

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская фотография

Вторник, 30 марта 1968 года, № 30 12 (2300), Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР...

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ. М. Кузнецов из Запорожья: Свои десятилетия отметил симфонический оркестр...

«ВОЙНА С САЛАМАНДРАМИ». С большим интересом готовится новая опера...

В ДАР СТОЛИЧНОМУ КОМСОМОЛУ. Тринадцать работ монументальной живописи...

НА ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, 10... скоро переведет правление Союза художников СССР...

АНОНС. К этой знаменательной дате (в этом году юбилейной) приурочены...

ГРОЗНЫЙ. Первую начально-глубокую пьесу на тему народного сказочника А. Хамидова...

300 РАЗ «УКРАЛИ КОНСУЛА». Украинский консул, итальянские студенты украли консула Испании...

В трагедии соавторы играли: солистка Галина Ю. Соломина, студентка Чиню — В. Борцов...

Имя этого коллектива еще незнакомо зрителям — да, Государственный молодежь билет СССР...

Государственный молодежь билет СССР — название премьеры. И там напряженная работа...

Поча это так называемый репетиционный момент, один из многих тысяч, но именно в процессе таких вот репетиционных моментов...



См. 2-ю стр.

БУДНИ ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ...

ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЕ ДЕСЯТЬ ПЛЮС ДЕСЯТЬ. В 1967 году Союз художников РСФСР открыл в городах...

ВИЗИТ ЗАВЕРШЕН. Министр культуры СССР Е. А. Фурцева устроила прием по случаю завершения официального визита...

ЛИСТА СТРАНИЦ ИСТОРИИ ВАРШАВА. Польский режиссер Богдан Колинский закончил работу над историческим фильмом «Страницы из жизни»...

ПРЕМЬЕРЫ. ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА. Сообщают наши собственные корреспонденты...

ХОРЕМ. Коллектив областного Театра музыкальной драмы и комедии показал новый спектакль...

РУССКИЕ ТОПОЛЯ В МАР-ДЕЛЬ-ПЛАТА БУЭНОС-АЙРЕС. (ТАСС). В городе Мар-дель-Плата открылся IX Международный кинофестиваль...

СЕРЬЕЗНЫЙ ГОЛОС ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ. Люди земли, люди мира, все прогрессивное человечество обсуждает в эти дни исторический документ...

«Вьетнам, Завтра» — так называется эта работа венгерского художника Е. Шандора, экспонируемая сейчас в Варшаве...

«Фольксштамм» подчеркивает, что страны — участницы Варшавского договора сделали весьма серьезное предупреждение в адрес США...

Российские художники в Литве. Министерство культуры РСФСР совместно с Союзом художников Российской Федерации подготовило несколько выставок...

ЖИВОТВОРНАЯ СИЛА ДРУЖБЫ



Рассказывает нашему корреспонденту Л. ШЕНТИС. Известный культурный деятель Литвы в последние дни большой праздники...

В музее, кстати, хранится интересный экспонат, который относится к 1905 году. В то время, когда Горький был заключен в Петропавловскую крепость...

ЛАУРЕАТЫ ШВЕЧЕНКОВСКИХ ПРЕМИЙ КИЕВ. (ТАСС).

За выдающиеся достижения в области литературы и искусства правительственный республиканский комитет по Шевченковским премиям присудил премии имени Т. Г. Шевченко 1968 года...

А. М. Горькому — писателю и человеку



УТРОМ 2 июня... ДА ЗДРАВСТВУЕТ МАКСИМЪ ГОРЬКИЙ

В КОНЦЕ мая 1928 года в Москве в Литературном музее открылась большая выставка, посвященная шестидесятилетию Алексея Максимовича Горького...

РОССИЙСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ЛИТВЕ

Министерство культуры РСФСР совместно с Союзом художников Российской Федерации подготовило несколько выставок, которые будут показаны в Литве...

О ТОЧЕНОМ, старший научный сотрудник Государственного литературного музея

О чем, вместе с ним, впоследствии донесено государю императору. В музее, кстати, хранится интересный экспонат, который относится к 1905 году...

ФЕСТИВАЛЬ: ЕГО ИТОГИ И ВЫВОДЫ

В СОВОЮЗНОМ фестивале самодеятельности искусства в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции...

В котором участвовали свыше 80 тысяч коллективов различных ведомств. В Российской Федерации свое творчество показали свыше 30 тысяч коллективов...

Впервые в СССР в Москве состоялась всесоюзная театральная декада с показом на лучших сценах столицы творческих достижений 32 самодеятельных народных театров...



«Остановись, мгновенье... Нет, надо, пожалуй, попробовать по-другому. Игорь Моисеев — на репетиции».



Кажется, все готово, но тем не менее участником будущего спектакля снова и снова повторной отенки своих партий, добывает, необычайной эмоциональной и пластичной выразительности. В центре — Петр Корогодский».



Среди солистов молодежного балета — известный танцовщик, заслуженный артист РСФСР, лауреат Первой премии всесоюзного конкурса танца Никита Долгушин».



Полет».



самое новое О КИНО

Опера «Юнона и Аввакум» в Государственном театральном центре им. К. Маркса и С. Михалкова...

Среди артистов — заслуженный артист РСФСР, лауреат Первой премии всесоюзного конкурса танца Никита Долгушин...

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

«ЧТО НОВОГО В ОСЕТИИ?» «С» № 15 и 16 за 3 и 6 февраля 1968 г.

«12 ВОПРОСОВ О ТЕЛЕВИДИЕНИИ»

С интересом читаю высказывания о телевидении на страницах газеты, и лично не стремился участвовать в полемике по этому вопросу.

ОБОРВАВШАЯСЯ ПЕСНЯ...

Сейчас ему было бы 36, а полюбил он давным-давно... Жизнь Евгения Урбанского, словно яркая пелена, оборвалась на высоте...

НЕ СЛУЧАЙНО все прагматично заточено на необходимость воспитания вкуса: по мере движения к коммунизму требования к нравственному потенциалу каждого человека повышаются...

ЛИЦЕМЕРЫ ИЛИ БОРЦЫ? У нас есть лицевые мерники. У нас есть борцы. У нас есть и лицемерие, и борьба.

ДЕЛО ОБУЧЕНИЯ — В РУКАХ УЧИТЕЛЕЙ. Сейчас уже немало прецедентов педагогов-гуманистов, у которых каждый урок — разлука с искусством.

ДЕЛО ОБУЧЕНИЯ — В РУКАХ УЧИТЕЛЕЙ. Сейчас уже немало прецедентов педагогов-гуманистов, у которых каждый урок — разлука с искусством.

КАВУСНИН Астраханский области, в/ч 33909. Встреча на страницах «С» Уважаемые товарищи!



КРОВЬ НА УЛИЦАХ РИМА



В ОЙ ширн, крики раненых, густая пелена слезоточивых газов скрывает стены Римского университета. Две тысячи до зубов вооруженных полицейских избивают дубинками, железными цепями студентов, врываются на занятия в массы стоющих парней и девушек, топчут, калечат, со слепой яростью догоняют бегущих, сбивают с ног, бьют ботинками в лицо мальчишек, девчонок — без разбора. Это происходит на улицах и площадях Рима.

Итальянские студенты восстали! Итальянские студенты отказываются учиться по планам и схемам, составленным частично при фашистском режиме, частично еще в 1918 году. Они требуют вести в университетах современные дисциплины. Они требуют демократизации учебных заведений, требуют отмены от провозглашения групп профессорской, которые по своему усмотрению решают, что и кому будут изучать студенты того или иного курса, требуют пересмотреть схему приема экзаменов, которые во многих университетах превращаются в пустую формальность. Из-за незначительного количества профессорского и напыления студентов экза-

мен может продолжаться ограниченное время, за которое невозможно выжить действительный уровень знаний. Непомехой является плата, которую платят студенты за учебу. Тому, кто работает, получить гуманитарное образование все труднее, труднее — получить итальянская газета «Унига». Но главное — это политическая оторванность предметов от современной жизни. Учебные программы составлены так, будто ни наука, ни культура за последние пятьдесят лет в Италии не двинулись вперед ни на шаг.



Это началось не вчера. Многие университеты ведут свою борьбу вот уже несколько лет. Но никогда, пожалуй, Италия не знала такого взрыва студенческих волнений.

Вступают не только студенты Рима. Закрыты двери университетов Турина, Генуи, Милана, Венеции, Болоньи, Феррары, Флоренции, Неаполя — в двадцати семи итальянских городах студенты прекратили учебу. «Слуш не следует посылать в тыл» — гласит ректор Миланского университета в ответ на пред-

— Что бы вам хотелось сказать нашим читателям в связи с imminent встречей представителей АССНТЭЖ? — с таким вопросом корреспондент газет «Советская культура» О. Савьяков обратился к двум участникам, проходившей в нашей стране ассамблеи Международной ассоциации театров для детей и юношества.

Наша задача — это не только выжить, но и развиваться. Мы должны быть интегрированы в международную систему культуры. Мы должны быть открыты для новых идей и технологий. Мы должны быть готовы к сотрудничеству с другими странами.

На снимках: Рим, площадь Валле Джуван, здание архитектурного факультета университета. Полицаи атакуют студентов. Пушечный хол слезоточивых газов и полицейские дубинки.

ШЕСТЬ ЛЕТ ИЗВЕСТНЫМ ШВЕЙЦАРСКИМ РОМАНИСТ И ДРАМАТУРГ МАКС ФРИШ НЕ ПИСАЛ ДЛЯ ТЕАТРА. НО ВОТ, НЕДАВНО ЗАГЛЯНУВШАЯ ПЛАЗМА БЫЛА ПРЕРВАНА В ЦЮРИХЕ, ЗАТЕМ В РЯДЕ ГОРОДОВ ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ А ЗАТЕМ В ВЕНСКОМ «ФОЛЬКСТЕАТРЕ» СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ЕГО НОВОЙ ПЬЕСЫ «БИОГРАФИЯ».

В ПОИСКАХ ВЫХОДА

СНАЖЕМ СРАЗУ: новая пьеса Макса Фриша — произведение необычное для его драматургического творчества. И по форме, и по содержанию. В отличие, например, от его антифашистского памфлета «Бендерман и поджигатели» «Биография» — не сценарийная пьеса с острой политической тенденцией. Это именно биография, или, если угодно, психологическое исследование, где на передний план выдвигается задача бытия, а не бытия в искусстве. В этом смысле «Биография» Фриша имеет много общего и по проблематике, и как увидит даже читатель, по форме с его романом «Путь Колья будет Гангенбайн», который по праву можно считать «подготовкой» для пьесы. Для Фриша драматургия — это способ жизни, это способ бытия. И он сам это признает: «Я впервые», — говорит писатель, — пробую в театре то, что до сих пор считал прерогативой романа.

«Стать таким — такова тайная надежда Фриша — Кюрмана», — писала фринкбургская газета «Ди Тат», рецензируя пьесу. Вряд ли следует переоценивать автора и его героев, но стремление Кюрмана стать таким — главная причина, приводящая в движение механизм пьесы. Кюрман, как и многие интеллигентные люди, Западе, внутренне не презирает буржуазный мир с его лицемерной моралью, где все духовные ценности отступают перед высшей властью «золотого тельца». Он с самого начала находится в конфликте с этим миром. Одна из попыток найти выход приводит его к решению поступить в компартию.

Впрочем, это не действие в обычном смысле. Перед нами театр в театре. Мы как бы присутствуем на репетиции под руководством «режиссера», на которой проигрываются (иногда по несколько раз в различных вариантах) решающие эпизоды его биографии: смерть матери, первая женитьба, встреча с Айтуннеттой, получение профессуры и, наконец, вступление в компартию. Здесь, в построении пьесы, опять-таки намечается связь с романом «Путь мой имя будет Гангенбайн», герой которого мог «приметить себе историю, как платок» (профессору Кюрману («юрени» значит по-немецки «выбирать») представлена единственная в своем роде возможность — начать свою жизнь заново и таким образом изменить ее ход.

Однако вернемся к нашему герою. Осуществилась ли его мечта «стать другим»? Пьеса дает на это отрицательный ответ. В своих попытках «пережить жизнь заново» Кюрман терпит полную неудачу. И понятно почему: не признал буржуазную действительность, инстинктивно чувствуя пригласительный силу марксизма, он в то же время сам остается типичным буржуа. Естественно, что Кюрману не удалось изменить ни друзей, ни своего собственного биографию. С этой точки зрения его неспособность бороться (ран) приобретает символическое значение жизненного финала.

ХРАНИТЕЛИ ВОЛШЕБСТВА

История профессора Кюрмана с логической необходимостью следует: чтобы изменить свой мир, человек должен изменить общество. Без преобразования мира невозможно преобразование человеческого суда. Такой выход, возможно, даже невозможен для автора подсказывает новая пьеса Макса Фриша.

В. СЕРОВ, корр. ТАСС. БОНН. (По телефону).

«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» В ЛЕЙПЦИГЕ

ИСКУССТВО, творческий стиль Большого театра СССР широко известны всему миру и высоко ценятся. «Чудо» современных и ставших классическими спектаклей Большого театра поражают советских зрителей и зрителей многочисленных зарубежных театров. Оно определяет искания, высказанные на сцене постановочными и исполнительскими коллективами Большого театра со знанием, творческим озарением, характером национальной музыкальной литературы.

Два года назад в Лейпциге (ГДР) на сцене Большой оперы состоялась премьера «Пиковой дамы» П. Чайковского. Постановка вызвала особый интерес лейпцигцев и гостей знаменитой Лейпцигской оперы. Спектакль был осуществлен режиссером В. Покровским, дирижером Б. Хайниным и художником В. Мессе-

стером. Острота решения, глубокий психологизм образов, претворенных на сцене ситуацией музыкальной драматургии сделали спектакль событием немецкого музыкального театра. Успех «Пиковой дамы» определил вторичное приглашение В. Покровского и Б. Хайнина в Лейпциг с правом постановки любой русской оперы. Был выбран «Золотой петушок». Н. Римского-Корсакова. Премьера состоялась в дни открытия осенней Лейпцигской ярмарки и прошла с огромным успехом. Жители города и тысячи иностранных гостей увидели работу советских постановщиков, осуществленную в сотрудничестве с талантливой группой лейпцигской оперы.

Многие выдающиеся оперные и балетные театры мира стремятся встретиться в непосредственной работе с режиссерами, балетмей-

через рубежи и страны. Многие выдающиеся оперные и балетные театры мира стремятся встретиться в непосредственной работе с режиссерами, балетмей-

кий след, в искусстве — болгарского театра. Вот что говорит о своей работе советский режиссер: «Отказавшись от 15 лет жизни, я понял, как неразумно, неподобающе трактуют Достоевского за рубежом «эпохотки», стремясь представить его неважно, только тень человеческой души, — рассказывает Б. Н. Ливанов. — Я стремился показать, что Достоевский глубоко революционен и не только обличает тьму, но и воспламеняет свет».

«Постановка «Братьев Карамазовых» Б. Н. Ливановым — не просто новый великолепный спектакль. Это — событие в нашей театральной жизни, которое оставит глубо-

Вот миссия известного театрального критика, заслуженного деятеля искусства Болгарии профессора С. Каракозова.

Главную роль в спектакле исполняет лауреат Димитровской премии народный артист НРБ В. Трандафилов (Федор); С. Гецов (Дмитрий), Л. Кабанчик (Иван). Образ Смердякова мастерски воссоздал А. Миланов. В. Дойчева — Грушенька — это открытие Б. Ливанова.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Мирнам Махеба родился в Южно-Африканском Союзе, а сейчас живет в СССР. Он участвовал в конкурсе молодых артистов в СССР. Он участвовал в конкурсе молодых артистов в СССР.



Advertisement for 'СК' PHOTO-SERVICE 'СК'. It includes contact information for the service and mentions that it is a branch of the Ministry of Culture of the USSR.

БОМБЫ ВЕДЬ НАСТОЯЩИЕ

КАК мы бомбили Нью-Йорк — вот как писал Дино Феллоу, автора знаменитого романа «Параграф 22». Великолепное постановочное репертуарное театром драматической школы Йельского университета, пьеса обнаруживает такие необычайные достоинства, которые делают ее потенциально лучшей военной пьесой наших дней.

Эти слова принадлежат Тому Прадо, поставившему спектакль Йельской школы Большую статью в журнале «Лайф». «Почему в Америке пишется так мало хороших пьес о войне?» — спрашивает автор в начале статьи.

«Наиболее распространены и удобными», — пишет Прадо, — были те старомодные пьесы о войне, которые строились на том, что вроде бы это злодей. Им на сцену пришли левые типы: «Враги» — такие же люди, как мы; «Эти негодяи» — радостью томе достойны любви и т. п.

Бомбы — настоящие, под этим углом зрения критику рассматривает пьесу Хеллера, в которой вымысел не так уж нереален. Она построена по принципу алгебры внутри пьесы. Актеры на пустой сцене собираются ставить спектакль, где действие происходит на безымянной вольной полосе, откуда самолеты падают на задание — бомбить различные объекты от Стамбула до Миннесоты. Актеры то входят в «роль», то как бы становятся реальными людьми. Но даже когда они «актерны», они в увлечении перед смертью, которая идет на ходу пьесы. Они знают, что это все тело, смерть «порошит» не сцену. Но так ли это?

Advertisement for G. F. Gnedyshchikov. It includes contact information for his studio and mentions that he is a member of the Union of Soviet Cinematographers.