

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 9 Четверг, 23 июля 1953 года Цена 40 коп.

Больше внимания массовым музыкальным жанрам

Огромную роль играет искусство в жизни советских людей. Роман и опера, кинофильм и драматический спектакль, песня и картина прочно вошли в быт советского человека.

На встречу требованиям народа, советские художники упорно работают над повышением своего мастерства, стремятся создавать произведения, глубокие по идее, совершенные и отточенные по форме. Наряду с писателями, драматургами, кинорежиссерами, архитекторами, живописцами, скульпторами, графиками немалых успехов добились и наши композиторы.

Творческий рост советской музыки особенно острый после постановления Центрального Комитета партии «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели». В этом важнейшем документе были подчеркнуты глубокой критике формалистические извращения, имеющие место в творчестве отдельных композиторов, указаны пути к созданию музыки, понятной народу и нужной ему.

За годы, истекшие после постановления Центрального Комитета, советская музыкальная культура обогатилась такими значительными по своему идейно-художественному достоинству произведениями, как симфония «Симфония» П. Мясковского, оратория «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «В стране мира» С. Прокофьева, «Баллада о Родине» А. Арутюняна, свита «Реквием» В. Мухоморова и другие.

Известно много и в оперном жанре, горячо любимом народом. В репертуар музыкальных театров вошли оперы «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «В бурю» Т. Хренникова, «Певцы свободы» Э. Капа. Горячо встречали слушатели оперу Ю. Шапорина «Декабристы». Постановка этого сочинения в Большом театре СССР и Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова стала значительным художественным событием советского театрально-концертного сезона.

Отдельно советские музыканты еще в недавнем прошлом работали над созданием симфонической музыки, массовой песни, симфонии, некоторых камерных, вокальных и инструментальных жанров отстают за последние годы в своем развитии. В оперном жанре композиторы не подошли еще к решению главной задачи — созданию современных произведений, находящихся на уровне лучших достижений классики.

Остают от требований народа и те называемые популярными музыкальные жанры.

Роль их в художественном воспитании массового слушателя, в развитии его музыкального вкуса особенно велика. Мы слышим музыку в парке, саду, на танцевальной площадке. Она звучит в ресторане и в кафе, в кинозале, во время циркового представления и физкультурного праздника. Без нее не обходится ни одно народное гуляние, ни один вечер отдыха, ни одна вечеринка. Помнят ли об этом в руководящих учреждениях и в семье композиторов?

На первый взгляд на этот вопрос следует ответить утвердительно. За последние несколько лет и бывший Комитет по делам искусств, и композиторская общественность неоднократно занимались вопросами легкой музыки. Известных результатов удалось добиться. Репертуар эстрадных оркестров и ансамблей был в значительной части очищен от худших советской идеологии произведений современного художественного буржуазного искусства. В работе в жанре легкой музыки было привлечено немало композиторов, квалифицированных исполнителей. И все же в целом состоянии советской популярной музыки попрежнему оставляет желать много лучшего.

Сейчас в репертуар детских концертных сезонов. Каждый год на открытых эстрадах, в садах и парках перед тысячами слушателей выступают симфонические и духовые оркестры. Что они играют? Каждый пианист, художественный руководитель, музыкальный редактор знает, как сложно составить несколько высококачественных концертных программ, включающих популярные массовые произведения советских композиторов. Особенно трудно приходится руководителям небольших духовых оркестров, репертуар которых сплошь и рядом вообще не пополняется. На Украине, например, где работает свыше десяти тысяч самодельных духовых оркестров, за последний год не было создано ни одного нового произведения.

В Президиуме Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР, во исполнение ранее принятого решения, постановил созвать пятую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик 5 августа 1953 года.

Совещание в Академии наук СССР

В Москве 21 июля открылось совещание руководителей 15 филиалов Академии наук СССР.

На первом заседании был заслушан доклад председателя совета филиалов Академии наук СССР академика И. П. Бардина. Состоялось выступление начальника отдела аспирантуры Академии наук СССР В. Д. Иванова, ученого секретаря президиума Уральского филиала С. С. Славского, заместителя председателя президиума Сахаровского филиала Ф. М. Терюшова, председателя президиума Карло-Финского филиала И. И. Сивякина и других.

Выступавшие подчеркивали необходимость дальнейшего усиления подготовки научных кадров в филиалах Академии наук СССР.

Совещание продолжится три дня. (ТАСС.)

НОВОСТИ В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ



В окрестностях Ама-Аты проходит практику студенты Казахского горно-металлургического института.

На снимке: студенты Кадирбай Имангули и Сагидкам Кулмурин у геолога.



Большим успехом пользуются у московской выставки книг, изданных для детей в Румынской Народной Республике.

На снимке: посетители выставки у стенда с произведениями А. С. Пушкина.



Оперой Чайковского «Евгений Онегин», поставленной самодельными коллективами Дома культуры имени Карла Маркса в городе Электросталь, закончилась в Москве декада спектаклей лучших коллективов художественной самодельности области.

На снимке: Гремлин — элекрик В. Савнов, Онегин — инженер В. Кошкин. Фото Е. Палогринова, О. Хваткина, П. Малева.

Культурная жизнь страны

К 125-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского

Общественность Москвы готовится отметить 125-летие со дня рождения великого русского ученого, писателя и критика Н. Г. Чернышевского.

В эти дни на проприетных, и учреждениях, во дворцах культуры, клубах и парках столицы читаются лекции о жизни и творчестве Чернышевского, его участие в революционно-демократическом движении 60-х годов прошлого века.

21 июля во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открылась выставка, посвященная 125-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского. На выставке экспонируются труды Чернышевского по философии, истории, литературе. Привлекают внимание переводы его произведений и литература о нем на венгерском, болгарском, польском, румынском, чешском, немецком языках. Выставки, посвященные Чернышевскому, открыты также в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина и в Государственной исторической библиотеке.

Вильнюс. (Наш корр.) Общественность Советской Литвы готовится широко отметить 125-летие со дня рождения великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского.

К знаменательной дате приурочивается научная конференция, созываемая Академией наук Литовской ССР. Историки и филологи сделают на конференции сообщения о своих исследованиях, посвященных творчеству Чернышевского и его влиянию на развитие демократических идей в Литве в XIX веке.

В Вильнюсском университете открылась выставка, посвященная жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского.

Саратов. (Наш корр.) В городах области прочтено свыше 350 лекций и докладов о жизни и творчестве великого революционера-демократа. В вузах, клубах и домах культуры состоялись литературные вечера. В библиотеках организованы внутренние выставки, проводятся конференции читателей.

Саратовский театр юного зрителя поставил инсценировку С. Заречной «Новые люди» (по роману Чернышевского «Что делать?»). Драматический театр имени Карла Маркса подготовил пьесу «Мастерина вахта» Калугу.

В местном книжном издательстве вышел из печати книга кандидата филологических наук Е. Покусаева «Критико-библиографический очерк о Н. Г. Чернышевском», книга Н. М. Чернышевской и Г. А. Малинина «Памятные места Н. Г. Чернышевского в Саратове».

К юбилейным дням выйдет другая книга Н. М. Чернышевской «Визитный улан», в которой рассказывается о жизни Н. Г. Чернышевского в сибирский ссылке.

Могилев. 22 июля. (ТАСС.) Вчера в областной и Могилевской городской библиотеках открылись книжные выставки, посвященные 125-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского.

Экспонируются его произведения «Что делать?», избранные сочинения, литературно-критические статьи, статьи по эстетике и другие материалы.

Книжные выставки и выставки организованы в районных и сельских библиотеках.

Всесоюзные соревнования спортсменов-студентов

21 июля в Москве на стадионе «Динамо» начались традиционные Всесоюзные студенческие соревнования. Мимо трибуны в народном шествии прошли юности и девушки вузов РСФСР, Украины, Грузии, Узбекистана, Эстонии, Латвии и других союзных республик. Соревнования приветствовали заместители начальника Главного управления по физической культуре и спорту Министерства здравоохранения СССР И. Верещин и секретарь ЦК ВЛКСМ Р. Абдулова.

В первый день соревнований состоялись полуфинальные и финальные забеги для мужчин и женщин на 100 метров, бег на 800 метров и 3.000 метров с препятствиями, а также состязания по метанию диска и толканию ядра.

Второе мастерство продемонстрировали участники соревнований в метании диска. Соревнования, закончившиеся в этот день спорта первые места, превысили лучший результат, показанный во время предыдущих Всесоюзных соревнований студентами.

Лучшее время в беге на 100 метров показала студентка Киевского университета имени Т. Г. Шевченко Ольга Кошелева. Она преодолела дистанцию за 12,4 секунды. В соревнованиях по прыжкам в длину с разбега победу одержала студентка Московского областного педагогического института Нина Тюрина. Она прыгнула на 5 метров 68 сантиметров.

В беге на 100 метров среди мужчин победителем оказался студент Ростовского института инженерной железнодорожной транспорта Николай Андриченко. Его время — 11 секунд. На дистанции в 800 метров лучшим показал себя студент Московского областного педагогического института Сергея Архарова — 1 минута 53,2 секунды. Первенство в беге на 3.000 метров с препятствиями завоевал студент Эстонской сельскохозяйственной академии Губерт Парнак.

На Ленинградском шоссе состоялись соревнования по велосипеду.

21 июля начались также состязания по плаванию, баскетболу, волейболу и боксу.

Вчера состоялись соревнования в беге на 400 и 800 метров, в эстафетном беге 4x100, по прыжкам в длину, толканию ядра и метанию диска.

Всего во Всесоюзных студенческих спортивных соревнованиях принимают участие около 1.700 человек.

Соревнования продлятся до 26 июля.

Исполняются произведения народного творчества

РПГА. (Наш корр.) Закончился районный конкурс художественной самодельности. В этом году было исполнено много произведений, созданных народными певцами, поэтами и композиторами.

Широкую популярность завоевал «Таласский танец», созданный коллективом Таласского дома культуры. Недавно этот танец был показан Центральным клубом строителей на сцене Театра оперы и балета в Риге. Высокую оценку за сцену получила также танец «Праздник в калюзе», сочиненный и исполненный коллективом сельхозартели имени Ленина, Бауского района.

Хор Бауского промкомбината сложил

песни о мире, о колхозной жизни, об электрификации села. Некоторые из этих песен исполняются сейчас на Украине, в Эстонии.

В поселке Изелваре Огрского района часто привлекают фольклористы и композиторы. Они изучают народные произведения, записывают их. Несколько песен на тексты двенадцатилетних скальтелин написала композитор М. Зарин. Большой популярностью пользуются его «Песни о колхозном летнем саде» на слова латышской скальтелинки Э. Шулицы.

Лучшие произведения будут исполнены на республиканском смотре художественной самодельности.

В Башкирии

СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО КИНОТЕАТРА. В Уфе скоро будет сдан в эксплуатацию новый кинотеатр «Родина». В нем два зрительных зала по 350 мест и зал на 100 мест, предназначенный для показа хроникальных фильмов. Кинотеатр хорошо оборудован, здесь обширные фойе и читальный зал.

ЛИТЕРАТУРНО-САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА. В городе Октябрьском при Доме культуры нефтяников существует самодельный театральный коллектив. За пять лет он увеличился в семь раз. В его репертуаре много пьес русских и западных классиков, произведений советских драматургов.

ОТКРЫТИЕ ЦИРКА. 18 июля на территории Центрального парка культуры и отдыха имени А. Матросова состоялось открытие Уфимского государственного цирка. В представлении приняли участие многие ведущие артисты советского цирка.

ЕЖЕДНЕВНО 40 ТЫСЯЧ ПОКУПАТЕЛЕЙ КНИГ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) Ленинградцы хорошо знают и любят магазин Дома книги на Невском проспекте. Ежедневно здесь бывает до 40 тысяч покупателей. В 1948 году магазин продал три миллиона экземпляров книг, и нынешним летом это число достигло уже в первом полугодии. Помимо досок открыты залы второго этажа, где разместились отделы педагогической, детской и художественной литературы.

В магазине в каждом отделе две картотеки: одна — для литературы, имеющейся в продаже, другая — для книг, находящихся в печати, на которые принимаются предварительные заказы.

Созданы условия и для самых маленьких посетителей. Невысокие деревянные полки представляют как бы витрины, в которых малышам удобно рассмотреть и выбрать книги.

НА ЛЕТНЮЮ НАТУРУ

На днях группа участников выставки Московского университета выехала в Колхозы — на родину М. В. Ломоносова. Студенты сделали этюды, зарисовки, собрали документальный материал, связанный с пребыванием здесь великого русского ученого.

Это не первая поездка студентов в летнее время. В прошлом году они выезжали в Черниговскую область, где написали ряд картин, с успехом экспонировавшихся на московской выставке творчества самодельных художников.

СВОИМИ СИЛАМИ

СТАЛИНО. (По телефону.) Три года назад жители Харьковска — одного из промышленных центров Донбасса — решили создать на северной окраине города парк культуры и отдыха. С ранней весны до поздней осени сотни рабочих, служащих, домохозяйки, школьники сажают деревья, кустарники, прокладывают дорожки, сооружают летний театр, аттракционы, красивые павильоны. В городе почти нет взрослого человека, который бы не возлюбил эту стройку частицу своего труда.

На днях состоялось торжественное открытие парка. Его территория занимает сорок гектаров.

ФИЛЬМ «АДМИРАЛ УШАКОВ» НА ТАДЖИКСКОМ ЯЗЫКЕ

СТАЛИНАБАД. (ТАСС.) Сталинабадская студия хроникально-документальных фильмов закончила дублирование на таджикском языке художественного фильма «Адмирал Ушаков». Это пятый художественный фильм на таджикском языке, выпущенный с начала года на экраны республики.

Дружеские встречи

Вот уже несколько дней гостит в Москве делегация Китая, Кореи, Вьетнама, Лаоса, Таиланда, Индонезии, направляющаяся в Бухарест на IV Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Они знакомятся с достопримечательностями столицей страны Советов.

«Вечер дружбы» — так была названа встреча советской и китайской молодежи, состоявшаяся 21 июля в Колонном зале Дома союзов.

«Красиво и слаженно звучат народные песни, произведения современных китайских и советских композиторов в исполнении своего хора в сопровождении симфонического оркестра. Волнообразные мелодии и ритмы восточных мелодик настраивают собравшихся молодых певцов дружественной республики. Особенно долго не прекращаются бурные рукоплескания, когда под словами зал раздается знакомый мелодию пролетарской песни: «Москва — Пекин» В. Мурадела, восточные звуки «Кантата о Сталине» А. Александрова. Тепло было принято исполнение песни «Победа героя на реке Да-Ду» и других песен китайского народа.

Восточный успех вывел на арену Ли Джун-шу. Обладатель красивого баса, он продемонстрировал незаурядный талант. Особенно тепло было встречено исполнение русской народной песни «Эй, ухити!».

Подлинное самобытное мастерство продемонстрировал секстет китайских народных инструментов. Восторженно было встречено произведение «Все птицы воспевают фэнхуа», построенное на подражании голосам птиц.

Особое место в программе концерта

занимали китайские народные танцы. Различные по своему характеру, они исполнены ярки, красочны, выразительны. Глубокое впечатление произвел на зрителей и темпераментный танец с барабанами и грациозный танец девушки — сборный чай.

Среди хореографических номеров из классических китайских опер особенно внимание в концерте привлек воистинный танец «В горах Яншана». Сочным, добродушным юмором насыщенный народный китайский танец «Скачущий осел». Искренний смех, не раз возникавший в зале, — лучшее свидетельство превосходного мастерства его исполнителей. Восторженный прием у москвичей нашел «Танец ялов». Весь этот насыщенный богатой выдумкой и юмором народный танец его исполнители провозгласили, исходя по двое в чужах, изображающих разъяренных хищников.

По окончании концерта его участники от имени столичной молодежи двух стран, дружбы великих народов Советского Союза и Китайской Народной Республики, москвичи и их гости, каждый на своем родном языке, исполнили «Гимн демократической молодежи».

В этот же вечер в Эстрадном театре «Эрмитаж» шел концерт советской молодежи. По окончании с искусством будущих участников фестиваля приняла участие в танцевальной общности, молодежи, столичной делегация Вьетнама и Индонезии.

Свое мастерство продемонстрировали на концерте молодые артисты и студенты консерваторий и хореографических училищ РСФСР, Украины, Грузии, Таджикистана, Киргизии, Алтаеи и Башкирии.

В одном порыве демонстрирующем нерушимую дружбу молодежи двух стран, дружбы великих народов Советского Союза и Китайской Народной Республики, москвичи и их гости, каждый на своем родном языке, исполнили «Гимн демократической молодежи».

В этот же вечер в Эстрадном театре «Эрмитаж» шел концерт советской молодежи. По окончании с искусством будущих участников фестиваля приняла участие в танцевальной общности, молодежи, столичной делегация Вьетнама и Индонезии.

Свое мастерство продемонстрировали на концерте молодые артисты и студенты консерваторий и хореографических училищ РСФСР, Украины, Грузии, Таджикистана, Киргизии, Алтаеи и Башкирии.



Башкирский народный танец «Блаженцы» в исполнении М. Шамсутдинова и А. Фахрутдинова.

Фото А. Троинова.



«Танец дотоса» в исполнении танцевальной группы делегации китайской молодежи, направленной в Бухарест на четвертый Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Фото А. Троинова.

Великий деятель русской культуры

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

24 июля исполняется 125 лет со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского — одного из выдающихся советских писателей народной, передовой русской культуры.

Вся многогранная деятельность Чернышевского, все его философские, эстетические, политические, критические, художественные труды были подчинены революционной борьбе за освобождение и счастье народа.

Идея Чернышевского и его последователей можно считать только в связи с революционной деятельностью. Революционная и литературная деятельность Чернышевского достигла высшего подъема во второй половине пятидесятых и начале шестидесятых годов XIX века — во время подготовки и проведения так называемой «крестьянской реформы». В эпоху народа все более росла революционная настроенность, и Чернышевский являлся могучим выразителем стремлений миллионов крестьян, угнетенных самодержавно-крепостнической страной.

Уже тогда, в арчную пору царской реакции, когда народ был еще темнотой и угнетен самодержавием, Чернышевский видел таинственные, неслыханные силы народа, проникся глубоким убеждением в решающее историческое значение труда народных масс. В отличие от западноевропейских просветителей он утверждал, что не избранные личности, а именно трудящиеся являются творцами истории. Ни один социальный доктринар периода Чернышевский не смог познать и научному сознанию.

Глубокая связь Чернышевского с коренными стремлениями народа, острая постановка вопроса дальнейшего исторического развития России привели его революционную огромную силу. Идейный руководитель журнала «Современник», Чернышевский становится ядром для передовой части русского общества. В силу исторических условий того времени Чернышевский был социальным-утопистом, но он был также революционером-демократом, умевший видеть на все политические события эпохи в революционном духе, последовательно проводящий через все препоны курсом идеи крестьянской революции.

Мужеством борясь против самодержавия и крепостничества, Чернышевский в то же время остро ощущал капитализм. Он восхищался людьми, идеализировавшими порок и культуру буржуазных стран. Чернышевский понимал, неприкрытые классовые противоречия буржуазного общества, предвещавшие неизбежность его гибели, горюче верил в приход нового, передового демократического строя.

В трудах Чернышевского нашли дальнейшее развитие революционные и материалистические традиции передовой русской общественной мысли — традиции Радаева, Белинского и Герцена. В противовес стремлению господствующего класса воссоздать идеализм, мифологию и мистику Чернышевский выступил последовательным сторонником материализма. Восставшие оставались Чернышевский идеи материализма во всех областях науки и искусства. Его классические труды — «Эстетическое отношение искусства к действительности», «Антропологические принципы в философии», «Общественно-экономический период русской литературы», «Борьба партий во Франции при Людовике XVIII и Карле X», «О принципах надежды Фихте и другие сырыли огромную роль в развитии русской и мировой науки и литературы.

Чернышевский сделал шаг вперед по сравнению с крупнейшими представителями демократической материалистической мысли западноевропейских стран. Проложив ограниченные их мировоззрения, он стремился найти путь революционного изменения мира. Его учение, возлагающее в основе элементов материализма, выводит далеко за пределы консервативного материализма, несет действительно активный характер.

Труды Чернышевского в области философии, критики и эстетики оказали мощное воздействие на развитие русской общественной мысли и литературу, явились ядром художественной правды, народности и идеологии искусства. Чернышевский провозгласил художественный реализм, проникнутый передовой, революционной мыслью. Он поощрял русскую литературу служить передовым идеям своего времени и, обратив ее к решающим явлениям народной жизни, поощрял ее стать одной из самых передовых литератур Европы.

С точки зрения интересов народа Чернышевский основал вопросы эстетики и прежде всего основной вопрос — отношение искусства к действительности. Замечательная мысль, выраженная в поэтической формуле «искусство есть жизнь», легла в основу программы художественной правды, которой следует реализмическое искусство. Материалистическая эстетика увидела искусство не реальной жизни в мир фантазии и спекулятивных понятий, материалистическая эстетика Чернышевского звала к действительности, заставляла заглядываться над ее противоречиями, бороться за революционное преобразование общественного устройства, за лучшее будущее.

Достоинство поэтического произведения, по мнению критика, определяется степенью его приближения к действительности. «Истинность», — писал он, — «обнимает собою не только мертвую природу, но и человеческую жизнь, но только настоящее, но и прошлое, насколько оно выразилось в творчестве, насколько оно притянулось к будущему, насколько оно притянулось к настоящему». Отсюда, любовь к жизни типична для эстетика Чернышевского. С таким сарказмом он отзывался о сухих начертаниях, далеких от народа, не знающих и не любящих жизнь!

Чернышевский раскрыл исторический, классовый характер основного понятия эстетики — понятия «прекрасного». Безличными, анимично-бездельными «идеалами» красоты выражались паразитические классы Чернышевский противопоставил здоровое представление трудового народа о прекрасном.

Чернышевский четко определил основной предмет поэзии. Существенное содержание художественной литературы — человек, жизнь, общество. Естественность, правдивость изображения человека — первейшее и существеннейшее эстетическое требование Чернышевского. Истинная поэтичность образа заключается в его близости к действительности. Художественные произведения так сильно воздействуют на читателя, чем больше в них чувствуется вымысел реальной жизни. Критик последовательно продолжал идею Белинского и обогатил литературу с действительностью, проложил новые пути для развития реалистического искусства.

Неотъемлемым вкладом в теорию искусства и критику является учение Чернышевского об общественном значении литературы, ее роли как средства пропаганды передовых, революционных идей.

Основательские идеи Белинского и Чернышевского о общественности литературы с жизнью, об общественной роли искусства, о решающем значении в художественном творчестве правильного направления — величайшие достижения эстетики прошлого века. Известное положение Чернышевского о том, что высшее назначение искусства — не только отражать жизнь, но и проносить свой приговор над явлениями действительности, стало классической формулой русской передовой теории искусства. Только те направления литературы, завладев Чернышевский, достигли подлинного расцвета и обогатили культуру народа, которые возникли под влиянием идей сильных и новых, удовлетворяющих коренным стремлениям народа.

«В правде сила таланта», — утверждает критик, — «ошибочное направление губит самый сильный талант. Доказано по основной мысли произведения бывает слаби, даже в чисто художественном отношении».

После смерти Белинского Чернышевский оставался основным последователем реализма в русской литературе от писателя-теоретика крепостничества и либеральной критики. В частности, глубоко раскрыл Чернышевский значение гоголевской сатиры Гоголя и Щедрина, ее близкую и неразрывную связь с действительностью.

Статьи Чернышевского о Гоголе и Щедрина особенно актуальны в настоящее время, когда Коммунистическая партия поставила перед советскими писателями задачу всемерного развития сатиры. На примере сатиры Гоголя и Щедрина Чернышевский подчеркивает необходимость для художника глубокого проникновения в самую суть жизни, ясности, беспощадности в обличении всего враждебного народу. На мысли писателя, сатира достигала своей цели тогда, когда ее не вырывали против отрицательного, когда она акцентировала высокие, благородные чувства, приносила пользу утверждению новой жизни.

Утверждая величайшее общественное значение искусства, Чернышевский далек от мысли, что «приговор» художника над явлениями жизни осуществляется путем вынесения в художественном произведении отвлеченных сентенций. Влагами его этому вопросу гораздо глубже. Воспитательно, социально значение искусства, по мнению великого ученого и критика, заключается в самой сущности искусства.

Чернышевский удалял в своих работах большое внимание вопросу о типическом в искусстве. Без типического, без широких художественных обобщений критик не мыслил подлинного искусства, способного воздействовать на сознание народа. Искусство должно пониматься над частным, случайным, раскрывать сущность, главные характерные черты людей и событий. Обязательным условием правдивости искусства Чернышевский считал необходимость «уметь понимать сущность характера в действительном человеке, смотреть на него прозаическими глазами».

Обращение жизни в искусство, по мнению Чернышевского, имеет свои особенности. Общее, типическое в произведении искусства всегда находится свое воплощение в форме индивидуального образа, в шире живых, конкретных картин, а не в виде отвлеченных понятий и слов. Именно в борьбе со всякими мифами отвлеченности, на пути глубокой реалистической правды, через создание ярких типических характеров искусство одерживает наиболее крупные победы.

Чернышевский выдвигал над сплюснутыми, барскими отношениями некоторых гоголевских писателей и публицистов к народу. Веря в силы и будущее масс, он ждал от писателей правдивого изображения народной жизни со всеми ее положительными и отрицательными сторонами. В статье «Не вачало ли перемены?» Чернышевский высоко оценил рассказы Н. Успенского. Главные их достоинства критик усматривает в том, что Н. Успенский пишет о крестьянах правдиво, как о равных, не фальсифицируя действительность. С негодованием Чернышевский клеймит барское «пробродилое» дворянское литературное, характеризует его,

как фактическое оправдание препошности. Основное противоречие эпохи — противоречие между крестьянскими и помещичьими — помещичьей литературой сглаживалось. Это вызвало резкую критику со стороны Чернышевского. Задача литературы, по его мысли, состоит в том, чтобы разбудить народ, поднять его на борьбу против угнетателей.

Критические работы Чернышевского отличает настойчивое стремление увидеть в литературе и искусстве яркие образы новых героев — активных борцов за освобождение народа.

Чернышевский показал нового героя в своих романах «Что делать?» и «Пролог». Эти произведения оказали большое влияние на формирование сознания передового русского общества.

Внезапное признание достоинства романа Чернышевского, их выдающаяся роль в воспитании народа и дальнейшем развитии литературы наглядно свидетельствует о решающей роли в художественном творчестве реализма и высокой идейности.

До Чернышевского художественная литература еще не показала во весь рост образы самоотверженных, смелых и неслыханных революционных борцов за народное дело. Главным героем литературы все еще оставался «лишний человек», в току времени выходящий в либерала. В образе Рахметова и Волгина впервые «новые люди» — люди народной революции — стали основными героями прозаической литературы. Рахметов и Волгин — предшественники демократических, социальных революционных героев советской литературы, борючись за социалистическую революцию.

Прозаический вклад Чернышевский в современную ему действительность роста нового, проявление все растущих сил революционного народа. В то время многие крупные писатели-реалисты, как, например, Готтаров, говорили, что типичным может быть далеко только распространение, только широко установившееся. Чернышевский же утверждал другое, более глубокое понимание типического, находил его также в новых людях, борцах за революцию, которых тогда было немного, но с каждым днем становилось все больше. Именно эти писатели рассматривали как подлинных предшественников масс, выражающих творческие силы, стремления и грядущее народа.

С предельной ясностью Чернышевский выразил главнейшую принцип революционно-демократической эстетики — ее народность. По мысли критика, искусство лишь тогда имеет смысл, когда оно служит делу просвещения и воспитания народа, обогащает его духовно, возбуждает общественные идеями, ведет на борьбу против угнетателей. Подлинный художник обязан, по убеждению критика, не только отражать явления жизни, но и раскрывать их внутренний смысл. Только правдивость в сочетании с передовой мыслью дает искусство действительную силу, способную объяснить жизнь, учить людей.

Важный критик указывал, что литература в самом подлинном смысле слова должна быть выражением народного самосознания, предвещавшая ее еще более великое будущее. Народность в искусстве, по Чернышевскому, определяется степенью его участия в борьбе народа, глубиной понимания писателем классовых противоречий, правдивостью отражения жизни, способностью предвидения будущего.

Революционной правдивостью отличались суждения Чернышевского о задачах литературной критики. В статье «Об искренности в критике» он выразил новое представление о задачах художественной критики, как выражении революционной устремленности, а не эстетических вкусов избранных. Чернышевский вымыслил критику честную, неопределенную, уклончивую, пустую. По его мнению, критика должна быть прямой, ясной, основанной на твердых переживаниях. И эта принципиальная критика принесла огромную пользу освободительному движению и развитию русского искусства.

Историческую роль Чернышевского и других революционных демократов в развитии русской общественной мысли и литературы мыслю оценил В. И. Ленин: «... роль передовой борца может выполнять только партия, руководящая передовой критикой. А чтобы хоть сколько-нибудь критикой представить себе, что это означает, лучше читать великий труд Чернышевского, как Герцен, Белинский, Чернышевский и блестящая плеяда революционеров 70-х годов; пусть получат от том всемирное значение, которое приобретает теперь русская литература...».

Революционные, научные и литературные традиции Чернышевского наследуют и развивают советская социалистическая культура. Лучшие черты советской литературы являются развитием лучших традиций русской литературы XIX века, традиций, созданных нашими великими революционными демократами — Белинским, Чернышевским, Добролюбовым, Салтыков-Щедринским, продолжателями Петуховым и научно разработанными Лениным и Сталиным.

С уважением и любовью советские люди хранят и творчески развивают бесценное наследие великого вателя русской культуры, революционера, писателя и ученого Николая Гавриловича Чернышевского, отдавая на него все лучшее знание и всю борьбу за счастье народа, за процветание передовой русской культуры.

В. ШЕРБИНА.

Гуцульский ансамбль в Москве

Это уже не первая встреча москвичей с Гуцульским ансамблем песни и танца. И тем отрадней, что вышедшие гастроль коллектива в столице укрепили, усилили впечатление от прежних концертов.

Те же самые солисты хора — Евдокия Матвеева, Михаил Жонин и Мария Паздрин, но как по-новому звучат в их исполнении гуцульские, русские и украинские песни! Голос Евдокии Матвеевой, уже в прошлые встречи покорявший слушателей своей задушевностью, лиричностью, ныне обрел высокую профессиональную культуру. С подкупающей некрепостью и мастерством исполнила она в широком лирическом хоре и увертюру современными гуцульскими песнями и о особым успехом, вызвавшим бурю аплодисментов, — молдавскую народную песню «Лана».

Высокой музыкальной культурой отмечены и хорные номера, тепло встреченные слушателями. Весь этот концерт продемонстрировал значительный рост молодого творческого коллектива.

Созданный в 1944 году из участников художественной самодеятельности Станислава, Гуцульский ансамбль песни и танца быстро завоевал популярность не только у жителей своей области, но и далеко за ее пределами. Уже в 1946 году коллектив совершил большую гастрольную поездку по городам Белоруссии, Латвии, Литвы и Эстонии.

Затем состоялся поездка по семи советским республикам. Ансамбль выступил на праздничных вечерах в Ростове-на-Дону, Краснодаре, Ставрополе, Махачкале, Грозном,



Концерт Гуцульского ансамбля песни и танца в Парке культуры и отдыха имени А. А. Жданова. На снимке: выступление вокального коллектива. Фото С. Мещалова.

Баку, Ашхабада, Ташкента, Фрунзе, Алматы, Новосибирска и других городов. Какое богатство жизни открылось перед молодыми артистами Гуцульским! И художественный руководитель Владимир Пашенко и воспитанник коллектива, ныне директор ансамбля Павел Барчук — все певцы и танцоры говорят об этих поездках, как о большой творческой школе.

И вот, наконец, гастроль этого года. Они начались концертами во Львове, Проскурове, Киеве, Сумах, Бряньске, Калуге. Сейчас гуцульские артисты выступают в столице.

Они уже дали концерты в некоторых городах Московской области, выступили в телевизионном центре и еще дадут несколько концертов в парках Москвы. Затем ансамбль выедет по маршруту Кострома — Ярославль — Ленинград — Рига — Вильнюс.

Большой и разнообразный репертуар подготвили артисты. Кроме гуцульских народных и современных песен, в программе много произведений советских композиторов, песен и танцев народов братских республик и стран народной демократии.

НАРОД — ЦЕНИТЕЛЬ ПРЕКРАСНОГО

Перед нами четырнадцать больших томов в прочных тисненых обложках и светлоголубых переплетах. На обложках книг цветными тушью выведены названия почти всех городов и рабочих поселков Горьковского областного выставочного комитета художников города Горького и области за 1952 год.

Есть здесь и краткие, есть пространные, обстоятельные, почти рефераты по вопросам искусства. Все они — свидетельства огромной любви советского народа к нашему правдивому, жизнеутверждающему искусству, любви к творчеству, к труду, к профессии, к таланту, к мастерству. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народную картину или строку критикуют за слабую работу. Они ставят перед художниками настоящие идейные и творческие проблемы. Они на вопросы, глубоко возмущаясь критикой, — «слабое изображение в искусстве жизни рабочего класса. Вот что нестерпимо автору Автономова И. М. Малюгина: «С огромным интересом слежу за творчеством горьковских художников, и дождется еще раз отметить, что серия и неслыханным успехом по живописи, в том числе и в области графики, и в области скульптуры. Посетители выставки не только выражают признательность автору за подлинно народ

Из международной жизни

ГОВОРИТ ПЕКИН

«Говорит Пекин...» Этими словами каждое утро начинается в Пекине Центральная радиопередача Китайской Народной Республики.

На русском и английском, на японском и корейском, на вьетнамском и индонезийском, на бирманском и тибетском языках ведет передачу радио Пекина. Достойно представлять в этом деле радиостанции, чтобы почувствовать пульс жизни многомиллионного народа.

Трудно перечислять вопросы, которые находят отражение в передачах китайского радио. Их так много, они так разнообразны, как богата и многообразна сама жизнь китайского народа.

Радио народного Китая отражает горячее стремление великого китайского народа к защите мира, к строительству новой, светлой, свободной жизни.

Радио нового Китая — это голос освобожденного народа, голос новой молотилки «Ударной бригады» мирового революционного и рабочего движения.

Радио народного Китая отражает горячее стремление великого китайского народа к защите мира, к строительству новой, светлой, свободной жизни.

Радио нового Китая — это голос освобожденного народа, голос новой молотилки «Ударной бригады» мирового революционного и рабочего движения.

ГОЛЛИВУДСКИЙ СПРУТ

Все новые и новые факты свидетельствуют о том, что голливудские магнаты ведут широкое и планомерное наступление на кинопромышленность стран Западной Европы, Азии и Латинской Америки.

Аналогичное положение наблюдается и в Австралии, Швеции, Италии, Бразилии, Японии, Австралии и других странах.

Голливудские деятели, ведя широкое наступление на экраны чужих стран, особое внимание уделяют установлению своего полного господства в кинопромышленности капиталистических стран.

Наступление голливудских монополий вынуждает в капиталистических странах все более растущее сопротивление общественности. Трудающиеся западноевропейские страны совместно с прогрессивными силами интеллигенции решительно выступают в защиту национальной культуры, против ее американизации.

Прогрессивные кинорежиссеры Италии, Франции, стран Латинской Америки и других объединяют свои усилия в борьбе против экспансии голливудских монополий.

Тив зашла голливудской продукции на экраны кинотеатров. На состоявшемся недавно в Сант-Иго континентальном конгрессе деятелей культуры стран Латинской Америки кинорежиссеры решили созвать в 1954 году в городе Сан-Паулу (Бразилия) континентальный конгресс деятелей кино в защиту национальной кинопромышленности.

Растущее сопротивление наступлению Голливуда является ясным подтверждением того, что народы капиталистических стран начинают понимать всю опасность прогнившего, которому ведут реакционные круги США с помощью кино.

СТРАНА МАССОВОЙ НЕГРАМОТНОСТИ

Многочисленные факты свидетельствуют о плачевном состоянии образования и просвещения в Турции. Это с достаточной убедительностью подтверждают материалы, публикуемые на страницах турецкой печати.

По данным газеты «Ватан», опубликованной в начале этого года доклад министра национального просвещения Тоффа Назри, сейчас в Турции имеется всего лишь 1.573 начальных школы, которые являются главным образом в сельских и уездных центрах.

Из 40 тысяч турецких деревень 28 тысяч вообще не имеют никаких школ. Если сопоставить количество школ в Турции с количеством населения, то окажется, что каждый второй ребенок школьного возраста в Турции остается неграмотным.

Что касается качества обучения, то в нем можно судить по содержанию газеты «Эни Истанбул», которая сообщает, что за время обучения в сельских школах дети едва могут научиться читать по слогам.

И это не случайно. Сельские школы в Турции находятся в плачевном состоянии. Большое число их помещается в кооперативных или в хижинах, построенных из глины и соломы. Во многих школах нет парт, освещения и отопления.

В турецких школах нехватает учителей. 96 процентов начальных школ имеют только по одному учителю. В прошедшем учебном году из-за нехватки учителей оставалось вакантными около 30 тысяч преподавательских должностей.

Образования в Турции существует только для тех, кто способен к этому. Система обучения в средних школах и в высших учебных заведениях, в которых участвуют, как правило, дети буржуазии, направлена на то, чтобы отравить молодежь идеями милитаризма.

Система обучения в средних школах и в высших учебных заведениях, в которых участвуют, как правило, дети буржуазии, направлена на то, чтобы отравить молодежь идеями милитаризма.

М. ПЕТРОВ, А. БОЖЕНКО.

На немецкой сцене

Театры Германской Демократической Республики все чаще обращаются к произведениям советских писателей. Работа над пьесами советских драматургов помогает немецким мастерам социалистического реализма.

Немецкий национальный театр по заказу артистам пьесы «Любовь Яровая». Государственный театр в Дрездене — «Человек с ружьем», театр имени Максима Горького в Берлине — «За тех, кто в море!».

На снимке: сцена из пьесы «Броненосец 14-69» в постановке Драматического театра в Лейпциге.



ЗАРУБЕЖНАЯ ХРОНИКА

По сообщениям корреспондентов ТАСС

НАРОДНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ВЬЕТНАМ

Агентство Синхуа передает: По созданию Демократической Республики 90 процентов населения Вьетнама было неграмотно.

Как сообщает Вьетнамское информационное агентство, после создания Демократической Республики Вьетнам 14 миллионов вьетнамцев научились читать и писать.

Сейчас в освобожденных районах Вьетнама действует 3.700 начальных и 206 средних школ, в которых занимается почти полмиллиона учащихся.

Реформа в области просвещения, проведенная в Демократической Республике Вьетнам в начале 1951 года, предусматривала создание единой системы 9-летнего бесплатного обучения в школах трех ступеней.

Согласно официальным данным, в настоящее время школы первой ступени имеются почти в каждой деревне, две школы второй ступени приходится на три района и одна школа третьей ступени — на четыре провинции.

Во Вьетнамском университете созданы факультеты естественных наук, медицинской и технической факультеты, а также факультет подготовки преподавателей для средних школ.

Во всех учебных заведениях — от начальной школы до университета — занятия ведутся на родном, вьетнамском языке, тогда как в районах, оккупированных французскими войсками, вьетнамский язык в средних школах преподавался как иностранный.

ПРИБЫТИЕ В КИТАЙ ДЕЛЕГАЦИИ ДЕТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ ИНДИИ

В Пекин по приглашению Китайского комитета защиты мира прибыла делегация индийских деятелей культуры. В числе 29 членов этой делегации, посланной Всендийским комитетом защиты мира, — известные индийские артисты, которые выступят с концертами в Пекине и других крупных городах страны.

Посещение Китая этой делегацией будет способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами Индии и Китая и их сотрудничества в борьбе за мир в Азии и во всем мире.

Делегация была тепло встречена представителями общественности Пекина.

СОВЕТСКИЕ КИНОФИЛЬМЫ В АФГАНИСТАНЕ

В последнее время в Афганистане успешно демонстрировались советские художественные фильмы «Алишер Навои», «Далекая невеста», «Аршин Мал Алан» и «Дев Бойка».

Заметки по поводу...

Маккарти занимается музыкой

Помните необозятно поле деятельности сенатора Маккарти. С «глубоким» интересом он занимается американским кино, вникая в самые сложные его вопросы. С помощью сенатора были изгнаны и подорваны пресловутыми многие прогрессивные деятели американской кинематографии.

Ныне сего высший покровитель культуры Гитлер «благодаря» Маккарти, обрелись на известных композиторов Джорджа Гершвина, Арнольда Коппленда, Роя Гарнера, Рэндала Томпсона, Роджера Шенкена и Леонарда Бернстайна.

Отныне и присно всякий, кто осмелится высказаться «Голубую расу» Гершвина, рискует оказаться на скамье подсудимых по обвинению в антиамериканской деятельности.

Композитор Коппленд заслужил немилость своим чужим произведением, посвященным президенту Линкольну. По простоте душевной Коппленд не учел, что ныне и Авраам Линкольн принадлежит к числу лиц, упоминаемых Маккарти.

Вот Маккарти занимается музыкой. Недавно вышла в свет книга Джона Андерсона и Рональда Мия, раскрывающая истинный облик сенатора Маккарти. Эту книгу ознакомили комментатора и индийская печать.

Что касается Роя Гарнера, то его преступление бросает в дрожь, даже наиболее закоренелых подручных мастера Маккарти.

Недавно вышла в свет книга Джона Андерсона и Рональда Мия, раскрывающая истинный облик сенатора Маккарти.

Что касается Роя Гарнера, то его преступление бросает в дрожь, даже наиболее закоренелых подручных мастера Маккарти.

Шекспир в Би-Би-Си

Недавно явился Вильяму Шекспиру. Какие только превращения и испытания выпадают на долю героев великого английского драматурга!

Вот Маккарти занимается музыкой. Недавно вышла в свет книга Джона Андерсона и Рональда Мия, раскрывающая истинный облик сенатора Маккарти.

Теперь редакторы Би-Би-Си могут смело пригласить себя и Шекспира. Еще бы, ведь они дали новую редакцию «Генриха V».

Судьба тореро в Испании

Изначально принято считать, что главная опасность в славной и трудовой профессии тореро аскают от быков или, в крайнем случае, от женщин.

Однако испанскому тореро Антонию Орденеу принадлежит на собственном опыте убедиться, что его профессия чревата и не последствием совсем иного характера и что вместо быков его в любое время ожидает... полицейская кутилка.

Назардого до назначенного срока Антонию Орденеу отказалось от выступления, ссылаясь на полученную им недавно рану. Высокопоставленный любитель боя быков

З. ГРИНН.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Гу Юань — художник нового Китая

В 1942 году на совещании работников литературы и искусства в Яньшань Мао Цзун обратился с призывом к китайской интеллигенции посвятить все свои силы борьбе за интересы народа.

Призыв Мао Цзун-дуна нашел горячий отклик в ряду студентов Академии художеств имени Лу Синя. В их числе был и молодой художник Гу Юань.

В конце 1952 года некое издание «Женьминьши» («Народное искусство») выпустило в свет «Сборник гравюр» Гу Юаня, в который включены работы художника за период с 1940 по 1951 год.

Все гравюры, представленные в сборнике, связаны одной центральной темой — темой борьбы народа за новый Китай.

Гравюры Гу Юаня — это своеобразная летопись великих дел народа Китая. Каждая новая страница рассказывает об изменениях, которые произошли в его жизни за последние десять лет.

Гу Юань, в котором включены работы художника за период с 1940 по 1951 год.

Художник внимательно следит за социальными изменениями, происходящими в деревне. Рост и формирование нового человека — в центре его творчества.

В более поздних произведениях Гу Юань знакомит зрителей с трудовой и культурной жизнью рабочего класса. Убедительная правдивость гравюр вытекает из глубокого знания художником изображаемых явлений.

Одним из лучших работ Гу Юаня — «Жаловая моста». Перед нами — знаменитый Хуайдунский мост 1948 года.



Гу Юань. В старом Китае. Крестьяне требуют от помещика сокращения арендной платы. (Гравюра).

бы ускорить переделку, бойцы Народной освободительной армии построили мост, который поддерживала солдатами, стоящими по обеим сторонам моста.

Искренним чувством отмечена гравюра «Мао Цзун-ду в Яньшане». Фигура вождя китайского народа возвышается на фоне видневшегося вдали города Яньшаня.

Творчество замечательного китайского графика, глядящего на основе традиций народного зодка, развивается по пути реализма. С каждым годом растет мастерство

художника. Если первые его работы, еще незрелые по мастерству, грубоватые, интересны главным образом изложением автором к народной жизни, то произведения пяти последних лет отмечены уже подлинным мастерством глубоким обобщением.

Один из крупнейших художников Китая, Гу Юань всею своей талант отдает своему народу. Отражая в своих произведениях жизнь родной страны, высшая их цель — показать народу, высшая их цель — показать народу, высшая их цель — показать народу.

И. КУХАРСКАЯ, И. СМОЛОВА.