



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1979

Среда, 7 ноября

№ 89 (5305)

Цена 5 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва, Кремлевский Дворец съездов. 6 ноября 1979 года. В президиуме торжественного заседания, посвященного 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Фото А. Рубинкина.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕ

Главным событием XX века, началом всемирно-исторического поворота человечества от капитализма к социализму стала Великая Октябрьская социалистическая революция. Все больше государств и народов становятся под знаменем Октября. 62-ю годовщину нашей революции трудящиеся планеты встречают как праздник мира и труда, светлого будущего всей земли.

Продолжая тяжелые погодные условия, самоотверженно боролась за урожай сельхозделов. Неуклонно поднимался материальный и культурный уровень жизни трудящихся.

Мироволюбивая ленинская внешняя политика Коммунистической партии и Советского государства — надежный щит против агрессивных прожектов империализма и реакции. Широкую поддержку народов всех континентов получили новые советские предложения в пользу мира и разрядки, выданные в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И.

Брежнев на торжествах в ГДР. Они имеют огромное значение для укрепления мира и безопасности в Европе и на всей планете.

С праздничным настроением, с гордостью за успехи родины Великого Октября собрались 6 ноября в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, ветераны партии, передовики и новаторы производства, деятели науки и культуры, руководители министерств и ведомств, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, представители трудящихся Подмосковья. Здесь состоялось торжественное заседание Московского Совета народных депутатов и городского комитета КПСС, посвященное празднованию 62-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Бурной овацией стоя, встретили участники заседания товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Я. Пельше, М. А. Сулягова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, В. Н. Пономарева, М. С. Соколовцева, Н. А. Тихонова, И. В. Калинин, В. И. Долгих, М. В. Зыкина, К. В. Русланова, М. С. Горбачева.

В президиум также — Генеральный секретарь Компартии Чили Л. Корральи, первый секретарь ЦК Иранской компартии А. Музаффер, президент Народной организации Кюго-Западной Африки (СВАПО) С. Нуйома, Генеральный секретарь Компартии Эквадора Н. Саад.

В зале — многочисленные зарубежные гости, иностранные дипломаты.

ЗНАМЯ ОКТЯБРЯ — ЗНАМЯ МИРА И СОЗИДАНИЯ

Доклад товарища А. П. КИРИЛЕНКО

на торжественном заседании, посвященном 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1979 года

С огромной силой продемонстрировала преобразующую суть нового строя. Октябрьская революция показала, что социализм — это социальная справедливость и свобода труда и мир.

Последовательным продолжением творческих размышлений дела Октября является современная политическая курс нашей партии, определенный XXIII, XXIV и XXV съездами. Это — курс на всестороннее развитие советского общества, его внутреннюю продвинутое к коммунизму, на укрепление единства и сотрудничества братских социалистических государств.

Это — курс на укрепление дружбы и сплоченности с освободившимися странами, со всеми силами прогресса и демократии, на мирное сосуществование государств с различным социальным строем и обеспечением международной безопасности.

В разработке внутренней и внешней политики партии, в теории и практике научного коммунизма, в развитии науки и культуры, в развитии творческой деятельности молодежи во главе партии и государства, в развитии творческой деятельности передовиков современной эпохи, как выход нашей страны на рубежи развития новой социализма, разработка новой Конституции СССР, укрепление союзной социалистического сотрудничества на

мировой арене, переход к разрядке международной напряженности.

Самая живая подтвердила, что линия прогресса человечества, продолженная Октябрьской революцией, является правильной. А то, что практикуем, то, что отвечаем интересам и устремлениям народов, неслучайно! (Продолжение следует)

«...на одно общество, когда-либо существовавшее на земле, — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, — не слезало и не могло слезать с народных масс. Для трудящихся столько, сколько сделал социализм!» У нас действует справедливая, гуманистическая общественная система, созданная мудрой интуицией, пробужденной на подлинносоциалистический принцип: сельское хозяйство. Вместо социалистических индустриальных предприятий утвердилось товарищеское сотрудничество и взаимопомощь.

Социализм родился на большой исторической высоте человеческого труда, выдвинул его как центральную фигуру общества. Свободный труд свободного человека стал у нас подлинно общественным делом, делом чести и доблести. Передовики и новаторы производства, все, кто обогатил развитие экономики, науки и культуры, являются уважаемыми гражданами страны социализма. Труд каждого, если он работает на благо народа честно и добросовестно, — это труд общественный, общественно значимый.

I. НА БЛАГО НАРОДА, В ИНТЕРЕСАХ ВСЕХ И КАЖДОГО

Товарищи! Свершения нашего народа познание традиции. Чтобы рельефнее представлять их, широко используя, важно было изложить путь нашего движения и современными высотами.

24 января 1918 года В. И. Ленин сидел на III Всероссийском съезде Советов доклад о деятельности Советов Народных Комиссаров «за 2 месяца и 13 дней протекших со времени образования Советской власти».

Это было бурное, переломное время. Нужно было безотлагательно заместить истерзанную страну из империалистической войны, спасти ее от голода и разрухи, кликнуть сопротивление дикой политической власти эксплуататоров.

Во весь рост вставали главные задачи революции — задачи строительства Советского государства, социалистического государства, социализма и культуры, вырабатывания сложившейся сети новых общественных связей, упрочения сплоченности распределения труда. И все это, подчеркнул Ленин, было «делом новым, неизведаным в истории, которое нельзя прочесть в книжках».

В И. Ленин всегда с массой уверенности в том, что им по плечу решение любых задач. Он говорил о необходимости помочь трудящимся до конца избавиться от гнета буржуазного предпринимателя, быть работящим и крестьянским не могут управлять государством, не способны создать новый общественный уклад.

Победа Советской власти, успехи новой революции, «двигатель тех, что с самого начала она стала осуществлять исключительные задачи социализма, воссоздательно и решительно шло» — это, как мыслит, с тех пор задачи страны уместны, забытые или общества забудут и

Соблазнам родила на большую историческую высоту человеческого труда, выдвинул его как центральную фигуру общества. Свободный труд свободного человека стал у нас подлинно общественным делом, делом чести и доблести. Передовики и новаторы производства, все, кто обогатил развитие экономики, науки и культуры, являются уважаемыми гражданами страны социализма. Труд каждого, если он работает на благо народа честно и добросовестно, — это труд общественный, общественно значимый.

Ответ товарища Л. И. Брежнева на вопрос корреспондента газеты «Правда»

ВОПРОС. Выступая 6 октября с. г. в Берлине, Вы заявили о готовности Советского Союза сократить по сравнению с нынешним уровнем количество ядерных средств средней дальности, развернутых в западных районах СССР, в том случае, если в Западной Европе не будет дополнительного размещения водородных средств. Как, по Вашему мнению, можно было бы приступить к практическому решению данного вопроса?

ОТВЕТ. Наше предложение, выдвинутое в выступлении в Берлине, имеет целью продвинуть вперед решение всего комплекса проблем военной разрядки и ограничения вооружений на Европейском континенте. Первая реакция на это предложение показывает, что оно правильно понято всеми, кому дороги мир и безопасность в Европе. В то же время оно, конечно, пришлось не по вкусу тем, кто хотел бы вести дело о дальнейшему инвентаризации вооружений на Европейском континенте, особенно в области ядерных средств средней дальности.

Что касается практического решения вопроса об этом оружии, то путь здесь один — начать переговоры. Советский Союз считает, что приступить к ним надо незамедлительно. Мы и этому готовы. Слова за западными странами. Важно, однако, чтобы не предпринималось поспешных действий, которые могли бы осложнить обстановку, помешать достижению положительных результатов. Будет больше шансов на получение таких результатов, если до исхода переговоров не будет принято никаких решений о производстве и размещении в Западной Европе упомянутых средств. И напротив, эти шансы будут подорваны, если такие решения в НАТО будут приняты.

И еще об одном стоит сказать. Советский Союз и другие страны — участницы Варшавского Договора предостерегают всем государствам, участвующим в общевосточном совещании, отказаться от применения первым друг против друга как ядерного, так и неядерного оружия. На это предложение мы еще не получили ответа. Но я хочу со всей ответственностью вновь подчеркнуть, что Советский Союз и теперь не станет применять ядерное оружие против тех государств, которые отказываются от производства и приобретения такого оружия и не имеют его на своей территории. Соответствующее обязательство мы были бы готовы оформить с любым заинтересованным государством.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Труженики сельской кооперации Амурской области добились большой трудовой победы, перевыполнив планы и социалистические обязательства по продаже государству зерна, овощей, фруктов, винограда, картофеля, бабчевых культур, картошки, чайного листа и колонии тутового шелкопряда.

СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ РОДИНЫ

О счастливом дне Родины повествуют экспонаты выставки «Наш советский образ жизни», открывшаяся в столице Украины. Живописцы, скульпторы, графики, мастера прикладного искусства представили 1 200 произведений, показывая богатство Советской Украины в братской семье республик-сестер.

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

Фотосовещание, посвященное 62-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, открылось 5 ноября в Москве. Она проводится в связи с началом в СССР традиционного месячника чествования советских друзей.

ПОДПИСАНА ПРОГРАММА

В Москве подписана программа культурных и научных обменов между СССР и Котдивуаром на два года. Предусмотрены обмены в области науки, образования, культуры и искусства, кино, радио, телевидения, авторского права и интеллектуальной собственности, спорта и туризма.

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ТЕАТРА

Степичный театральный коллектив Узбекистана — Самаркандский русский драматический театр имени А. П. Чехова отметил свое шестидесятилетие. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства творческой коллективе удостоен ордена Трудового Красного Знамени.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ШАГАЕТ В ГОРЫ

Телевидение шагает в горы. Телевизионная станция в горах Северного Океана начал работать мощный ретранслятор. Сейчас здесь действует 23 ретрансляционных телевизионных станции. К концу пятилетия войдут в строй еще пять ретрансляторов для передачи в отдаленные районы горного округа цветных программ Центрального и местного телевидения.

ПОДПИСАНА ПРОГРАММА

В Москве подписана программа культурных и научных обменов между СССР и Котдивуаром на два года. Предусмотрены обмены в области науки, образования, культуры и искусства, кино, радио, телевидения, авторского права и интеллектуальной собственности, спорта и туризма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ШАГАЕТ В ГОРЫ

Телевидение шагает в горы. Телевизионная станция в горах Северного Океана начал работать мощный ретранслятор. Сейчас здесь действует 23 ретрансляционных телевизионных станции. К концу пятилетия войдут в строй еще пять ретрансляторов для передачи в отдаленные районы горного округа цветных программ Центрального и местного телевидения.

ПОДПИСАНА ПРОГРАММА

В Москве подписана программа культурных и научных обменов между СССР и Котдивуаром на два года. Предусмотрены обмены в области науки, образования, культуры и искусства, кино, радио, телевидения, авторского права и интеллектуальной собственности, спорта и туризма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ШАГАЕТ В ГОРЫ

Телевидение шагает в горы. Телевизионная станция в горах Северного Океана начал работать мощный ретранслятор. Сейчас здесь действует 23 ретрансляционных телевизионных станции. К концу пятилетия войдут в строй еще пять ретрансляторов для передачи в отдаленные районы горного округа цветных программ Центрального и местного телевидения.

СЛАВНАЯ ПОБЕДА

Труженники Казахстана засыпали в закрома Родины 1250 миллионов пудов зерна

Замечательной победой отметили светлый праздник Октября труженники сел Казахстана...



Фото Ю. Казакова и ТАСС.

Михаил ДУДИН: СОЛДАТЫ ПРИСЯГАЮТ ТОЛЬКО РАЗ

И вновь Октябрь

И вновь Октябрь... И вновь в минуты эти... Когда свет праздничный салют...

На семи ветрах тундры

Самый северный на земле город, выросший в лоне ветряных метелей...

Сельские салоны

В канун праздника в Доме культуры села Мотоль Брестской области...

Умельцы — ПРАЗДНИКУ

В эти дни мы отмечаем 10-летие нашего предприятия...

Сикстинская мадонна

Вершитель судьбы материнской, на вас глядит Сикстинская мадонна...



Михаил Александрович Дудин.

Очень трудно вести разговор, когда непрерывно звонит телефон. Михаил Александрович Дудин просит прощения и бежит к трубке...

Шаг к звездам

После реконструкции открылся Астральный планетарий. Обновленным, помолодевшим открытием на своих пятнадцати этажах...

Ш А Г К ЗВЕЗДАМ

После реконструкции открылся Астральный планетарий. Обновленным, помолодевшим открытием на своих пятнадцати этажах...

Михаил ДУДИН: СОЛДАТЫ ПРИСЯГАЮТ ТОЛЬКО РАЗ

Великолепные пушкинские строки запечатлелись мне в памяти... В 1939 году меня призвали в армию...

Александр СОБОЛЕВ

Александр Соколов — мастер пера. Его стихи — это сочетание тонкого чувства и высокого мастерства...

Алла БЕЛЯКОВА. ЛЕНИНГРАД. Фото Р. Кучерова.

Ю. ОСИПОВ. НОРНИЛЬСКИЙ.

Верность и смелость

Писать об Александре Николаевиче Пахмутовой удивительно легко и одновременно столь же трудно. Легко, потому что это художник щедрого таланта, общение с которым приносит неизменно радость. Легко, потому что это человек огромной души, излучающий добро, благородство, честность истинного патриота своей Родины. И можно много говорить и говорить о встречах с ней, с ее замечательным искусством, о силе его воздействия на людей самых разных возрастов и профессий. Легко! И вместе с тем трудно: ведь слова, которые произносишь о ней, кажется, не в состоянии передать всю ее неповторимость, душевное тепло, обаяние, масштабность этой личности.

И все же дерзну, ибо горячая дружба связывает нас, космополитов, с Алей Пахмутовой (да простят меня читатели за столь фамильярное обращение). Дружба человеческая, когда понимаешь друг друга с полуслова, когда знаешь, как поведет себя товарищ в любой самой сложной, самой радостной или печальной ситуации. И дружба духовная, помогающая жить едиными мыслями. Мне доставляет истинное удовольствие еще раз выразить восхищение целеустремленным талантом, волею этой на вид такой маленькой, хрупкой женщины,

но наделенной редкой способностью безраздельно завоевывать сердца всех, покорять людей своим искусством.

Я часто пытался донести, в чем секрет этого дара Пахмутовой: говорить своей музыкой со всеми сразу и, кажется, с тобой одним, отвезая именно твоим личным мыслям и чувствам, словно сочиняла для тебя одного. Нет, не только у меня подобное восприятие пахмутовских песен — я проверил его на своих близких, знакомых, коллегам, и все они ворвались от такого же ощущения.

Наверное, этот дар всепроникновенности ее искусства коренится в глубинном понимании художником процессов, характеризующих окружающую действительность, в остром восприятии того, чем живет народ, чем дышит, что его радует и забавит. Ведь герои Александры Пахмутовой никогда не бывают придуманными: это все мы и каждый из нас в отдельности. Это мы и наша смена, это наши современники и будущее поколение. Поэтому чувства, выраженные в ее песнях, не чужие, случайно схваченные, а выверенные сердцем. Поэтому и мысли, а подчас и действия, проделанные тонким и острым умом талантливого художника.

О чем и для кого бы ни писала Аля, она всегда со снайперской точностью попадает в яблочко: композитор выбирает тему космополитов, и космополиты сразу берут ее песни на вооружение, они звучат на стройках, туристских тропках, у костров. Она сочиняет для нашей страны, и ее всеядные, задорные, передающие детское восприятие мира и повествование о быте реальных мелочей звучат повседневно и повсеместно. Она создает произведения о нас, детях-космополитах, и песни ее становятся неотъемлемой принадлежностью нашего повседневно быта — такая в них правда состояния, ощущения, словно автор вместе с нами прорывался в космические просторы.

Я до сих пор помню, как взволновала меня впервые услышанная «Нежность», ее «Ненаглядный мой», сколько трепетных минут пережили все мы с появлением песен, посвященных Юрию Гагарину, и особенно песни «Знаете, каким он парнем был» — страстной, порывистой, стремительной, переполненной молодецкой удачей героя и говорящей о тяжести утраты бесценно дорогого человека. Можно было только поразиться, как безобразно почувствовал и передал Пахмутова и Добрырянов, ее постоянный соавтор, друг, наш настрой, наше со-

стояние, переживания, атмосферу, которая царит в кругу космополитов в эти трудные, незабываемо горькие дни.

Я перебрала сегодня в памяти пахмутовские мелодии, которые постоянно на слуху. Какие они разные, какие непохожие друг на друга! Автор их никогда не повторяется, никогда не перекраивает сделанное на новый лад (а ведь порой, увы, встречается и подобное). И все равно ее стиль, ее страстную, вдохновенную речь, в которой обильно чувствуется пульс современной жизни, сегодняшние нотации, узнаешь безошибочно. Песни Пахмутовой не спутаешь ни с чьими другими.

Композитор в постоянном поиске новых тем, новых образов, новых героев. Творческая пылкость, неуспокоенность этого человека меня всегда поражают и покоряют. Где только не побывала она: у матросов Тихоокеанского флота, строителей БАМа, шахтеров Кузбасса, пионеров Артека, ученых Академгородка Новосибирска, космополитов... Впрочем, разве возможно перечислить всех, с кем встречалась и кто встречал ее—любимого композитора, дорогого друга, почетного гостя!

Покажу, можно было бы составить многотомное издание из писем и благодар-



ностей, адресованных Алей Пахмутовой. Они вручаются на встречах и концертах, поступают домой в обширные папки личной почты, в редакцию радио, телевидения, журналов, газет. Благодарности за песни, которые она дарит людям, за творческую помощь, за отзывчивость.

Признаюсь, мне иногда становится просто боюно за это маленькое, хрупкое, такое дорогое всем нам существо — такую огромную задачу берет она на себя. По-моему, Пахмутова просто безотказно отказывается на просьбы «принять участие»: то она возглавляет жюри очередного конкурса молодых исполнителей песни, то председательствует на очередном фестивале, выступает на творческих совещаниях, пленумах, съездах композиторов. Мы видим ее постоянно на трибунах и дни спортивных соревнований в нашей стране и за рубежом (более заинтересованного композитора-большешника я, наверное, не смог бы назвать). А работа в самой творческой организации в качестве секретаря Союза композиторов СССР и руководителем, на мой взгляд, одной из самых трудных должностей — массовых мероприятий и при всем этом достойная примера творческой активности. Она сочиняет, пишет и, кстати, не только песни — помню, несколько лет назад на сцене Кремлевского Дворца съездов шел

балет, посвященный Лениному комсомолу. Правда, песни — это ее стихия. Как-то в беседе с ней, о судьбах советской песни, о пути ее развития Аля очень убедительно сказала, что хорошую песню вовсе не легче сочинить, чем произведение крупной формы. Хорошую, талантливую песню, добавлю, чаще она пишет сама. И здесь ей, конечно, помогают не только блестящий талант, но и ее высочайшие нравственные, этические качества, человеческое достоинство, которым, кстати говоря, она как художник придает огромное значение, едва ли не основополагающее значение.

В одном из материалов, посвященных А. Пахмутовой, я прочитал и запомнил высказание ее самой слова: «Песня требует поэзи-

Виталий СЕВАСТЬЯНОВ, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР.



СЛАВНУЮ странницу в историю советского кинематографа вписали наши кинолюбители. В числе этих мастеров и народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Александр Иванович Медведкин. Его имя неразрывно связано с историей становления этого боевого жанра, с его лучшими новаторскими традициями.

Недавно с Александром Ивановичем встретился наш корреспондент.

История забастовок рабочих капиталистических стран: они впервые взяли, как оружие, кинокамеру, чтобы распространить правду о своей борьбе. Маркер рассказал нам о богатом опыте советской хроники, о нашем кинопеде, и тогда рабочие решили назвать свою группу «Медведкино». Следуя их примеру, во Франции образовалась еще добрый десяток подобных групп, затем они появились в Испании, Чили, Алжире и других странах.

беседы о мастерстве

Кинопоезд отправляется в современность

— Александр Иванович, в 1931 году по вашей инициативе был создан кинопоезд Союзкино, ставший своей целью непосредственно и оперативно вторгаться средствами документального кино в решение хозяйственных и организационных вопросов на различных предприятиях и стройках страны. Кинопоезд задачу свою, как известно, выполнил с честью.

— Сравнительно недавно, в 1967 году на Ленинском кинофестивале я познакомился с одним из талантливых режиссеров-документалистов Франции Крисом Маркером. У меня было много вопросов, и он мне рассказал о своей стране.

— Мы как-то сразу сошлись, подружились с этим исключительно интересным, бесконечно талантливым, и, конечно же, немало говорили о своих профессиональных делах и заботах. Мои рассказы о советской хронике, о нашем кинопеде не оставили, видно, Маркера равнодушным, чем-то заинтересовали. Случилось так, что, вернувшись домой, он вскоре организовал рабочую группу на крупном базирующемся заводе «Гаданетта» в промышленном центре на востоке Франции, городе Безансоне.

— Случай был исключитель-



ный в истории забастовок рабочих капиталистических стран: они впервые взяли, как оружие, кинокамеру, чтобы распространить правду о своей борьбе. Маркер рассказал нам о богатом опыте советской хроники, о нашем кинопеде, и тогда рабочие решили назвать свою группу «Медведкино». Следуя их примеру, во Франции образовалась еще добрый десяток подобных групп, затем они появились в Испании, Чили, Алжире и других странах.

— Известно, что Маркер сделал даже получасовой документальный фильм «Поезд в путь», в котором познано с вами и рассказал о ставшем уже легендарным кинопеде.

— Да, к тому времени по его инициативе и его трудом на экраны кинотеатров Париза вышел мой художественный фильм — сатирическая кинокомедия «Счастье», и «Поезд в путь» сопровождал его показ в единой пророчной программе. Кстати, «Счастье» я тоже снял в тридцатые годы, но и спустя сорок лет фильм имел в Париже немалый успех, хорошую прессу, как, впрочем, и в других странах Европы и Америки. Я счастлив, что у нас картина также имела успех, и это зрительский успех.

— Да, сразу же тогда пришла чужием мной мастера. Память об этом дорога.

— Поставленные вами еще до «Счастья» небольшие сатирические кинокомедии были приняты и поддержаны широкой общественностью. Однако в последующем документальный экран, можно сказать, безраздельно завладел вами.

— Да, так оно и обстоит. И хотя вопрос этот непростой, конечно, объяснение, видимо, лежит в моих чисто индивидуальных склонностях. В кино я пришел, имея за плечами немалый опыт гражданской войны,

будучи уже сложившимся поллитрабритиком. Им и остался по сей день. Именно армейский опыт привнес мне организационную неспешность и чужую фразу. За словом должна стоять конкретная правда факта. Кто же, как не хроника, еще больше располагает ей!

— Результат наиболее эффективного воздействия того, о чем я хочу сказать, о краях, всегда был для меня основным критерием в выборе соответствующих средств. Вот почему, когда и вижу их

ФОТОКОНКУРС

В. ЧЕШВИЛИ. «Сегодня праздник, сегодня танцы».

«Государственная граница»

Так будет называться четырехдвухсерийная картина, которую по заказу Гостелерадио СССР готовит студия «Беларусьфильм». Сюжет этой телевизионной эпопеи, начавшейся в Ленинграде, сейчас продолжается в Латвии, в Даугавпилсе.

События, о которых рассказывает новая лента, действительно происходили в этих местах в конце 1917 — начале 1918 года. Именно здесь проходила демаркационная линия, отделявшая Советскую Россию от войск кайзеровской Германии, именно сюда и устремлялся всякого рода контрреволюционная нечисть. На пути ее встали патристические герои в мире Страны Советов.

Одну из главных ролей в фильме будет исполнять известная артистка Вера Артанова. Также в картине снимались В. Тарасов, А. Ливанов, И. Старжин и другие.

Предполагается, что первую серию новой телевизионной работы зрители увидят в начале следующего года.

В. МИЦКЕВИЧ. МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

УСПЕХ МОЛОДЫХ

«Юность и музыка в Вене 1922» — так назывался традиционный международный фестиваль, в котором приняла участие и наша молодежь. Государственный институт имени Гнесиных под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора О. Агарнова. Впервые в истории с профессором Гнесиным конкурсы камерно-симфонических и духовых оркестров, а также хоры и фольклорных коллективов. Гнесиным были награждены первой премией и кубком. Наш корреспондент встретился с профессором О. Агарновым и попросил поделиться впечатлениями о музыкальном фестивале.

— Считаю своим долгом отметить прекрасную организацию фестиваля — рассказали Олег Михайлович, «от духа подлинного интернационализма, взаимопонимания и дружелюбия». Именно наша делегация. Несомненно, этому способствовали добрые слова приветствия от профессора И. Вальдхайма, обращения ко всем участникам фестиваля. В приватном разговоре, на Международном музыкальном фестивале молодежи 1979 года сделал Вену местом встречи более чем 3000 молодых музыкантов всех континентов.

Содружество особенно ярко проявилось в концерте, состоявшемся в честь открытия Фестиваля. — продолжает О. Агарнов. Это было прекрасное грандиозное зрелище, когда сводный оркестр и хор, составленные из представителей всех делегаций, исполнили знаменитое произведение Л. Бетховена — увертюру «Гиганты и гномы». Исполнение было прекрасным. Исполнение концерта было прекрасным. Мы дали также пять концертов. Исполняли сочинения В. Моцарта, Э. Грига, Д. Шостаковича, а также симфоническую программу. Нам запомнились и музыкальные вечера в Рабсе, семинары, лекции, концерты, вечера. Асимблеи также приняли участие в специальном семинаре, руководимом известным музыкантом, профессором К. Стеррейкером. Нам было приятно слышать его весьма лестные высказывания, особенно слова о том, что наш оркестр оставил наилучшие впечатления. За отличные выступления на конкурсе коллектив был предложен исполнить на закрытии фестивальную программу — «Двигатель» Б. Бартока. Я очень рад успеху молодых.

М. КОРОТКОВ.

Навстречу VI съезду композиторов СССР

ПЕСНЯ: ЕЕ РАДОСТИ И ГОРЬ

Если вы хотите узнать Молдавию, то недостаточно познаться и поговорить с ее людьми, убедиться в щедрости и красоте ее природы — надо непременно послушать такие молдавские песни. Наду песенного края Молдавия хранит в давних времена, однако никогда еще республика не была столь богата песнями, как теперь.

В создании этих богатств участвуют разные авторы: коллективы или отдельные любители музыки (песни такого рода можно считать народными), поскольку авторство часто остается здесь анонимным), музыканты-практики, обычно из числа школьных учителей музыки, а также руководители и участники самодеятельных и профессиональных ансамблей: композиторы — профессионалы — члены творческого союза — в каждой из областей творчества заслуживает самого серьезного и себе внимания со стороны теоретиков, критиков, организаторов музыкальной пропаганды — издателей, работников радио и телевидения, концертных учреждений, грамзаписи. В данном же случае речь пойдет лишь о песнях, составленных областными композиторскими творчеством композиторов Молдавии, то нельзя не отметить такие черты, как гражданственность, социальная значимость, актуальность лучших его образцов. Здесь уместно всего сослаться на песни патристического содержания.

Тема Советской Родины, образ родной республики весьма часто воплощается в современных молдавских песнях, и наибольший успех получают те из них, которые решены в лирическом плане. Можно назвать, к примеру, «Песню о моем городе» Евгения Догги, его же «Двустер — гордость моя» и «Прекрасны мои котлы». Обрели широкую известность и другие лирические песни: «Молдавские песни», «Молдавские песни дома» Злата Тучу, проникновенная, овеянная светлой мечтой песенная миниатюра «Холмы Молдавии» Владимира Славинского, отмеченная большой искренностью и теплотой песня «Край мой тополняный, край мой виноградный» Семена Лунгу.

В каждой из них — живо, трепетное искусство, радость бытия, созвучие красоты природы родного края. Хотелось подчеркнуть, что все они весьма современны по своей ритмике и в то же время очень выразительны, напевны по мелодическому содержанию.

Песенный жанр стал той областью музыкального творчества, где активно и многогранно развивается творчество поэта. Личное знакомство и общение с прославленными в республике героями земледельческого труда, стремление проникнуться их отношением к любимому делу и ощутить поэзию души человека-создателя рождают у композиторов творческий порыв, желание воспеть трудовую доблесть этих людей.

Именно так возникла песня «Трудовой любви человек» Д. Георгия и «Песня о тебе» В. Маскинова, посвященные Герою Социалистического Труда, знатному механизатору С. Лунгу. В Молдавии известны имена замечательных мастеров выноградной лозы Героев Социалистического Труда И. Гросу и П. Гуркиа. Ход социалистического соревнования между бригадами регулярно освещался в республиканской печати. Композиторы, побывавшие и неоднократно в бригадах героев, и их впечатления от встреч воплотились в двух привлекательных песнях: «Гроздь радости» А. Сокирянского и «Песня виноградаря» О. Негруца.

Десятки произведений посвящены передовым предприятиям и стройкам республики, отдельным рабочим профессиям. Запоминающиеся песни написаны композиторами Молдавии о Баме (вспомним хотя бы «Алонку» А. Сокирянского, «Молдова — Бам» В. Верхолю и другие), о космополитах (одна из них — «Мне пришлось шум дождя» Е. Дога — стала популярной в стране), о комсомоле, о событиях Великой Отечественной войны. Есть достижения у молдавских авторов и в сфере лирической песни. Но, увы, большинство из них всеосознано слушателем неизвестно.

Несколько слонов в стилистике песен композиторов Молдавии. В республике существуют фольклорной манере. Среди них называем прежде всего Д. Георгия — выходца из среды молдавских народных музыкантов-лауторов. В этом же плане многие годы успешно работают Д. Федов и А. Ранга, недавно стало известно имя молодого автора И. Руснаца. Однако творчество молдавского национального колорита проявляется не только в песнях, близких фольклорным традициям, мы ощущаем их и в массовой, и в лирической, и в эстрадной песнях.

Здесь происходит плодотворные процессы взаимодействия и взаимопомощи различных интонационно-ритмических стилей. Весьма интересны произведения, в которых творчество молдавских интонационных мелодий обогащена русской песенностью. Когда же авторы пишут музыку на русские тексты и трактуют их в соответствии с национальным стилем, песни оказываются окрашенными тонами молдавского колорита.

Приходится лишь сожалеть, что эти процессы почти не выходят за рамки «местных» условий. Причина кроется в пока еще неудовлетворительной пропаганде достижений композиторов республики средствами радио и особенно телевидения.

Особого разговора заслуживает вопрос о связи молдавской песни со стилем ВИА. В последние полтора десятилетия волна вокально-инструментальных ансамблей буквально заполонила концертную эстраду, радио и телеэкран в советской музыке. Традиционным жанром пришло более или менее сильное влияние новой формы музицирования. Известно, что сторонники ВИА в принципе отвергают стилистические нормы старой песни и весь свой пыл расходуя на создание собственного репертуара, хотя в концертных программах ВИА нет-нет да и услышишь популярное в прошлом пес-

З. СТОЛЯР, музыковед, заместитель председателя правления Союза композиторов Молдавии.

С теплового «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ЗА СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ

НА ВЕСАХ ИСТОРИИ

За последние годы в Чехословакии рождаются много детей. Это хорошо. Социалистическая родина в состоянии обеспечить своим наследникам самые прекрасные условия для роста, для вступления в большую жизнь.

Человек родился! Это событие происходит на земле ежесекундно, но нам оно вовсе не кажется будничным. Ибо каждая человеческая жизнь — это чудо.

Вспомните, как в детстве вы чувствовали себя маленьким человеком, когда впервые увидели мир. Вы были полны удивления, восторга, страха, переживания сотнями миллионов оставшихся в живых!

ПРИМЕР ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ Советские предложения положены на стол. Они выражены товарищем Лениным Ильичем Брежневым ясно и конкретно. Эти предложения выданы Советским Союзом без каких-либо предварительных условий, поставленных Западу.

Советские предложения положены на стол. Они выражены товарищем Лениным Ильичем Брежневым ясно и конкретно. Эти предложения выданы Советским Союзом без каких-либо предварительных условий, поставленных Западу.



С большим успехом проходят в Парке гастроли Московского цирка на льду. У входа во Дворец спорта перед началом представления.

Матери и отцы на всех континентах хотели бы вырастить своих детей для мира, а не для войны. Таковы надежды человечества. Поэтому всем нам так близко то, о чем говорит Леонид Ильич Брежнев на торжественном заседании в Берлине по случаю 30-летия образования ГДР.

В западных странах утверждают, что не Северноатлантический пакт, а так называемая «опасность с Востока» угрожает миру в Европе и во всем мире.

Новые грандиозные предложения Советского Союза — проявление его доброй воли сделать все ради мира в Европе. Это конкретное действие, и на него следует отвечать конкретным делом.

Ярослав КОРЖИНИК, главный редактор «Торжества». ПРАГА.

«Весь мир говорит сейчас о новой инициативе, с которой выступил в Берлине Леонид Ильич Брежнев. Когда я услышала об этом, я подумала, что именно вот такие конкретные сформулированные предложения необходимы в настоящий момент».

ПОЛПРЕДЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Взгляните на эти снимки, полученные редакцией из разных уголков земного шара. Они отражают ставшую привычной картину большого стечения публики перед концертными и театральными залами, где проходит выступление советских артистов.

Советские артисты — частые гости народной Венгрии. В Будапештском Дворце советской науки и культуры выступает ансамбль «Лезаус».

СДЕЛАН ВАЖНЫЙ ШАГ

исполнительница собственных песен. Вместе с Александрой Пахмутовой она написала песню «Мир», вошедшую в альбом «Финский ансамбль «Ангитроп»».

Советская политика мира очень сильна и последовательна. Меня возмущает, что буржуазные средства массовой информации стремятся преувеличить или исказить ту огромную работу, которая делается в Советском Союзе на благо мира и разрядки.

Н. ГОРУНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХЕЛЬСИНКИ.

ВСЕГДА НА МАРШЕ!

Деятели культуры США в борьбе за мир

«Усиленный громкоговорителями голос гулко разносится над заполненной людьми площадью: «Мое сердце твердо верит, что мы победим. Над толпой звучат аккорды гитар. Повит Пит Сигер, и в едином порыве взвиваются вверх склянки кулаки, выше поднимаются флажки».

«Вспомните, как в детстве вы чувствовали себя маленьким человеком, когда впервые увидели мир. Вы были полны удивления, восторга, страха, переживания сотнями миллионов оставшихся в живых!».

«Вспомните, как в детстве вы чувствовали себя маленьким человеком, когда впервые увидели мир. Вы были полны удивления, восторга, страха, переживания сотнями миллионов оставшихся в живых!».

«Вспомните, как в детстве вы чувствовали себя маленьким человеком, когда впервые увидели мир. Вы были полны удивления, восторга, страха, переживания сотнями миллионов оставшихся в живых!».

«Вспомните, как в детстве вы чувствовали себя маленьким человеком, когда впервые увидели мир. Вы были полны удивления, восторга, страха, переживания сотнями миллионов оставшихся в живых!».

Дни советской культуры в Румынии

Два дня назад в Бухаресте, в зале «Атенеум» большим концертом Государственного академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко и с участием известных советских солистов торжественно открылись Дни советской культуры в СРР.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В одном из центральных театров Осло проходила Неделя советских фильмов, посвященная юбилею 30-летия Победы в Великой Отечественной войне.

МУЗЫКА ЛЕЧИТ

Семь лет в польском городе Ярошове работает необычное врачебное заведение — Институт музыкальной терапии.

В РАМКАХ МЕСЯЧНИКА

В столице Монголии открылся Фестиваль советских фильмов. В его программе — документальные ленты «Победа о неминуемости», художественные фильмы «Восход», «Обратная связь», «Время массовое», «Терговля и позн».

АПЛОДИСМЕНТЫ «ВИКТОРИИ ХОЛЛ»

С большим успехом прошло и нынешнее концертное представление «Виктория Холл» в концертном зале Московской консерватории.

КАК ИЩУТ ТАЛАНТЫ

«Мы ищем таланты» — под таким девизом в Дании проводится конкурс детских драматических коллективов.

СЛЕДЫ ВЕЛИКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Ангельские археологи обнаружили столбун дровяного столба в 10 километрах от города Бенгала, расположенного на атлантическом побережье.

А. ВОРОНИН

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-ЙОРК.



А. ВЕРТИГНЕВ. «Кремлевские звезды».

В новом дворце художников

В канун праздника на Крымской набережной Москвы-реки распахнул двери Центральный дом художников «группирующая» в стране комплекс искусств, расположенный в одном здании с будущей Государственной картинной галереей СССР.

5 ноября в залах на Крымской набережной открылся Всесоюзный выставочный центр «Олимпия-80». До двадцати тысяч посетителей ежедневно сможет он принимать будущим спортивным летом.

Государство проявляет огромную заботу, направленную на развитие народного искусства. Постановление ЦК КПСС «О народном художественном промысле» вызвало огромный интерес к творчеству народных мастеров, развитию традиционных промыслов, поддержке особой важности сохранения и развития прогрессивных основ многонационального художественной культуры народов Советской страны.

Среди одиннадцати тысяч экспонатов, рассмотренных выставочным комитетом, были произведения, рекомендованные пятидесятью членами министерства культуры СССР. Отрицательно ответить, что именно в соединении усилий заинтересованных организаций решаются как крупномасштабные, так и местные проблемы развития народного искусства.

Выставка открыта. Здесь, в ее залах, — сияние золотой Хохломы и серебряного кружева Кубанки, цветастая роскошь керемки и вышивки Украини, краски узбекских узоров, привнесенных в Москву. Это многоголосный хор искусств и ремесел — свидетельство огромной душевной щедрости и оптимизма советских людей.

С. ПАВЛОВА.

ПАМЯТНИК ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ

150-метровая мачта радиостанции имени Коминтерна — известная всем башня старого телецентра на Шаболовке — включена в число достопримечательностей Москвы.

Памятник. Это привычное определение работ мастеров прошлого искусства и архитектуры нашего времени. Многие из знакомых всем домов и сооружений, представляющих архитектурную ценность, пропали уже более чем полувековую жизнь и нуждаются в такой же заботе и заботе, как творения В. Бенуа, М. Казакова, О. Бова.

Потому и соответствует в Законе СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» в Москве, Ленинграде и других городах страны государственным и общественным организациям подготовлены списки и разрабатываются методики учета выходящих сооружений инженерной архитектуры и градостроительства. Только в столице — несколько десятков таких сооружений, возведенных по проектам И. Житковского, В. Щуко, М. Мельникова, братьев Весниных и других замечательных мастеров.

аружений, возведенных по проектам И. Житковского, В. Щуко, М. Мельникова, братьев Весниных и других замечательных мастеров. Список открывает сооружение исключительно значимое — Мавзолей В. И. Ленина, проект которого доверно было создателем выдающегося зодчего А. Щусеву.

Работа по выявлению и классификации памятников градостроительства велась в течение нескольких лет, — рассказывает член президиума научно-методического совета по охране памятников культуры Министерства культуры СССР, доктор искусствоведения, профессор К. Афанасьев. — К этому кропотливому труду был привлечен большой отряд крупных архитекторов, историков, инженеров. Сложность состояла в том, что все сооружения продолжают свою рабочую жизнь. Они трудятся.

Первые сигналы с радиобашни Щукова полетели в эфир в 1922 году. Да, конечно, не хватало металла, цемента, рабочих рук. Но тем больше совершенства, оригинальности, а порой просто неожиданных и в то же время глубоко оправданных в своей рациональности идей выдвигали архитекторы в свои проекты.

Первоначально строительство радиомачты могло потребовать больше двух тысяч тонн металла. Щуков сумел решить задачу так, что втянуло 240 тонн. Башню назвали впоследствии «гиперболоидом инженера Щукова».

Московские архитекторы разрабатывают и возводят библиотечные и рабочие дворцы: клуб имени Русакова и клуб завода «Кучуки», построенные в 1927—1929 годы по проектам К. Мельникова. Клуб имени Зуева, воплощенный чуть позже И. Голосовым. Над проектом Государственной библиотеки имени В. И. Ленина начал работу В. Щуко.

Масштабы инженерной мысли и градостроительства свидетельствуют о невиданном просторе, который с первых лет открыла Советская власть перед архитекторами. Но не только общественные здания можно считать образцами новой архитектуры, — продолжает К. Афанасьев. — Первоочередное внимание партии и государства было сосредоточено на жилищном строительстве. Пять тысяч новых жилых домов заселили москвичи с 1926 по 1931 год. Еще не была создана необо-

димая строительная индустрия, в на карте города уже выросли крупные ансамбли. Среди них — новые дома в Шмитовском проезде, в Дангаузурской слободе. Отдельные фрагменты старых комплексов, которые дают наглядное представление о широте социальных задач, ставившихся уже в те годы, также необходимо сохранить наряду с историческими и архитектурно-художественными памятниками.

Общественные и жилые здания, мосты, школы, станции метро нередко воспринимаются только в их привычном, традиционном облике. И далеко не всегда мы задумываемся над тем, что они неповторимы. О начальном этапе советского градостроительства не смолкают и не смолкнут споры. И это не случайно: многое из нашего зодчества обогнало время. Но и последние наработки не были лишены новизны — заключил К. Афанасьев, говоря о фундаменте архитектуры, по выражению И. Житковского, красивой, волнующей и радостной — архитектуры коммунизма.

Л. ГРУНАУ, арт. ТАСС — специально для «Советской культуры». МОСКВА.

«ВОЛГАРЬ - ДОБРОВОЛЕЦ» — ПЛАВУЧИЙ МУЗЕЙ

В инженерных портах работает необычный плавучий музей — артиллерийский «Волгарь-Доброволец». В его помещениях развернута экспозиция, отражающая историю и сегодняшний день Советского Флота.

Сам пародок — главный экспонат музея. Обшитые стальными листами борта, установленные на палубе пулеметы, антенны радиолокатора, противолодочное оборудование. Все погрузили в том, что не обычный буксир-работага, а судно, побывавшее в жарких сражениях. Да, теплоход важен не только для нашего государства, но и для истории.

Он и сейчас, когда по главной улице России ходят громадные бронированные гусеничные теплоходы, поражает своим размером. А шестьдесят с лишним лет назад (его построил в Коломне в канун Октябрьской революции и назвал «Матвеем Башкировым») производил потрясающее впечатление и считался едва ли не самым лучшим буксиром на Волге.

После победоносного Октября бронированный и вооруженный теплоход получил новое имя. Оно выбрано не случайно. По указанию В. И. Ленина в Волжскую военную флотилию принимались только добровольцы. Почти все они оказались волгарицами. Потому и назвали одно из лучших судов флотилии «Волгарь-Доброволец».

В его послужном списке много славных боевых дел. Он

состоял в патрульной службе на линии Саратов — Астрахань. Водил и защищал от атак белогазовцев баржи с красноармейцами, оружием, боеприпасами. Участвовал в сражениях.

Одну из самых памятных операций развернул под Саратовом, на Каме. Там белогазовцы превратили в плавучую тюрьму большую баржу, собрав на ее борту прокурорских и военных коммунистов. Несколькими судами флотилии, в том числе «Волгарь-Доброволец», командование приказало освободить заключенных товарищей. Более 400 коммунистов были спасены. А на следующий день «Волгарь-Доброволец» пошел вверх по Каме в разведку и обстрелял позиции белых, нанес им серьезный урон.

В один из августовских по Волге батов теплоход-музей посетил бывший узник барни смерти, житель Волгограда Василий Дмитриевич Савицкий. Много интересных, волнующих встреч состоялось на борту судна за годы его пропагандистской работы.

И в Великую Отечественную войну послужил своему народу и государству «Волгарь-Доброволец». Он воевал под Сталинградом — воевал караваны барж, отрывал атаки с воздуха, доставлял в тыл боеприпасы, продовольствие, подкрепления, улова раненых.

Много судов плавает по матушке-Волге. Много славных дел на их счету. Но когда на пути любого волжского судна встречается «Волгарь-Доброволец», теплоход — брест, труженик, артиллерист, пропагандист, — каждый приветствует его сигнальными огнями или гудком, отдавая дань уважения заслугам ветерана Волжского флота.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КУРЬИШЕВ.

НАШИ ГОСТИ ПЕСНИ СВОБОДЫ

Свои первые шаги делает музыкальная культура Народной Республики Ангола, в стадии становления находится ее музыкальное образование — здесь уже открыто музыкальное училище, где занимаются дети, начиная с шестилетнего возраста, и взрослые. Педагог этого учебного заведения — молодой ангольский композитор Жорж Мендеш Маседо — недавно побывал в Москве. В Союзе композиторов СССР он встретился с представителями музыкальной общественности столицы, рассказал о национальной музыке своей родины, о ее жизнеутрачивающих проблемах.

— Наша народная музыка многонациональна и богата, но еще мало исследована, и мы

сейчас много работаем над проблемами ее освоения, — сказал Жорж Мендеш Маседо. — В Анголе создано несколько ансамблей и групп по изучению фольклора. Наиболее распространены жанром здесь является песня, она играет огромную роль в жизни народа, в его борьбе за свободу и независимость.

Жорж Мендеш Маседо познакомился с представителями музыкальной общественности столицы, рассказал о национальной музыке своей родины, о ее жизнеутрачивающих проблемах.

М. ТЮРИНА.

обстоятельствах, предшествовавших ее отправлению в Смоленск. В Острогоске и не нашлось никаких сведений о телеграмме Крокова, кроме уже известных, но зато в Воронежском архиве областного комитета КПСС при любезной помощи заместителя заведующей архивом Галины Ивановны Васильевой мне удалось получить рукописные воспоминания Крокова.

ПОИСК И НАХОДКИ «ОСТРОГОЖСКОЕ КРЮКОВУ...» ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ ЛЕНИНСКОЙ ТЕЛЕГРАММЫ

Одна из главок так и называется — «Телеграмма». Петр Васильевич пишет о том, что в декабре 1917 года в Острогоске скончались огромные ценности — золото, серебро, картины, фарфор и хрусталь, дорогие посуда и одежда, старое оружие — не только из национализированных помещичьих имений, но и андарионовских в город в годы мировой войны из западных губерний, куда вторглись немецкие войска. Этим богатством угрожала большая опасность, но обстановку тогда в Острогоске сложилась чрезвычайной сложной.

Петр Васильевич вспоминает, что в Воронежском архиве областного комитета КПСС он нашел копию телеграммы, в которой сообщалось о гибели Крокова. Он был связан в один из залов бывшего окружного суда, который усиленно охранялся чекистами и красногвардейцами рабочего батальона. Персональную ответственность за их неприкосновенность, если замечательный председатель уездной ЧК А. Шутювич и комиссар финансов А. Рыбинцев.

Но положение в уезде, и без того крайнем, напряженное, осенью 1918 года резко ухудшилось, так как в город прорвались белогвардейские отряды генерала Краснова. Поэтому решено было срочно переправить ценности в Москву. Однако железная дорога на столицу была уже перерезана белогвардейцами и анархистскими бандами. Принесли отправлять груз крупным путем, попутая и

христианский главарь обложил своими отрядами Острогоск и требовал от Совета «головоу Шутювич» провозить грузы «революционным судом» и «сенсационно» казнить. И его угрозы не были пустыми — он дважды врвался в город, учиня расправу с населением.

Помогал мне в Острогоске советами и материалами директор музея Галина Александровна Орлова, старший научный сотрудник Раиса Васильевна Заверская, краевед Алексей Дмитриевич Халимонов. В музее бережно хранят память о тех, кто установил в районе Советской власти, о тех, кто все саживал в годы гражданской войны и предсказал все о Петре Васильевиче Крокове, почетном гражданине Острогоска. В музее хранятся его фотографии, письма, документы, вещи, ордена и медали, которыми он был награжден.

Какова же дальнейшая судьба тех ценностей, о которых Петр Васильевич телеграфировал В. И. Ленину, и которые сохранились в архивах? Ответить на этот вопрос требовал Председатель Совнаркома? Как уже говорилось, золото, серебро, картины, другие ценные вещи были доставлены в Воронеж и оттуда отправлены в Москву. Произведения изобразительного и прикладного искусства, вероятнее всего, были переданы музеям Москвы и других городов. Но какие предметы и картины сохранились в Воронеж и ныне украшают экспозицию краеведческого музея и музея изобразительных искусств. И в самом острогоском музее хранятся картины, старинные документы, изделия прикладного искусства, поступившие в 1917—1918 году из национализированных помещичьих усадеб, хотя город и его музей серьезно пострадали в дни немецко-фашистской оккупации.

Тогда вновь пришлось спасать исторические и худо-

жественные богатства музея, и главное, произведения картинной галереи имени И. И. Крамского. Среди них — работы Крамского, Репина, Поллова, Кунякина, Айвазовского, Ярошенко, В. Маковского, Корзухина — дар родному городу семьи замечательного живописца-передвижника и его друзей. В декабре 1941 года наиболее ценные исторические экспонаты (некоторые из них были из тех, о коих телеграфиро-

Афанасьев, с которыми меня любезно познакомил его вдова, Вера Владимировна, — уехали из музея. Был продан почти весь опись 1941 года, — пишет Леонид Митрофанович. — С трудом добывали пустые ящики из-под махорки, мешковину, веревки... Из дома и приталила все лишнее, рожили, коряжили, даже два шкафа и сундук. Все пошло в ход — портяры, витрины, шиты, комплекты старых газет и журналов. Ведь надо было упаковать в более 15 тысяч предметов, в том числе, 1.500 произведений японских, около 1.500 изданий из фарфора... В этой работе принимал участие весь наш коллектив: научные сотрудники Е. Широкова и К. Быкова, кассир Н. Кривоно, смотритель залов, в частности старший из них — Голуб. Большую помощь оказали также мои ученики из Воронежского художественного училища, особенно А. Харлов.

Вечером 12 ноября наши вагоны тронулись в путь на восток. Ехали до Омска почти три недели — до 6 февраля 1942 года... А в конце августа 1945 года было решено вернуть музей в Воронеж. Нам предломили 15 вагонов, 15 сентября их прицепили к поезду, и мы двинулись домой. На этот раз путь наш продолжался недолго, утром 30 сентября мы прибыли в разрушенный Воронеж. Для музейных вещей выделили три аудитории в здании областной партийной школы. Уже в праздники 7 ноября мы открыли временную художественную экспозицию.

Ныне Музей изобразительных искусств размещается в красном старинном особняке. Возвращены были и Острогоскому произведения картинной галереи имени И. И. Крамского. Ныне туристы с удивлением и восторгом (в небольшом городке — и такие шедевры!) осматривают эти полотна, которые сделаны в честь любого центрального музея, не подозревая о странной участи, угрожающей им в суровые дни прошедшей войны.

Такова незаурядная история художественных ценностей, следы которых находятся и экспонаты, сохраненные ленинским словом в декабре 1917 года.

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. ОСТРОГОЖСКОЕ — ВОРОНЕЖ.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ПОД ЗАВЫВАНИЯ «БУРИ»

В лондонском театре «Сэдлерс Уэллс» состоялась премьера Уэллса спектакля «Буря», поставленного по мотивам одноименной пьесы У. Шекспира. Как пишет газета «Обсервер», зрители встретили восторгом облетевшие окончание балета, музыка которого, написанная норвежским композитором А. Нордвеймом, полна выгот, скрепата, диссонансов и всевозможных шумов, весьма далеких от мелодического звучания. Даже хореограф Г. Телли, в которой много интересных моментов, не может спасти постановку.

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ТРОЛЛИ?

Не этот вопрос шведский режиссер Ханс Дальберг дает утвердительный ответ в своем новом телевизионном фильме «Лето троллей». В его фильме в горах Норвегии, в северной части страны обитает некое сказочное существо, но не для того, чтобы пугать людей, а для того, чтобы показать, что более опасны для них сами люди, современные техника и беспощадное отношение к природе. Даже в самых отдаленных уголках живая среда подвергается беспощадной эксплуатации и уничтожению.

ПРОЗАСЕДАЛИСЬ

Во французском городе Ренн заседал конгресс полицейских сотрудников, которые обсуждали вопросы борьбы с преступностью, разрабатывали новые методы раскрытия многообразных преступлений. Когда утомленные длительными дебатами комиссары и детективы вернулись в отель, выяснилось, что в коридорах «обсидиали» комнаты всех делегатов конгресса.

ЖЕНЩИНЫ ПРОТЕСТУЮТ

Английский художник Лео Диксон решил все свое творчество посвятить одиночеству — женщины, но этот вечный и благородный сюжет он трактует весьма своеобразно: рисует только женские портреты. Однажды, даже ноги, масса ног — вот основной элемент всех его полотен. Художник утверждает, что для него женщина — символ женственности. Против этого credo и его воплощения выступают многие феминистические организации, устраивающие на выставках А. Диксона демонстрации протеста. Может быть, именно из-за этого очень высоки. В последние время художник начал осуществлять свои замыслы также в скульптуре и создает женские фигуры в гиперреалистическом стиле. А недавно он превзошел себя и превратил свою мастерскую в мебельную фабрику, где делал мебель из женских фигур: женщины-столик, женщины-кресло, женщины-вазашка.

М. ТЮРИНА.



Телегрупп.

[Карикатура из итальянского еженедельника «Ривальта»]

ПАРФЮМЕРИЯ ИЛИ НАРКОТИК

Недавно одна перникская парфюмерная фирма выпустила новые духи с экстравагантным названием «Опium». Эти флаконы стали сенсацией парфюмерного рынка. Упаковка и модница считают их очень удачной. Загорелые экспортеры «Опium» в Соединенные Штаты возникли неожиданные трудности: в США разделились многочисленные голоса протеста. В стране, где наркомания стала национальной проблемой, открылся рынок «Опium», пусть это даже флакон духов, выглядит вызовом. Бероятно, фирма вынуждена будет изменить название своего изделия.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, ул.ца «Правды», 24. В 02910. 50126. Изд. № 2766.