Только не между с мужем, а матери с ребенком!

Сотрудники комиссии по делам несовершеннолетних поражают ответственностью работы Александровых. Она нижезер, но преподаватель военного училища — обычно действующие лица подобных драм стоят на иных социальных ступенях. Но для других и это уже не в дикониику. Послушайте рассказ директора школы, где учился Казачкин: «Вот тут, на этом ступе — позачем сидела вполне приличная дама: пришла требовать, чтобы дочь отравили в колонию. У нее второй муж, намного моложе, дочка его не слушается, дерит, хотя девочка в общем неплоха. Говорю: мы вам в этом не помешаем, вы представляете, в что обречена падать ребенок? Ушли, но сказала, что своего добьется».

Неужели же материнской любви, которую мы считаем святым чувством, изначально грозит опасность? Неужели она может стать неизбежно направленной? Ребенок — это матери опорой в достижении ее жизненных целей — ой дорог и любим. А если ребенок не помогает или даже мешает в этом? Если приходится выбирать между ним и тем, что называется женским счастьем? Что ж, выходит, может исчезнуть материнская любовь?

Как же нам действовать в подобных случаях? Выглядит жанде еще один насущный вопрос. Если человек женится на женщине с ребенком, то означает ли это, что он принимает на себя по отношению к нему хотя бы самые элементарные обязательства? Означает ли это, что он разделяет с женой ответственность за его судьбу? Я думаю, обществу предстоит выработать какие-то более определенные и твердые моральные, а может быть, и юридические нормы, которыми и будет регулироваться семейная практика. Сколько семей возникает из обломков распавшихся, сколько детей оказываются в жесткой зависимости от... выните, даже слова соответствующего у нас нет. Отвечать второй отец — это, если происходит усыновление, а если усыновления не происходит? Так правильно ли, что так много в судьбе ребенка полностью предоставляло доброй воле этого человека, которого неизвестно даже как называть?

Суд закончился, и Андрей ушел домой. Он шел по знакомому коридору с тетей Любов, которая рядом с ним шагает совсем маленькой и невесомой, и слышалась ее захлебывающийся голос: — Да, я понесу твой мешочек. Но есть долги, которые ты и оставил неоплаченными. Кто же возьмется высчитать их? И как? Далина АКИБИС, чл. спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

Мастера

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ Вторую жизнь подарил музыкальный мастер из Еревана Мартин Хачатурян. Воспитан в провинциальных Саят-Новм. Этот старинный ударный инструмент он передал одному из сельских коллективов художественной самодеятельности. За четыре десятилетия творческой деятельности Хачатурян воссоздал ряд забытых инструментов, в их числе — бамбир, о котором упоминает и в своих трудах армянский историк Урван Хоренаци. Музыкальные инструменты мастера украшают экспозиции музеев и выставочных залов республик, они звучат в ведущих коллективах Армении.

А. ИВАНОВ. ЕРЕВАН.

ПЕТУХ В ГРАФИНЕ Создателем необычной коллекции стеклянных петухов стал мастер-художник Ивановского стекольного завода Б. Иванов. Недавно он создал пятиметрового петуха из жерла печи кусок индого расплавленного стекла. Несколько еда уловных дамских щипцами, и становится явным голова петуха, пышный хвост.

Помощник подает еще один пылающий осколок, и у петуха вырываются крылья. Вот он вылетает из щипцов, как у крылатки, шорох, как у крылатки. Мастер «садит» петуха на два склянки, сжимает горло душой.

В одной из комнат завода по помощи работы Бориса Иванова разных лет. Ни одна из них не похожа на другие. Э. ВАСИЛЬЕВ, Владимирская область.

ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ Прогнули по знаменному лесу для Улдиса Салакса не только отдых, но и работа: мастер делает рамы для картин и сам тщательно следит за процессом. Да вот сестра у него двоим, березы, ель, ольха. Потом их переносят в помещение, и только через шесть месяцев, когда дерево «дошло», Улдис приступает к созданию картины.

Чтобы оживить декоративный цветочный пейзаж, прожил на листьях надо сушить подвешенную структуру дерева своим замыслам, и, конечно, проникнуться настроением картины, ощутить эпоху создания полотна, изучить особенности его автора.

Не отыщешь позитив среди изделий мастеров районного домашнего комбината «Мавсала». Рама, сделанная здесь под руководством Улдиса Салакса, можно увидеть в картинных галереях и музеях нашей страны и других государств. Т. БЛЕСКИНА, РИГА.



ФОТОКОНКУРС С. ВЕТРОВ, Н. С. Козловский дождя.

Мнения читателей

«РЕШИЛИ РАДУМНО ОТДОХНУТЬ» («СМ», 19 февраля 1983 г.)

ОСТАВИТЬ ДОБРУЮ ПАМЯТЬ

Два письма, опубликованные рядом, — это два способа жизни. Первое — о людях, которые достойны высокого звания гражданина, второе — о людях, чьи интересы и стремления не шли дальше собственных, корыстных целей. Финал второй истории вполне закономерен. Жадность, стремление обогатиться за счет других — это не только пороки, но и пороки, которые не приносят истинного счастья.

ГОТОВ ПОЙТИ В МЕХАНИЗАТОРЫ

Лет пять назад в обратился в облуправление сельского хозяйства с предложением о создании учебной группы из военных пенсионеров для подготовки к работе механизаторов в страдную пору. Как профессиональный военный я знаю, что плох тот командир, который не располагает резервом в бою. В условиях механизации и общими усилиями можно и обогатиться, и обеспечить себе достойную жизнь. Но обогатиться можно, только если ты не считаешь своим долгом заботиться о людях, которые нуждаются в твоей помощи. Хотя и море для отдыха не отвоевано, но готов пойти в механизаторы!

СЕМЬЕЙ ЕДИНОЙ

В нашем колхозе, названном именем известного бакинского драматурга Мажита Гафури, трудятся люди многих национальностей. Поэтому и художественная самодеятельность у нас разнообразна. Репертуар хорошего, эстрадного, вокального коллектива включает песни и танцы разных народов. Успешно выступают ансамбль фольклорных танцев, ансамбль курантов, чувашский фольклорный ансамбль, а в планах — создание мордовского ансамбля. Более 280 колхозников занимают у нас художественным творчеством, и центр нашей самодеятельности — Кулжаевский сельский дом культуры — держит первое место в районе и переходящий Красное знамя.

ПЕРЕД ГОНЧАРНЫМ КРУГОМ

Хват Батышева садится за гончарный круг. Беремая, слепая лаской, прикасаются руки к комочку глины, и из глаз превращается он в вазу, тарелку или изящный кубок, а причудливый подвесчик или забавную игрушку.

ПЕДУХ В ГРАФИНЕ

Создателем необычной коллекции стеклянных петухов стал мастер-художник Ивановского стекольного завода Б. Иванов. Недавно он создал пятиметрового петуха из жерла печи кусок индого расплавленного стекла. Несколько еда уловных дамских щипцами, и становится явным голова петуха, пышный хвост.

ОСТАВИТЬ ДОБРУЮ ПАМЯТЬ

Два письма, опубликованные рядом, — это два способа жизни. Первое — о людях, которые достойны высокого звания гражданина, второе — о людях, чьи интересы и стремления не шли дальше собственных, корыстных целей. Финал второй истории вполне закономерен. Жадность, стремление обогатиться за счет других — это не только пороки, но и пороки, которые не приносят истинного счастья.

ГОТОВ ПОЙТИ В МЕХАНИЗАТОРЫ

Лет пять назад в обратился в облуправление сельского хозяйства с предложением о создании учебной группы из военных пенсионеров для подготовки к работе механизаторов в страдную пору. Как профессиональный военный я знаю, что плох тот командир, который не располагает резервом в бою. В условиях механизации и общими усилиями можно и обогатиться, и обеспечить себе достойную жизнь. Но обогатиться можно, только если ты не считаешь своим долгом заботиться о людях, которые нуждаются в твоей помощи. Хотя и море для отдыха не отвоевано, но готов пойти в механизаторы!

СЕМЬЕЙ ЕДИНОЙ

В нашем колхозе, названном именем известного бакинского драматурга Мажита Гафури, трудятся люди многих национальностей. Поэтому и художественная самодеятельность у нас разнообразна. Репертуар хорошего, эстрадного, вокального коллектива включает песни и танцы разных народов. Успешно выступают ансамбль фольклорных танцев, ансамбль курантов, чувашский фольклорный ансамбль, а в планах — создание мордовского ансамбля. Более 280 колхозников занимают у нас художественным творчеством, и центр нашей самодеятельности — Кулжаевский сельский дом культуры — держит первое место в районе и переходящий Красное знамя.

ПЕРЕД ГОНЧАРНЫМ КРУГОМ

Хват Батышева садится за гончарный круг. Беремая, слепая лаской, прикасаются руки к комочку глины, и из глаз превращается он в вазу, тарелку или изящный кубок, а причудливый подвесчик или забавную игрушку.

ПЕДУХ В ГРАФИНЕ

Создателем необычной коллекции стеклянных петухов стал мастер-художник Ивановского стекольного завода Б. Иванов. Недавно он создал пятиметрового петуха из жерла печи кусок индого расплавленного стекла. Несколько еда уловных дамских щипцами, и становится явным голова петуха, пышный хвост.

«Известно, что Лев Толстой был поэтом, а не прозаиком. Но это и общими-то для физической разницы. Может быть, и Боронин с Матвеевым точно так же, тогда другое дело. Только уж слишком долгая разница да и смешивает на обыкновенную яшмашку. В. ЮЖАКОВ. МОСКВА.

ВСЕГДА ПОПУЛЯРНЫЙ «СУВЕНИР»

Икожаненные страданиям лица, удивительные, тонущие тела убитых, бесформенные облачки зданий — все смешалось в гибельном хаосе. И как последний луч надежды — одинокий светлячок в руках античной мажоры.

Вот уже почти полвека «Герника» — гениальное творение П. Пикассо, созданное под впечатлением трагедии небольшого испанского городка, — будоражит мысль человечества, заставляет задуматься о будущем. Это яростный протест против войны, против безудного уничтожения людей, след подобной гуманистической пафос картины Пикассо, ее будничная страстность сегодня выступают как шкода. И потому обращение к ее теме представителями других видов искусства, в частности хореографии, само по себе вполне оправданно.

