

ЗАВТРА—ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

СОВЕТСКИЙ НАРОД и его зоркие сыны — создатели воздушных кораблей, космонавты, летчики отмечают завтра всенародный праздник — День Воздушного Флота СССР.

Мы здраво гордимся тем, что наша страна является мощной воинской державой, колыбелью космонавтики. Рядом с Имевшим первооткрытие космических трасс Юрием Гагариным, в память о первых космоса именем летчиков-космонавтов Германа Титова, Андриана Николаева, Павла Поповича, Валерия Быковского, первой в мире женщины-космонавта Валентины Терешковой.

Славный победный путь развития нашего воздушного флота — это прежде всего исторические победы страны, спасший коммунизм, народ, который превращает в реальность давнишние мечты человечества, результат самоотверженного труда советских людей, руководимых партией Ленина, яркая демонстрация высокого уровня развития нашей экономики, науки и техники.

Всенародный праздник — День Воздушного Флота СССР советские артисты встречают новые успехи. Они неустанные повышают свои политические, технические знания, славные защитники наших воздушных границ совершенствуют боевые мастерства. Сотни прекрасных скоростных многоцелевых самолетов курсируют на многочисленных внутренних и международных авиалиниях. Быстроходные воздушные линии с турбовинтовыми и турбореактивными двигателями проложили трассы в самые отдаленные уголки нашей необъятной Родины, в различные пункты Азии и Европы, Америки и Антил.

Все большее применение находят самолеты и вертолеты в народном хозяйстве, в строительстве и научно-исследовательской работе. Самолеты и вертолеты становятся верными помощниками наших людей в их многосторонней трудовой деятельности.

С каждым днем ширятся связи работников искусства и культуры с зрителями. Многие художники, композиторы, писатели, сценаристы посыпывают им свою прозаичность. Вот и завтра в парках культуры и отдыха, в театрах и клубах страны будут показаны спектакли, кинофильмы, прозвучат песни о прошлом и настоящем нашейации, о боевых делах и учебе в военных летчиках в мирные дни.

На огромной площади сада Центрального дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе в Москве открылась выставка, посвященная Дню Воздушного Флота СССР. «Путь к звездам» прокладывает Страна Советов — эту тему отражают экспонаты, рассказывающие о запуске, полете в космическое пространство и успешном приземлении Героя Советского Союза Юрия Гагарина, Германа Титова, Андриана Николаева, Павла Поповича, Валерия Быковского и Валентины Терешковой.

Сегодня в Центральном театре Советской Армии состоятся торжественные заседания. Министерство обороны СССР, Главное управление Гражданского воздушного флота при Совете Министров СССР совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций Москвы, посвященные Дню Воздушного Флота СССР.



Н. С. Хрущев с космонавтами на трибуле Мавзолея.

Фото С. РАСКИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 100
(1592)

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 17 августа 1963 года

Цена 3 коп.

ЗА ЛЕНИНСКУЮ ПАРТИЙНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

П. АПОСТОЛОВ

И ЗУЧАЯ материалы юношеского Пленума ЦК КПСС, действием советского искусства не могут пройти мимо справедливых упреков, прозвучавших в адрес искусствоведческой науки и критики. Это целиком относится и к нашему музыкальному и музыкальной критике, перед которым стоят огромные задачи в развитии искусства социалистического реализма, прокладывающего путем новых эстетик эпохи строительства коммунизма. Если бы направляющий голос советского музыкального и критики звучал в среде музыкантов с долиной силы и авторитетом и против всегда с позиций партийности, принципиальности и бескомпромиссной требовательности, не было бы тех ошибок, заскоков и срывов, которые не избегли также некоторые творческие работники музыкального фронта.

Эстетическая наука и критика — это мощный рупор широкого общественного мнения, призванный спасать, организовать и воспитывать колективное сознание творческих работников вокруг генеральной линии партии в искусстве, объяснять и направлять явления нашей музыки в духе передового марксистско-ленинского учения, формировать высокие художественные вкусы масс. Не советское музыкальное ложится огромная ответственность за идеальную чистоту художественного мировоззрения в области музыки.

Жизнь властно зовет наших критиков и музыкантов на передовые рубежи, на впереди борьбы за новое, коммунистическое искусство. Широкая панорама музыкальной жизни нашего общества развертывается перед их взором. Она требует от теоретической науки и музыкальной публицистики анализа, оценки, обобщения и популяризации всего прогрессивного в творческой практике наших композиторов. Она ждет от них также бескомпромиссной идеалистической критики наивысшего ощущения и заблуждений.

Только проник с творческой практикой, с эстетической жизнью народа, можно отклик на духовные запросы общества, позволить нашему музыкализму быть первооткрывателем в поисках новых путей творческих и эстетических социалистического реализма, закрыть уже достигнутые рубежи, занять ведущее положение в мировой музыкальной науке, высоким держать в ее энамеле марксизма-ленинизма. Последние годы свидетельствуют о плодотворном этапе в истории развития советской музыки, о подъеме композиторского мастерства, росте новых творческих сил, выдвинувших большого отряда активно заявляющих о себе талантливой молодежи и неслыханной активности мастеров старшего поколения. Почти во всех энциклопедиях музыки наматываются за-

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

музыки. Ждут своего научного освещения и истолкования многие проблемы оперы, балета и музыкальной композиции. Соскам не разрабатываются вопросы массовых жанров патриотической музыки для духовых оркестров и оркестров русских народных инструментов, народной и электромузыки. Имеют ходячие путевые концепции, порой наивенные, натуралистически оторванные от буржуазного музыкально-сдвигательства, о патристической народности и индейской настойчивости наследия этих энтузиастов. Еще не забыто время, когда некоторые критики требовали пересмотреть понятия «консервизм» и «новаторство» в своем творчестве и в дальнейшем — «интеллигентизмы» и «демократичностью».

В музыке это проявляется в изысканных из обихода широкой распевной мелодии, господстве крайне усложненных гармоний, склоняющей роли шумовых тембров и супорокальных, рамных ритмов, в настуртичности и обостренности средств выражения — в сумеречной искрообразности и лондонско-трагедийной философии, в общей эзотеричности и надынности эмоций или наоборот, в чрезмерной сухости, незамкнутости и неизразительности «интеллигентизмы», «демократичности» музыкального языка, выхолощенности из него отсутствия эмоциональных чувств.

Многое из этого успешно преодолевают советские композиторы, в том числе в творческой молодежи. Однако почва из-под ног музыкального формализма и модернизма в наших музиках до конца еще не выбита. Она, в частности, подвергается подчас воздействию современных модных «авангардистских» течений ультраэстетического порядка (электронная, концептуальная музыка, панкрайзм, альтроника, сюрреалистическая музыка).

Впрочем, виду их очевидного для всех отталкивавшего антигуманизма и антиэтничности, в то и откровенного шарлатанства, они менее опасны, чем, например, такон мощный и устоявший фактор, как сила сложившихся диставитиан и на преодоленных полностью драматических превращениях открытий.

В текущем году с трибуны конференции, посвященной развитию певческого творчества и легкой музыки, произнесено начало аполиграфических выказываний в адрес национального дизайна. Здесь же была декларирована ясно ошибочная и наудачу теория якобы наступившего клинического этапа в развитии советского письменного искусства, наобновленного противопоставляемого «прядкоиному» этапу грандиозной массовой песни. Только повторяя чуткость реальности можно объяснить попытки утверждать примат энтомологии над социалистическим письмом.

Многое из этого успешно преодолевают советские композиторы, в том числе в творческой молодежи. Однако почва из-под ног музыкального формализма и модернизма в наших музиках до конца еще не выбита. Она, в частности, подвергается подчас воздействию современных модных «авангардистских» течений ультраэстетического порядка (электронная, концептуальная музыка, панкрайзм, альтроника, сюрреалистическая музыка).

Впрочем, виду их очевидного для всех отталкивавшего антигуманизма и антиэтничности, в то и откровенного шарлатанства, они менее опасны, чем, например, такон мощный и устоявший фактор, как сила сложившихся диставитиан и на преодоленных полностью драматических превращениях открытий.

Именно давняя власть сложившихся штампов диктует мышление все еще машащих вполне последовательно и зрело осуществлять плющомерный поиск путей развития музыки социалистического реализма. В отличие от локальных, единичных проявлениях открытого эстетизма, бесподобного экспериментаторства и формализма в советской музыке умверено-декадентские традиции порой неизменно присутствуют в произведениях разных жанров, в симфонической.

(Окончание на 3-й стр.).

БОРЬБА против чуждых влияний в творчестве — одна из первейших задач советского музыкального. Имевшиеся факты обращения композиторов к формалистическому экспериментаторству, к дидактическим хотя и единичным, но служат проявлениями более глупых и скрытых процессов. Они являются прямым результатом не преодоленных до конца влияний господствующего на Западе умного, полуслепого и полуумного мировоззрения, распространение которого в творческом пространстве.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.

Наша музыкальная критика и критика еще в большом долгу перед искусством. Одной из причин этого является существующая в Союзе композиторов недовольство положением теории в советской музыке в идейной войне.</p

ЗА ЛЕНИНСКУЮ ПАРТИЙНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

оперной, балетной и легкой музыки. Воздействие его канонов нередко нарушает чистоту стиля нашей музыки, торнозит утверждение метода социалистического реализма и процесс формирования темных основополагающих качеств новой советской музыки, звуков, как идентичность, демократизм, досугность, сдержанность, общительность, позитивность, одухотворенность, революционный романтизм, оптимизм, мрачущий.

Вооружиться против декадентского традиционализма и элитизма, изгнать из всех щелей силы научного авторитета и навороженных теоретических доводов — вот одна из главных задач нашего музыковедческого фронта. Вместо этого мы порыть, наоборот, как критики и музыканты, обрушившись разоблачительным паром на все то, что очевидно вскаивает уродства современного зарубежного музыкального ультрамодернизма, в тоже время замалчиваются восточного дайданса, исторических достоинств в наследстве советской музыки от буржуазного искусства;

ДРУГАЯ важнейшая задача советского музыканца — критик — утверждение и разработка насущных проблем социалистического реализма в музыке, уважающего рациональные принципы. Съезд КПСС и Программой КПСС как крупнейшее достижение и исторический подвиг советских художников в развитии новой художественной культуры человечества. Главное внимание всей эстетической науки и музыканцев отныне должно обратиться на изучение существенных закономерностей и возможностей нового творческого метода социалистического реализма, на конкретную практическую разработку проблем народности, партийности, демократизма, высокой прости и доступности музыкального языка, новых свойств его выразительности, новаторства и разнотипности традиций.

Между тем, мы сталкиваемся с фактом, когда наши музыканцы и критики медят в этом вопросе, не проявляя должной заинтересованности по отношению к этой основной области исследования. Многого можно назвать специальных теоретических и практических работ в нашем музыковедении и критике, несредственно посвященных разработке конкретных проблем музыкальной теории и истории в аспекте эстетики социалистического реализма. Разве можно мириться с такими явлениями, когда наши музыканческие комиссии и сеймы уходят от этих вопросов и сосредоточиваются на проблемах, интересах музыкантов и критиков на проблемах народности, демократизма, высокой прости и доступности музыкального языка, новых свойств его выразительности, новаторства и разнотипности традиций.

Между тем, мы сталкиваемся с фактом, когда наши музыканцы и критики медят в этом вопросе, не проявляя должной заинтересованности по отношению к этой основной области исследования. Многого можно назвать специальных теоретических и практических работ в нашем музыковедении и критике, несредственно посвященных разработке конкретных проблем музыкальной теории и истории в аспекте эстетики социалистического реализма. Разве можно мириться с такими явлениями, когда наши музыканческие комиссии и сеймы уходят от этих вопросов и сосредоточиваются на проблемах, интересах музыкантов и критиков на проблемах народности, демократизма, высокой прости и доступности музыкального языка, новых свойств его выразительности, новаторства и разнотипности традиций.

Так, например, музыковедическая секция Московского союза композиторов вместо сплохения музыкантов вокруг разработки проблем социалистического реализма в советской музыке сочла своим первым делом выпуск целой серии информационных бюллетеней ин-

стрии, кварт-квентности и тому подобном.

Да и сами вопросы большинства энзиманаторов по ходу приемных испытаний также носят сугубо специальный, узко технократический характер и игнорируют мюзикозареческую сторону дела. Показательны и тот факт, что члены экспериментальной комиссии, состоящей из педагогов кафедр теории и истории музыки, призванных слабости мюзикозареческой подготовки студентов, предъявляя по этому поводу претензии кафедре общественных наук, снимают с себя всю ответственность. Представители же кафедры общественных наук совсем отсутствуют на экзамене и даже не были введены в состав экзамена национальной комиссии. Тем самым блестяще демонстрировалась полная отрывка двух кафедр друг от друга, в то время как ответственность за ученика во взаимодействии применять теорию марксизма-ленинизма в методологии теоретического исследования должны нести обе кафедры.

На приемных экзаменах в теоретическую аспирантуру одного из ведущих музыкальных вузов страны портала удалены забранные многими будущими аспирантами тематики кандидатских диссертаций, их оторванность от конкретной теоретической или исторической разработки актуальных проблем социалистического реализма. Преобразование случайных, отобранных по вкусу приемчики темы о творчестве Онегина, Сибиряка и Бехтмана, темы о дореволюционном русском симфонизме, о «музыкальном облике» Льва Толстого, об отдаленных советских композиторах, некогда узкотеоретических темах, посвященным изучению формообразующих элементов музыки: вариационному принципу развития, вокально-симфонической циклическости, специфика ладового элемента музыки и так далее. Семьи по себе интересны и вполне приемлемые, эти темы имели бы полное право на исследование, если бы наряду с ними присутствали темы, прямо или косвенно посвященные конкретной разработке категорий эстетики и элементов социалистического реализма в музыке применительно к практическим нуждам творчества.

Не менее показательно, что в своих устных рефератах, излагая содержание избранных для диссертации тем, экзаменирующие также полностью опускают вопросы мюзикозареческого порядка. Их рефераты целиком строятся на определенный отрыв от жизни, не понимание роли музыкальной публистики в мобилизации общественного интереса к актуальным проблемам нашей музыки.

А разве не является сейчас первостепенной задачей советской библиографии систематизация и пополнение публицистическую часть советских критиков, то есть наиболее актуальную публицистическую часть советского музыковедения. Тем самым составители продемонстрировали определенный отрыв от жизни, не понимание роли музыкальной публистики в мобилизации общественного интереса к актуальным проблемам нашей музыки.

Но менее показательно, что в своих устных рефератах, излагая содержание избранных для диссертации тем, экзаменирующие также полностью опускают вопросы мюзикозареческого порядка. Их рефераты целиком строятся на определенный отрыв от жизни, не понимание роли музыкальной публистики в мобилизации общественного интереса к актуальным проблемам нашей музыки.

Умело использовать в последней работе такие могущие мюзикозареческие рычаги, как музыкальная критика и педагогика — прямая обязанность всех учреждений лиц, привнесших в великолепию делу построения новой, коммунистической культуры.

НОВЫЙ РАДИОЖАНР

Надя ИВАНОВА и ее подруги из далекого сибирского села хотят, как можно больше узнать об авторской профессии, певческой и так далее. Фильм показывает радостные моменты с одной из замечательных студий — ежегодных гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

В съемках родного фольклора участвует вся жизнедеятельность отдельного человека из самых молодых коллективах студии — труппах, гастролей труппы студии «Юность».

