

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
№ 143 (4113)
Год издания 41-й
ЧЕТВЕРГ,
4 декабря 1969 года
ЦЕНА 3 КОП.

СОЮЗ ТРУДА И КУЛЬТУРЫ

ОТЗВУКИ замечательного на днях III Всесоюзного съезда колхозников все шире раздается по советской земле. Делегаты возвращаются в родные места. Во встречах с орденоносцами, в беседах они делятся впечатлениями от выступлений товарищей Л. И. Брежнев, Д. С. Полянского, Ф. Д. Кузнецова, от тех речей, которые произнесли на съезде по труду — делегаты съезда.

Съезд стал знаменательным событием в жизни нашей страны, всего советского народа. Принятый им и утвержденный затем Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР Примерный Устав колхоза окажет огромное влияние на развитие сельского хозяйства. Несомненно и то, что верно послужит он и развитию сельской культуры. Ведь теперь в одном из разделов Устава, сформулировав названного законом колхозной жизни, записаны параграфы, которые обуславливают создание в деревне всех условий для духовного развития личности, удовлетворения ее разносторонних культурных потребностей. Была у съезда еще одна примечательная особенность. Со всей наглядной убедительностью он показал, что в селе сформировался новый тип личности, с полным основанием можно назвать Терентия Семеновича Мальцева — земледельца-мыслителя, сестренку Марию, соединившую в себе мудрость и простоту хлебороба с вершинными достижениями науки и практики. А данное ему почетное право открыть самый представительный в истории колхозов крестьянский форум вышло как бы всеобщим признанием его выдающихся достоинств.



От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР



СНИМАЕТСЯ НА «ГРУЗИЯ-ФИЛЬМЕ»

В Тбилиси, в иранской Дегонском микло массовые выступления в эксплуатацию первая очередь нового киностудии «Грузия-фильм».

Атлас «СК»: В КЛУБАХ, МУЗЕЯХ, БИБЛИОТЕКАХ

ОМСК. В этом году в омском культурно-просветительном комсомольском наборе. По путевкам сельских райкомов комсомола сюда пришли ребята из колхозов и совхозов. Для отличников установлена стипендия обкома ВЛКСМ.

НОВОГОРОД. На выставке старопечатной и рукописной книги в Историко-архитектурном музее-заповеднике экспонируется уникальное издание, вышедшее в свет еще до открытия типографии Иваном Федоровым. Предполагают, что в издании этой одной из первых на Руси печатных книг принимали участие новгородцы.

НОВОРОССИЙСК. Пять лет назад начались в Центральной городской библиотеке имени Горького диспуты, концерты, встречи. Проводит их клуб любителей литературы и искусства «Радауга». «Образ Ленина на экране», «Современная советская живопись», «Что ты, искусство и искусство?» и многие другие темы включены в программу встреч этого года.

СМЫТЦЫВАР. В театральном коллективе Дворца культуры суктынарского лесопромышленного комплекса — свыше тридцати человек. Самодельные артисты, которыми руководит заслуженный артист Коми АССР Г. Горчаков, выступают по телевидению, ездят и лесорубам. Выступают и артисты лесопромышленного комплекса. Недавно президиум областного совета профсоюзных привола коллективно-лазарно-народного театра.

ВАТУМИ. Первая выставка только что открылась в первом многоэтажном городе библиотеки поселка В. И. Ленина и называется «Самый человеческий человек». В фондах новостройки — 16 тысяч книг.

Сытые 500 произведений. Среди них сольные и хоровые песни, хоры и саргалы, кантаты. Члены жюри, куда вошли руководители крупнейших хоровых коллективов, композиторы, музыковеды, поэты, представители концертных организаций и музыкальных издательств, должны отобрать 10 лучших песен и произведений для жюри. Среди них же премия, предусмотренная для поэтов, авторов текстов.

На киностудиях страны

«ЛЕНФИЛЬМ». Над картиной директором киностудии «Ленфильм» работает режиссер Владимир Фетис. В основу сценария А. Витоль поставлена одноименная пьеса К. Тренкина.

Из дальних кишлаков. Экспедиция, которую изучала комиссия по народному искусству Союза художников СССР, почти сплошь состояла из уникального. Это были вывезенные из восточных районов Памира, дунганских поселков Киргизии, дальних деревень Коми-Пермяцкого национального округа, малых улусов Бурятии, малых производств народного искусства.

Всесоюзный поиск мастеров идет уже не первый год. В Центральном салоне художественного фонда СССР на Урицкого бульваре в Москве и в спальной всех республик покупают теперь не только произведения членов Союза художников, но и изделия народных умельцев. Но расходятся эти вещи настолько быстро, что в тысячи доля желающих их приобрести не в состоянии этого сделать.

Каждый год все новые и новые экспедиции снаряжает Союз художников СССР, все новых актеров привлекает к работе по розыску неизвестных художников-прикладников. Потому что некогда не иссякнут у людей интерес к народному творчеству и желание иметь у себя в доме вещь, сделанную мастером в одном из уголков и как бы специально именно для этой квартиры.

Вновь открылся... ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В. И. ЛЕНИНА после капитального ремонта и обновления экспозиции. Впервые посетители смогут познакомиться с 500 новыми экспонатами. Экспозиция стала ярче, выразительнее.

Подлинным новатором, грядущим далеко вперед, в будущее национального искусства. Прогрессивность его творческих идей в полной мере раскрылась в кино, когда на почве, им возделанной, возмалась молодое искусство Советской Армении.

«Черты живые Ильича»

В Москве, в Государственной республиканской юношеской библиотеке РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ открылась выставка «Ленин и мы». Выставка состоит из пяти разделов, где представлены книги, грамзаписи, иллюстрации. Раздел «Сила человеческого слова» знакомит молодых читателей с ораторским искусством вождя: «Черты живые Ильича» — с воспоминаниями родных и соратников В. И. Ленина.

О воплощении образа вождя в искусстве рассказывают книги и грамзаписи экспозиции «Правда и поэзия ленинского образа». Тем же «Ленин и музыка» посвящены разделы «Музыка слушает В. И. Ленина» и «Образ В. И. Ленина в советской музыке».

Граммзаписи, представленные на выставке, можно прослушать в музыкальном салоне библиотеки. Здесь же библиотечные и комсомольские работники получают консультацию о том, как использовать материалы выставки при подготовке библиографических обзоров, бесед, литературно-музыкальных вечеров, тематических выставок.

Посвящается поколению юных. В течение года в нашей стране проходил фестиваль, посвященный 50-летию Ленинского комсомола. Он закончился присуждением дипломов ряду театров, о чем уже сообщалось в нашей газете.

В Москве на сцене Театра имени Горького начался показ спектаклей-лауреатов, который затем продолжится в помещениях Театра имени Елг. Вахтангова.

Заключительным аккордом фестиваля будет встреча его участников в ЦК ВЛКСМ, посвященная теме «Театр, молодежь, комсомол».

Панорама новостей

Конкурс на лучшие песни и хоровые произведения. Присудили к работе жюри Всесоюзного конкурса на лучшие песни и хоровые произведения, проводимого Министерством культуры СССР и Союзом композиторов и писателей СССР в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Председатель жюри конкурса композитор Александр Холминов рассказал нашему корреспонденту: — На первый тур поступило

более 500 произведений. Среди них сольные и хоровые песни, хоры и саргалы, кантаты. Члены жюри, куда вошли руководители крупнейших хоровых коллективов, композиторы, музыковеды, поэты, представители концертных организаций и музыкальных издательств, должны отобрать 10 лучших песен и произведений для жюри.

С ИМЕНЕМ Комитета — исполнительница классических традиций армянской музыки, с его деятельностью, как крупного композитора, сочинения которого известны во всем мире, как музыканта — мыслителя и публициста, страстно и увлеченно отстаивавшего права армянского самодостоятельного культурного развития, как видного ученого-фольклориста, посетившего своим мыслям неутомимому собранию: музыкой и пропаганде народной песни, — связана целая эпоха в истории музыкальной культуры армянского народа.

Возрождая древние традиции народного творчества, приобщая их прогрессивным достижениям мировой музыки, Комитет являлся

ВСТРЕЧА ПАРТИЙНЫХ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

3 декабря 1969 года в Москве началось совещание руководителей партийных и государственных деятелей Народной Республики Болгарии, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики, Социалистической Республики Румынии, Союза Советских Социалистических Республик, Чехословацкой Социалистической Республики.

На совещании в деловой, товарищеской обстановке обсуждаются международные вопросы, представляющие общий интерес.

100-летие со дня рождения Комитаса.

ДЕВИЗ: «ИСКУССТВО — НАРОДУ»

В минувший вторник состоялось заседание коллегии Министерства культуры СССР, на котором обсуждался ход подготовки учреждений искусства и культуры к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» Министерство культуры СССР совместно с министерствами союзных республик разработало план проведения в 1970 году ПРАЗДНИКА ИСКУССТВ НАРОДОВ СССР В МОСКВЕ, ЛЕНИНГРАДЕ И СОЮЗНЫХ РЕПУБЛИКАХ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ПОД ЛЕНИНСКИМ ДЕВИЗОМ «ИСКУССТВО — НАРОДУ».

В обсуждении этого вопроса приняли участие начальник управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР З. Верлан, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министерства культуры СССР В. Голдобин, начальник управления изобразительных искусств и охраны памятников Министерства культуры СССР Г. Тимошин; первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников, министр культуры РСФСР Н. Кузнецов, министр культуры Украинской ССР Р. Бабичук, композитор Д. Кабалевский, министр культуры Киргизской ССР К. Кондуцалова, секретарь правления Союза писателей СССР А. Сальвинский, министр культуры Армянской ССР К. Удунян, министр культуры Узбекской ССР В. Завидов, министр культуры Литовской ССР Л. Шелетис, заместитель министра культуры Азербайджанской ССР М. Зявдов, министр культуры Белорусской ССР М. Микоян, начальник главного управления культуры исполкома Моссовета Б. Родионов, министр культуры Латвийской ССР В. Кауцис, министр культуры Грузинской ССР О. Такташвили, заместитель министра культуры СССР Н. Мохов. Все выступавшие говорили о большом подъеме, с которым готовятся творческая интеллигенция страны к юбилею великого вождя.

Заседание коллегии проходило под председательством министра культуры СССР Е. Фурцева.

За И. Х. Багряния, министр культуры Армянской ССР К. Б. Удунян, члены всесоюзной юбилейной комиссии.

Открывая торжественный вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников отметил необыкновенно богатство творческого наследия армянского композитора.

ЭТО БЫЛО шесть лет назад. В тот день в мастерских Художественного фонда обсуждалась программа нашего завода...

но, в жизни содружеством живописца и художника. Это и интерьеры декоративные, и пейзажи, и натюрморты, и портреты, и скульптуры, и графика для инструментов слесаря...

обобщенный перерыв становится необходимостью, чтобы сделать еще один шаг к работе на заводе...

Николай Перев, бывший слесарь, а ныне один из заводских оформителей, дружит с заводскими детьми. Приятно смотреть — как бы восторженно, с какой любовью...

Климент Ефремович Ворошилов

Скопился первый ученик и соратник В. И. Ленина, один из активных строителей Советских Вооруженных Сил, выдающийся полководец, партийный и государственный деятель...

Перестало биться сердце коммуниста и бойца, посвятившего всю свою героическую жизнь делу революционной борьбы рабочего класса...

Климент Ефремович Ворошилов родился 4 февраля 1891 года в селе Перевцево ныне Дзержинской области, в семье рабочего-железнодорожника.

Кандидатура была подана. Коммунист Николай Васильевич Иванов считался одним из лучших в городе художников.

Так у нас появились главный художник завода. Этой должности не было в штатном расписании, не существовало еще и положений о правах и обязанностях главного, но пошла от художника складывалась в первый же год с его приходом привычные формы...

Пришлось только несколько шрифтов в свете лампы отрегулировать, какую роль может сыграть общественный интерес к деятельности творческой, та атмосфера творчества и искусства, которая создается у нас на заводе...

Сегодня явны художник-любитель — это обширный, дружный круг людей, не только любителей, а творчество и черпающих в нем радость, но и активно воздействующих на других. Попробуйте это сделать...

В годы революции 1905—1907 годов К. Е. Ворошилов руководил борьбой рабочих Луганска. Осенью 1905 года он избирается председателем Луганского Совета рабочих депутатов...

В 1933 году К. Е. Ворошилов избирается Председателем Президиума Верховного Совета СССР и выполняет эти высокие обязанности до 1960 года.

Коммунистическая партия и Советское государство высоко оценили выдающиеся заслуги К. Е. Ворошилова, удостоив его высших званий Героя Советского Союза, звания Героя Социалистического Труда, наградив шестью орденами Ленина, шестью орденами Красного Знамени, орденом Суворова I степени, медалями и почетными революционными орденами и медалями ряда социалистических стран и других государств.

Рабочий класс и культура ХУДОЖНИКИ АВТОР ЭТОЙ СТАТЬИ — ПАРТИЙНЫЙ РАБОТНИК, ИНЖЕНЕР ПО ОБРАЗОВАНИЮ, ОН ОДИН ИЗ АНТИНАУСТОВ-ХУДОЖНИКОВ КОМСОМОЛЬСКА-НА-АМУРЕ. ЕГО АКАРЕЛИ НЕ РАЗ ВЫСТАВЛЯЛИ НА ГОРОДСКИХ И КРАЕВЫХ ВЫСТАВКАХ, А ТАКЖЕ БЫЛИ ПОКАЗЫВАНЫ НА ВЫСТАВКЕ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ В МОСКВЕ. В СВОЕЙ СТАТЬЕ ПАВЕЛ ЛУКИЧ ФЕФИЛОВ РАССКАЗЫВАЕТ О СВЯЗИ ТРУДА ХУДОЖНИКА, ТЕХНИЧЕСКОГО ЭСТЕТИКИ, ИСКУССТВА, ТВОРЧЕСТВА С ЗАВОДСКОЙ ЖИЗНЬЮ.

Когда закончилась отставка, переоборудование порохов, образованного цеха, дело пошло легче. Работу художников получила поддержку у всего коллектива. Каждому стало ясно: в красном, разноразмерном цехе веселее, интереснее работать.

Возникал своего рода принцип взаимности требований. Мало, например, сделать так красиво и привлекательно, надо было научить рабочих ценить и понимать эту красоту, уметь поддерживать и развивать ее.

Раньше и не думалось, что у нас так много интересных и творческих одаренных людей. Когда мы отметили пятидесятилетие Октября, в массовых преданных действиях приняли участие сотни рабочих.

Сегодня явны художник-любитель — это обширный, дружный круг людей, не только любителей, а творчество и черпающих в нем радость, но и активно воздействующих на других.

В годы революции 1905—1907 годов К. Е. Ворошилов руководил борьбой рабочих Луганска. Осенью 1905 года он избирается председателем Луганского Совета рабочих депутатов...

В 1933 году К. Е. Ворошилов избирается Председателем Президиума Верховного Совета СССР и выполняет эти высокие обязанности до 1960 года.

Коммунистическая партия и Советское государство высоко оценили выдающиеся заслуги К. Е. Ворошилова, удостоив его высших званий Героя Советского Союза, звания Героя Социалистического Труда, наградив шестью орденами Ленина, шестью орденами Красного Знамени, орденом Суворова I степени, медалями и почетными революционными орденами и медалями ряда социалистических стран и других государств.

По инициативе парткома было утверждено положение о главном художнике завода, было создано бюро эстетики, было получено право гражданства, и его рекомендации стали обязательными для всех. Дирекция выдала специальный приказ, который регламентировал работу по повышению эстетической культуры производства.

Уже с самого начала заимелись, например, орфографический и фотографический аппараты. Они почувствовали, что их участие нужно и полезно заводу. С другой стороны, на заводе увидели в них определенную силу, способную внести свой вклад в его эстетическую программу.

Уже с самого начала заимелись, например, орфографический и фотографический аппараты. Они почувствовали, что их участие нужно и полезно заводу.

Уже с самого начала заимелись, например, орфографический и фотографический аппараты. Они почувствовали, что их участие нужно и полезно заводу.

Уже с самого начала заимелись, например, орфографический и фотографический аппараты. Они почувствовали, что их участие нужно и полезно заводу.

Уже с самого начала заимелись, например, орфографический и фотографический аппараты. Они почувствовали, что их участие нужно и полезно заводу.

Уже с самого начала заимелись, например, орфографический и фотографический аппараты. Они почувствовали, что их участие нужно и полезно заводу.

КОМСОМОЛЬСКИЕ

В Ереване наполняют песен нас, кому восставали принять в них участие, прекращены ищутся, выжила много волнующих чувств и серьезных мыслей.

ДЫХАНИЕ

Не обращая никакого внимания на радостно-радостные улыбки, мы зашли в зал, где сидели, как будто бы в ожидании чего-то важного. Мы сидели в ожидании чего-то важного.

САМОЙ МУЗЫКИ

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ, народный артист СССР Урожен коллективов БССР весьма различны. Среди них были первоначально — смешанный хор Ереванского педагогического института, хор Ленинградского отделения хорового общества, мужской хор Арзаканского педагогического института.

И МАСТЕРСТВО, И ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ

Множеством в деле областного картинного зала на улице К. Маркса, в котором художники, посвятившие 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Выставка отличалась богатством и разнообразием жанров и поперек, выходящий художественный процесс работы.

МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ — ТЕАТР

Об этой передаче телевизионная программа сообщила в студии «Взгляд» вчерашним вечером. Волков, так и прорвался бы эта передача незамеченной, если бы не все, заставившая внимание не только зрителей, но и артистов.

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НАРОДОМ СОХРАНЕНО...» («СК» № 27 от 4 марта с. г. и «СК» № 83 от 15 июля с. г.) Дунаевский, что справедливо «Советская культура» проводила разговор, подняла дилемму Е. Блинова и Л. Бердского «Народом сохранено...».

В ЦИ КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили: 1. Для организации похорон К. Е. Ворошилова образовать правительственную комиссию в составе: тт. Подгорный И. В. (председатель), Суворов С. М., Гриншпун А. В., Капитонова Н. В., Гречко А. А., Вуденного С. М., Горина А. Ф.

О РОДЕНЕ

Искусство — прекрасный упрямый и сложный, сочетая в себе разнообразие тенденций, зародившись в эпоху первобытной культуры, оно развивалось в течение тысячелетий, достигая в наши дни высочайшей ступени своего совершенства.

И МАСТЕРСТВО, И ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ

Множеством в деле областного картинного зала на улице К. Маркса, в котором художники, посвятившие 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Выставка отличалась богатством и разнообразием жанров и поперек, выходящий художественный процесс работы.

МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ — ТЕАТР

Об этой передаче телевизионная программа сообщила в студии «Взгляд» вчерашним вечером. Волков, так и прорвался бы эта передача незамеченной, если бы не все, заставившая внимание не только зрителей, но и артистов.

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НАРОДОМ СОХРАНЕНО...» («СК» № 27 от 4 марта с. г. и «СК» № 83 от 15 июля с. г.) Дунаевский, что справедливо «Советская культура» проводила разговор, подняла дилемму Е. Блинова и Л. Бердского «Народом сохранено...».

В ЦИ КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили: 1. Для организации похорон К. Е. Ворошилова образовать правительственную комиссию в составе: тт. Подгорный И. В. (председатель), Суворов С. М., Гриншпун А. В., Капитонова Н. В., Гречко А. А., Вуденного С. М., Горина А. Ф.

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НАРОДОМ СОХРАНЕНО...» («СК» № 27 от 4 марта с. г. и «СК» № 83 от 15 июля с. г.) Дунаевский, что справедливо «Советская культура» проводила разговор, подняла дилемму Е. Блинова и Л. Бердского «Народом сохранено...».

В ЦИ КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили: 1. Для организации похорон К. Е. Ворошилова образовать правительственную комиссию в составе: тт. Подгорный И. В. (председатель), Суворов С. М., Гриншпун А. В., Капитонова Н. В., Гречко А. А., Вуденного С. М., Горина А. Ф.

И МАСТЕРСТВО, И ПУБЛИЦИСТИЧНОСТЬ

Множеством в деле областного картинного зала на улице К. Маркса, в котором художники, посвятившие 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Выставка отличалась богатством и разнообразием жанров и поперек, выходящий художественный процесс работы.

МОЕ УВЛЕЧЕНИЕ — ТЕАТР

Об этой передаче телевизионная программа сообщила в студии «Взгляд» вчерашним вечером. Волков, так и прорвался бы эта передача незамеченной, если бы не все, заставившая внимание не только зрителей, но и артистов.

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НАРОДОМ СОХРАНЕНО...» («СК» № 27 от 4 марта с. г. и «СК» № 83 от 15 июля с. г.) Дунаевский, что справедливо «Советская культура» проводила разговор, подняла дилемму Е. Блинова и Л. Бердского «Народом сохранено...».

В ЦИ КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили: 1. Для организации похорон К. Е. Ворошилова образовать правительственную комиссию в составе: тт. Подгорный И. В. (председатель), Суворов С. М., Гриншпун А. В., Капитонова Н. В., Гречко А. А., Вуденного С. М., Горина А. Ф.

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НАРОДОМ СОХРАНЕНО...» («СК» № 27 от 4 марта с. г. и «СК» № 83 от 15 июля с. г.) Дунаевский, что справедливо «Советская культура» проводила разговор, подняла дилемму Е. Блинова и Л. Бердского «Народом сохранено...».

В ЦИ КПСС, ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили: 1. Для организации похорон К. Е. Ворошилова образовать правительственную комиссию в составе: тт. Подгорный И. В. (председатель), Суворов С. М., Гриншпун А. В., Капитонова Н. В., Гречко А. А., Вуденного С. М., Горина А. Ф.

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НАРОДОМ СОХРАНЕНО...» («СК» № 27 от 4 марта с. г. и «СК» № 83 от 15 июля с. г.) Дунаевский, что справедливо «Советская культура» проводила разговор, подняла дилемму Е. Блинова и Л. Бердского «Народом сохранено...».



На фоне разрушенных милиц арабов в восточном секторе Иерусалима все чаще вырисовываются контуры возрождаемого оккупационным «еврейского квартала». «Всуду, куда ни кинешь взор, — пишет «Нью-Йорк таймс» — видны разительные перемены».

«КУЛЬТУРТРЕГЕРЫ» ИЗ ТЕЛЬ-АВИВА

В КОНЦЕ сентября группа офицеров израильской армии доставила из Иерусалима в оккупированный Иерусалим стальной пуленепробиваемый бокс, внутри которого семь лет назад один из ближайших сподвижников Гиммлера — Адольф Эйхман — держал ответ за свои кровавые дела. Появление этого «исторического» для израильтян экспоната ознаменовало собой явственно широко газетными заголовками судебного процесса над неким Денисом Райаном, «обвиненным» израильскими оккупационными властями в поджоге мечети Аль-Акса, бесценной памятника арабской архитектуры.

Газета «Нью-Йорк таймс» назвала суд над 28-летним австралийским подданным «попыткой» Израилем оправдать «насилие», а один из государственных чиновников в Тель-Авиве, солидаризуясь с газетой, заявил: «Этим процессом мы просто хотим доказать, что мы — наша страна и порядок». По иронии судьбы этот правительственный чиновник употребил выражение «закон и порядок» из словаря американских газет, ставшее для них оправданием беззакония и террора.

Оккупационная политика израильтян на захваченных в результате «шестидневной войны» арабских территориях, в частности в Иерусалиме, в самом деле строится на чем-то действиях американских сил «закон и порядок». Амон Губинштейн, профессор права Университета, расположенного в еврейской части Иерусалима, и постоянный комментатор одной из тель-авивских газет, писал недавно в «Нью-Йорк таймс» статью, что «израильтяне пришли в арабский Иерусалим с их страстью и археологией, равнением и планировкой, их энергией и уютом».

Занятный вопрос: куда и на что направлены эти «энергия и уют»? Газетная конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, заключенная пятнадцать лет назад, запрещает государству-оккупанту проводить на захваченных территориях археологические раскопки, присваивать культурные ценности, производить какие-либо изменения исторических мест и памятников старины. Однако любой иностранец, оказавшись сегодня в Иерусалиме, где когда-то уже побывал, скажет вам, что он здесь впервые. Всюду слышен грохот пневматических молотков и натужный рев бульдозеров. Уже четко просматриваются контуры «возрождаемого» израильского старого «еврейского квартала». Внушительные отряды археологов ведут раскопки и восстановление древней стены, который царь Ирод начал в 70-м году нашей эры. Ее остатки известны с тех

культурных и исторических памятников арабов. Музей Иерусалима «пополнился» на днях двумя самыми важными коллекциями свитков Мертвого моря, ранее хранившихся в музее Палестины. Потрясающая международная правая израильская власть перекладывает одно из мордана уникальных манускриптов Мертвого моря, известный под названием «Манускрипт храма».

Сопровождение арабов этим бесчинством и издевательством оккупантов поддается самым жестоким образом. Две недели назад израильский министр обороны Моше Даян официально объявил о продолжении Израилем на захваченных арабских землях новой оккупационной политики, которая призвана пресекать малейшее неповиновение и сопротивление арабов захватчикам. Даян заявил, что арабы будут нести коллективную ответственность за действия патристов. Не ограничиваясь арестами, оккупанты используют тактику фашистского вермахта на временно захваченных территориях времен второй мировой войны?

Тем временем пропаганда Тель-Авива стремится убедить мировое общественное мнение, что на оккупированных землях устанавливается преисполненные контакты между израильтянами и арабами. Уже упоминавшийся Амон Губинштейн с удивлением расписывает на страницах «Нью-Йорк таймс» историю описанного молодого арабского рабочего-техника, которому израильская оккупация восточного (арабского) Иерусалима якобы открыла дорогу в жизнь. «Он работает теперь на фабрике по производству медицинского оборудования, где у него прекрасные перспективы на будущее», — пишет он.

Если теперь этот арабский парень может сказать несколько слов о том, что он знает, это заслуга «Хистадрута», в частности, помимо всего прочего, и за «культурное просвещение» арабов в оккупированных городах. «Хистадрут» заявил сейчас готовность большого числа рабочих такти, парикмахеров, официантов из арабской среды для «удовлетворения растущих потребностей» Иерусалима.

Если, однако, задуматься о сути работы «Хистадрута» с арабами, отбросив рекламные разглагольствования о его культурно-цивилизаторской миссии по исправлению «пасивной и примитивной жизни арабов», то становится очевидным, что израильтяне просто-напросто готовят армию слуг из числа арабского населения.

КАК ЖЕ воспринимают эти действия израильтяне? «В массе своей — с полудержанием, а чаще арабско». К такому заключению приходит едва ли не все, кто побывал в Иерусалиме в последнее время. «Они (израильтяне) уничтожают арабский характер Иерусалима», — сказал корреспонденту одной западной газеты шеф таксиста, не пожелавший назвать свое имя. — Мы не хотим их. Пусть нас оставят в покое».

«Восточный Иерусалим должен быть возвращен арабам, под их суверенное правление», — заявляет 60-летний Шейх Халим Аль-Мохтесел, глава высшего мусульманского совета и президент верховного мусульманского суда.

Подобным заявлениям-протестам нет числа как в арабском, так и в остальном мире, глубоко обеспокоенном той угрозой, которую несет израильская оккупация восточной Иерусалима и гниению захваченных над историческими памятниками Иерусалима и другими мусульманскими реликвиями, оказавшимися сегодня под властью израильтян, поправке законов и традиций арабов нельзя рассчитывать иначе. Выпуск Тель-Авива мировому общественному мнению, которое еще два года назад решением Совета Безопасности ООН потребовало от Израиля вывести свои войска с захваченных им территорий.

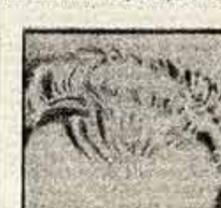
Г. ТУРАНОВ.

СТРЕЛЕР УХОДИТ ВНОВЬ

ПОСЛЕДНЯЯ пресс-конференция Джорджо Стрелера была особенно оживленной, хотя речь шла вовсе не о новых планах известного итальянского театрального режиссера, всего три месяца назад назначенного директором римского «Стабле»: режиссер заявил, что полагает в отставку.

Мы уже писали, что в начале года Джорджо Стрелер ушел из «Пракко ди Милано», где он работает двадцать три года, потому что в театре создалась невыносимая для прогрессивного режиссера атмосфера. Получив приглашение работать художественным директором римского «Стабле», Стрелер согласился. Была опубликована программа театра: Шекспир, Пиндоло, Гюго, Лопе де Вега, Мавролати, Шиллер, Мольер, Гольдони. Но планам не удалось осуществиться. Как и в Милане, римские власти, очевидно, боясь большого общественного резонанса постановок прогрессивного режиссера, стали жестко мешать ему. Фонды помощи театру, бывшие практическими помощниками Стрелера, поставили перед необходимостью представлять на обсуждение специальную бюрократическую комиссию не только тексты пьес, которые он думает ставить, но даже кандидатуры актеров на отдельные роли.

«Я ненавижу бумагу», — заявил на пресс-конференции Стрелер, — «что в результате переговоров, которые мне пришлось вести, родится нечто новое, что в конечном счете может послужить делу обновления государственного театра. Но моя добрая воля не к чему не привела».



Джорджо Стрелер

В декабре читатели «Ветнамского репортажа» приняли участие в социальном лотерее, все средства от которой, как и средства от продажи иллюстрированного сборника, поступают в фонд помощи вьетнамскому народу.

БОЛЕЕ ста лет «Гамлет» Шекспира на сходит с театральной сцены. В 1867 году пьесу впервые поставил Вуддевичский национальный театр в жидущем по сей день переводе венгерского поэта Яноша Арана. Выдающимся современным исполнителем роли Гамлета является Миклош Габор.

Год назад габора шекспировский пьес в Венгрии возобновила новая постановка: на сцене Будапештского оперного театра увидела свет опера Шалдора Соколяна «Гамлет».

Имя венгерского композитора Ш. Соколяна впервые получило широкую известность в 1964 году, когда в Будапеште состоялась премьера его первой оперы «Кровавая свадьба», написанная по оперетке австрийца Гариеса Дорки. Опера имела большой успех и стране и за рубежом. Ее поставили театры Берлина, Загреб, Праги, Вены, Ленинграда, Лондона и других городов Европы. Выявившие талант композитора, молодой венгерский композитор поставил перед собой задачу более глубоко и сложную художественную задачу. О работе над своим новым сочинением сам Соколяна говорит так:

В возобновленном спектакле «Принцесса Турандот» режиссера Рубена Симоняна, которого мы помним как выдающегося режиссера и актера, вахтанговцы не только сохранили старые традиции, но своим мастерством и человечностью дали заново воссоздать спектакль, и он живет во всех актерах, в сказочном мире, оформленном И. Ивановским и М. Виноградовым, в музыкальном и танцевальном ансамбле Юрия Яковлева, Николая Гриценко, Михаила Ульянова и Эриста Зорниа. Текст их реплик, переведен на русский язык, обрел силу и глубинность, что создало более сердечный контакт, хотя добавило, что это неважно замечало ритм спектакля, но это не было — общий результат здесь все равно положительный.

Вахтанговские традиции, истинная театральность проявились и в комедии А. Островского «На дне», и в опере Александра Репинского, и в оперетке Николая Яковлева, где умный режиссерский подход предоставляет актерам большую творческую свободу для создания образа. Как азартно и весело играли от молодости в опытный прираском актере Николае Полтикоме в роли Крутицкого, как заразительно велел Турандоту Алла Казанская. Как загорел Юри Яковлев (Глумов), Николай Гриценко (Мамов), Людмила Максимова (Клеопатра). Это сочный спектакль. Пожалуй, есть только одно замечание: мне кажется, что слишком уж сразу же образ Глумова, с самозабвением проигрывая. Но я не убежден, что это можно назвать недостатком. А главное — сверкает в спектакле веселость, ирония, четкость



Карл Платтнер (Италия). «Во Вьетнаме».

ОРУЖИЕ ИСКУССТВА

НА ПРИЛЖАХИН ИЮНЬЕ магазинах Германской Демократической Республики продается иллюстрированное издание «Ветнамского репортажа», посвященное солидарности с борьбой вьетнамского народа. Книга содержит более ста черно-белых и цветных фотографий, несколько цветных вкладок.

«Ветнамский репортаж» преследует цель — придать еще больший размах движению солидарности с народом Вьетнама и тем самым помочь ему продвигаться вперед по пути к окончательной победе над врагами», — пишет во вступительной статье к сборнику председатель Ветнамского комитета солидарности ГДР Макс Зерин.

В декабре читатели «Ветнамского репортажа» приняли участие в социальном лотерее, все средства от которой, как и средства от продажи иллюстрированного сборника, поступают в фонд помощи вьетнамскому народу.

Это уже не первое издание такого рода. Банковский счет № 99999 знает каждый житель ГДР. Многие миллионы марок поступили за минувшие годы на этот счет в фонд солидарности, и самыми активными вкладчиками являются деятели культуры и искусства, издательства ГДР. Прошлогодний сборник о Вьетнаме, в котором приняли участие художники и писатели из разных стран, обошел весь мир.

В эти дни, когда волна протеста против варварских преступлений воинов США на вьетнамской земле нарастает с необычайной силой, газета американских коммунистов «Дэйли уорлд» публикует репродукции из книги, выпущенной в ГДР.

Так в единый гневный хор осуждения сливаются голоса народов.

Н. НИКОЛОВА.

ШЕКСПИР НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

До сих пор я, пожалуй, не верил так непоколебимо ни в одну из своих работ. Хотя тогда, драматический материал требовал совершенно иного музыкального языка, чем «Кровавая свадьба», и «Гамлет» казался мне не менее сложной задачей, чем «Гамлет» — поворотный момент в моем художественном развитии.

Год на сцене показал, что новое творение венгерского композитора оказалось непреодолимой ценностью.

Возобновленном спектакле «Принцесса Турандот» режиссера Рубена Симоняна, которого мы помним как выдающегося режиссера и актера, вахтанговцы не только сохранили старые традиции, но своим мастерством и человечностью дали заново воссоздать спектакль, и он живет во всех актерах, в сказочном мире, оформленном И. Ивановским и М. Виноградовым, в музыкальном и танцевальном ансамбле Юрия Яковлева, Николая Гриценко, Михаила Ульянова и Эриста Зорниа. Текст их реплик, переведен на русский язык, обрел силу и глубинность, что создало более сердечный контакт, хотя добавило, что это неважно замечало ритм спектакля, но это не было — общий результат здесь все равно положительный.

ПРАЖСКИЕ ГАСТРОЛИ ВАХТАНГОВЦЕВ

В возобновленном спектакле «Принцесса Турандот» режиссера Рубена Симоняна, которого мы помним как выдающегося режиссера и актера, вахтанговцы не только сохранили старые традиции, но своим мастерством и человечностью дали заново воссоздать спектакль, и он живет во всех актерах, в сказочном мире, оформленном И. Ивановским и М. Виноградовым, в музыкальном и танцевальном ансамбле Юрия Яковлева, Николая Гриценко, Михаила Ульянова и Эриста Зорниа. Текст их реплик, переведен на русский язык, обрел силу и глубинность, что создало более сердечный контакт, хотя добавило, что это неважно замечало ритм спектакля, но это не было — общий результат здесь все равно положительный.

В итоге гастроли вахтанговцев побуждают, во многом думая о театре, человека, серьезно и искренне интересуясь театром, к размышлению о том, чем театр живет, о его живых истоках, о широте театрального мастерства, о благородном творческом бесполовстве.

Доктор Владимир ГОРАЧЕК.

ПРАГА.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

МОЛОДОЙ театр имени Сахарова вступил в жизнь в восточной части Берлина.

Этот коллектив был создан в городе Берлине в 1944 году. Судьба его артистов неразрывно связана с судьбой народа: весь творческий коллектив принимал участие в Сахаровском национальном восстании, сражаясь с оружием в руках против фашистов. На призывах, в партизанских отрядах артисты выступили перед бойцами, поднимая боевой дух. После освобождения страны коллектив принял активное участие в становлении социалистической культуры. Для формирования творческого профиля театра характерны заботы о молодой отечественной драматургии, обращение к словачкой и чешской классике, интерес к прогрессивным зарубежным авторам.

Большое внимание театр уделяет и искусству русской и советской драматургии. Первый его успех связан с постановкой «Васи Железновой», за которую в 1949 году он был удостоен премии «Театральной жизни». За спектакль «На дне» театр получил в 1967 году первую премию Союза советско-советской дружбы и премии имени Виты Немалы Министерства национальной обороны.

Среди наиболее удачных работ театра, выдвинувших его в число лучших театральных коллективов страны, — «Профессор Полемар», «Оптимистическая трагедия», «Человек с ружьем», «Три сестры», «Гарриш», «Отелло», «Антигона», «Ян Гус» (П. Тыла), «Иркутская история».

За большие заслуги в деле пропаганды прогрессивного искусства коллектив театра удостоен правительственной награды — ордена Труда.

К нам на гастроли драматический ансамбль приезжает в год своего 25-летия. Зрителям Ленинграда и Гатчины будут показаны два спектакля: трагедия выходящего словацкого поэта Павла Орста «Гездослава «Ирод и Иродиада» в «Ироне» Н. В. Гоголя.

Н. НИКОЛОВА.

«ВСЕ ВЕЧЕР СИДИШЬ ОЧАРОВАННЫЙ...»

В ШВЕЦИИ закончилась для украинской культуры. Шведские любители искусства смогли познакомиться с выставками украинской графики, декоративно-прикладного искусства, детского рисунка, с фотовыставкой «Цветет земля Украины», посмотреть фильмы украинских кинематографистов.

Большое место в программе этого праздника искусства занимали выступления группы украинских артистов. О том, как проходило их турне по разным городам Швеции, рассказывает корреспонденция из Стокгольма.

ПОЧТИ ежедневно они в пути. Заим различие: театральные, школьные. Но реакция зрителей — везде одинакова. Растроганные до глубины души шведы восторженно приветствовали талант и мастерство великолепных артистов из Советского Союза.

«ВЕСЬ ВЕЧЕР СИДИШЬ ОЧАРОВАННЫЙ...»

В ШВЕЦИИ закончилась для украинской культуры. Шведские любители искусства смогли познакомиться с выставками украинской графики, декоративно-прикладного искусства, детского рисунка, с фотовыставкой «Цветет земля Украины», посмотреть фильмы украинских кинематографистов.

Большое место в программе этого праздника искусства занимали выступления группы украинских артистов. О том, как проходило их турне по разным городам Швеции, рассказывает корреспонденция из Стокгольма.

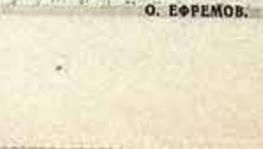
ПОЧТИ ежедневно они в пути. Заим различие: театральные, школьные. Но реакция зрителей — везде одинакова. Растроганные до глубины души шведы восторженно приветствовали талант и мастерство великолепных артистов из Советского Союза.

В КОМПИЮ ФИЛАНСИЯ

Министерство связи СССР выдвинуло в почтовое обращение новые марки:

№ 3854, 4 коп. — красная, внешняя и внутренняя. Выпущена в честь 50-летия со дня рождения писателя М. Горького. ТИСТ: «Войсковой связи 50 лет».

№ 3855, 6 коп. — розовая, серая и черная. Выпущены в честь 50-летия со дня рождения писателя М. Горького. ТИСТ: «Войсковой связи 50 лет».



НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

ЛАВРЕНТИЙ ВИНОТ ВЛАДИМИРОВИЧ назначен главным редактором журнала «Театр».

В. ЛАВРЕНТИЙ ВИНОТ ВЛАДИМИРОВИЧ, ранее работавший в Управлении культуры Министерства культуры РСФСР, назначен главным редактором журнала «Театр».

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в пятницу 5 декабря.

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.