

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 37 (7445)

23 – 29 сентября

2004 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Награда нашла героя



Van Cliburn

ПРЕМЬЕРА

Тщетный авторский надзор

«Три сестры». Мастерская Петра Фоменко



Сцена из спектакля
взята из отчетливую интонацию, и
в тему, и в скот, и даже в филосо-
фии.

Но в «Трех сестрах» что-то не сло-
жилось.

(Окончание на 8-й стр.)

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

АНОНС

Предводитель муз

«Мусагет» в честь Баланчина

5 и 6 октября 2004 года Санкт-Петербургский государственный академический театр балета под руководством Бориса Эйфмана на сцене театра Санкт-Петербургской консерватории представил европейскую премьеру балета «Мусагет» (Посвящение Баланчину). Это спектакль в честь великого хореографа. Мое восхищение им, день рождения балетной России тому, кто так гениально развел и усовершенствовал традиции русского балетного театра и сделал действительно возможной эволюцию танца от XIX к XX веку! – сказал Борис Эйфман.

«Мусагет» (музыка И.С.Баха и П.И.Чайковского, художник Вильгельм Окунье) – не биографический балет, но в нем есть личность хореографа, жизнь которого была одновременно творчеством Эйфмана обращением к своей любимой теме взаимоотношения творца и образов, созданных его фантазией.

Когда-то Баланчин поставил известный балет «Аполлон Мусагет» на музыку Стравинского, где Аполлон становился покровителем муз не без помощи вдохновения, полученного от Терпсихоры, Каллиопы и Полиптихи. Музы – танцы, эпическая поэзия и музыка – поглощают и в балете

Эйфмана, но родом они не из мифологии, а из мира Баланчина. Они – это оболганные драмы. Почитатели таланта хореографа найдут в них черты реальных танцовщиков. Верни Зориной, Танисоль Леклерк и Сьюзен Фаррелл. Каждая из этих блестящих артисток Мастера.

Мировая премьера балета Бориса Эйфмана «Мусагет» (Посвящение Баланчину) состоялась 18 июня в Нью-Йорке на сцене «New York City Ballet», в период празднования 100-летнего юбилея Джорджа Баланчина.

Судя по отзывам прессы, спектакль имел шумный и заслуженный успех, его называли «интригующей кульминацией юбилейного фестиваля».

Авторитетная Анна Кисельгофф в «Нью-Йорк Таймс» писала:

«Борис Эйфман – оригинальный художник, хореограф, с которым стоит считаться, и который очень крепко держится за классический балетный стиль. Его не только не интересует как антихрист, но более того, он и его мировая премьера «Мусагета» вызвали отголоски спутанной страсти, которую я увидела в первом балетном театре Нью-Йорка».

Элла ГЕНИНА

Есть ли жизнь на «Марсе»?

«Киношок» с азиатским взглядом

В драме Димитров сетовал на открытия фестиваля, что в конкурсе участвуют одиннадцать фильмов, а пришло только семь, мал, несправедливо получается.

В основной конкурсной программе

представлена примерно половина

бывших союзных республик. Лицо

из казахстана уже не «новая волна», с

политическим жанровым пополнением

из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

Среди фаворитов основного конкурса первых дней – киргизская «Сельская управа», президент государства Канчанина с дочкой, Магасель Канчанина и ее мужем, с поэтическим

и политическим жанровым пополнением из «Острова возрождения» и корифея Серика Априловича («Хотите»).

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Любознательные вопросы собственности в последнее время уделяют внимание перенесению по качеству стоящим для публикаций. Дело "С вещами на выезд!" сегодня, увы, гораздо актуальнее, чем присовокупленный "Культуру в массы!". Но, как выясняется, способов выставить учреждение культуры на улицу существует множество.

Русская культура богата на громкие имена, но творцы, которые были бы признаны "нашими всеми", пока еще можно пересчитать по пальцам одной руки. Пушкин, Толстой, Достоевский, Чехов, Чайковский и, конечно, Шаляпин. Наследие гениев трепетно сохраняется и настолько чисто передается подраставшим поколениям, которые должны знать, как всегда могут гордиться. Казалось бы, сама прославленная имена защищают наследие от каких-либо интриг и скандалов, но, увы, эти склонности опровергаются далеко не всегда. Например, вокруг подмосковного имения Михаила Лермонтова в свое время было сломано немало копий, а Дом-музей Федора Шаляпина на Новинском бульваре уже почти десять лет томится в схемах имущественного конфликта.

В Москве с именем великого певца связано много мест. Это и Театральная площадь, и улицы Большой Дмитровки и Садово-Спасская, и перекресток Леонтьевской и Зачатьевской. Новинский бульвар – последний московский адрес Федора Шаляпина. Именно здесь он купил в 1910 году земельный участок и дом с пристроенными "спутниками". Не секрет, что к моменту приобретения Шаляпинским дом нуждался в ремонте: все хлопоты по его обустройству не самый продуманный, как сейчас бы сказали, лад взяла на себя супруга певца Иогана Игнатьевна. Шаляпин одним из первых в Москве привел себе водопровод, газ и телефон. "Лютый и складный был наш домик, – писал в мемуарах старшая дочь Ирина Федоровна, – и его усиленно стали посещать многочисленные друзья и знакомые Федора Ивановича". Кто только не гостила в старинной усадьбе С.Рахманов, Л.Собинов, М.Борисов, И.Бунин, К.Коровин, В.Немирович-Данченко, И.Москвин, Н.Телеш и многие другие... В 1918 году дом был национализирован, и его стали заселять новые жильцы. А в 1922 году Федор Шаляпин уехал на длительные гастроли за рубеж и не вернулся в Россию...

Дальнейшая судьба особняка складывалась нередко: жильцы менялись слишком часто, чтобы заплатить за его содержание, дом ветшал, и, наконец, пришел в аварийное

Государственному оркестру "Боян" грозят выселение и судебное разбирательство

Оркестр "Боян" родился под неожиданным звездод. Впервые объединив народные и симфонические инструменты, ставшие обладателями всевозможных музыкальных премий и государственных наград, получивший широкое признание за границей, этот коллектив уже более тридцати лет является с Департаментом имущества Москвы бесконечной тюльпан, которая из имущественного спора превратилась в насто-

ящуюся борьбу за выселение из земельного участка, где он находился с 1993 года.

Созданный в 1968 году оркестр "Боян", как и многие другие коллектизы в то время, считался по клубам, арендуя одно помещение за другим.

Только семнадцать лет спустя у оркестра появилось первое и, как казалось тогда, постоянное пристанище в здании цирка С.А. Власия, что на улице Рыбакова. Правда, называть ее пристанищем тогда было бы allen наименее, поскольку храм представлял собой стены без окон, дверей и крыши. Как рассказывают руководитель оркестра, народный артист России и СССР Анатолий Полетаев, творческий коллектив собственно-ренно взялся за ремонт храма, через несколько лет полностью восстановил его, превратив в концертный зал на 200 мест с великолепной акустикой.

Но споры о храме не дали конца. В 1995 году в связи с масштабным восстановлением культовых зданий Православной церкви Моск-

имущества решит вернуть здание в собственность Патриархии. И в свою очередь спорное здание осталось без хозяев, напоминая на то что по закону комитет был обязан предоставить творческому коллектику альтернативное помещение. Сопротивлявшийся оркестр был национализирован из-за отсутствия у него юридического документа, подтверждающего право на землю так и не был получен.

Однако земельный участок, на котором находился здание бывшего юнкотеатра "Зенит", в котором к тому моменту размещалась Новая Опера, был занят более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Жизнь нынче пошла такая сумасшедшая... А пока суд да дело, Москвичи национализации предлагают достроить здание до конца, чтобы оно не просто лежало на земле, а оно и в результате

можется руководством Центрально-го административного округа Москвы и Московского набор всех необходимых документов туда представили трижды (1993-1994-2001 годы), но акт о государственности на землю так и не был полу-

чен. Никаких оснований для отказа нет, и чиновники не пытаются их придумать – они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

закрылись, были заняты более важными делами. Кто из нас этого не помнит?

Мы – это отдельная тема. Ее изогнувшись пять лет назад по склонившимся с шаляпинским временем чертежам, и все эти пять лет она хранилась в разобранном виде в ЦММК. Акты на собственность, как вы понимаете, были отсутствуют, даже если они просто делают вид, что акт можно не выписывать бесконечно долго. Ну забыли, закрылись,

ИНФОРМАЦИЯ

23 – 29 сентября 2004 г.

5

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/5
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утра: спектакли – 12:00, вечера: 19:00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало утра: спектакли – 12:00, вечера: 19:00

23 сентября Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
25 сентября А.Островский. "Волки и овцы" 18:00

28 сентября А.Островский. "Принцесса Фроу, в счастье лучше"

Сцена филиала (Б.Одоинка, 69. Тел.: 237-31-91).

С 24 по 30 сентября спектакли Театра "Мастерской Г.Фоменко".

MХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".

Тел.: 229-67-60, 292-67-18

25 сентября А.Чехов. "Вишневый сад"

28 сентября П.Цицфер. "Амадей"

25,26 сентября А.Васильков. "Утиная охота"

29 сентября Н.Пушкина. "Рождественские грезы"

30 сентября А.Николаев. "Немногое и многое"

"Новая сцена"

24 сентября Л.Ульячкая. "Сонечка"

30 сентября М.Черчилл. "Количества"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

25,26 сентября М.Метропольян. "Синий птицы" 12:00

26 сентября Ф.Достоевский. "Интриги и злобы"

28 сентября А.Островский. "Без вины виноватые"

29 сентября В.Розов. "В день свадьбы"

Премьера А.Василькова. "Прощание в Юноне"

30 сентября М.Горький. "На дне"

Центральный академический

Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").

Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-01-10

23 сентября Шекспир. "Много шума из ничего"

24 сентября Поле де Вега. "Изобретательница бледноты"

26 сентября Премьера Н.Скородум. "Севастопольский марш" (по произведениям Л.Толстого) 18:00

24 сентября А.Стрельников. "Задорин любовь"

25 сентября А.Ахматова. "Ахматоватвор" 18:00

26 сентября Премьера К.Чуковский. "Б. Коростылев. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12:00

30 сентября А.Слаповский. "Вишневый садик"

Театр на Тверской

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19:00

Телефон для справок: 299-72-24

23,29 сентября Ж.Ж.Брюэр. М.Ласс. "Мужской род, единственное число"

24 сентября Премьера Х.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"

25 сентября А.Каминин. "Завещание по-итальянски"

26 сентября Е.Соколова. "Царевна-лигушка" 12:00

25 сентября А.Островский. "Таланты и поклонники"

28 сентября "Мыши, мышки! Кий и Сказочки королева" "Зеуки Му"

30 сентября Л.Ульячкая. "Семеро святых из деревни Брюха"

СОВРЕМЕННИК

Чистопрудный бульвар, 19а

Телефон: 921-64-73

Открытие сезона

25 сентября З.М.Ремарк. "Гравюра"

26 сентября Ф.Достоевский. "Бесы"

28,29 сентября "Гроза" (фантазия на темы пьесы А.Островского)

30 сентября А.Бар-Хосеф. "Трудные люди"

Б. Никитская

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

23 сентября Н.Санимон. "Глава вторая"

24,30 сентября Премьера К.Б.Любим. "Развод по-женски"

25 сентября С.Бобров. "Кукольный дом"

26 сентября Н.Гоголь. "Женитьба"

27 сентября Ж.Шекспир. "Все попробует!"

29 сентября Премьера А.Арбузов. "Превращение комедии"

23,30 сентября Премьера А.Авериной, А.Чекова. "Устрицы"

25 сентября М.Ладо. "Очень простая история"

Фильм на Светлане (Л.Шварцер пер., 21)

23 сентября Т.Столпнер. "Розенкранц и Бильдемир мертвы..."

26 сентября А.Максимов. "День рождения Синей Бороды"

29 сентября А.Максимов. "Рэмки приключений"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".

Тел.: 915-11-48, 915-11-55

24 сентября А.Чеков. "Чайка"

26 сентября М.Ладо. "Очень простая история"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 290-40-93

23 сентября А.Кристик. "Нежданчик гость"

24 сентября А. и Б.Стругацкие. "Жизнь города Питера"

25,28 сентября А.Шербаков. "Приглашение в партер"

26 сентября А.Шевцов. "Огни" 12:00

30 сентября Премьера Б.Нуцич. "Славянские безумства"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр., 30/2, м. "Кутузовская".

Тел.: 249-11-36, 248-91-62

23,24,26, 27 сентября Премьера Н.Гоголь. "Он был титулярный советник..." (по повести "Записки сумасшедшего")

В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 26).

24,25 сентября Премьера А.Чеков. "Три сестры"

27,28 сентября А.Островский. "Волки и овцы"

Д.Лопухов. "Семейное счастье"

29 сентября Проспект Вернадского, 125

Телефон для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

М.Булгаков. "Мольер"

А.Камо. "Калигула"

Шекспир. "Сон в летнюю ночь"

Б.Беллыкович. "Девять Шекспиров" (по одноименной комедии У.Шекспира "Девять версон")

27,28 сентября Ф.Беллыкович. "Куки" (по мотивам пьесы Х.Грайн)

29 сентября А.Сорокин. "Щи"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ЕТ СЕТЕРА"

пр. Александра Калининграда, Новый Арбат, 11.

Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

25 сентября Открытие 12-го театрального сезона

26 сентября А.Чеков. "Шекспир"

Ю.Ониль. "За горизонтом"

28 сентября А.Чеков. "Лица"

29 сентября Премьера Ж.Фейдо. "Люснет Юты, или Стрелой сразу!"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

24 сентября Премьера В.Копилова. "Собаки"

М.Розов. "Кабинет, или Боб Фосс живет в Москве"

26 сентября А.Чеков. "День рождения кота Леопольда" 12:00

26 сентября А.Чеков. "Дядя Ваня"

Н.Карамзин. "Бездна Лизы"

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23.

Телефон для справок: 203-12-39, 203-85-82

23,24 сентября Премьера Х.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

25 сентября Н.Гоголь. "Ревизор"

25 сентября А.Стругацкие. "Лунные воды"

26 сентября А.Островский. "Беспринадничка"

27 сентября К.Малый. "Блэз"

30 сентября Премьера М.Матчинич. "Дети священника"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")

Справки по телефону: 241-16-51

23 сентября Ф.Достоевский. "Дядошкин сон"

25 сентября У.Шекспир. "Лир"

М.Стариков. "За думы зайцами..."

29 сентября К.Бацюка. "Принцесса Турецкая"

Л.Лорин. "Царская охота"

Малый зал

А.Чеков. "Медведи" /"Предложение" 16:00

А.Железцова. "Диалоги о животных" ("ТЕСТ") 16:00

Премьера Н.Логоль. "Женитьба" 16:00

Е.Скородюкова. "Сигналунд и Клеопатра"

25 сентября

А.Лукшин. "Барышня-крестьянка"

24 сентября Р.Стругацкий. "Второй выстрел"

25 сентября А.Лукшин. "Любовь своего возлюбленного"

Премьера Н.Хантер. "Лунные воды"

П

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

6 23 – 29 сентября 2004 г.

КУЛЬТУРА № 37

Понедельник, 27 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.10 "Синие волны".
11.00 Дорожный клуб: "Альянс".
12.10 Фильм "Нормальные нормы".
14.00 Сериял "Женщины в любви".
15.20 Сериял "Садко".
16.30, 23.30 "Фабрика звезд".
17.00 "Пятница вечеринка". Понедельник.
18.20 "Пан или пропал".
18.00 Сериял "Клон".
20.00 "Ходячий мертвец".
21.30 "Зомби-хантаж".
22.40 Спортивное шоу: "Чемпионат мира по хоккею".
0.20 Июньские "Балетные императоры".
0.50 "Русский актер".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает позиции в 120.
12.00, 3.05 Фильм "Реактор на Экспобе".
3.40 Чт? Вс? Когда?4.50, 5.05 Сериял "Все путешествия команды Кусто".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 11.00, 17.00, 20.00 Вести.
9.45, 17.50 Сериял "Украина. На грани войны".
10.40 В "Форуме".
11.00, 13.45, 19.45, 4.40 Вести. Диокунача часть.
11.50, 10.10, 14.40, 20.30 Вести - Москва.
11.50 Сериял "Бараны Насти".
12.50 Ток-шоу "Что хочет женщина".
14.30 Фильм "Что хочет женщина".
12.20 Частный детектив".
18.30 Сериял "Мария Турсунова".
20.55 Сериял "Спокойная ночь, малыш".
22.20 Сериял "Штрафблат".
23.20 "Морской бриз".
23.20 "Морской бриз". Всей Юлии. Кино.
0.30 Синемания.
1.00 Дорожный патруль.
Для Москвы и Московской области канал занимает позиции в 120.
12.00 Фильм "Красный кипар".
2.50 Канал "Европа".

TВЦ
5.45, 23.00 Канал "Настройка".
8.35 "С помашки зеркал".
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.15 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 "Момент истины".
13.05, 0.00 Петрова, 38.
13.25 Деловой Москва.
14.15 Сериял "Инвестор Крест".
15.30 Кинофильм "Доктор Богданов".
16.30 Командировка, блогер.
17.00 Сериял "Молодые парни".
19.50 Пять минут девочки Москвы.
20.00 Лирик и прога.
21.00 Сериял "Преклонение Шерлока Холмса".
22.40 Отдел "Х".
23.30 Время.
0.35 Супердайджест.
1.00 Сериял "Салли Хеминг - американской скандал".
2.05 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.30 Сегодня.
10.15 Пространство в стиле "модерн". Понедельник.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 "Модный альянс".
12.50 Квадратные метры.
13.05, 0.00 Петрова, 38.
13.25 Деловой Москва.
14.15 Сериял "Инвестор Крест".
15.30 Кинофильм "Доктор Богданов".
16.30 Командировка, блогер.
17.00 Сериял "Молодые парни".
19.50 Пять минут девочки Москвы.
20.00 Фильм "Гарри Поттер".
21.40 Спортивное шоу: "Медальон Призывника".
22.40 Отдел "Х".
23.30 Время.
0.45 Супердайджест.
1.00 Сериял "Салли Хеминг - американской скандал".
2.05 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.30 Сегодня.
10.15 Пространство в стиле "модерн". Понедельник.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 "Модный альянс".
12.50 "Распитительная жизнь".
13.00, 19.40 Сериял "Граф Кристофф".
13.30 Сериял "Возвращение Мултара: Кино".
14.30, 20.50 Сериял "Кодекс чести".
15.35, 18.35 "Чрезвычайное происшествие".
16.20 Ток-шоу "Примитив диктатор".
17.00 Сериял "Синий троллейбус".
19.50 Пять минут девочки Москвы.
20.00 Фильм "Гарри Поттер".
21.40 Спортивное шоу: "Медальон Призывника".
22.40 Отдел "Х".
23.30 Время.
0.45 Фильм "Синий троллейбус".
1.00 Сериял "Салли Хеминг - американской скандал".
2.05 "Синий троллейбус".

КОЛУМБИЯ
200 Канал "Европа".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30, 0.50 "Легенды", Водородное.
10.50 Сериял "Умы рабочих фокеяй И".
13.35 Сериял "Арктика".
15.30 "Синий троллейбус".
17.25 Сериял "Фабрика грез".
19.40 Сериял "Граф Кристофф".
20.55 Сериял "Кодекс чести".
22.00 "Страна и мир".
22.40 Сериял "Секс в большом городе".
23.15 Ток-шоу "Школьные знаменитости".
0.45 Сериял "Скорая помощь".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает позиции в 145.
145 Фильм "Шари".

СПОРТ

5.00 Футбол. Кубок России. Полупрофессиональный турнир. Мужчины. "Динамо" (Казань) – "Луч" (Москва).
7.00, 8.05, 9.15, 12.00, 17.00, 21.00, 23.45 Вести – спорта.
8.25, 16.50 Футбол. Чемпионат России.
9.20 Спорт каждый день.
9.25, 15.20 Футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "ТТ-Рес" (Орел).
12.10 Спортивные катания.
12.15, 15.25 Гандбол. Помощники игр.
13.15, 16.45 Футбол. Чемпионат Англии.
16.20 Футбол. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" – "Арсенал".
16.25, 17.15 Хоккей. Чемпионат России. "Металлург" (Магнитогорск) – "Северсталь" (Череповец).
18.55, 14.5 Хоккей. Чемпионат России. "Спартак" (Москва) – "Ак Барс" (Казань).
19.10 Программа теннисного боя: Виталий Кличко (Белоруссия) против Романа Григорянова (Беларусь). Трансляция на London 2155 футболь. Чемпионат Англии. "Манчестер Сити" – "Арсенал".
19.25 Хоккей. Чемпионат России. "Авангард" (Омск) – "Химик" (Московская область).
20.25 Мини-футбол. Чемпионат России. "Сокол" (Московская область) – "Спартак" (Московская область).
21.25 Футбол. Чемпионат Англии. "Ливерпуль" (Ливерпуль) – "Арсенал".
22.15 "Страна и мир".
23.15, 11.10 по днам. раздражения писательницы. "Породистый".
23.30 "Линии жизни". Сергей Мавромахов.
3.55 Фильм "Аль, юморист, юморист...".
15.05 Фильм "Всё Русское".
15.35 Мультфильм "Миша: деревенская и мышь гордыш".
16.20 Телевизор. "Сказки на ночь".
16.30 Кинофильм "Да съешь печенки!" Ирина Дидурова.
17.00 Ток-шоу "Капитан Авангард".
17.30 Фильм "Легенда о любви".
18.15 "Синий троллейбус".
18.15 "Синий троллейбус". Ирина Дидурова.
19.00 "Любовь и смерть".
19.30 Фильм "Большой бар".
20.00 Фильм "Синий троллейбус".
20.30 Сериал "Секс в большом городе".
20.50 Сериал "Синий троллейбус".
21.20 Фильм "Легенда о любви".
21.45 Фильм "Синий троллейбус".
22.40 Фильм "Легенда о любви".
23.30 Фильм "Синий троллейбус".
23.55 Фильм "Легенда о любви".
24.00 Фильм "Синий троллейбус".

СПОРТ

5.00 Футбол. Кубок России. Популярный турнир. Мужчины. "Динамо" (Казань) – "Луч" (Москва).
7.00, 8.05, 9.15, 12.00, 17.00, 20.50, 0.10 Вести – спорт.
7.05, 8.15, 9.00, 12.00, 17.00, 20.50, 0.10 Вести – спорт.
7.05, 8.15 Футбол. Чемпионат России.
9.20 Спорт каждый день.
9.30 Спорт каждый день.
9.30, 17.10 Спортивный Китай. Трансляция из Шанхая.
12.10 Спортивный Китай. Кайсаньи из Шанхая.
12.15 Паралимпийские игры.
13.05, 18.45 Европейские.
12.15 Автоспорт. Чемпионат мира по ралли. "Ралли Великобритании".
13.15, 14.45 Футбол. Чемпионат Англии. "Тоттенхэм" – "Эвертон".
15.20, 17.10 Хоккей. Чемпионат России. "Авангард" (Омск) – "Химик" (Московская область).
15.45 Футбол. Чемпионат России. "Спартак" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
16.20 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Динамо" (Москва).
17.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
17.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
18.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
19.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
19.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
20.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
20.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
21.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
21.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
22.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
22.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
23.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
23.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
24.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
24.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
25.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
25.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
26.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
26.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
27.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
27.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
28.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
28.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
29.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
29.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
30.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
30.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
31.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
31.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
32.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
32.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
33.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
33.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
34.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
34.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
35.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
35.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
36.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
36.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
37.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
37.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
38.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
38.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
39.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
39.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
40.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
40.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
41.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
41.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
42.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
42.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
43.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
43.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
44.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
44.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
45.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
45.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
46.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
46.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
47.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
47.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
48.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
48.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
49.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
49.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
50.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
50.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
51.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
51.30 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
52.00 Футбол. Чемпионат России. "Локомотив" (Московская область) – "Спартак" (Краснодар).
52.30 Футбол

КОНСТАНТИН РАЙКИН:

Когда бежишь, смотри, кто может тебя обогнать

В октябре Московский театр Сатирикон откроет сезон и в этом же мероприятии привезут зрителям на две премьеры: «Маскарад» М.Ю.Лермонтова и «Страну любви» по А.Н.Островскому. Лермонтовскую драму поставил режиссер Владимир Алеев, в «Стране любви», в основе которой пьеса «Снегурочка», – постановщик Константина Райкина, в которых заняты студенты его астерской курсы в Школе-студии МХАТ, заканчивающей весной 2005 года свою обучение. Этот режиссерский курс, кстати, первый в его жизни, уже известен театральной Москве. За спектакль «Ай да Пушкин!» он был удостоен премии «Московские добродетели-2004». Наш разговор с художественным руководителем Сатирикона начался с моего вопроса об этих студентах. Но Константин Аркадьевич мгновенно парировал:

– Я давно отношусь к ним не как к студентам, а как к артистам своего театра. Они играют здесь почти во всех спектаклях, в том числе и главные роли. По сути, они могут стать творческими лидерами Сатирикона, но для этого им нужно учиться на них – очные серьезные ставки. Обично, когда в театр приходит группа молодых, они выступают в очередь за корифеями и ждет роли. Здесь все наоборот. У меня нет возможности возиться с ними как с наивно-профессиональными. Ты более что новый спектакль потребует таких актерских умений, такого обуздания, какое не всегда бывает у начинающих и новичков.

– Как же ты, ученик, вахтанговской школы, щуплон, решил предпринять во мхатовских стенах? Вроде бы разные методологии...

– Мне кажется, все эти противоположности теперь не имеют смысла. Сейчас время, когда нельзя жить за кулисами. Театр ведь вообще – искусство созидания дня. Как идет сегодня спектакль, так и этот театр, эти артисты. Бессмысленно, уезжая на драму, восхищаться: великой Малой, великой МХАТ и т.д. Это все равно что я скажу, что я – великий артист только лишь на том основании, что являюсь сыном Аркадия Райкина. Мне кажется, Школа-студия МХАТ сегодня – наиболее открытый для всего самого и нового. А Школа-студия – более калейдоскоп. Я сам учился там в очень хорошие времена, когда в этих стенах приступали к жизни современного театра. Мы с Юрием Болотниковым ходили на все самое интересное. И когда воображение представляет, я можем всегда ходить именно в Вахтанговский театр, так как видел много другого и мог выбирать. Обычно же студенты стремятся работать там, где больше знают педагогов, людей, приходящих в ученики, и т.д. Студенты вообщем в маске своей – народ консервативный и неподвижный. Да и ко мне в театр многие попали случайно, «по путям». Так прошел Гречко Синявского, ничего у нас до этого не видел. Так и Наташа Вадимова – зашла на всякий случай, не предполагая, что задержится здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис



К. Райкин

Сулаков пришел сознательно, хотел здесь работать. Так вот о том, как я реквизит учили студентов. Мне надлежало отбирать из тех, кого еще не разоблачили кудуны базовых театров. Я находился в своих собственных артистах, понимал, что могу и могу их немножко научить для своего театра. Пришел сначала в Школу-студию ученица Там, кто же в то же время есть замечательные актеры. Например, в «Пластыни» К.Серебренникова. Я и now чувствую присутствие в новых режиссерах таланта. Я не понимаю тих, кто не хочет на них смотреть. Это все равно что народное порочное выражение. Пастранка: «Не читай, не суждай».

– Расскажите, почему переименовали «Снегурочку» в «Страну любви»?

– Потому что название пьесы А.Н.Островского ассоциируется с чем-то совсем детским.

– Любите Островского? Это ведь вторая ваша постановка пьесы «Дядечного места»?

– Я беспрестанно его читаю, просто увлекся им. Думаю, что для любителей спектакля мы не обходимся, сделав трилогию. Островской ведь совершенно разный. В «Снегурочке» он сам на себе показал, что пьеса лучше не смотреть, а читать ее в пух и прах, где разящее перо, где социальная острая? Оттуда выргутся, как будто из шаров, счастья, радости, как бежит спрашивая, кто – спасибо, кто не пребывает в слепой уверенности, что сам всегда прибегает первым.

– Вас часто можно увидеть на спектаклях других театров. Вам это необходимо?

– А как же! Я еще из занятости хожу гораздо меньше, чем хотел бы. Студентам своим常说: «Если у нас не получится выйти в П.Фоменко, у Клейнаса, у М.Захарова, у А.Казанцева и М.Рошана, короче, если мы и увидим, что там пропадают Роман, Козак, Кама, Инкас, Олег Шнейрис, что много педагогов, людей, приходящих в ученики, и т.д. Студенты вообщем в маске своей – народ консервативный и неподвижный. Да и ко мне в театр многие попали случайно, «по путям». Так прошел Гречко Синявского, ничего у нас до этого не видел. Так и Наташа Вадимова – зашла на всякий случай, не предполагая, что задержится здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова – зашли на всякий случай, не предполагая, что задержатся здесь на 15 лет, даже так результативно. Вот Денис

– Там была попытка построить на сцене Берендеева царства, спектакль утонул в этиграфической и «окрасочной» подобности.

– В это уж данность факт искусства, с которым необходимо считаться. Они пришли: Чусов, Алене Некрасова, Наташа Вадимова –

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Юбилей Книги Гиннесса

Увидело свет 50-е издание знаменитой Книги рекордов Гиннесса. Сборник мировых рекордов за прошедшее 50 лет стал толще, информативнее и, конечно, лучше иллюстрированный, но главное не изменилось – люди по-прежнему стремятся попасть в него. Вот и в последнем издании среди прочих феноменов – израильянин, вырастивший самый тяжелый в мире лимон, и британский пес величиной с кредитную карточку. Книга рекордов Гиннесса впервые увидела свет 27 августа 1954 года. Идея выпускать такой справочник пришла в голову сыну Хью Биннеру, тогдашнему управляющему пивоваренной компанией "Биннер". Биннер тогда считал, что издание будет незаменимым компасом, заведывающим пабами в их вечных спорах при поисках ответов на вопросы всевозможных викторин. В октябре прошлого года количество проданных экземпляров книги превысило 100 миллионов. Этот юнглийский сам претендует на рекорд: больше по миру было продано изданий Библии и Корана. План на 2004 год – 3,5 миллиона экземпляров, изданных в более чем 100 странах на 23 языках народов мира. Юбилейное 50-е издание, как и следовало ожидать – коллекционное. В нем множество интересных со знаменитостями и обладателями самых невероятных рекордов – в частности, с Биллом Бигтом, создателем "Симсона" художником Мэттом Греннигом и саром Полом Маккартни.

Элтон Джон избавляется от фотографий

Сэр Элтон Джон продает часть своей обширной коллекции фотографий, в которую входят работы самых знаменитых фотографов мира. Сэр Элтон начал собирать фотографии в 1991 году. Сейчас его коллекция насчитывает 14 тысяч снимков. Сам претендует на рекорд: больше по миру было продано изданий Библии и Корана. План на 2004 год – 3,5 миллиона экземпляров, изданных в более чем 100 странах на 23 языках народов мира. Юбилейное 50-е издание, как и следовало ожидать – коллекционное. В нем множество интересных со знаменитостями и обладателями самых невероятных рекордов – в частности, с Биллом Бигтом, создателем "Симсона" художником Мэттом Греннигом и саром Полом Маккартни.

Поражение Буша вместо "Оскара"

Майкл Мур добивается права фильма "9/11 по Фаренгейту" по телевидению. Он надеется, что фильм выйдет в эфир по американскому телевидению до президентских выборов, чтобы его смогли посмотреть как можно больше американцев. Именно поэтому кинорежиссер решил не выставлять "9/11 по Фаренгейту" на соискание премии "Оскар" в категории документальных лент. По правилам американской киноакадемии, показ документального фильма по телевидению отбирают у него право участвовать в номинации "Лучшая документальная лента года". Однако Мур все еще может выдвинуть свою картину на соискание премии за лучший фильм года. "Я просто сказал своей группе, с которой я работал над фильмом, – давайте отдалим этот "Оскар" кому-нибудь другому", – говорит Мур. Фильм имел колоссальный успех в США. Его кассовый сбор перевалил отметку в 117 миллионов долларов – рекорд для документальной ленты. "У меня нет никаких гарантий от компаний-дистрибуторов, что она позволит однозначным образом показ фильма по телевидению, и, вполне возможно, она этого не сделает. Однако я намерен пойти на риск и надеюсь, что найду какой-нибудь канал, который покажет фильм, даже если это будет в самый последний момент, в ночь перед выборами", – говорит Мур. Документальный фильм "9/11 по Фаренгейту" в мае этого года получил "Золотую пальмовую ветвь" на Канском кинофестивале. В начале октября фильм должен выйти на DVD.

Право на молодость

Ивана Трамп решила стать ведущей реалити-шоу, в котором дамы средних лет находят молодого партнера. В шоу под рабочим названием "Мужчины Иваны" восемь молодых людей будут бороться за расположение дамы средних лет. Ивана Трамп сама отберет восемь участников шоу, из которых постепенно останутся две, которые сразятся в финале с участником Иваны. По сведениям "Фокс", самой даме, которая будет участвовать в шоу, будет около 40. Ивана Трамп будут вести шоу на канале "Фокс". Оно появится на экране осенью. "Будущие богатые женщины среднего возраста мечтают жить на хорошоющих молодых девушках с привлекательными внешними данными", – заявил представитель "Фокс" Майк Дарлинг. – Теперь благодаря таким женщинам, как Ивана Трамп, Дэни Мур и Шер, представления меняются, и дамы средних лет обнаруживают, что возможна настоящая любовь с молодыми мужчинами", – добавил он. Продюсер нового реалити-шоу Скотт Стэн заявил, что, когда он впервые познакомил Ивану Трамп, то сразу ответила, что он обратился по нужному адресу.

Ингрид КУРАКИН

УДО ЮРГЕНС:

От комплексов свободны только сумасшедшие

Певца и композитора Удо ЮРГЕНСА в Германии часто называют просто Удо, и все сразу понимают, о ком идет речь. Он обладает с гостиницами весь мир, залевает немало музыкальных присов, его диски становятся хитами и платиновыми. 30 сентября певцу исполнится 70 лет. Юргенс собирается отпраздновать юбилей грандиозным мировым турне. Недавно он выпустил третью по счету книгу воспоминаний, которая называется "Человек с флагом". В ней музыкант пишет не только о собственной жизни, но и об истории своей семьи. Судьбу его деда, который не знал, в какую страну уехать, чтобы начать собственное дело, определила "Калинка" в исполнении уличного музыканта, игравшего на фаготе.

Дед услыхал ее и отправился в Россию.

– Бывший Юрген-Бокельманн, в 1984-м и в 1994 годах вы выпустили две книги мемуаров. Не кажется ли вам, что издание своих воспоминаний каждые десять лет выглядят немного назойливыми?

– Конечно, если во время писать о любви, сексе и чувстве единства, которое испытывают артисты, уходя со сцены, это может настичь. Но моя книга о другом. На этот раз я рассказываю историю своей семьи. Я даже не предполагал, что, прежде чем написать книгу, мне придется шесть лет заниматься расследованиями и поисками. Только после этого я напал на след Бокельманна.

– В вашей фамильной саге "Человек с флагом" 720 страниц, она такая же толстая, как "Будденбрюки" Томаса Манна. Где вы взяли столько материала?

– Почему вы считаете, что я не могу скончать и написать огромный исторический роман? История, рассказанная в книге, начинается в 1891 году. В ней отражены самые безумные годы в истории человечества. Мой дед владел в Москве банком, который имел огромное влияние на экономику России, и управлял личным имуществом царя. Когда началась Первая мировая война, в России даже тут же объявили арагом и хотели отправить ее в ссылку. Он совершил побег и в 1917 году был одним из тех, кто организовал и финансировал приезд Ленина в Санкт-Петербург из Цюриха в запомнившемся всем. Многое отца в Клененбург доставляло по письмам.

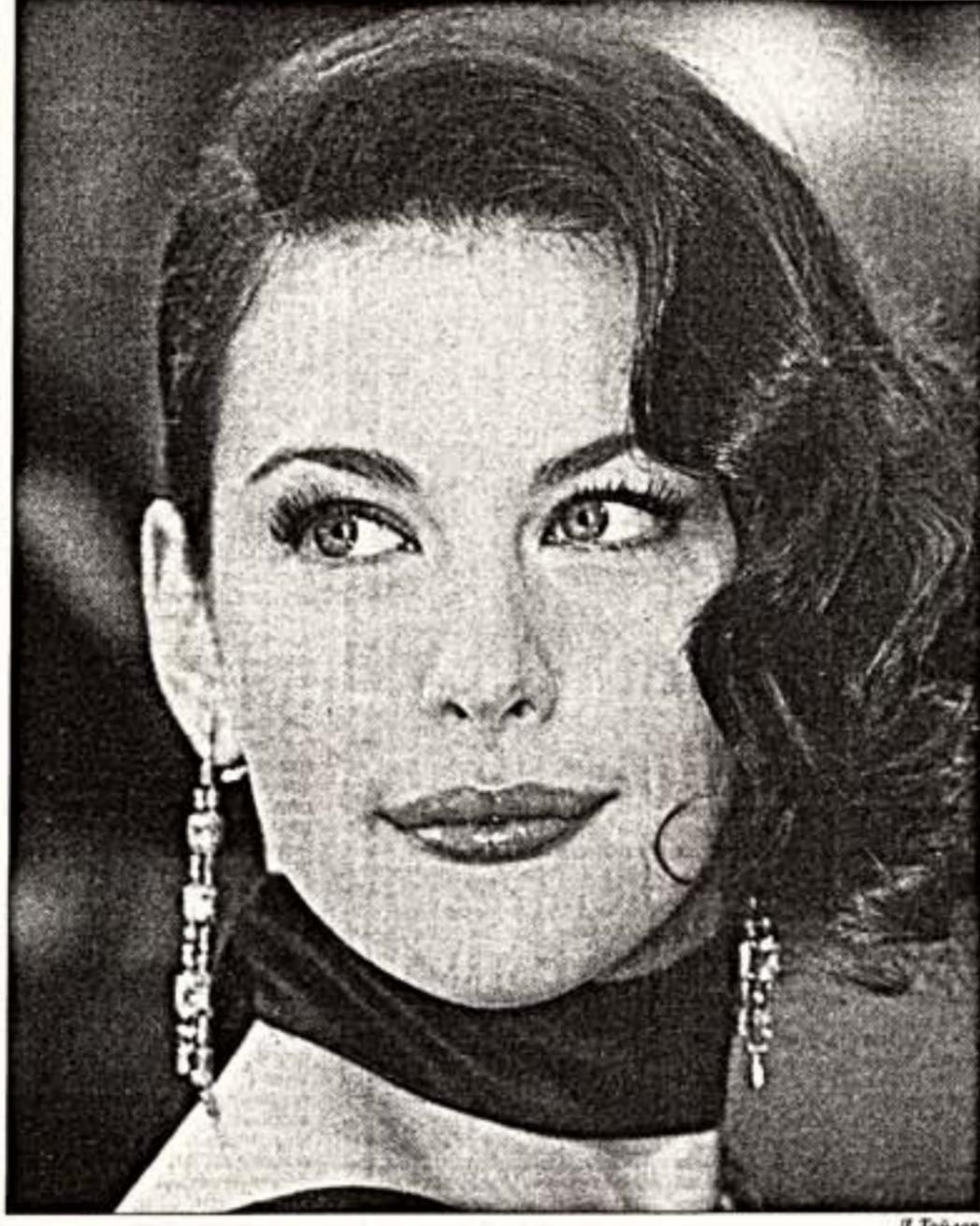
– Почему вы считаете, что я не могу скончать и написать огромный исторический роман? История, рассказанная в книге, начинается в 1891 году. В ней отражены самые безумные годы в истории человечества. Мой дед владел в Москве банком, который имел огромное влияние на экономику России, и управлял личным имуществом царя. Когда началась Первая мировая война, в России даже тут же объявили арагом и хотели отправить ее в ссылку. Он совершил побег и в 1917 году был одним из тех, кто организовал и финансировал приезд Ленина в Санкт-Петербург из Цюриха в запомнившемся всем.

– Вашим соавтором стала 33-летняя австрийская писательница Михаэлла Моритц. Почему вы стали работать именно с ней?

– Однажды лет назад Михаэлла написала мне письмо, которое решительно отличалось от обычных писем поклонниц. Она воссоздала моей юности, которую только что прочла, но из письма было понятно, насколько Михаэлла талантливая и

От эльфийской принцессы

до матери-одиночки



Выйдя в шесть утра на съемочную площадку фильма "Девушка с Дикерс", где ее партнером был Бен Аффлек, Лиз Тайлер поняла, что сбрасываясь вокруг толпа зевак практически не обращают на нее внимания. Из интересовал только Аффлек. К популярному собрались несколько тысяч человек, и Бену пришлось выйти, чтобы раздать автографы и поздороваться с поклонниками. "Меня практиче斯基 никто не замечал, и это было прекрасно", – рассказал Тайлер. Она устала от рекламных кампаний "Девушки с Дикерс": когда постепенно была в центре внимания и вынуждена была контролировать каждый свой поступок, "я хотела играть интересные роли и работать с хорошими режиссерами, но стоит добиться чего-то, как журналисты тут же начинают вмеш-

ваться в мою личную жизнь. Их интересует, хороша ли я жена, хороша ли я мать, как относиться к своей жене. Выдернуть это сплошное, честное симпатии", – жалуется актриса. Снимаясь во "Властилине колец", она провела пять лет в разъездах и даже не смогла участвовать в записи последнего альбома своего отца, легендарного Стива Тайлера, хотя мечтала об этом проекте. Собираясь в очередной раз в Новую Зеландию, Лиз обязательно брала с собой камеру, любилмы CD, посып для лица, сменярами – ее агент каждую неделю присыпал ей на кончик пальца штук, и она аккуратно их пронюхивает, и фотографии мужа, рок-музыканта Ройкона Лэнгтона (актриса вышла замуж в марте прошлого года). "Преезжаю в отель, я всегда ставлю на столик у кровати фото Ройкона и

затем фотографии, на которых мы сняты вместе. Я смотрю на них и мне кажется, что он рядом", – рассказывает актриса. Сейчас она снимается вместе с Крисом Аффлеком (братьем Бена Аффлека) в малобюджетной картине "Однажды Днем". Ее жаркая комедия. В начале фильма первой Аффлека перехватывает нервный срыв, а потом пытаются определить отношения с семьей, друзьями и людьми, которые его окружают. Случайно заглавие в бар, он встречает героя Тайлер. Она – материнская работает никем в больнице. Лиз восхищается сценаристом, своими партнерами и говорит, что еще ни разу не играла такой интересной роли.

Светлана СЕМЕНОВА

Фото Рейтер

Иногда женщины дарят мне только одну книгу. Но она в этот момент имела для меня огромное значение, и я им это благодарен.

– Чехословакий жемчуг, которая изменила мужу, с холодной копткой, до которой дотрагивалась рукой, и который разводил ее сорок лет. Конечно, это было страшно, но я не хотела, чтобы книга была написана как обычно, и думал с оригинальной формой. Рассказала Михаэллы были поиски на то, о чем я мечтала, поэтому я предложил ей работать вместе.

– Вам не мешало то, что история вашей юности, в которой было очень много романов, отвлекает женщину?

– Мне думали об этом и поэтому я предложила ей встретиться с одноклассниками. Я решила, что я должна быть лучше, потому что я часто изменила женщины. Если бы я писала книгу сама, я бы даже не задумывалась об этом.

– У вас есть много романов, но, несмотря на это, я всегда оставалась одноклассницей. Работы с Михаэллой, я стала гораздо лучше себя понимать.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью. В моем возрасте люди обычно начинают подсматривать из жизни и засматриваются на то, что успели сделать в жизни.

– В книге вы жалуетесь на начальницу, которая не может работать с детьми и наставлять их.

– В книге я жалуюсь на начальницу, которая не может работать с детьми и наставлять их.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью. В моем возрасте люди обычно начинают подсматривать из жизни и засматриваются на то, что успели сделать в жизни.

– В книге вы жалуетесь на начальницу, которая не может работать с детьми и наставлять их.

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

– По-моему, только сумасшедшие полностью от них свободы. Я все время ощущаю несовершенство того, что я делаю. Это заставляет меня как можно больше работать и не терять связи с реальностью.

– Вы можете сказать, что сейчас абсолютно свободны от комплексов?

