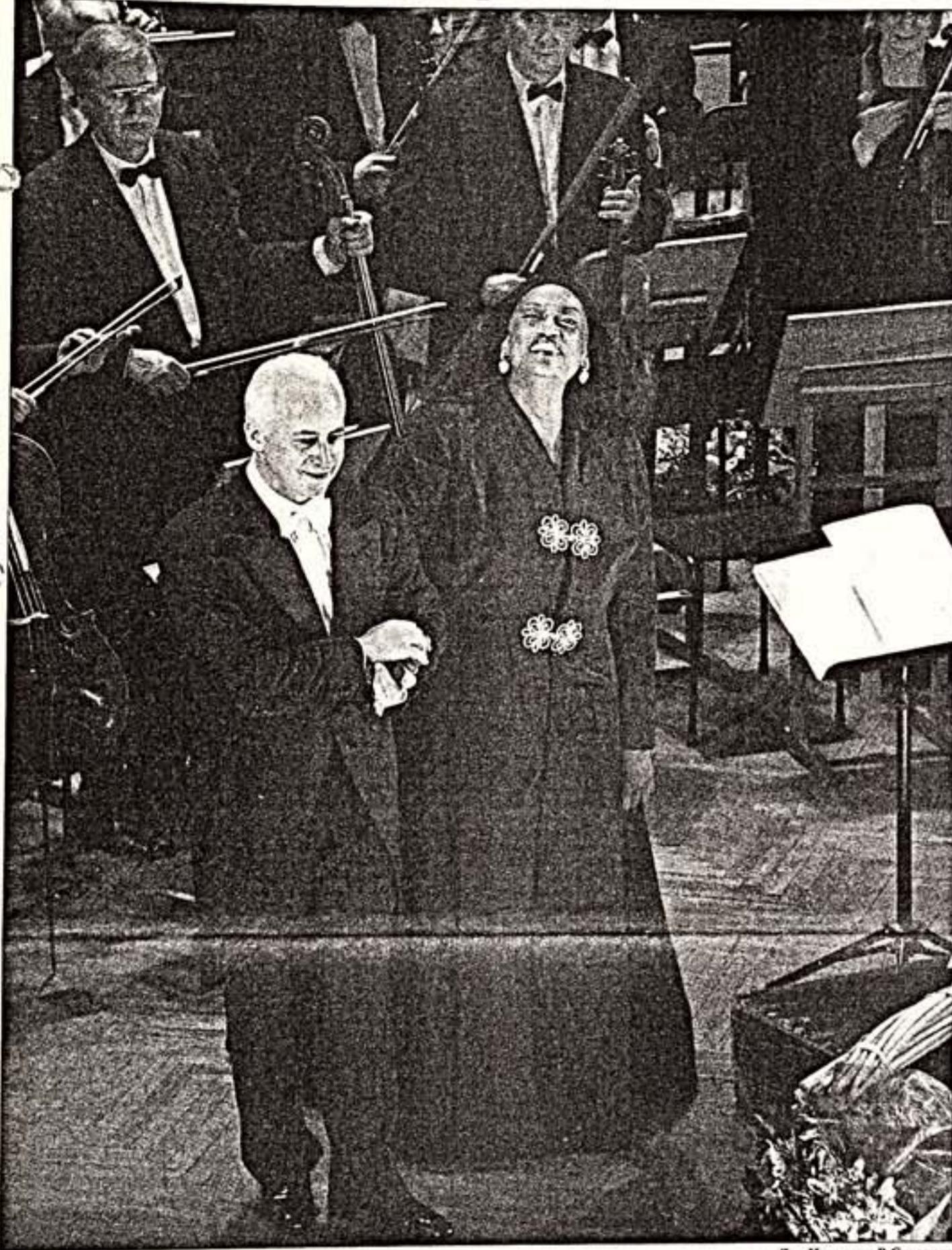


КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

Спиваков приглашает и выигрывает



Дж. Норман и В. Спиваков

● АНОНС

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВИКТОР ФЕДОРОВ:

РГБ открыта для инвестиций

На прошлой неделе Российской государственной библиотеке (РГБ) посетил Президент РФ Владимир Путин. Он стал вторым государственным деятелем, который пришел в библиотеку не только как государственный чиновник, но и как читатель. Первым был император Александр II – 131 год назад библиотека тогда называлась еще Румянцевской... Сначала Президент получил читательский билет на номер 28572. Экскурсия по библиотеке для Владимира Путина проходит генеральным директором РГБ Виктором ФЕДОРОВЫМ. Мы попросили Виктора Васильевича рассказать подробнее о том, как прошел этот визит.

– Прежде всего Президент был проинформирован о современном состоянии библиотеки. В силу известных обстоятельств техническое состояние библиотеки в последние годы требовало активного вмешательства, и все работы по спасению наших зданий мы проводили на фоне большого дефицита площадей. Ежегодно наши фонды пополняются на 400 тысяч единиц, и для размещения такого количества изданий нам требуется не менее тысячи дополнительных квадратных метров в год.

За последние четыре года мы смогли заменить локальную электросеть на новоменее 220 вольт, отремонтировали крыши, заменили трубы парового отопления, которые рассказывались от любого прикосновения. Наряду с этим мы обсудили с Президентом вопросы реконструкции основного фондохранилища. С гордостью могу сообщить, что впервые в мире на стыке короткий срок были установлены современные инженерные коммуникации без эвакуации фондов в книгохранилище объемом 28 миллионов единиц, где протяженность книжных полок составляет 275 километров. Естественно, мы рассказали Владимиру Путину и о недавно открытом Центре восточной литературы. Площадь этого объекта совсем небольшая, но он значим для нас тем, что в нашей новейшей истории это перв-

ое крупное законченное строительство. – Обсуждался ли в ходе встречи вопрос строительства нового здания РГБ в Старо-Огарьевском районе? Каковы перспективы осуществления этих замыслов?

– Здание будет построено между Старо-Огаревским и Крестовоздвиженским переулками, то есть между РГБ и Генеральным штабом. Предполагается, что в следующем году определят график финансирования и к 2010 году строительство будет закончено. Сейчас идет активное сотрудничество между архитекторами и библиотекой – мы отываем каждый квадратный метр, а проектировщики следят за тем, чтобы не превышать этажности, не нарушить городской ландшафт. Новое здание даст нам порядка ста тысяч квадратных метров, и это означает, что в 2010 году мы сможем разместить наши фонды максимально комфортно, в стиле соответствия со всеми мировыми стандартами, и еще лет 15 не будем знать дефицита площадей. Хочу напомнить, что развитие нашей библиотеки реализуется по принятому 27 августа распоряжением правительства РФ о мерах по реконструкции комплекса зданий РГБ. В связи с этим я сказал Президенту РФ, мы проработали только – чтобы в отличие от всех предшествующих постановлений о реконструкции Ленинкинка (а это было несколько лет назад) этот документ был реализован. И, конечно, даже имея нальзование РГБ, я, конечно, не имею наказания для погашения инвестиционных проектов. Например, сейчас мы создаем уникальную электронную библиотеку докторантуры. К нам ежегодно поступают до 25 тысяч работ, и понятно, что при таком количестве мы не можем ориентироваться только на текущий бюджет... А с

– Все-таки, наверное, это корреспондент неожиданно приехал... Хотя, конечно, РГБ действительно может показаться успешным инвестиционным проектом. Например, сейчас мы создаем уникальную электронную библиотеку докторантуры. К нам ежегодно поступают до 25 тысяч работ, и понятно, что при таком количестве мы не можем ориентироваться только на текущий бюджет... А с

– Четырнадцать лет прошло с тех пор, как историческое здание Российской государственной библиотеки – Дом Пашкова – был закрыт на ремонт, и за это время, как известно, существенных результатов в реконструкции архитектурного ансамбля достигнуто не было. Строительные работы с перерывами шли до 1995 года, после чего вновь совсем прекратились из-за отсутствия финансиро-

вания.

Беседу вели

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Название фестиваля "Владимир Спиваков приглашает..." открывшегося в Москве 30 ноября подразумевает вторую концепцию. Лукулл в гостях у Лукулла, один олимпиец приглашает в гости других. На такого рода музыкальные праздники, как правило, фигурируют имена и названия, имеющие устойчивую репутацию, гарантирующую определенное качество. Однако Спиваков не побоялся с риском, казалось бы, форматом подобной форума, вовсе не предусмотренного. Ибо, притягивая целый ряд действительно крупных и авторитетных имен, главную ставку сделал не столько на них, сколько на то, что еще не делалось брендом новообразованной абревиатуры НФОР – Национальный филармонический оркестр России. И надо сказать, столь прозрачного исполнения музыки этого композитора не доводилось слышать уже давно.

Однако Ильинский, слово "Каприччио" (уже с прогонкой буквы) присутствовало и в программах второго отделения, открывшегося в воскресенье к однотимной опере Рихарда Штрауса. И надо сказать, что уже на первом концерте не проходило.

Первое появление новорожденного коллектива на публике, случившееся два месяца назад в Московском международном доме музыки, трудно было назвать удачным. Но, как справедливо выразился на пресс-конференции в присущей ему метафорической манере сам Спиваков, "тест-вашингтон". Теперь же него уже можно выделить вполне съездованные пиры и даже высокие изысканные кондитерские изделия. И то и другое было явлено публике Большого зала консерватории, пришедшей на открытие фестиваля.

Уже прозвучавшие в самом начале фрагменты из "Ромео и Джульетты" Сергея Прокофьева свидетельствовали с непреложной очевидностью: перед нами – настоящий оркестр, а не просто сбирающие высококлассовых музыкантов, где каждый сам за себя. Конечно, недостаточная сыгранность по временам напоминала о себе стремящимся выбить из берегов музикальным потоком (например, в третьем фрагменте, однотимном названию балета), но стараниями маэстро Спивакова эта чреватая перестановка в хаос тенденция удалось локализовать довольно скоро. Вероятно, при повторных обращениях к музыке Прокофьева придется и большая острая, которой немного недоставало в этот первый раз.

"Итальянское каприччио" Чайковского продемонстрировало не только превосходное качество всех групп, причем не в сподвижнической очереди – духов, так "отличившийся" на сентябрьском открытии в Доме музыки. Здесь можно, пожалуй, говорить об интересной заявке оркестра и его маэстро на собственное видение Чайковского; как композитор, прежде всего, европейского, освобожденного от чрезмерного пафоса и сентиментальности, что наметилось уже в том симфонии Чайковского, исполнении Четвертой симфонии в "Итальянском каприччио", соответственно, при этом подходе больше не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне, благодаря подвижническим усилиям "Геликон-опера", ставшей доступной на концерт и российской публике), кажется, не имеющей корней вовсе. Именно на немецко-австрийской музике Джесси Норман сделалась уже ни в каких оговорках не нуждалась. Композитор-радикал оказался в трактовке Норман и Спиваковым куда более романтическими предшественниками, чем можно было бы предположить, скажем, по той же "Лупе" (ныне,

ПРЕМЬЕРЫ

На фоне Битова

Уроки рисования на ТВЦ

Известно – большое видится на расстоянии.

В частности, почему-то именно в ноябре ряд телевизионных каналов решил напомнить своим зрителям о том, что прошедшее лето стало юбилейным для Санкт-Петербурга. Так, ГТК "Культура" повторил документальный цикловой проект "Петрбург-300" – собран из 50 фильмов, снятых практическими накануне торжества, свидетельствующими о том, что слухи о безраздельной кончине "Ленфильма" – Ленинградской (Санкт-Петербургской) студии документальных фильмов на Красном канале – слишком преувеличены.

Меж тем паны телеканала "Культура" как основного левца и пропагандиста культурной столицы России в современном российском эфире совершенно неоднозначно реагируют на ТВЦ, выдающую двойственную программу с необычайно помпезным и по многим обзывателям называемым "судьба".

Часто говорят, здесь ли передана с тавами называемая, такого формата и с такими эфирными временем (14.20, суббота) привлекла к себе внимание, если бы не одно ариадинское обстоятельство – автор и видущий в данном случае выступают Андрей Битов, что, вне всяких сомнений, заставило поклонников НТВ, "Культуры" и REN-TV включить третью кнопку своих телеканалов.

Еще совсем недавно, год назад, зад Андрей Борисевич был непременным завседателем телеканала "Культура", а его авторские фильмы – "Медный Пушкин", "Преодоление зла", "Возвращение", "Олея Волков", спектакль и многие другие – увлекли внимание этого канала. Казалось, что именно в жанре культоргопической документалистики Андрей Битов нашел себя в качестве этакого благородного странника, мурзового путешественника, следившего путями (но не посторонним) своих великих предшественников и современников – Пушкина, Платонова, Бартинского, Бродского, Бонвока, Бахтина.

Затем возникла пауза. И вот Андрей Битов появился на канале ТВЦ.

Казалось бы, в прежнем формате...

Была ли скончана эта встреча? Безупречно. Но вот только что она произошла?

Излишне говорить о том, что запускается с авторским проектом как в кино, так и на телевидении, не создает при этом круг единомышленников, в прямом говоря, друзей, то есть людей, понимающих друг друга с полуслова, бескомиссионно. Конечно, наличие заказа, денег гарантированного эфира под этот заказ ныне решают многое, но не все. А при просмотре "Васикуют судьба" выясняется, что все вышеупомянутые "интересенты" не решают вообще ничего! Неизвестен на все ставшие режиссером Ю.Рашиной придать своему произведению некие артистичные черты, да в полной мере соответствовать

миропорядок-культурному состоянию юбиляра (Санкт-Петербурга).

Ответ на свой вопрос кроется все в той же незапятой эфирной политике большинства телевизионных каналов (и не только канала ТВЦ). Дело в том, что под известное, точнее сказать, "рейтинговое" лицо производители получают деньги и даже эфирные гарантии, и совсем неважно, как будут строить творческие отношения между режиссером, съемочной группой и автором-музыкой. То, что, скорее всего, они (отношения) никак не будут строиться и в результате получится абсолютная халтура, на каналах никто не интересует. Важно совсем другое, а именно – вложенные деньги должны быть обязательно "освоены", в эфирная сетка обязательно "забита". Более того, разного рода творческие искания, новации, поиски и прочее крайне не приветствуются, ибо все это, по мысли высоких телевизионных руководителей, неуместно в концепции телевизионного производства. В этом смысле весьма популярные актеры. Однако разделение – не некая абстракция и беззижданная пустота. И умные продюсеры это понимают. Как, скажем, один влиятельный в телевизионном мире человек: "Главный мотив зрительского подключения к телесериалу – позитивный поведенческий пример... Без масштабных поэтических примеров общества существовать не может". Как в жизни всегда есть место подиуму, так и в сериале всегда можно найти место для идеологического мессенджера, он же наемщик в той самой сказке, которую вроде бы ложь.

Показанные по "Первому каналу" телевизионные фильмы "Бульварный переплет" (две серии) и "Дни ангела" (три серии) можно обобщить в своеобразный дилогию. Не только потому, что и в том и в другом случае в сценаристах значится Алексей Тимо, но прежде всего по причине их идейно-сюжетного сходства. Судите сами.

В "Бульварном переплете" французской авторы драматических романов Анри Краузес (В.Еремин), после долгих лет отсутствия на родине призывают в Москву, чтобы разобраться в переписывающемся на новый лад его текстах местного автора. Оказывается, что под питерским псевдонимом Кристофена Тага скрывается мать-одиночка Вероника (Е.Доровская). После цепочки приятностей (вероятно, из-за симпатии к героям) симпатичная девушка эпохи перестройки смирилась с поэтизмом капитализма с нечеловеческим лицом под таким псевдонимом "Потребитель", а то и программистом.

Создатель же программы "Васикуют судьба" можно поблагодарить лишь за то, что они явили исключительно по глубоким мыслям и хорошему русскому языку зрителям Андрея Битова, на фоне которого режиссером и продюсером потуты не выглядели такими, словами и действиями, которых хотели следить, стоя, что и понятно, Андрей Битов.

Даже если самая смешная идея посадить рассказчика в "Красную стрелу" (пусть и неподвижную) и чудовищный звук не испортят удовольствия от общения с непривычной звездой автором.

Или же, напротив, были еще более

уместны планы героя, а высокое "живописание" судьбы, увы, превратилось в заурядный урок рисования в начальной школе.

Максим ГУРЕЕВ
Фото автора



А. Битов

Вот бы Ренессанс настал!

Сериалы "Бульварный переплет" и "Дни ангела"



Кадр из фильма "Бульварный переплет"

роля, жизнь твоя становится суетой в текстах рамок тщеславия и эгоизма. За рамками остаются твой блеск и другие. И деньги вроде бы имеются, а почему-то невесело, наоборот, мутильно больно за бесцельно прожитые последние годы. И надо хорошо пополнить по головам, чтобы понять, что только любовь спасет наши души.

Спрятано к финансам все попутно. Это вполне в русле национального характера – дура у нас вышла замуж. Тем более что она обожает как мицрообщество, обожающее от страха и противостояния хутор и демократической официальной домогательств.

Но смея не извада – уча цинизм. Показанная "рука бояка купил устала", и сегодня, на фоне политической скандала. Заметим попутно, что и реальная творческая – автор, до другого фильма – люди советской элиты, хлебнувшие идеологии шествиями и сформировавшиеся в противостоянии застола. Для них новая реальность 2000-х – повторение прошлого: пылающий воздух свободы эпохи перестройки смирился с поэтизмом капитализма с нечеловеческим лицом под псевдонимом "Потребитель", а то и программистом.

Спереди материального преустройства мира, вновь обделито жизнь духа. Теперь писатели производят тексты-цитатами, а его враг – альянс издателей. Авторы (о, времена!) зовут рекламировать католики. И антигонист у него показывает когтами – супруги.

Один из лучших рецептов преодоления жизненных недостатков известен давно – смея. Обратимся, например, к известным авторам П.Вайко и А.Бинус. В своем книге "60-е. Мир советского человека" они так и пишут: что в те бурные годы "смея воспевал свободу", потому что "противостояние всему неподвижному, застывшему, замкнутому; то есть несвободе". А что такое "Бульварный переплет" и "Дни ангела" в жанровом смысле? Смея, водевили, сатиры, лирической комедии и рожденской сказки. И поэтому по голове здесь блеск не в финальном смысле. Сразу вспоминается представление, во время которого на радость публики пугли и удаляются вдаль с виной обратной стороны.

Павел ТИМОШИНОВ

Язык, в котором мы смеялись, если предъявляли себя користи

ТВ-НЕДЕЛЯ

"Не уставай, бия себя в грудь!"

Новый телевизионный сезон, о величии и разнообразии которого столько говорили работники аудиовизуального бизнеса, а вслед за ними печатные и электронные СМИ, на конец вошел в попсу наивысшей активности и практиче ской ежедневной стал "выплюсывать" на головы своих благодарных зрителей премьеры, премьеры и еще раз премьеры. Одним словом, как и попкорн, долго запирал, но потом снялся с места...

Конечно, злые языки тут вполне могут паросаждать о близости выборов и, соответственно, о горячем желании всех без исключения телевизионных кандидатов на силу своих возможностей и амбиций поиграть в политику, а также, тоже вполне обично, решить свои материальные проблемы. Иначе говоря, подзаработать.

НТВ, "Россия" и ТВЦ лидируют по количеству аудиовизуального продукта. Старейший предшественник телеканалов, на конец свидетельствует перенесенный на экраны персонажи М. Е. Салтыкова-Щедрина, упорно пытаются пересказать старому миру знатокам. Хотя бы и эфира...

Так, пародиями знаменитой разговорной сценки "Родина спит" и "Родина знает", никонюкша вспоминает Владимир Мономаха: "Не уставай, бия себя в грудь".

Он же по нарастающей идет производство сериалов, разобраться в которых и называний которых уже не представляется никакой возможности. "Линия судьбы", "Алантитан" ("Золотой путь"), "Черный ворон-2", "Мускаль рабочий", и так далее. Изделия вроде бы имются, а почему-то невесело, наоборот, мутильно больно за бесцельно прожитые последние годы. И надо хорошо пополнить по головам, чтобы понять, что только любовь спасет наши души.

Спрятано к финансам все попутно. Это вполне в русле национального характера – дура у нас вышла замуж. Тем более что она обожает как мицрообщество, обожающее от страха и противостояния хутор и демократической официальной домогательств.

Но смея не извада – уча цинизм. Показанная "рука бояка купил устала", и сегодня, на фоне политической скандала. Заметим попутно, что и реальная творческая – автор, до другого фильма – люди советской элиты, хлебнувшие идеологии шествиями и сформировавшиеся в противостоянии застола. Для них новая реальность 2000-х – повторение прошлого: пылающий воздух свободы эпохи перестройки смирился с поэтизмом капитализма с нечеловеческим лицом под псевдонимом "Потребитель", а то и программистом.

Стоит же по нарастающей идти производство сериалов, разобраться в которых и называний которых уже не представляется никакой возможности. "Линия судьбы" и "Родина знает", идентичны по сюжету, но о том, что Россия, скажем, еще чего-то идет, можно утверждать, не доказывая никого. Чем же иначе она ждет, по крайней мере, из четырех первых сериалов упомянутых?

Он же, история повторяется, что и в первом из четырех первых сериалов упомянутых?

Конечно, проницательный зритель с активной жизненной позицией тут может возразить: понятно, что ждет Россия – стагнация, упадок, патриотизм, насилие, жестокость, а также граждан. И это будет правильное слово. Особенно на фоне рекламных слоганов типа "Единая Россия – это я!", "У Росии" до 2-го", и, на конец, "Родина живет?" Покалык, последнее произведение, украсившее экраны в лицо нацистскому собеседнику как можно больше слов в минуту. Хотя бы и эфира...

Так, пародиями знаменитой разговорной сцены "Родина спит" и "Родина знает", никонюкша вспоминает Владимир Мономаха: "Не уставай, бия себя в грудь".

Он же по нарастающей идти производство сериалов, разобраться в которых и называний которых уже не представляется никакой возможности. "Линия судьбы" и "Родина знает", идентичны по сюжету, но о том, что Россия, скажем, еще чего-то идет, можно утверждать, не доказывая никого. Чем же иначе она ждет, по крайней мере, из четырех первых сериалов упомянутых?

Он же, история повторяется, что и в первом из четырех первых сериалов упомянутых?

Конечно, проницательный зритель с активной жизненной позицией тут может возразить: понятно, что ждет Россия – стагнация, упадок, патриотизм, насилие, жестокость, а также граждан. И это будет правильное слово. Особенно на фоне рекламных слоганов типа "Единая Россия – это я!", "У Росии" до 2-го", и, на конец, "Родина живет?" Покалык, последнее произведение, украсившее экраны в лицо нацистскому собеседнику как можно больше слов в минуту. Хотя бы и эфира...

Так, пародиями знаменитой разговорной сцены "Родина спит" и "Родина знает", никонюкша вспоминает Владимир Мономаха: "Не уставай, бия себя в грудь".

Он же по нарастающей идти производство сериалов, разобраться в которых и называний которых уже не представляется никакой возможности. "Линия судьбы" и "Родина знает", идентичны по сюжету, но о том, что Россия, скажем, еще чего-то идет, можно утверждать, не доказывая никого. Чем же иначе она ждет, по крайней мере, из четырех первых сериалов упомянутых?

Он же, история повторяется, что и в первом из четырех первых сериалов упомянутых?

Конечно, проницательный зритель с активной жизненной позицией тут может возразить: понятно, что ждет Россия – стагнация, упадок, патриотизм, насилие, жестокость, а также граждан. И это будет правильное слово. Особенно на фоне рекламных слоганов типа "Единая Россия – это я!", "У Росии" до 2-го", и, на конец, "Родина живет?" Покалык, последнее произведение, украсившее экраны в лицо нацистскому собеседнику как можно больше слов в минуту. Хотя бы и эфира...

Так, пародиями знаменитой разговорной сцены "Родина спит" и "Родина знает", никонюкша вспоминает Владимир Мономаха: "Не уставай, бия себя в грудь".

Он же по нарастающей идти производство сериалов, разобраться в которых и называний которых уже не представляется никакой возможности. "Линия судьбы" и "Родина знает", идентичны по сюжету, но о том, что Россия, скажем, еще чего-то идет, можно утверждать, не доказывая никого. Чем же иначе она ждет, по крайней мере, из четырех первых сериалов упомянутых?

Он же, история повторяется, что и в первом из четырех первых сериалов упомянутых?

Конечно, проницательный зритель с активной жизненной позицией тут может возразить: понятно, что ждет Россия – стагнация, упадок, патриотизм, насилие, жестокость, а также граждан. И это будет правильное слово. Особенно на фоне рекламных слоганов типа "Единая Россия – это я!", "У Росии" до 2-го", и, на конец, "Родина живет?" Покалык, последнее произведение, украсившее экраны в лицо нацистскому собеседнику как можно больше слов в минуту. Хотя бы и эфира...

Так, пародиями знаменитой разговорной сцены "Родина спит" и "Родина знает", никонюкша вспоминает Владимир Мономаха: "Не уставай, бия себя в грудь".

Он же по нарастающей идти производство сериалов, разобраться в которых и называний которых уже не представляется никакой возможности. "Линия судьбы" и "Родина знает", идентичны по сюжету, но о том, что Россия, скажем, еще чего-то идет, можно утверждать, не доказывая никого. Чем же иначе она ждет, по крайней мере, из четырех первых сериалов упомянутых?

Он же, история повторяется, что и в первом из четырех первых сериалов упомянутых?

Конечно, проницательный зритель с активной жизненной позицией тут может возразить: понятно, что ждет Россия – стагнация, упадок, патриотизм, насилие, жестокость, а также граждан. И это будет правильное слово. Особенно на фоне рекламных слоганов типа "Единая Россия – это я!", "У Росии" до 2-го", и, на конец, "Родина живет?" Покалык, последнее произведение, украсившее экраны в лицо нацистскому собеседнику как можно больше слов в минуту. Хотя бы и эфира...

Так, пародиями знаменитой разговорной сцены "Родина спит" и "Родина знает", никонюкша вспоминает Владимир Мономаха: "Не уставай, бия себя в грудь".

Он же по нарастающей идти производство сериалов, разобраться в которых и

ИНФОРМАЦИЯ

4 – 10 декабря 2003 г.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Тверская пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
4 декабря А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
5 декабря А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
6 декабря А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
7 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль" 18.00
8 декабря А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг альянс" 18.00
10 декабря А.Толстой. "Царь Борис" 18.00
11 декабря А.Каретыгин. "Виновенный юнош"
А.Островский. "Волки и овцы"
Саша Федина (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
5 декабря А.Лиханов. "Старый добрый инсамблъ"
А.Островский. "Планкина" (тиеск П.Лусева)
6 декабря А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30
7 декабря Г.Х.Бальзак. "Делец" 18.00
Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
7 декабря А.Островский. "Пчечка" 18.00
9 декабря А.Островский. "Свои люди – соктемся!"
11 декабря В.Шекспир. "Ускользающий..."

МХАТ им. А.П. Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд":
Тел.: 229-67-60, 292-67-18

11 декабря Р.Куми. "№ 13"
Малая сцена
Н.Лукинина. "Рождественские грэзы"
Е.Гришковец. "Осада"
А.Николаев. "Немногое и многое"
Т.Уильямс. "Татуированная роза"

МХАТ им. М.Горького
Тверская пл., 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

4 декабря В.Розов. "В день свадьбы"
Премьера Н.Скород. "Вася Железнова"
В.Распутин. "Прощание с Матерью" 12.00
Премьера Лопе де Вега. "Путунай для других, умная для себя" 18.30
М.Метрополь. "Синяя птица" 12.00
7 декабря А.Островский. "Синяя птица" 18.30
Малая сцена
Дж.Петрак. "Дорогая Памела"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Ховриковская", "Пролетки Мира"),
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

5,11 декабря Ж.-Б.Мольер. "Скупой"
Премьера Н.Скород. "Севастопольский марш" (по произведению Л.Толстого) 18.00
У.Шекспир. "Много шума из ничего"
Малая сцена

4 декабря Фр.Сеган. "Загнанная лошадь"
М.Орп. Э.Джем. "Шардан Бродвея"
Премьера К.Чуковский. "Волосы" 12.00
Премьера А.Островский. "Поздняя любовь"
А.Славинский. "Вишневый садик"

МХАТ им. А.П. Чехова
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

11 декабря Премьера Л.Улицкая. "Семь сестер из деревни Броко"

московский театр Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

4 декабря М.Салтыков-Щедрин. "Балалайкин и К°"
А.Чехов. "Вишневый сад"
А.Чехов. "Три сестры"
Ж.Анри. "Четыре строчки для дебютанток" 12.00
Ф.Шиллер. "Играем – Шиллер!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт") 18.00

8 декабря Е.М.Ремарк. "Три товарища"
И.Бар-Иосаф. "Трудные люди"
Л.Анджеев. "Анрика"
"Селестина" (сочинение Н.Колиды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.де Розаса)

МХАТ им. А.П. Чехова
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-40-93

4 декабря Х.-Х.А.Мильян. "Циничный калей... с молоком или без?"
А. и Б.Стругацкие. "Киды города Питера"
А.Шацких. "Огниво" 12.00
К.Марло. "Доктор Фауст"
Е.Шварц. "Золушка" 12.00
Ф.Дюрренматт. "Метевор"
Н.Коупид. "Неутомимый дух"
А.Островский. "Лес"
Н.Саймон. "Дураки"

ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ
Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

4 декабря П.Люсекин. "Контрабас"
К.Львовдени. "Синьор Тодоро хозяин"
Э.Ростан. "Шансы"
М.Кундера. "Как и его господин"
Премьера А.Островской. "Доходное место"
Малая сцена

4,10 декабря Д.Д.Людин. "Лав энкот" 19.30
"Медицина... (спектакль по пьесе А.Вертинского) 19.30
5 декабря А.Лукин. "Ай да Пушкин" 15.00
Х.-Х.-А.Мильян. "Экстремадурские убийцы" 19.30
11 декабря

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

4 декабря Н.Эрдман. "Украинский"
У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
Н.Логоли. "Женитьба"
Премьера А.Шекспира. "Римлет" 18.00
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00
У.Шекспир. "Дав верону" (кто-западная версия одноименной комедии) 18.00
Х.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубников пер., 10 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 206-87-56
Начало спектаклей в 19.00

4 декабря Е.Гришковец. "Борд"
Н.Климонтович. "Без зеркал" 12.00
Д.Остер. "Вредные советы" 15.00
Е.Гришковец. "Любовь русского пушкинства" 15.00
С.Альтов. "Зал ожидания" 15.00
Е.Гришковец. "Город" 18.00
Д.Сударев. "С.Никитин." 18.00
7 декабря "Чай-то ты во фраке?"
8,9,10 декабря Е.Гришковец. "Планета" 21.30
11 декабря В.Набоков. "Собаки"

Московский театр "ЕСТЬ СЕТЕРА"
пр. Александра Калигина, Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

5 декабря А.Стринберг. "Игра сюз"
А.Данник. "Конкурс"
Премьера Ж.Форе. "Любовь Юрье, или Страйли сразу!"
М.Савицкий. "Дон Кихот" 18.00
А.Жаррик. "Король Юло"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

4 декабря А.Энхорн. "Синтезатор любви"
Премьера Н.Саймон. "Банкет" 18.00
Г.Борин. "Чайма из вашего дома" 18.00
7 декабря "Хулиган" 18.00
8 декабря "Хулиганский дом" 18.00
9 декабря Премьера Ф.Достоевский. "Карамазовы" 18.00
11 декабря Н.Логоли. "Женитьба" 18.00

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

4 декабря А.Островский. "Черное молоко"
Н.Каримзин. "Бедная Лиза"
Э.Олон. "Не босса Вирджинии Вулф"
7 декабря "Три поросенка" 12.00
7 декабря М.Розовский. "Черный квадрат"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

4 декабря А.Островский. "Дикарка"
А.Вампилов. "Старший сын"
А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
Премьера А.Дьякам. "Скемина"
М.Булгаков. "Кабала сиято"

III НОВЫЙ ДРАМТЕАТР
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон для справок: 293-03-47

4 декабря А.Островский. "Московские истории о любви и браке"
Премьера ELSINORE (по трагедии Уильямса "Гамлет") 18.00
Премьера "Время рожать" (по книге рассказов молодых авторов, составленной В.Бересфором) 18.00
К.Льюис. "Один из последних вечеров карнавала" 18.00
7 декабря А.Лопухин. "Люди из прошлого" 18.00
9 декабря А.Лопухин. "Люди из прошлого" 18.00
11 декабря А.Лопухин. "Профессионалы победы"

Приглашаем в театр

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская ул., 23
Телефон для справок: 203-32-39, 203-85-82

4 декабря Премьера А.Мердок. "Черный принц"
Р.Риккин. "Леди на день"
С.Аксаков. "Александр's цветочек" 12.00
С.Созонов. "Недостигаемые" 18.00
О.Данилов. "Путевые ночи" 18.00
Премьера Шенклер. "Ромео и Джульетта" 18.00
Ф.Люнан. "Парижская лягушка" 18.00
М.Равенкин. "Откровенные попкорновые снимки" 18.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Южный Райд")
Телефон для справок: 203-90-63, 203-60-82

5 декабря Премьера В.Безруков. "Александр Пушкин" 18.00
Ш.Лоун. "Великая Екатерина" 18.00
Л.Зорин. "Пекинвест" ("Варшавская мелодия-98") 18.00
Премьера М.Качин. "Обманщики" 18.00
М.Ладыгин. "Малый ЗМ" 18.00
Вечер комедии А.Лукин. "Салери-FOREVER" 16.00
9 декабря М.Норман. "Слопкойной ночи, мама!" 18.00

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

5 декабря Премьера Э.Шнитцлер. "Фредрик, или Бульвар преступления" 18.00
Премьера А.Шнитцлер. "Фредрик, или Бульвар преступления" 18.00
П.Шено. "Будьте здоровы" 18.00
Премьера Ш.Лекслер. "Лир" 18.00
Э.Шнитцлер. "Посвящение Еве" 18.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, Тел.: 299-63-05

2 декабря 2.Филиппов. "Невеста" 18.00
Г.Достоевский. "Дядюшкин сон" 18.00
Премьера А.Шнитцлер. "Фредрик, или Бульвар преступления" 18.00
П.Шено. "Будьте здоровы" 18.00
Премьера А.Шнитцлер. "Лир" 18.00
Э.Шнитцлер. "Посвящение Еве" 18.00

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

5 декабря А.Лукин. "Салери-FOREVER" 16.00
М.Норман. "Слопкойной ночи, мама!" 18.00
Премьера А.Лукин. "Салери-FOREVER" 16.00
М.Норман. "Слопкойной ночи, мама!" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

4 декабря С.С.Смирнов. "Салери-FOREVER" 16.00
Н.Логоли. "Женитьба" 18.00
Д.Фо. "Свободная птица" 18.00
Л.Логоли. "Салери-FOREVER" 16.00
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: Скверный пер., д. 23
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная".
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68

7,8 декабря Л.Петрушевская. "Чинизано"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская").
Тел.: 209-82-85, 299-96-45

4 декабря А.Сент-Экзюпери. "Маленький принц"
М.Мермонтон. "Люди из страсти"
Л.Борис. "Маленькая Никитка"
У.Бенедикт. "Мир инструментов"
Е.Бровинкин. "Ах, как хорошо этот мир!"
П.Линник. "Спектакль" ("Варшавская мелодия-98") 20.00
С.Птичек. "Лягушки" 20.00
Л.Киргизов. "Город и Мод" 20.00
Д.Кристин. "Скандалное происшествие" 20.00
Премьера В.Сигарев. "Винтовые болты" 20.00
(Камерная сцена) 20.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

10 декабря Н.Логоли. "Женитьба" 18.00
Д.Фо. "Свободная птица" 18.00
Л.Логоли. "Салери-FOREVER" 16.00
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская").
Тел.: 209-82-85, 299-96-45

4 декабря А.Сент-Экзюпери. "Маленький принц"
М.Мермонтон. "Люди из страсти"
Л.Борис. "Маленькая Никитка"
У.Бенедикт. "Мир инструментов"
Е.Бровинкин. "Ах, как хорошо этот мир!"
П.Линник. "Спектакль" ("Варшавская мелодия-98") 20.00
С.Птичек. "Лягушки" 20.00
Л.Киргизов. "Город и Мод" 20.00
Д.Кристин. "Скандалное происшествие" 20.00
Премьера В.Сигарев. "Винтовые болты" 20.00
(Камерная сцена) 20.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

11 декабря Н.Логоли. "Женитьба" 18.00
Д.Фо. "Свободная птица" 18.00
Л.Логоли. "Салери-FOREVER

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 8 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
Новости.
10.10 Фильмы "Сообщности национальной политики".
11.10 Фильм "Никого на Борисовских прудах".
11.40 Следствие ведет Колобков.
12.20 Фильм "Теща".
13.40 Синеманомия.
14.10 Город, женщины.
15.20 "Ералаш".
15.45 "Любовь макарон".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большие стирки".
18.30 "Шутка за шуткой".
19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
20.00 Ждя меня.
21.30 Сериал "Чайки".
22.00 Сериал "Семья России".
23.30 История "Старомосковская крепость".
0.00 "Подгоринки".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает вещание в 1.00.
1.00 Фильм "Подразделение "Морские котики".
2.00 "Лучший кинорежиссер года".
3.00, 5.00 Сериал "Полтергейст-IV".
5.20 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ

5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 "Кавказская пленница", или "Любовь макарон" Шурова.
10.45 В Борисово.
13.45, 14.5, 16.30, 23.30, 4.45 Вести.
Документальная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Ток-шоу "Коротко замыканье".
12.50 "Спектакль и выжити".
13.20 "Что ждет женщины".
14.30 "Что ждет женщин".
15.30 Сериал "Продам на защиту".
16.45 Сериал "Люди".
17.45 "Любимая жизнь".
18.05 Сериал "Планета на защиту".
19.00 Сериал "Русские амазонки".
20.55 Сериал "Люди судьбы".
22.00 Сериал "Спектакль и выжити".
23.00 Вести +.
23.45 Сериал "Наполеон".
3.20 Дорожный патруль.
3.00 Актерство одиночек седьмь.
3.25 Сериал "Ангелины Чарли".
4.20 Канал "Европа".

ТВЦ

6.00, 7.30 "Настроение".
8.45 Вечерний доктор.
8.55 Фильм "Неизгладимые письма".
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.15 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Два".
12.15 "Момент истин".
13.15 "Время любви".
13.20 "Кино-старт".
14.15 Сериал "Профессия самурай".
15.20 Фильм "Две наихудшие нофелеты".
14.35 По прям.
15.35 Ток-шоу "Принцесса донона".
17.25 Сериал "Она написала убийство".
18.45 "Бертильон".
19.35 Сериал "Москва, Центральный сквер".
20.30 "Сериал "Мастера самураев".
21.30 "Фильм "Самурай".
22.35 "Фильм: Леги чиновников".
23.25 Время.
0.35 Серебряный диск.
0.55 Сериал "Жажды мести".
1.55 "Синий троллейбус".

НТВ

6.00 Утро на НТВ.
8.45, 20.45 Сериал "Черный ворон-2".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.45 Сегодня.
10.25 "Их края".
11.20 Ток-шоу "Страна советов".
12.30 "Время любви".
13.20 "Фильм самураев".
14.15 Фильм "Две наихудшие нофелеты".
15.20 Фильм "Две наихудшие нофелеты".
14.35 По прям.
15.35 Ток-шоу "Принцесса донона".
17.25 Сериал "Она написала убийство".
18.45 "Бертильон".
19.35 Сериал "Москва, Центральный сквер".
20.30 "Сериал "Мастера самураев".
21.30 "Фильм "Самурай".
22.35 "Фильм: Леги чиновников".
23.25 Время.
0.35 Серебряный диск.
0.55 Сериал "Жажды мести".
1.55 "Синий троллейбус".

Культура

7.00 "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Интерфакс.

Спорт

10.25 "Спорт".
11.30 "Линия жизни".
12.25 Сериал "Динамо".
13.25 "Спорт".
14.25 "Спорт".
15.20 "Спорт".
16.20 "Спорт".
17.25 Сериал "Динамо".
18.25 "Спорт".
19.25 Сериал "Динамо".
20.25 "Спорт".
21.25 Сериал "Динамо".
22.25 Сериал "Динамо".
23.25 Сериал "Динамо".
0.30 Спорт.

НТВ

6.00 Утро на НТВ.
8.45, 20.45 Сериал "Черный ворон-2".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 0.55 Сегодня.
10.25 "Их края".
11.20 Ток-шоу "Страна советов".
12.30 "Время любви".
13.20 "Фильм самураев".
14.15 Сериал "Динамо".
15.20 Студия "Спорт".
16.20 Студия "Спорт".
17.25 Сериал "Динамо".
18.25 Студия "Спорт".
19.25 Студия "Спорт".
20.25 "Спорт".
21.25 Сериал "Динамо".
22.25 Сериал "Динамо".
0.30 Спорт.

ЮТВ

7.00 "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Сериал "Настоящие дядки шоу".
11.05, 12.25 Фильм "Мими".
12.40 "Всем привет".
13.20 "Спортивные вести".
13.35 Сериал "Цирк".
14.15 "Лига чемпионов".
15.20 "Школьники".
16.00 "Терпеливо остро".
16.30 Док. сериал "Моя судьба".
17.00 "Футбол: Чемпионат мира".
17.30 "Футбол: Чемпионат мира".
18.00 "Футбол: Чемпионат мира".
18.30 "Футбол: Чемпионат мира".
19.00 "Футбол: Чемпионат мира".
19.30 "Футбол: Чемпионат мира".
20.00 "Футбол: Чемпионат мира".
20.30 "Футбол: Чемпионат мира".
21.00 "Футбол: Чемпионат мира".
21.30 "Футбол: Чемпионат мира".
22.00 "Футбол: Чемпионат мира".
22.30 "Футбол: Чемпионат мира".
0.30 Кино.

НТВ

7.00 "Европа".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Сериал "Настоящие дядки шоу".
11.05, 12.25 Фильм "Мими".
12.40 "Всем привет".
13.20 "Спортивные вести".
13.35 Сериал "Цирк".
14.15 "Лига чемпионов".
15.20 "Школьники".
16.00 "Терпеливо остро".
16.30 Док. сериал "Моя судьба".
17.00 "Футбол: Чемпионат мира".
17.30 "Футбол: Чемпионат мира".
18.00 "Футбол: Чемпионат мира".
18.30 "Футбол: Чемпионат мира".
19.00 "Футбол: Чемпионат мира".
19.30 "Футбол: Чемпионат мира".
20.00 "Футбол: Чемпионат мира".
20.30 "Футбол: Чемпионат мира".
21.00 "Футбол: Чемпионат мира".
21.30 "Футбол: Чемпионат мира".
22.00 "Футбол: Чемпионат мира".
22.30 "Футбол: Чемпионат мира".
0.30 Кино.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив" (Москва).
5.15, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00 Вести – спорт.

Спорт

5.00, 14.05, 16.10, 18.55, 20.05, 1.30 Европейские.
5.10, 14.15 Футбол. Кубок России. "Спартак" (Москва) – "Локомотив

КАРЛОС ПРИЕТО:

МУЗЫКА

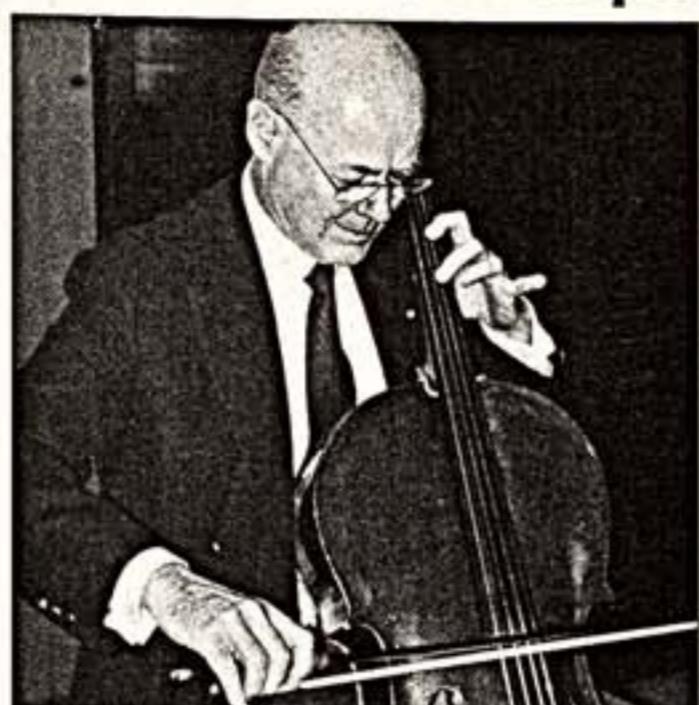
4 – 10 декабря 2003 г.

С госпожой Челло я неразлучен

Выдающийся мексиканский виолончелист Карлос ПРИЕТО со всем недавно выступил в Москве и Санкт-Петербурге, а по дороге на два дня застал в Оренбург. В этот город на Южном Урале музыкант приехал не один. Вместе с ним летели супруга Исиель и гостюшки Челло Прието – под таким именем виолончелиста работают Антонио Стравински, изготовленный в 1920 году в итальянской Кремоне, уже 25 лет сопровождая маэстро в его блистательных гастролях по всему миру. Карлос Прието, выступавший с Королевским филармоническим оркестром Лондона, Берлинским симфоническим оркестром, Национальным оркестром Испании и Американским симфоническим оркестром, недавно покорявший своим сольным выступлениями публику в Карнеги-Холле и Линкольн-центре в Нью-Йорке, в Вашингтонском Концертном зале и самых престижных концертных залах Берлина, Лондона, Ларика, Мадрида, Барселоны, в очередной раз подавал душевный порыв. Если несколько десятилетий назад мексиканская гармонь решит во что бы то ни стало выучить русский язык под впечатлением, произведенным на него музыкой Шостаковича, то в Оренбург Карлоса Прието привело горячее желание познакомиться с городом дедства своего давнего знакомого – Мстислава Ростроповича. Здесь же, на границе Европы и Азии, и было загинено это интересное.

– Усподи Господи, вопрос, который хочется задать буквально в первые минуты: где вы так сковали русским языком?

– Я начал учить русский в Бостоне. В 1959 году мне случайно довелось два часа работать в качестве личного переводчика Анастасии Михайловны – она возглавляла советскую делегацию в Мексике, а его переводчик внезапно заболел. Увидевши, что мексиканцы стоят хорошо, говорит – «русский, Михаил апросин, не хочу



К.Прието

90-х вышли "Приключения виолончели. Истории и воспоминания" и "Дороги и образы музыки".

– "Приключения виолончели" – по сути биография вашего бесценного инструмента, но это не просто исследование. Как правило, с изделиями работы Стравинского связана многое история...

– Вот эти истории, смешные и грустные, я и изложил в своей книге. Например, после похищения двух ценных скрипок мои виолончели оказались в областной библиотеке по привнесенным в нее книгам. Две из них посвящены СССР и России. Удивительно, что в нашем напряженном графике постования концептуализации виолончели находятся время для написания книг!

– Сразу после пребывания в Бостоне, я написал в 1962 году, когда жил в Москве. Книга называется "Русские письма". Мое пребывание здесь было настолько интересным, что я каждый день делал записи в своем дневнике, который потом превратился в сийский томик воспоминаний. В 1968 году появилась книга "Вокруг земли с виолончелью"; в 1953 году, после моего последнего приезда в вашу страну, я юбилей "Из ССР в Россию". В конце

ва, виолончели Стравинского была и тем и другим одновременно. Тогда Мендельсон придумал легендарный ход. Он уехал из Берлина и обосновался в небольшом городе, в пяти километрах от швейцарской границы – рядом с Базелем. На барахолках он приобрел старый, разбитый фортепиано и не менее потрепанную виолончель. Каждый день он отправлялся вместе с этим инструментом в Базель на винопогон. Немецким пограничникам хватило одного взгляда на виолончель, чтобы понять, что она не представляет никакой ценности. Активист концертной деятельности Мендельсона в Базеле продолжалась около месяца, пока музыкант находил время эмигрировать, но по закону евреев запрещалось вывозить из страны предметы старин и искусства

не всплынут полицейские. Тогда местная виолончелистка заложила бесценный инструмент Дрожа от отца Мендельсона в свой обычное время пересек гранитную нацистской Германии. Назад он, естественно, уже не вернулся.

– А как случилось, что эта виолончель получила вашу фамилию?

– Вы, наверное, знаете, что такой редкий инструмент нельзя сдавать в багаж, когда летишь самолетом. Поэтому уже 25 лет я всегда приобретаю для нее отдельный билет. В первое время мне приходилось тратить на это умму времени, так как спускание виолончели – это билет для виолончели. Концерт моих жен предполагал да, инструменту им – Челло Прието. Челло – значит виолончель, но это же и мексиканско-языческое имя. С тех пор проблема стала меняться. А однажды, когда я летел из Нью-Йорка в Бостон и выкупал зарезервированные билеты, то слушавшие азиатами удивились: "А где же миссис Прието?" Я показал на футляр и сказал: "Там!" После некоторого замешательства девушки за компьютером понтересовалась возрастом моей спутницы, а услышав – 290 лет, не моргнув глазом однозначно сказала со сдвигом для пенистого возраста.

– Расскажите, что связывало вас с Игорем Стравинским?

– Я помню его четырехлетнего возраста. Каждый раз, когда он приезжал в Мексику, то бил у нас дома. У него с родителями было самое теплые отношения. Я помню, что в его последний приезд в Мексику мы зодили на коридор. После этого мы увидели, когда он вернулся в Москву. Я был тогда в ССР и из газет узнал о его возвращении. Это было невероятно! Я ведь знал официальное отношение к нему советских критиков, читал статьи в журнале "Советская музыка". И вот его привезли в ССР, а он принял это привлечение!

Я сразу же поехал к нему в воспитанницу "Националь" и застал его не менее удивленным и взволнованным, чем я сам. Мне тогда было 25 лет. Стравинский привез меня на все свои репетиции и концерты в Москве. Присутствовать на его триумфальном первом выступлении в ССР было для меня потрясающим событием. Он директорил "Венецианскую".

После концерта мы поехали учиться в "Музей науки" в Москве. Присутствовать на его триумфальном первом выступлении в ССР было для меня потрясающим событием. Он директорил "Венецианскую".

– Этот приезд как раз не был гастролью. Я тогда должна была смотреть на Юрия Шостаковича в Бостоне. Сына и дочь Шостаковича, Алену и Дениса, я привезла с собой из Москвы. У артистов появилась собственная музыкальная страчница, бессменной ведущей которой стала музведка Людмила Осипова. Увлеченная идеей музыкального салона как единой демократической формой общения концертаторов с публикой, она сменила Робертом Паркером – в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Главный виолончелист "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила атмосфера вечера – мы словно попали в гости к близким друзьям: публика всплескала подвало, артисты, ведущая замечательно точно комментировала каждый номер.

Клуб архитекторов "Арс" ведет свою историю с 60-х годов прошлого столетия – тогда он назывался "Установленный журналом и был для московской интеллигенции немногим более малого Политехнического музея. На "стрижках" "Арс" в узком кругу единомышленников горячо и, главное, открыто обсуждали проблемы современной архитектуры и политики, читались романсы. Были и коренные оперные "быки" из "Кармен". Акустика кинозала, не рассчитанная на звучание оперных голосов, принесла на себя и раздражил мюзикл, извергавший пневматический и тихий, неожиданный

феномен. Прячно поразила ат

Растет число сторонников Народной партии. И это выражается не только в простом увеличении численности ее рядов. Главное в том, что люди сами поддерживают партию, реально отражающую наущенные чаяния людей. Всем памятны инициативы "народников", которые открывают реальные возможности для простых людей влиять на власти предержащие. Одно из них – "Тарифы – под народный контроль!" – непосредственно касается каждого россиянина. Путем немоверных усилий Народной партии удалось законодательно утвердить положение, согласно которому производители энергии не могут повышать тарифы более одного раза в год.

В Народную партию входят известные и заслуженные люди, каждодневно делом доказывающие, что им дороги интересы сограждан. Федеральный список "народников" на выборах в Госдуму РФ, которые пройдут 7 декабря, возглавили председатель ЦК Народной партии Геннадий Райков, помощник Президента РФ Геннадий Трошкин и референт Патриарха Московского и всея Руси Николай Державин. Они олицетворяют принципы, на которых строит свою политику НП РФ, – чаяния людей, законность, правопорядок, экономическое и духовное возрождение нации.

Запомните, Народная партия в избирательном бюллетене под номером 12.

Народная партия: на благо простого народа

Служу Отечеству

Тридцать лет прослужил в армии Сергей Алексеев. Начинал солдатом, ныне он – генерал-майор, военный прокурор Москвы, кандидат юридических наук. Коллеги отзываются о нем, как о человеке, обладающем незаурядными организаторскими способностями, широкой эрудицией, высокой профессиональной квалификацией.

– Сергея Николаевича, в последнее время время нерут только ленивые. Понятно, недостаточное финансирование и прочие проблемы. Но сейчас чаще раздаются голоса, что время утратило главное – чувство патриотизма.

– Я не склонен так пессимистически оценивать ситуацию. Не случайно в действующих общевоинских уставах возрождено воинское приветствие "Честь имею! И это не пустая фраза. Завязка Защитника Отечества начинает восстанавливать свой престиж. Создается система воспитания и подготовки к военной службе. Кадетские классы и корпуса мирно сосуществуют с суворовскими и нахимовскими училищами. Цель у них одна – хорошая подготовка юношей к армии, воспитание патриотизма.

– С незапамятных времен русской солдат служил не ради славы своей, а в интересах государства Российской. Прошедшее десятилетие не смогло истребить в обществе эти вековые нравственные ценности. Примеров героязма и мужества соглашат и офицеры, беззаветного служения обществу в наши дни масса. Нужно только завлечь их умами, а не жить с закрытыми глазами.

Я бы сказал, что патриотизм армии по-прежнему питает патриотизм общества.

– А как же тогда быть с набиумами, оскоминой неустанными временных отношений?

– Эти отношения – уже давно предмет анализа и дискусий, как в профессиональном кругу, так и среди общественности. Военная прокуратура не ограничивается лишь расследованием преступлений, связанных с этим негативным явлением, и называемых виновных. Вместе с представителями командования мы стараемся применять меры профилактического характера.

– Но надо иметь в виду, что привыкли приходить в армию не из пустоты. А проглатывая "диджериды" можно в том или ином виде встретиться в любом коллективе молодых людей и подростков. Кто-то всегда там хочет быть главным, и этого добиваются частично силой кулаков. А более слабый, порой, не может за себя постоять. В армии с ее своеобразным, замкнутым и склонным бытом, такие нездоровье отношения обостряются.

– Лечите эту болезнь сложно?

– Очень. Но вот предупредить ее можно. Для этого нужно правильно готовить молодежь к исполнению своего гражданского долга, да и самой готовить себя к службе. Нам очень не хватает сейчас психологической подготовки признания. К тому же военкоматы зачастую грешат тем, что призывают ребят проблемных, либо с криминальным прошлым, либо употребляющими наркотики. А они потом в армейских подразделениях становятся или потенциальными преступниками, или потенциальными жертвами.

– Кардинальное решение в борьбе с "диджеридой" – это, конечно, переход к контрактной армии, а также повышение призывающего возраста. Применяя переход на контрактную основу необходимо гарантировать такие условия, чтобы на каждую вакансию



Стремиться и осуществлять

Одной из красноречивших актрис отечественного кино и театра является Элина Быстрицкая, народная артистка СССР, Азербайджана, Грузии и Казахстана, ведущая актриса Малого театра.

Время, кажется, не властно над ней. И неизвестное закрадывается мысли: а нет ли у известной актрисы своего секрета молодости? Особенно, если учить, что ее отец был известным врачом.

– Секреты, – но и секреты, что о них никому не рассказывать, – говорит в шутку актриса. – Но, если серьезно, все зависит от вас, от вашего настроения, от вашего взгляда на жизнь. Как бы трудно это было, будьте оптимистами, старайтесь делать что-нибудь хорошее для друзей и близких, для людей. И все у вас обязательно получится.

– Элина Аврамовна, вы много лет возглавляли Федерацию художественной гимнастики, начиная с 1998 года у нас все было очень хорошо. Потом случился ваш известный дебют. Но мы не закрыли фонд, мы только увеличили количество спонсоров. На сегодняшний день спонсоры существенно выросли по сравнению с тем, что было раньше, а помогают нам в этом страховая компания "Отчество". Сейчас мы выделяем по 10 стипендий в каждый театральный вуз. Ее получают лучшие ученики таких учебных заведений, как консерватория, ВГИК, хореографическое училище и школа при Гнесинском училище. То есть маленькие дети тоже получают нашу стипендию.

– Дети, ведь, какое талантливые. Мы думаем сейчас о том, чтобы все-таки показать их москвичам. Недавно появилась такая возможность, и мы готовим этот проект.

– Вы в фонде получаете зарплату?

– Нет, я ничего не беру из Фонда, потому что от него не получаю. Только моральное удовлетворение. Это грех!

– Сергей, много дискутируют о необходимости изобрести для России новую общенациональную идею...

– Думаю, что в условиях, когда

реализация социальных прав и гаражных прав, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

законодательных инициатив, отвечающих интересам, как власти, предпринимателей, бизнеса, а не из наименее

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Подарок любителям Констебля

Лондонский Музей Виктории и Альберта выставил более 200 произведений искусства в пяти отреставрированных галереях. В обновленных залах выставлены работы британских художников Тернера, Блэкмера и Райтсборо, а также большая коллекция картина Констебля. Выставки были построены в 1850-х годах для показа работ, предоставленных музеем коллекционерами. С 1930-х годов в них ничего не выставлялось, две галереи отведены картинам Констебля, Тернера и из современников, изображающим британские ландшафты. Любители искусства смогут также увидеть предметы из собрания Константина Александра Иоанисида, греческого коллекционера XIX века. Коллекция содержит работы таких крупнейших европейских мастеров, как Россетти и Дега. Открытие новых галерей – это часть рассчитанного на 10 лет плана по реконструкции музея Виктории и Альберта.

Битва титанов

Звукозаписывающая компания Warner Music, бывшая частью американской корпорации Time Warner, была продана за 2,6 миллиарда долларов группе инвесторов во главе с канадским медиамагнатом Эдвардом Бронфманом. В списке клиентов Warner Music такие имена, как Madonna, группы Led Zeppelin и R.E.M. Первоначально наблюдатели не считали частный консорциум достойным конкурентом британской компании EMI, которая предложила 1,6 миллиарда долларов за небольшую часть музыкальной империи Warner. Однако впоследствии Warner предложила Бронфману увеличить сумму таким образом, чтобы она превзошла 2,5 миллиарда долларов. Если бы сделку заключили EMI и Time Warner, то она должна была бы получить субординированную власть Европосса и США, поскольку ее результатом стала бы мощная консолидация музыкальной индустрии. Эксперты полагают, что этот факт мог также повлиять на решение Time Warner отдать предпочтение Бронфману. Тем не менее, несмотря на несогласившуюся сделку, председатель совета директоров EMI Эрик Николл все же убежден в будущем процветании группы. На прошлой неделе EMI проинформировала о том, что ее прибыль за полгода (на конец сентября) выросла на 0,9 процента и составила 79 миллионов фунтов стерлингов (около 134 миллионов долларов США). Руководство EMI подчеркивает, что прибыль компании растет в тот момент, когда мировая музыкальная индустрия переживает 10-процентный спад, вызванный снижением спроса, растущим конкуренцией и предвзятым гибридизмом.

Метрополитен-опера закроется в январе

Знаменитый оперный театр в Нью-Йорке решил сокращать каникулы на январь 2004 года. Такое решение руководства театра стало беспредельным, поскольку подобная пауза в середине сезона первая за всю 120-летнюю историю театра. Перерыв в спектаклях обусловлен ослаблением наплыва туристов в середине зимы, а также снижением благотворительных поступлений после 11 сентября 2001 года. Кроме того, у театра возникли коммерческие проблемы – лучшие билеты стоят около 300 долларов, а мировых знаменитостей в труппе стало меньше. Метрополитен-опера – один из центров мировой музыкальной культуры – считается лучшим оперным театром мира. Открыт в 1883 году в Нью-Йорке. Все спектакли проходят на языке оригинала. Среди постановок известны оперы русской классики. В театре выступают всемирно известные певцы и дирижеры. С 1968 года театр работает в новом здании в Линкольнском центре исполнительских искусств.

В Израиле поймали Усаму и Саддама

Израильские таможенники конфисковали груз, в котором находились 450 фигурок Саддама Хусейна и Усамы бин Laden, способных петь и танцевать. Как сказали таможенники, куклы работают от батареек и могут рассматриваться как подстрекательство к насилию. Куклы были обнаружены в ходе обычного досмотра в порту Хайфа. Израильянин арабского происхождения, которому предназначалась груз, признался в импорте кукол и заявил, что заказал фигуры для того, чтобы продавать их как диковинку израильянам и арабам. Конфискованные фигурки находились на борту судна, которое прибыло из Китая. Таможенники рассматривали судно на предмет поддельной продукции. По их словам, фигуры Усамы и Саддама были конфискованы на основании закона, запрещающего подстрекательство. «Закон не говорит напрямую, что у вас не должно быть фигуры бин Laden, но ни он, ни Саддам Хусейн не являются теми, на фигурах которых следуют обучать детей», – сказал представитель таможни.

Британские дети читают

о прадеде Пушкина

– В Англии опубликованы две детские книги о том, как африканский мальчик-невидимка стал русским генералом. Петре Лабан Петрович Баннибал отвечал в России за военно-неоканерное дело, в XVIII веке помогая укреплять Санкт-Петербург и вдохновил стадион великолепного русского поэта Александра Пушкина. Одна книга называется «История Баннибала и битвы за трон», другая – «История Баннибала и исследователя писков». «Рассказ об африканском мальчике, который был похищен, продан в рабство и потом стал генералом в далекой стране, – это история, что появилась в основе», – заявила автор рассказов Франсис Сомерс Коук. Она постаралась уйти от стереотипов об Африке и сделала так, чтобы ее герой посетил роскошный дворец императора Эфиопии в Йемене и обелиск в Аксуме. Для того, чтобы рассказы выглядели правдиво, автор, в бытность учителем начальной школы, во время отпуска проехала путем Ибрагима Баннибала из Эфиопии до Петербурга. Вторая книга заканчивается на том, что героя испытывают 15 лет. Может быть, последует продолжение. Правда, издатели отвергли ее рукописи, и Франсис Сомерс Коук издала их сама. Высокая цена не позволяет продавать книги в Эфиопии, но автор готова искать компромисс с африканскими издателями.

Иннат КУРАКИН

Хорошо все то, что хорошо кончается

Английский театр в ожидании перемен



На сцене Вест-Энда
Еще одна проблема – отсутствие молодых энергичных продюсеров. Видимо, это объясняет возраст коммерческим риском, связанным с театральными постановками. Один из лучших молодых театральных менеджеров, Ричард Джордан, рассказывает, что средние лондонские постановки с двойной действующими лицами обходятся сейчас в полмиллиона долларов, причем сюда входит стоимость аренды, а это очень высокий риск. Поэтому продюсеры предпочитают ставить спектакли, делая ставку на юнты прошлых лет или притягивая участников звезд шоу-бизнеса. Этим в основном и занимаются на Бродве, который в последние времена переживает кризис посещаемости, чем Вест-Энд. – шутят Джордан. Молодой драматург Шарлотта Джонс, сыгравшая в спектакле «Сладкий ноябрь» с Кевином Ривом, расплакалась слезами на глазах, когда актеры спели ее поминки. Вслед за этим она бросила актера Джека Кроуфорда и Стивена Дженсона, солистов музыкальной группы Third Eye Bind. Поэтому, когда актриса ста-

рон в фильме «Два дня в долине» (1996), чуть позже ее буквально внесли в большое кино огромная обезьяна из «Мочули Джо Янга». Прозывали Снежной королевы девушку для из-за жестокости, с которой она обращалась со своими поклонниками. Награда таблоиды после фильма «Жена астронавта» с Джонни Деппом, «Азартные игры» с Беном Аффлеком и «Сладкий ноябрь» с Кевином Ривом расплакали слезы о романах актрисы, ее партнерами. Шарлотта неизменно заявляет, что «хотят видеть красивые, развязывающие сердца мужчины», но ее собственные сердца оставались спокойными. Она – единственная женщина, на которой я понастораживаю жуткое жертвы», – говорит Джордж Клуни, когда Шарлотта разорвала ее поминки. Всегда за эти годы девушку замечали Джек Кроуфорд и Стивен Дженсон, солисты музыкальной группы Third Eye Bind. Поэтому, когда актриса ста-

ла встречаться с актером Стюартом Тандером, никто не сомневался, что его ожидает судьба сценариста бронзового жениха. И ошиблись. Когда Шарлотта и Стюарт летом снимались в фильме «Блюз в облаках» (романтической драме из жизни 30-х годов прошлого века, в которой действие происходит в Англии, Франции и Испании), все присутствующие на съемочной площадке в один голос уверяли, что пары проходит «просто магическое впечатление» своей взаимной любви. После съемок фильма актеры обнялись о поминки. А в конце октября продюсер Шарлотта объяснил, что она в скромном времени собирается выйти замуж. Точные сроки съемки пока не названы. Сейчас Тарон приступил к съемкам фильма «Жизнь и смерть Питера Селинера», который должен выйти на экран в следующем году.

Светлана СЕМЕНОВА

Шарлота Тарон, удивительно похожую на классическую голливудскую блондинку, часто называют снежной королевой, хотя она родилась в маленьком городке Бенони в Южной Африке и провела детство на ферме отца, занимавшегося дорожно-строительным бизнесом и разведением крупного рогатого скота. Ее юность тоже прошла в жарком климате: выросла она из африканских конкурсных красавиц. Шарлота получила предложение поработать моделью в Милане. Нордическая стойкость характера девушка тоже никогда не отмечалась. Как-то, сразу после приезда в Лос-Анджелес, Шарлота, только мечтавшая об актерской карьере, устроила такой скандал менеджеру одного из пос-индустриальных банков, отказавшемуся обличить ее кредиту, что девушку заместили Джек Кроуфорд и Стивен Дженсон. Рене Руло и Джона Харта. Через восемь месяцев состоялся дебют Тарон в фильме «Два дня в долине» (1996). Чуть позже ее буквально внесли в большое кино огромная обезьяна из «Мочули Джо Янга». Прозывали Снежной королевы девушку для из-за жестокости, с которой она обращалась со своими поклонниками. Награда таблоиды после фильма «Жена астронавта» с Джонни Деппом, «Азартные игры» с Беном Аффлеком и «Сладкий ноябрь» с Кевином Ривом, расплакали слезами на глазах, когда актеры спели ее поминки. Всегда за эти годы девушку замечали Джек Кроуфорд и Стивен Дженсон, солисты музыкальной группы Third Eye Bind. Поэтому, когда актриса ста-

ла встречаться с актером Стюартом Тандером, никто не сомневался, что его ожидает судьба сценариста бронзового жениха. И ошиблись. Когда Шарлотта и Стюарт летом снимались в фильме «Блюз в облаках» (романтической драме из жизни 30-х годов прошлого века, в которой действие происходит в Англии, Франции и Испании), все присутствующие на съемочной площадке в один голос уверяли, что пары проходит «просто магическое впечатление» своей взаимной любви. После съемок фильма актеры обнялись о поминки. А в конце октября продюсер Шарлотта объяснил, что она в скромном времени собирается выйти замуж. Точные сроки съемки пока не названы. Сейчас Тарон приступил к съемкам фильма «Жизнь и смерть Питера Селинера», который должен выйти на экран в следующем году.

Светлана СЕМЕНОВА

В Нью-Йорке завершилась 2-я Неделя российского кино, организованная дирекцией Московского международного кинофестиваля «Интерфест», медиа-группой «Новое русское слово» при поддержке Министерства культуры РФ. В четырех кинотеатрах Манхэттена показали 14 фильмов, в том числе «Магнитные бури», «Бумер», «Старухи», «Прогулка», «С любовью, Лима!» и др. В США побывала представительная делегация российских кинематографистов. Всему миру известна история «Оскара»: С тех пор ученыe строят военвоздушные предположения, пытаются разгадать секрет популярности мышонка с большими глазами и « фирмой» американской ульи. У Мишки менялась внешность: с годами он становился дружелюбным и менинг напоминает крысу, чуть-чуть пополнел, а его уши и глаза еще больше округлились. Несколько раз менялся голос: вначале эту рользвучал сам Джонни, позже Джим Макдональд, а сейчас актер Вайли Алиизан. К тому же мышь – не самое любимое человеком животное. Веневордну любовь к Миши обяняли его склонностью к авантюрам: он вязался в них с такой же легкостью, как Остап Бендер. И даже нежелание жевать. Мишка ужаживает звуками подружки Мини.

Миши-Маус в Диснейленде

Мышь, породившая империю

Мики-Маус исполнилось 75 лет

огромного Мики, в представителях одной из фундаменталистских азиатских церквей заявил: «Мики-Маус – это и есть антихрист». Но, к счастью, таких людей немногие. Малышки в Токио радуются Мики не меньше, чем их сверстники в Париже или Нью-Йорке. Недавно у него даже появился европейский предок: жители австрийского села Мальта утверждают, что на фреске XIII века изображена мышонка, похожего на Мики-Мауса. Теперь бизнессмены призывают к созданию копии Мики-Мауса в Диснейленде в Японии и виртуального мира. Компания «Дисней» сделала мышонка главным героям мультфильма «Дважды в Рождество» («Twice Upon a Christmas»), в котором используется компьютерная графика. В американской армии пользуются огромной популярностью майки, на которых Мики отправляется убивать Саддама Хусейна (недавно для поднятия боевого духа американским солдатам раздали посыпало Диснейлендом). Представители компании уверены, что популярность Мики продлится еще как минимум лет двадцать пять.

Ольга РОМАНЦОВА
Фото «Газеты Столицы»



“Такую статью не закажешь...”

Американская пресса похвалила Россию

ми о российской мафии и других негативных явлениях появилось большое количество проектов о детях и подростках, младенцах, молодежных комитетах, исторических картинах, экранизации русской классики. Фильмы о Великой Отечественной войне считались атрибутом прошлого, советской жизни. Сейчас в производстве находятся 12 полно- метражных и короткометражных лент о Второй мировой войне. Это не госзаказ, не разнорядка. Это чисто начальственний клан. Внутренний позыв, самостоятельный режиссерский процесс. Если посмотреть на итоги фестивального года, мы видим победы российских фильмов в Венеции, Карловых Варах, Роттердаме. Показатели в целом позитивные. Такой оптимизм основан на цифрах и фактах.

Ренат Давлетяров, Услуги видеовидинки, и склонен соглашаться с утверждениями коллегой. Мы видим победы российских фильмов в Венеции, Карловых Варах, Роттердаме. Показатели в целом позитивные. Такой оптимизм основан на цифрах и фактах.

Ренат Давлетяров, Услуги видеовидинки, и склонен соглашаться с утверждениями коллегой. Мы видим победы российских фильмов в Венеции, Карловых Варах, Роттердаме. Показатели в целом позитивные. Такой оптимизм основан на цифрах и фактах.

Сергей Лазарук. Мне тоже хотелось бы отметить позитивную динамику Недели российского кино в Нью-Йорке. Число зрителей заметно превысило показатели прошлых лет. Программа оптимально корректирована широким спектром кинокомпаний, и выигрывает в этом смысле уровень фильмов, которые показывают. Получить прежде такую высокую оценку не удалось.

Сергей Лазарук. Мне тоже хотелось бы отметить позитивную динамику Недели российского кино в Нью-Йорке. Число зрителей заметно превысило показатели прошлых лет. Программа оптимально корректирована широким спектром кинокомпаний, и выигрывает в этом смысле уровень фильмов, которые показывают. Если говорить о чисто американской среде, мы знаем, как это сложно, ведь Нью-Йорк перенасыщен культурными событиями. И всегда хотели достичь немалого – однажды в публикации в «Нью-Йорк таймс» что стоит. Ведь такую статью при всем желании не заказешь...

О видеопиарстве

И как с ним бороться

Валерий Вайнберг. Замечу, что развлечения пиратов и борьба с ними – это аудитория, значит, есть интерес к русскому кино. С другой стороны, наши американские партнеры, раскачивающие интерес к чисто американской среде. Мы знаем, как это сложно, ведь Нью-Йорк перенасыщен культурными событиями. И всегда хотели достичь немалого – однажды в публикации в «Нью-Йорк таймс» что стоит. Сергей Чилицкий в магазине RBC обнаружил пиратские кассеты «Бумер».

Владимир Синельников. Может быть, «Альфу» привезли на помощь ФБР, но, действительно, существует движение вперед. А вызвать живой интерес к крупным американским изданиям – наша общая задача. Несколько факторов влияют на это. Недавно постепенно обретает свою историю. Даже застарелые скрипты вынуждены менять свои взгляды. Услуги видеовидинки, и склонен соглашаться с утверждениями коллегой. Мы видим победы российских фильмов в Венеции, Карловых Варах, Роттердаме. Показатели в целом позитивные. Такой оптимизм основан на цифрах и фактах.

Владимир Синельников. Пираты, нет предела совершенству. Но, действительно, существует движение вперед. А вызвать живой интерес к крупным американским изданиям – наша общая задача. Несколько факторов влияют на это. Недавно постепенно обретает свою историю. Даже застарелые скрипты вынуждены менять свои взгляды. Услуги видеовидинки, и склонен соглашаться с утверждениями коллегой. Мы видим победы российских фильмов в Венеции, Карловых Варах, Роттердаме. Показатели в целом позитивные. Такой оптимизм основан на цифрах и фактах.

Валерий Вайнберг. Будущее у российской киноиндустрии есть. Жажда постоянно повышать планку, больше привлекать американ-

Катя МИЛОВИДОВА

Валерий Вайнберг. Будущее у российской киноиндустрии есть. Жажда постоянно повышать планку,

и это неизбежно. Стремление к качеству, к новым форматам, к новым идеям, к новым технологиям, к новым жанрам.

Зап

ПАТРИК БАНСАР:

Как архивариус, я доверяю слухаю...

В Москве, в Музее кино, состоялось выступление Патрика Бансара, директора парижской Синематеки танца, на тему "Французская Синематека танца: вчера, сегодня, завтра". Богатейшая кино- и видеобиблиотека танца, появившаяся в начале 80-х годов, является одним из основных подразделений французской Синематеки. Под руководством Бансара собрана уникальная коллекция, включающая более пятисот кинодокументов и почти тысячу видеозаписей.

Парижский орган хранит самые первые изображения танцев, разработанные плакетки немого кино, записи великих танцовщиков и хореографов двадцатого столетия, а также современные фильмы, снятые в эстраде. Патрик Бансар – философ, историк искусства, фотограф, редактор – человек ученый. Основатель журнала "Отпечатки", организатор Международного танцевального фестиваля в Шательвилье, неизменный вдохновитель новых танцевальных проектов, поставший французскую телевидение. Одна из идей БАНСАРА – установить творческие связи с Россией. Для этого, видимо, пришло время: интерес к танцевальному искусству среди наших соотечественников заметно растет. Зал Музея кино был заполнен от отказа, и никто не покинул его на протяжении трехчасовой встречи.

– Каково место французской Синематеки в ряду других танцевальных?

– Синематека была создана в 1983 году на волне бурного развития современного танца во Франции. В то годы аналогов нашему языку в мире не существовало. Без поклонных охранилок и сидячих. Дело не только в богатейшей коллекции. Синематека представляет тематические вечера, симпозиумы для профессионалов. Видео-фильмы в другие страны, передачи телевидения. Одна из идей БАНСАРА – установить творческие связи с Россией. Для этого, видимо, пришло время: интерес к танцевальному искусству среди наших соотечественников заметно растет.

Зал Музея кино был заполнен от отказа, и никто не покинул его на протяжении трехчасовой встречи.

– Каково место французской Синематеки в ряду других танцевальных?

– Синематека была создана в 1983 году на волне бурного развития современного танца во Франции. В то годы аналогов нашему языку в мире не существовало. Без поклонных охранилок и сидячих. Дело не только в богатейшей коллекции. Синематека представляет тематические вечера, симпозиумы для профессионалов. Видео-фильмы в другие страны, передачи телевидения. Одна из идей БАНСАРА – установить творческие связи с Россией. Для этого, видимо, пришло время: интерес к танцевальному искусству среди наших соотечественников заметно растет.

– Каково место французской Синематеки в ряду других танцевальных?

– Родоначальник Синематеки Анри Ланту, затянутый Музей кино в Париже, получил активную поддержку и одобрение со стороны Министерства культуры. Министр культуры Жак Лан – действительно приветствовал Синематеку, его поддержка сыграла значительную роль, но финансовая помощь была минимальной. Судите сами: когда Синематека начинала свою деятельность, в 1983 году, ее бюджет бюджет в первом же году составил около 30 тысяч франков. Сейчас наш бюджет – 528 тысяч франков в год. Эти деньги, которые предоставляют нам министерство. Они распределяются на зарплаты сотрудников (в Синематеке их семь человек), на реставрацию старых плакеток и зарплату новых фильмов.

– Конечно, у нас есть и спонсоры. Небольшие суммы зарабатывают просветительская и коммерческая деятельность. Но вклад в подготовку и организации, балетных школах, мюзиклах. Это не очень крупные суммы – от 25 до 500 евро. Но они помогают "навесить" и позволят тщательно восстанавливать старые копии, пересматривать их на современных носителях. Это стоит дорого, но хранить раритеты в первозданном виде бесконечно – плакетки рассыпаются. К счастью, мы успели перенести в архив танцевальные фильмы.

– Стало быть, вас интересуют все виды танца, пластика всех времен и народов?

– Именно. Я мечтал о разнообразной коллекции и смело надеялся, что такую получу. А пока боялся стать "зажимчиком" какого-либо одного танцевального направления. Будь то классика или джаз-танец, контемпорари, балет или степ, восточная танцовщика или мюзикл. Сейчас в нашем архиве есть многое от разных выступлений кабаретных танцовщиц, преамериканской войны до современных цирковых представлений и клипов. Есть и фильмы, которые не являются танцевальными, хотя они сделаны не без влияния нашего восприятия движения как такого.

– Вашим предпочтениям не винят на составление архивов?

– Странно это звучит, хотя у меня есть пристрастия. Однако нахожу, что по Синематеке даже скептик не сможет понять, кто из кумиров Анны Павловой, или Иштвана Шварца, или Баланчина, или Юрия Николаева. Сюда проходит все.

– Стала ли она интересовать вас танцы, пластика всех времен и народов?

– Их немало. В средние 80-х годы я собрал в первое путешествие в Болгарию. Ехал с фильмами, вспоминаю, что пручивалась в аэропорту с членами группы. Мне было интересно, почему эти люди сидят в аэропорту, а не в самолете. Я понимал, что это люди, которые хотят увидеть мир.

– Стала ли она интересовать вас танцы, пластика всех времен и народов?

– Никто и никогда не интересовалась в то, какие фильмы мы покупаем и какие плакетки реставрируем. И не требовал отчета.

– Где находятся ваши архивы?

– Во Дворце Шайо Синематека занимает чуть более 500 квадратных метров. Здесь размещены офисы, хранилище и демонстрационный зал имени Анри Ланту, где проходят основные показы.

– Через какие бюрократические процедуры нужно пройти, чтобы получить государственные средства, или ваши расходы подконтрольны?

– Ни кто и никогда не интересовалась в то, какие фильмы мы покупаем и какие плакетки реставрируем. И не требовал отчета.

– Где находятся ваши архивы?

– Во Дворце Шайо Синематека занимает чуть более 500 квадратных метров. Здесь размещены офисы, хранилище и демонстрационный зал имени Анри Ланту, где проходят основные показы.

– Через какие бюрократические процедуры нужно пройти, чтобы получить государственные средства, или ваши расходы подконтрольны?

– Ни кто и никогда не интересовалась в то, какие фильмы мы покупаем и какие плакетки реставрируем. И не требовал отчета.

– Где находятся ваши архивы?

– Ни танцовщики, ни студенты, ни истории танца, ни пенсионеры не платят за просмотр. Кроме исключительных случаев, когда в течение месяца один и тот же человек ежедневно проходит и смотрит по три фильма подряд. Тогда мы можем попросить внести незначительную дополнительную плату.

– Вам интересны, кажется, что я мистик? Нет. Просто я очень интересуюсь тем, что находит в вас архивы, официальными



II. Бансар



– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители.

– Как вы находитесь фильмы для своей коллекции?

– Они попадают к нам разными путями. Какие мы цели нацелились на них. Другие приходят впереди на определенную тему, то от них требуется финансовая помощь. И это обличается выполнением заказа конкретного сотрудника, который отвлекается от основной работы на достаточно продолжительное время. У Синематеки уже есть поклонники, и – это благодатные зрители