

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 45 (1537), Год издания XXIII

Среда, 3 июня 1953 года

Цена 45 коп.

Творческая активность театра

Обеспечить новый решительный шаг театрального искусства — эта задача, поставленная перед театрами, стоит сегодня перед всеми театрами. Только общими силами, только при общей расстановке творческой активности театральные коллективы смогут быть решительными в этом деле.

Пологод, прошедший после XIX съезда партии, ознаменовался заметным оживлением творческой деятельности театров. Стремление театров отвечать на требования партии и народа уже дает практические результаты: театры активно работают над созданием правдивых, идейно глубоких современных произведений, над раскрытием острейших конфликтов действительности, все шире обращаются к бою за жанры сатиры, ставя и решая новые творческие задачи.

Потребность развития, без сколько-нибудь розничного тематического плана, составленного с учетом творческих интересов коллектива, с учетом специфики города, характера зрительской аудитории, для которой он работает. Неудивительно, что в ряде театров репертуар формируется случайно, беспорядочно, понаслышке: при выборе пьес руководители театров стремятся лишь к наибольшему творческому риску.

Прожектурно же «принципы» определяют и режиссерскую работу в театре, лишают творческой активности. Режиссер стремится ставить здесь те спектакли, который он когда-либо уже ставил, или подражает чужим «запробованным» решениям. Не ясно ли, что такая творческая жизнь оказывается на поверку творческой провалами.

Все успешнее развивается традиция создания спектакля в сотрудничестве с местными драматургами, спешившего открытия новых писем. За последние месяцы создан ряд новых драматургических произведений, свидетельствующих о силе и плодотворности этой замечательной традиции советского театра. В Оренбурге, Кинешеве, Тамбове, Бюсте, Саратове и других городах появились спектакли, обладающие своим рождением сотрудничеством театра с местными драматургами. Как признают, эти спектакли, являющиеся результатом тесной упорной работы, выдают принципиальную линию театров, их общественное и творческое кредо. Не случайно, например, что молодой театральный коллектив в городе Джизгинском Горьковской области работает на первом этапе своего развития «Поэзия в настоящем времени» Б. Пастернака; этот театр имеет в Ленинском комсомоле, он ставит своей основной задачей создание произведений о современном человеке советской формации, произведений, способных воспитывать на благородных примерах людей нового промышленного города; именно это и побуждает коллектив искать материал для своих спектаклей, именно это и зарождало его творческую энергию для смелой и трудной самостоятельной работы.

Потребность развития, без сколько-нибудь розничного тематического плана, составленного с учетом творческих интересов коллектива, с учетом специфики города, характера зрительской аудитории, для которой он работает. Неудивительно, что в ряде театров репертуар формируется случайно, беспорядочно, понаслышке: при выборе пьес руководители театров стремятся лишь к наибольшему творческому риску.

Прожектурно же «принципы» определяют и режиссерскую работу в театре, лишают творческой активности. Режиссер стремится ставить здесь те спектакли, который он когда-либо уже ставил, или подражает чужим «запробованным» решениям. Не ясно ли, что такая творческая жизнь оказывается на поверку творческой провалами.

Высоко оценивая театральную общественность творческой смелости Горьковского театра, чья постановка «Битва Малаховского перешейка» была признана традиционным драматургом Ленинграда, талантливой и смелой нашей эпохи. Своей работой Ленинский театр шагнул вперед, что былова сатирическая драматургия Малаховского и сегодня является нашей гордостью и основой жизни. Писатели театра, дарящего творчеством свои силы в решении сложной творческой задачи, принесли ему заслуженный успех.

Позитивные изменения происходят также в такой важной области, как освоение классического наследия. За последние годы сложился сравнительно ограниченный круг классических пьес, над которыми работают театры; многие выдающиеся произведения классики оказались забытыми или полужабытыми. Ныне усилены поиски новых коллективных идей страны, старания наиболее смелых и инициативных режиссеров довести до зрителя классику. Нынешний сезон ознаменовался сплоченным открытием ряда пьес, которых еще не видели на сцене прежде и представляющих выдающуюся познавательную и эстетическую ценность, — таких, как «Тени» Сагдыкова-Штерина (Ленинградский Новый театр), «Мастерам вить вату» Чернышевского (Свердловский театр Свердловской области), «Сон в одну ночь» Горького (Ярославский театр имени Волкова).

Именно против бездумности, равнодушия и застоя, против смирения в «прожиточному минимуму» в искусстве и должно быть направлено сегодня острое наше критика. Поощрять творческую самостоятельность театров, требовать от них смелости, инициативной работы, быть, бесспорно, творческой мыслью руководителей — вот прямая обязанность Главного управления по делам искусств и его органов, ведущих театров.

С этой точки зрения должны быть пересмотрены и существующие организационные формы взаимоотношений между театром и автором, устранены все ненужные средства между ними, порожающие, как показала практика, лишь безответственность и инициативность в вопросах репертуара, тормозящие создание новых пьес и спектаклей. Все должно быть направлено к тому, чтобы театр, рождая его активность во всех областях его художественной практики.

Творческая активность — это наиболее перспективное участие театра в жизни страны. Творческая активность — это смелость в выборе новых пьес, смелость в их сплоченном решении. Творческая активность — это заинтересованное внимание к молодежи, работа о ее росте и развитии. Творческая активность — это постоянная, не затухающая борьба с мелочностью, с самозабвением, с равнодушием, это постоянное творческое горение, максимальная отдача всех своих сил на решение задач, стоящих перед советским театром.

Подобная работа неизбежно становится общими, этапом для театра, вызывая благоприятную мобилизацию всех его сил. Именно так проходила постановка в Мясковском русском драматическом театре БССР шедевра «Короли Играс», поставленная «Власти тьмы» Л. Толстого в Кирее. В этой атмосфере с новой силой проявилась дарованная актерам в режиссуре, открылись новые творческие возможности театров.

Работа над расширением репертуара, освоением вернувшихся богатств драматургии только еще начата. Русская и зарубежная классика используется в репертуаре еще далеко не полностью, часто однообразие. Для плодотворного решения этой задачи нужны творческая активность и инициатива, идея перспектив в работе.

Между тем многие и многие театры жаждут еще без твердого знания переосвоения



Праздник народного творчества

В минувшее воскресенье в Измайловском парке культуры и отдыха имени Сталина состоялся праздник народного творчества. В нем приняли участие лучшие коллективы художественной самодеятельности заводов, фабрик и учреждений Москвы.

Зрители москвичи собрались на этот праздник. Торжество открылось концертом художественной самодеятельности посетителей парка. Самодеятельные артисты — лаборантка Т. Ступина и контролер ОТК И. Гускова исполнили несколько песен советских композиторов. Другими аполонистами встретили зрители выступление певца Ю. Кудрякова, служившего одного из московских заводов, и чтеца — грузчика А. Осташкина.

В этот день состоялся заключительный концерт участников смотра танцевальных самодеятельных коллективов. Выступила 37 хореографических кружков, допущенных к участию в последнем туре. Среди лучших — коллектив Центрального дома культуры трудовых резервов, клуба завода «Серп и молот», Московского высшего технического училища имени Баумана.

В центральном лектории парка москвичи встретились с артистами кружков художественной самодеятельности, ныне артистами Московской государственной филармонии.

Большим вниманием у посетителей парка пользовалась выставка самодеятельных художников искусств заводов «Серп и молот», «Компрессор» и фабрики «Красная заря».

В концертах приняла участие более трех тысяч трудящихся.

На снимке: «Красавица» в исполнении К. Кислинской и Ю. Калинин, участников хореографического коллектива Центрального клуба шоферов.

Четыре тысячи концертов

В концертных залах, на эстрадах садов и парков вчуже летний сезон. Нынешним летом намечено провести более четырех тысяч концертов. В них примут участие лучшие исполнительские силы Москвы, Ленинграда, Киева, Бaku, Тбилиси, Ташкента, Кинешева и других городов. Гудульские песни будут звучать на Южном Сахалине, песни народов Средней Азии — на Кавказе, с музыкой и танцами украинского, белорусского, молдавского народов познакомятся трудящиеся Урала, Поволжья, Прибалтики.

На концертных эстрадах Сибири и Кузбасса выступит Узбекский ансамбль песни и танца, оркестр народных инструментов Молдавской ССР, Омский русский народный хор В. Сталинграда, Куйбышев, Саратове представит выступления Уральского народного хора. Хоро северной песни, Государственного ансамбля народного под руководством Л. Усачева, Азербайджанского ансамбля песни и пляски. В городах Поволжья состоятся также концерты З. Долухановой, Д. Панфиловой-Неческой, В. Нечаева и других вокалистов.

Зритель Ленинграда, ряда городов Прибалтики и Белоруссии добиваются на концертах Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под руководством И. Мосеева, Омского народного хора, Ансамбля танца Украинской ССР, Эстрадного оркестра Армянской филармонии. Здесь проводятся также концерты и творческие вечера крупнейших советских исполнителей и композиторов.

В Среднюю Азию направляются коллективы Сибирского русского и Украинского народных хоров и танцевального ансамбля Карело-Финской ССР. Трудящиеся Украины познакомятся с творчеством созданного недавно в Куйбышевском Волжского народного хора. В Добинске будут гастролировать Северо-осетинский ансамбль песни и пляски, Эстрадный оркестр Всесоюзного радио. В камерных концертах примут участие мастера искусства Москвы, Ленинграда, Рязни и других городов. Среди трудящихся Киева и Львова выступит Ленинградский академический капелла.

Лучшие исполнительские силы союзных республик и городов Российской Федерации примут участие в концертах, проводимых нынешним летом в столице. Москвичи познакомятся, в частности, с новой программой Украинского народного хора под управлением Г. Перевала. Оркестр народных инструментов Молдавской ССР, Ансамбль танца Грузинской ССР под управлением И. Сукиашвили и Н. Рамидзели, Волжского и Омского народных хоров.

Гастролирующие коллективы займут большое место в культурном обслуживании миллионов советских людей, проводивших свой отпуск в санаториях и домах отдыха. На курортах Кавказа и Крыма намечены выступления крупнейших музыкальных коллективов страны — Государственного симфонического оркестра Союза ССР, Государственного русского народного хора имени Пятницкого, заслуженной капеллы Украинской ССР «Дулинка», Государственного русского народного оркестра имени Н. П. Осипова и других. К участию в симфонических концертах привлекаются ведущие дирижеры, инструменталисты и певцы.

Отрадно, конечно, что на крупнейших курортах страны будут демонстрировать свое мастерство представители международного советского искусства. Однако, едва ли можно считать правомерным сосредоточение исполнительских сил главным образом в здравницах Кавказских и Черноморских побережьях.

В Советском Союзе действует свыше трехсот пятнадцати курортов. Солня тысяч трудящихся проводят свой отпуск на Рижском озере, в долинах Кавказа, на Дальнем Востоке, в предгорьях Кавказа, на склонах Закавказья Ала-Тау. И нельзя допустить, чтобы люди, отдыхющие в этих здравницах, были забыты концертными организациями. О художественном обслуживании отдыхающих на местных курортах в первую очередь должны позаботиться республиканские филармонии в периферийных концертно-эстрадных бюро.

Встречи друзей

31 мая концерты в Зеленом театре парка культуры и отдыха «Сокольников» закончились выступлениями в Москве Ансамбля песни и пляски Киргизской Народной армии. За время пребывания в столице последние героические народы продемонстрировали свое замечательное исполнительское искусство перед многочисленной аудиторией. Киргизский ансамбль показал зрителям интересную и разнообразную программу, включавшую старинные народные песни и пляски, произведения

современных киргизских и советских композиторов. Концерты, которые для коллектива в зале имени Чайковского, в парке имени Горького, ЦДСА «Сокольники», в крупнейшем дворце культуры Москвы, неизменно встречали горячий прием у слушателей, превращаясь в замечательные встречи друзей.

Сегодня ансамбль выехал в Ленинград, после чего побывает в других городах Советского Союза.

Отъезд делегации деятелей венгерской кинематографии

1 июня из Москвы на родину отбыла делегация венгерских кинематографов, принимавшая участие в фестивале фильмов Венгерской Народной Республики в СССР.

На Внуковском аэродроме делегацию проводила ответственная работница Министерства культуры СССР, а также сотрудники посольства Венгерской Народной Республики в Москве.

(ТАСС)

Репертуарный план латышских театров

РИГА (Наш корр.). В Министерстве культуры Латвийской ССР состоялось совещание директоров и главных режиссеров театров совместно с драматургами республики, на котором был обсужден репертуарный план второго полугодия 1953 года.

Оперный театр Латвийской ССР включил в свой репертуар оперы «Аида» Верди, «В бурю» Т. Хренниковой, «Ваня» латвийского композитора А. Калнына, а также балет композитора «Золушка». Коллектив театра в этом году начнет работу над оперой «К новому берегу» композитора М. Зарина по одноименному роману В. Лависа.

Театр музыкальной комедии покажет зрителям новую оперетту «Огни дружбы» А. Жулвиского, либретто Э. Залды. В спектакле рассказывается о строительстве латышских, белорусских и литовских межгосударственной гидроэлектростанции «Дружба народов».

Около двадцати новых спектаклей советских драматургов будет показано драматическим театром Латвии. Среди намеченных к постановке пьес — произведения латышских драматургов: «Смолдонис» О. Иллера, «Вальмовские герои» В. Выгрант и В. Саукаскиса, а также инсценировка по роману В. Лависа «К новому берегу». Почти все театры включили в свой репертуар пьесы Райниса, Валуаяна и Упита.

Многие участники совещания отметили недостаточную работу театров Латвии с молодыми драматургами. Поднят был также вопрос о необходимости перевода на русский язык лучших произведений латышской классической драматургии.

В Зеленом театре

САРАТОВ (Наш корр.). В Зеленом театре парка культуры и отдыха началось выступление драматического коллектива художественной самодеятельности города и области. В репертуаре — произведения русских классиков и пьесы советских драматургов.

Театральный коллектив клуба работников связи поставил комедию Островского «Женитьба Баллазина», завсегод клуб Сталковского района Саратова — пьесу Горького «Егор Булычов и другие».

Успешно прошла спектакль «Свадьба с приданым» Н. Дьячкова, поставленный Саловским сельским клубом, режиссер — воспитательница детского сада Саловского сельсовета Т. Соколова.

За лето в Зеленом театре коллективами художественной самодеятельности города и области будет дано 20 спектаклей в ряд концертов.

Эстонские самодеятельные композиторы

Широкий размах приняло народное творчество в Советской Эстонии. Коллективы, работающие в своих музыкальных произведениях воспевают счастливую жизнь эстонского народа.

Звуча, музыка, над озером, Лени горным приметом к русскому народу, Чтобы наша дружба росла и крепла...

Так начинается новая песня «На берегу Чудского озера», текст и музыку которой написал финляндский шхерст С. Малм. Самодеятельный композитор является автором нескольких песен («Армия моря», «Новая весна», «Колхозная весна») и многочисленных танцев. Недавно его произведения были записаны на пленку и сейчас транслируются по радио, исполняются в домах культуры и шахтерских клубах.

Слова и музыку «Песни молодежной бригады», «Привет из Талли» и других песен написал библиотекарь деревни Нерути Таллинского района Э. Вудзлард.

Преподователь сельской школы Тярваского района Ю. Таудэ создал несколько пьес для оркестра народных инструментов, песню «Поэзия на выборах». Все они исполняются коллективами художественной самодеятельности района.

Сейчас в республике насчитывается около 60 самодеятельных композиторов.

(ТАСС)

Образ славного русского мореплавателя

Центральный военно-морской музей СССР приобретает скульптуру русского мореплавателя Семела Дежнева, выполненную молодым актером В. Чоботаревичем — аспирантом Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина Академии художеств СССР. С. Дежнев изображен во весь рост. Он стоит на носу судна, высоко подняв морскую волюю, и крепко сжимает рукоять каюшного штурвала, зорко осматривается в панорамную даль.

Скульптура С. Дежнева установлена в отделе, посвященном о выдающихся владыках русских мореплавателей в зале открытия и исследования новых земель.

Новые постановки

В театрах Ленинграда

Большой драматический театр имени Горького
Здесь ленинградцы увидят комедию К. Голдони «Слуга двух господ» в новой редакции. Спектакль возобновит молодой режиссером Г. Никудиным, заведывающим в этом году режиссерский факультет Театрального института имени Островского. Персонаж исполнит художник В. Степанович, музыка композитора В. Дешневича. Роль исполнит артист М. Иванов, И. Пальму, Л. Макарова, И. Ефремова, Л. Семенова, И. Горбатюк и другие.

Ближайшей премьерой будет пьеса А. Крона «Испытание». Режиссеры В. Кожин и М. Рихтер. Художник А. Босулев. Композитор А. Крейн.

Театр имени Ленинского комсомола
Театральный коллектив театра осуществил недавно новую постановку «Трое личное дело» У. Успенской и Л. Ошанина. Режиссер спектакля Е. Ленковская, художник С. Мандел. В главных ролях артисты артисты Д. Дулинский, Л. Светлова, Е. Лоскавская, В. Тагосов и другие.

ГОРЬКИЙ

Театр оперы и балета имени Пушкина поставил новую постановку — балет Чайковского «Спящая красавица». Дирижер — П. Рязанков, балетмейстер Г. Яковлевский, художник Е. Манделберг. Партию исполняют Л. Семенова, А. Сысоев, А. Рыбков, И. Фролова, Л. Сидорова, М. Глоздов.

ВИЛЬНОС

В Театре оперы и балета состоялась премьера нового литовского балета «На берегу моря». Музыка молодого композитора Ю. Юзелиуса, недавно закончившего аспирантуру при Ленинградском консерватории, либретто В. Гринякиса. Постановщик В. Гринякис и народный артист РСФСР А. Мессер. В день премьеры дирижировал молодой дирижер Р. Генонас. Художник спектакля — И. Суржаникас.

ОДЕССА

Театр оперы и балета поставил оперу «Третий Тарас Шевченко». Дирижер Н. Покровский, режиссер Я. Милешко, оформитель П. Злочевского. Основные партии исполнили М. Егорова, Р. Сергеевич, С. Лаченко, З. Колтуш, Н. Топчий, Д. Коштанчишвили, М. Лоизинская.

ЧЕБОКСАРЫ

Русский драматический театр Чувашской АССР поставил премьеру спектакля «Вей, ветерок!» Яна Вайсиля. Спектакль поставил А. Мурашов, консультант-режиссер А. Дунаев, художник Е. Бургулов. В главных ролях выступили артисты И. Антонов — Удаль, Г. Павлова — Барба, М. Кашнирская, А. Григоророва, А. Дворкина, М. Тихонова-Стасенко, Н. Соколова, Г. Гусев, М. Завалин.



«Ломоносов» Вс. Иванова в Московском Художественном театре имени М. Горького. Постановка Б. Ливанова, режиссер В. Марков, художник В. Ходасевич. На снимке: сцена из спектакля. Нарышкина — А. Тарасова, Ломоносов — Б. Ливанов, генерал Исакович — В. Готовцев. Фото В. Егорова.



В Государственном драматическом театре имени Моссовета состоялась премьера комедии Леонида Лейфа «Большие хлопоты». На снимке — сцена из спектакля. Слева направо: Струнников Парфен Степанович, секретарь партийной организации Справкашвили, — артист Н. Парфенов; Боков Константин Николаевич, директор Справкашвили, — артист П. Герга; Клепач Александр Владимирович, заместитель Бокова, — артист К. Михайлов. Фото П. Михайлов.

С киноаппаратом на практику

КИЕВ. (ТАСС). Группа сотрудников кинолаборатории Университета имени Шевченко выехала в Киевское учебно-опытное лесное хозяйство. Здесь, в лесных запovedниках, на колхозных полях и животноводческих фермах кинооператоры заведуют на шестую пленку работы проходящих практику студентов биологов, географов, геологов, производят съемки для научного фильма о геологической структуре берегов Днепра.

Другая группа кинооператоров занимается в районе Олевска работу комплексной экспедиции студентов и преподавателей Киевского университета, которые исследуют географические условия Полесской низменности.

Студенты-археологи в сотрудничестве с учеными Академии наук Украинской ССР в течение нескольких лет ведут изучение остатков древнего города Ольвия. Производимые ими раскопки этого города будут также запечатлены на киноленте.

За два года кинолаборатория университета создала четырнадцать научных и учебных фильмов, которые демонстрируются во время лекций для студентов многих вузов страны.

Творческий вечер первой коми-пермячской артистки

КУДИМКАР. (ТАСС). Окончив театральную студию, крестьянская девушка Анна Котельникова двадцать лет назад впервые выступила на сцене Коми-пермячского драматического театра имени Горького. С тех пор первая коми-пермячская артистка А. Котельникова исполнила около двадцати ролей и завоевала любовь и уважение зрителей. Ее признание звание заслуженной артистки РСФСР.

На своем творческом вечере артистка исполнила отрывки из спектаклей «Свадьба с приданым», «Поздняя любовь», «Последние», «Литроунава злодеяния».

РЕШИТЕЛЬНО УЛУЧШИТЬ РАБОТУ СОЮЗОВ ХУДОЖНИКОВ

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ
Украшательство вместо подлинной красоты

Недавно в газете «Советское искусство» были опубликованы корреспонденции, в которых рассказывалось о положении в союзном товариществе «Художник» и Сталинградском союзе художников.

Халтурщики и их покровители

В июне 1952 года в статье «Производственные вопросы и творческая жизнь», опубликованной в газете «Советское искусство», была подвергнута критике деятельность творческих союзов, в которых господствует не творчество, а привилегия.

На широкую дорогу

Быстрый подъем народного хозяйства Молдавской ССР обеспечил успешное культурное строительство в республике. Растет и совершенствуется и молдавское изобразительное искусство.

Живопись, в которую входит половина членов союза, занимается, главным образом, выполнением заказов по оформлению. Естественным следствием такого уклона в работе является снижение мастерства.

В Грозном есть такие своеобразные живописцы, как, например, С. Суворов. Здесь работает Е. Гайдукова, окончившая Харьковский институт живописи. Она пишет сейчас интересные живописные картины «Матери шота войны» и портреты молодых героев Великой Отечественной войны.

В буржуазной Бессарабии, особенно в тяжелые годы румынской оккупации, живопись, скульптура и графика находились под тягостным влиянием западных формалистических школ.

Между тем сама жизнь подсказывает художникам пути наиболее плодотворной работы. Недавно группа художников посетила колхоз «Цветущая Молдавия» Карпинского района, где ей были известны живописная композиция для клуба и портреты некоторых людей колхоза.

Но далеко не все творческие художники увлечены полнотой творческой работой. Было бы ни о чем спросить в городе о местных художниках, каждый из которых имеет своего талантливого А. Сафроню. И это, несомненно, так. Созданный им скульптурный портрет И. В. Сталина был экспонирован на республиканской художественной выставке 1951 года и получил положительную оценку.

И все же для успешного развития молдавского изобразительного искусства, для того, чтобы оно могло выполнять стоящие перед ним задачи, предстоит еще многое сделать, в первую очередь в области подготовки кадров.

Современная бездействует секция критики. Фактически за последние два года секция в полном составе собралась только один раз. В секции, как и вообще в союзе, установилась неправильная точка зрения — обсуждать только самые слабые произведения, а наиболее удачные работы либо не рассматривались, либо хвалились.

Позиция стороннего наблюдателя в отношении союза занимает Областной отдел по делам искусств. В беседе с И. И. Шевцовым — начальником отдела — мы выяснили, что он довольно ясно и отчетливо представляет себе всю неорганизованность организации художников.

Вообще вся постановка обучения в училище оставляет желать много лучшего. Это относится как к программам, так и к преподавательским силам.

Современная бездействует секция критики. Фактически за последние два года секция в полном составе собралась только один раз. В секции, как и вообще в союзе, установилась неправильная точка зрения — обсуждать только самые слабые произведения, а наиболее удачные работы либо не рассматривались, либо хвалились.

Оргкомитет должен наиболее правильно направлять местные союзы на творческую работу, помогать художникам вырваться из тухлой камерности, который длительный период выжидания в ожидании работы.

Пассивное отношение в творческом вопросе — один из наиболее серьезных недостатков в деятельности союза. Никто, например, не волнуется, что ведущая секция не работает, что в ней нет творческой жизни.

Ал. ВАСИЛЬЕВ, Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР. Кишинев.

Г. ТЯГЛЕНКО, Собр. корр. «Советского искусства». Грозный.

Перед зрителем Москвы поставлена серьезная задача: строить многоэтажные жилые дома и высотные здания так, чтобы они были прекрасны по своей архитектуре, украшали бы магистраль столицы.

В истории московского зодчества мы знаем немало примеров красивых зданий, которые действительно украшали московские улицы. Однако строятся сейчас в Москве здания не всегда отвечающие требованиям стать украшением Москвы.

Одним из существенных недостатков, на наш взгляд, является неумеренное «украшательство» современных зданий неумеренными, неоправданными конструктивными украшениями декоративными элементами, в частности злоупотребление приемом «подписывания» архитектурой многоэтажных зданий, то есть излишняя горизонтальность элементов фасада всякого рода междуэтажными поясами и поясками.

Между тем в условиях нашего сурового климата всякой горизонтальной линии на фасаде должен надежно преградить от застоя на нем влаги, иначе скопление воды в особенно сырой, весной и осенью тающего снега и замерзающего ночью, быстро приведет в порчу и изменению цвета фасада над карнизом и под ним.

Не забывая об этих архитектурных, уходящихся приемом «подписывания» архитектуры фасадов, двух существенных недостатков, во-первых, всякое высотное или просто многоэтажное здание при большой протяженности фасадов может только выиграть от того, что оно будет казаться выше, чем есть на самом деле, тогда как всякий промученный карниз или пояс действительно повышает впечатление высоты.

Кривые порталы

В последнее время в неадекватных зданиях, посвященных искусству зодчества, все чаще стали встречаться фотографии, искажающие натурную высоту объектов, имеющие большую высоту, отсутствие естественной фотопараллели, специально приспособленной для съемки архитектурных объектов, ставящих внакив просто историчности.

Чем же объяснить появление таких фотографий? Немалая доля вины ложится на редакторов издательства. Редакторы смирились с этим недостатком и не требовали от авторов публикации фотографий, сделанных с нарушением правил фотосъемки.

Однако и вопрос фототехники играет здесь немаловажную, если не главную, роль. В течение последних лет выпущено несколько новых типов фотоаппаратов, начиная от простых «любительских» и кончая аппаратами типа «Киев».

Невнимание или нерасторопность?

О выпуске в свет первомайских художественных плакатов мы узнали из газет далеко до праздника. Однако в книжном отделе совхозного рабочего кооператива ко мне 1 Мая они так и не появились.

Важным элементом мастерства Бучмы является правда и точность фактического самовыявления его героев. Ва. И. Немчинович-Данченко признавал огромное значение этой стороне искусства актёра, считая ее важнейшим средством для борьбы со штатскими. Криво найденное, глубокое и точное физическое самочувствие придает игре Бучмы особую живизнность.

Искусство Бучмы

Советский театр богат замечательными актёрами, вписавшими яркую и сокращенную страницу в историю театрального искусства. Творчество этих актёров должно быть изучено и обобщено, ибо ясно, что опыт и практика таких художников, как Шульин, Хмелев, Добрынин, Черкасов, Хоравя, может многое раскрыть в сложном искусстве актёра.

Бучма не делает ничего лишнего, он работает как бы по формуле великого скульптора, который определял свое искусство как искусство «отсечь лишнее». Вот почему один взгляд Бучмы — Макара на абсолюта, неведомая посмеянка им, так много значит для зрителя, превращается в целое событие.

В этой науке мы ясно читаем всю внутреннюю жизнь Михаила — его гнев и растерянность, его поиск выхода, его осознание безнадежности создавшегося положения, ощущение близости попыток воззвать к Анну.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Важным элементом мастерства Бучмы является правда и точность фактического самовыявления его героев. Ва. И. Немчинович-Данченко признавал огромное значение этой стороне искусства актёра, считая ее важнейшим средством для борьбы со штатскими. Криво найденное, глубокое и точное физическое самочувствие придает игре Бучмы особую живизнность.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Важным элементом мастерства Бучмы является правда и точность фактического самовыявления его героев. Ва. И. Немчинович-Данченко признавал огромное значение этой стороне искусства актёра, считая ее важнейшим средством для борьбы со штатскими. Криво найденное, глубокое и точное физическое самочувствие придает игре Бучмы особую живизнность.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Важным элементом мастерства Бучмы является правда и точность фактического самовыявления его героев. Ва. И. Немчинович-Данченко признавал огромное значение этой стороне искусства актёра, считая ее важнейшим средством для борьбы со штатскими. Криво найденное, глубокое и точное физическое самочувствие придает игре Бучмы особую живизнность.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Бучма владеет переломным методом актёрского искусства, его игра — галганый пример того как много можно сказать на сцене движением, правдой поступка. Бучма никогда не был неоросетвенным учеником К. С. Станиславского, но постоянное поиски правды, огромный талант, труд, а также, разумеется, научение населея великого мастера привели замечательного украинского актёра к тому, чего добивался и что утверждал Станиславский в последние годы своей жизни. Неотрапная логика следствия его действия — вот в чем секрет мастерства Бучмы.

Опера, любимая на родом

Слова на прославленной сцене Большого театра СССР звучат гениальными русскими эпическими операми «Князь Игорь» Борогина, музыка творчески возмужавшей творческой мысли, в музыкальных образах которых с поразительным реализмом выразилось величие, как писал В. В. Стасов, «благородство характера, личности, элементов восточно-русского и восточного (славянского), смешавшихся трагедии и комедии, страсть, любовь и юмор, глубокая характеристика, харизматический провозглашение».

Создавая свое произведение, Бородин ставил перед собой четкие эстетические задачи и не в чем не отступил от них. Если композитор говорил, что его опера — это опера, а не оперетта, то все это он, действительно, отдал волею в музыке.

Вокальное и оркестровое богатство оперы необычайно велико. Спическая яркость, живописная обостровка, обилие контрастирующих музыкальных форм, многообразные драматические и художественные возможности в сольных партиях и в хоральных ансамблях, членская ритмика танцев рождают и исполняют в слушателе.

Книжно-музыкальный Большой театр приехал к зрителям из столицы с оперой новой постановки «Князь Игорь». В спектакле много достоинств. Меню музыкально и красиво художественно оформлено. Декорации выдающиеся, мастера русской театральной живописи Ф. Филаретов и А. Сидоров создали удивительные музыкальные образы. Они живописно воспроизводят и старинное восточное русское народное архитектурное и живописное искусство, и социальный быт степного кочевья. Значительную роль в действии играют световые оформления, особенно интересна в этом отношении сцена пожара в Печенге.

В «Князь Игорь» постановщик Д. Баратов снова продемонстрировал свое мастерство. Театральный коллектив Баратова, правдиво и глубоко проникновенно в оперной драматургии славные традиции МХАТ, отличаясь чутким исполнением в музыке, артистичностью, редкой пластичностью в трактовке отдельных партий солистов, гармоничным слоганом их поведения на сцене и действенным массовым исполнением роли каждого отдельного артиста хора и строя выразительные мимические, помогающие яркими музыкальными образами Баратов продемонстрировал статичность хоральных сцен, создал в них яркие типы русских людей. Совершенно выразительны эпические трактовки хора в последние моменты. Народ в ярком и допущенный свет воссоздавался заурядными и сожженными участниками Печенги. Последние энергично танцуют брента, миска и песня, а в музыке хора звучит героический, протестный напев. Музыка, которую поставил Баратов, была интересна, но такое произвольное решение ее не соответствует существу и ритму музыки.

Постановщик проявил большую настойчивость в восстановлении общепризнанной картины боя Игоря на плащанице поля. Эта картина очень важна для развития действия оперы; значителен драматический образ Кончакина, который в декабре 1952 года в Молодого открылась выставка произведений художников и скульпторов Западной Украины. Интерес и выставка большой, но для того, чтобы получить ее, надо приобрести театральные билеты, так как экспозиция размещена в фойе Драматического театра.

В театральном фойе запечатлен зритель. Естественно, что подобно в картине и рассмотреть ее невозможно. Посетители выставки терпеливо ждут, когда начнется действие, но аккуратные билетеры после третьего звонка гасят свет.

В июне зритель на выставку попасть нельзя. Но начала спектакля в театре открыты для служебной комиссии. Хотелось бы отметить, что приобретая театральные билеты, спонсор во много раз дороже входного на выставку.

«Князь Игорь» в Большом театре

позднейшего разговора о богатстве и стремлении удержать Владимира, поднимает на ноги весь стас; выстраивает роль князя Игоря, выстраивается из плеча и спешающего испуга свою вину перед родиной в героическом походе на врагов. Именно в этой картине выматывает и положит. Бородин показывает не разрывавшейся единой тканью, а связанным и жесткими узлами, обстраивает самым драматургически произведением.

Признавая правильность восстановления этой культуры в опере, нельзя не отметить спорность поправок, сделанных театром в сцене с князем Владимиром.

Исходя из поэтического текста «Слова о полку Игореве», Бородин выдвигает уста князя Кончака такую фразу: «Если сокол по гнезду улетел, то мы соколка отулетим красной девицей». Поименование княжича Владимира и брата его — Кончалочка — не рассматривает как выходящий за пределы оперы сюжет с дусскими князьями, которого он игнорирует. Театр изменяет сцену. Кончалочка вместо: «Сторожиха князю, а князю князю» говорит: «Сторожиха князю, а князю в оковы». Режиссерская княжича Владимира «спасает».

В «Князь Игорь» давно осуществлены все балетные сцены, которые в большинстве случаев трактовались в традициях первой постановки этих оперных постановок — оперы Касьянов Голубовским, талантливым, смелым, поборником, а в то же время основано на глубоком знании расхождений, а не балетной власти музыкального богатства народной драматургии. Зритель улавливает производимую сложность и яркую насыщенность балетных сцен, динамика танцев, искусное «кавалетное» оформление в них множества движений.

Можно утверждать, что теперь возникнут новые традиции — традиции знаменитой постановки К. Голубовского. Балетный коллектив Большого театра, солисты Е. Фалмаляев, Ф. Каренина, Я. Сангушкин, Е. Чкалова, В. Мещеряков, Г. Бовт и другие балетные волевыми талантливыми балетными постановками.

Из исполнителей вокальных партий прежде всего хочется отметить Алексея Иванова в роли Игоря. Он содействует мужественной силе человека, проследившего высокое искусство опера через разную. С полноводным исполнением Игоря поет замечательную дуэту во втором акте («Нам с князем князь князь князь»). Его героический, красивый голос прелесть благородства и силу музыки. Прекрасна линия певца.

Слабо прозвучит эту роль Андрей Павлов. И в спектакле и в певческом отношении он не вытеснил из парадных традиций, аналитической трактовки образа. Молодая артистка Н. Попова от роли в роли играет заметные успехи. Ее Приславла выматывает в себе стойкость и силу, обилие и различную прелесть русской женщины, первой попутки князя. Во

справку, нужно сообразить постоянную экспозицию. Можно было бы устроить выставочный зал в бывшем клубе паровозоремонтного завода, но он вот уже четыре года занят управлением строительной организации.

Города Молодого растут, растет его культура, множатся ансамбли, художники. Горюлу нужен выставочный зал.

Наследие Д. Н. Кардовского

В связи с десятилетием со дня смерти Дмитрия Николаевича Кардовского в залах Ленинградского музея Академии художеств СССР открылась большая выставка произведений выдающегося художника-педагога. Экспонируются свыше пятисот работ, хранящихся в фондах Государственной Третьяковской галереи, Русского музея и частного собрания, принадлежавшего семье художника. Здесь — иллюстрации к «Каштанке» Чехова, к «Немскому проспекту» Гоголя, к «Горо у уму» Грибоедова, иллюстрации и произведениям Лермонтова, Некрасова, к сонгам советских писателей — А. Толстого «Первый» Л. Леонова «Сот» и других.

Ряд станковых произведений художника посвящен историческим темам — эпохе Петра I, восточному декабризму. Выставка дает полное представление о творчестве замечательного советского художника. Большое место в экспозиции занимает эскизный материал и работы юности. Ученик Частого и сотрудник Репина по Академии художеств, Д. Н. Кардовский является воспитателем целой плеяды выдающихся советских художников.

Недавно в залах Академии художеств состоялся торжественный вечер памяти Д. Н. Кардовского, собравший большую аудиторию. С интересом вспоминали о творческом пути Кардовского, о методах его педагогической работы выступили ученики художника.

Выставка Д. Н. Кардовского является большим событием в художественной жизни Ленинграда.

Морские пейзажи Родины

В выставочном зале московского Дома художника открыта выставка работ известного советского художника-мариниста Л. Н. Соколова.

Около ста произведений живописи — картин, эскизов, зарисовок, представленных на выставке, создано художником за последние десять лет. Главная тема произведений Соколова — жизнь советских моряков. Ряд полотен отображает участие Воинно-Морских сил в Великой Отечественной войне.

В этом отношении не советскому художнику андерграунда трактова произведения М. Жуковича. Его живописные произведения и темпераментно, он хорошо ориентируется в драме музыки «протесты» по ритму. Парла, темы иногда кажутся чрезмерно усложненными. Но человек бы гораздо более тонкого постижения красочной паритиции Бородина. Мало выматывало и выразительных деталях ее, недостаточность шифровки музыкальных контрастов становится на всем протяжении спектакля.

Либретта пародом опера «Князь Игорь» на сцене лучшего в мире музыкального театра. Пожелал же новой постановке сохранить достояние, не подкупать от времени, а от спектакля к спектаклю совершенствоваться и улучшаться.

Мариан КОВАЛЬ.

В выставочных залах

В декабре 1952 года в Молодого открылась выставка произведений художников и скульпторов Западной Украины. Интерес и выставка большой, но для того, чтобы получить ее, надо приобрести театральные билеты, так как экспозиция размещена в фойе Драматического театра.

В театральном фойе запечатлен зритель. Естественно, что подобно в картине и рассмотреть ее невозможно. Посетители выставки терпеливо ждут, когда начнется действие, но аккуратные билетеры после третьего звонка гасят свет.

В июне зритель на выставку попасть нельзя. Но начала спектакля в театре открыты для служебной комиссии. Хотелось бы отметить, что приобретая театральные билеты, спонсор во много раз дороже входного на выставку.

Города Молодого растут, растет его культура, множатся ансамбли, художники. Горюлу нужен выставочный зал.

Уникальные древние рукописи

В старейшем литературном музее — хранилище древних армянских рукописей Матенаваран, — выставлены уникальные фоллианты. В нем уже исполнено 100 лет. Эта рукопись — Багдасар — состоит из 310 пергаментных листов, исписанных с обеих сторон армянскими шрифтом. Многие страницы разрознены прекрасными миниатюрами, на сюжеты красок которых не отразились прошедшие века.

Помните, влекло, оставленные в этой книге, рассказывая о том, что над ней трудился простые люди — переносчик знаний Ованес, художник Торок Халбаба. В XIII веке эта рукопись хранилась в древней столице Армении городе Ани. Здесь она подверглась реставрации. Золотые дела мастера, ювелиры, тачки реставрировали переплет, восстанавливали некоторые утраченные страницы.

Сейчас в Матенаваране хранится десять тысяч рукописей, пять тысяч фрагментов и 200 тысяч армянских документов.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН.

По страницам газет

Симфонический сезон в Куйбышеве

«Музыкальное искусство занимает большое место в духовной жизни советского народа. Обладая большой силой эмоционального воздействия, пробуждая высокие мысли и чувства, оно призвано активно участвовать в коммунистическом воспитании масс. Не годя год растет музыкальная культура, а вместе с ней растут требования и запросы советских слушателей».

Так начиналась статья композитора А. Фере в «Волжской коммуны» о симфоническом сезоне в Куйбышевской филармонии.

О дилби советских слушателей к симфонической музыке свидетельствует огромный популярность симфонических концертов, неизменный рост посещаемости их. В прошлом сезоне Куйбышевская филармония распространила 1.300 абонентов на симфонические концерты. В заканчивавшемся сезоне 1952 — 1953 года таких абонентов было проано более трех тысяч.

Симфонические концерты, проводимые филармонией, стали значительно интереснее, художественный уровень их, несомненно, повысился, о чем говорит хорошее исполнение ряда сложных произведений.

Осенью прошлого года филармония создала «Университет музыкальной культуры для студентов и рабочей молодежи. Несомненным достижением являются также регулярные симфонические утринники, проводимые для учащихся средних и средних классов.

В все же работа филармонии по пропаганде симфонической музыки еще не полностью удовлетворяет запросы слушателей. Программы концертов, объявляемые в начале сезона, часто не выполняются. Многие концерты потому несли случайный характер. Крайне незначительно количество исполненных в сезоне произведений советских композиторов — заслуга Сталинского премия.

Концерты оркестра проходили перегруженно. Объясняется это тем, что гастролирующие из года в год не выполняют своих обязательств. Союзные нарушая сроки приезда в Куйбышев. В нынешнем сезоне из числа объявленных в абонементах исполнений более половины так и не выступили перед куйбышевскими слушателями. Филармония недостаточно использует местные артистические силы.

«По неопытным причинам, — пишет автор статьи, — в этом году в филармонии не выступили артисты Куйбышевского театра оперы и балета. А между тем исполнение в концертном плане оперных отрывков значительно расширяло бы программы симфонических концертов и вызвало бы большой интерес у слушателей».

Серьезной помехой, снижающей качество исполнения, является недостаточная укомплектованность состава оркестра. Руководство филармонии мало внимания уделяет творческому росту артистов, ограничиваясь

Развивать самодеятельное искусство

Тысячи рабочих, служащих, учащихся, домохозяйки Хабаровского края увлекаются живописью, графикой, скульптурой, прикладным искусством. Во многих предприятиях края работают инициативные группы. Развитие этого вида самодеятельности способствовала проведенные в прошлом году городские, областные и краевые выставки работ самодеятельных художников, на которых были представлены сотни произведений. Последние края выставки по сравнению с выставками прошлых лет были богаче, интереснее, разнообразнее по тематике.

О том, как велик интерес трудящихся края к искусству, свидетельствует то, что выставки самодеятельных художников края в прошлом году посетили более пятидесяти тысяч человек.

«Тихоокеанская звезда» напечатала статью о развитии самодеятельного изобразительного искусства в Хабаровском крае.

«Нужно признать, — пишет газета, — что профсоюзные организации неудовлетворительно ведут работу по привлечению рабочих, служащих и членов их семей к занятиям изобразительным искусством. В большинстве клубов, кружков, уголков не организованно чтение лекций, докладов о советском изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, не проводятся встречи с профессиональными художниками, собрания самодеятельных художников. В крае имеется всего лишь одна студия самодеятельного изобразительного искусства».

Развитие самодеятельного искусства должно заниматься не только профсоюзом. Между тем, как отмечает газета, краевой отдел по делам искусства совершенно упустил из виду этот вопрос. За последние пять лет отсюда не проведено ни одного мероприятия, связанного с самодеятельным искусством. Мало помогает развитию этого дела и Хабаровский союз советских художников. Художники-профессионалы не организуют творческих встреч с участниками самодеятельных кружков, не проводят консультаций, конкурсов на лучшие эскизы, не помогают организовывать студии изобразительного творчества на предприятиях.

Слабо занимается развитием самодеятельного искусства и краевой Дом народного творчества.

«Необходимо, — пишет в заключение газета, — поощрять и поддерживать самодеятельное изобразительное искусство, выявлять талантливых и творческих людей, поощрять и поддерживать их творчество, выявлять талантливых и творческих людей, поощрять и поддерживать их творчество».

Прежде всего броуется в глаза композиционная разность обеих картин.

М. НЕЧАЕВА.

На выставку — по театральному билету...

В декабре 1952 года в Молодого открылась выставка произведений художников и скульпторов Западной Украины. Интерес и выставка большой, но для того, чтобы получить ее, надо приобрести театральные билеты, так как экспозиция размещена в фойе Драматического театра.

В театральном фойе запечатлен зритель. Естественно, что подобно в картине и рассмотреть ее невозможно. Посетители выставки терпеливо ждут, когда начнется действие, но аккуратные билетеры после третьего звонка гасят свет.

В июне зритель на выставку попасть нельзя. Но начала спектакля в театре открыты для служебной комиссии. Хотелось бы отметить, что приобретая театральные билеты, спонсор во много раз дороже входного на выставку.

Города Молодого растут, растет его культура, множатся ансамбли, художники. Горюлу нужен выставочный зал.

справку, нужно сообразить постоянную экспозицию. Можно было бы устроить выставочный зал в бывшем клубе паровозоремонтного завода, но он вот уже четыре года занят управлением строительной организации.

Города Молодого растут, растет его культура, множатся ансамбли, художники. Горюлу нужен выставочный зал.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Сейчас в Матенаваране хранится десять тысяч рукописей, пять тысяч фрагментов и 200 тысяч армянских документов.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Сейчас в Матенаваране хранится десять тысяч рукописей, пять тысяч фрагментов и 200 тысяч армянских документов.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Сейчас в Матенаваране хранится десять тысяч рукописей, пять тысяч фрагментов и 200 тысяч армянских документов.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Сейчас в Матенаваране хранится десять тысяч рукописей, пять тысяч фрагментов и 200 тысяч армянских документов.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Сейчас в Матенаваране хранится десять тысяч рукописей, пять тысяч фрагментов и 200 тысяч армянских документов.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Неинтересный рассказ об интересном крае

Прежде всего броуется в глаза композиционная разность обеих картин.

«Необходимо, — пишет в заключение газета, — поощрять и поддерживать самодеятельное изобразительное искусство, выявлять талантливых и творческих людей, поощрять и поддерживать их творчество».

Прежде всего броуется в глаза композиционная разность обеих картин.

М. НЕЧАЕВА.

справку, нужно сообразить постоянную экспозицию. Можно было бы устроить выставочный зал в бывшем клубе паровозоремонтного завода, но он вот уже четыре года занят управлением строительной организации.

Города Молодого растут, растет его культура, множатся ансамбли, художники. Горюлу нужен выставочный зал.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

Сейчас в Матенаваране хранится десять тысяч рукописей, пять тысяч фрагментов и 200 тысяч армянских документов.

Интересно отметить, что Бучма сейчас играет очень важную роль, что он весьма выделается в историю и их выборе. Он не стал играть Шенкина в ситолоидной драме С. Галавантиса, отказавшись от роли шарлатана Дон-Бартоло, наконец, совсем отказавшись от роли Ветрового в «Блаженной роже» — он берет только за те роли, в которых сможет почувствовать себя не только как артист и собою. Это не уводит от реальности, не стесняет, не стесняет ответственности, результат глубокого изучения своей организаторской творческой природы. И фильм воплощается Станиславский: «человек, который знает эти организационные моменты, не полагая на выдумку, потому что знает природу. Он знает: «И это не делать не могу, только так же, как поэт, потому что это не собственно моему голосу иду вперед».

