

Да здравствует 1-е мая — смотр революционных сил международного пролетариата! Пролетарии всех стран, соединитесь!

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 мая 1939 года

Пролетарии всех стран, соединитесь!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомом Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

Год издания X

Цена 30 коп.

№ 42 (622)

1-е МАЯ

Сегодня трудящиеся массы всего мира проводят боевой смотр своих революционных сил. Под знаменами Коммунистического Интернационала они демонстрируют свою сплоченность, свое единство, свою готовность продолжать до победы героическую борьбу против капиталистического гнета и национального порабощения, против фашизма и войны, борьбу за мир и братство народов, за свободу, за социализм. Безработица, голод, угнетение, террор — вот условия, в которых встречают Первое мая трудящиеся стран капитала, вот обстановка, которую создает разгорающийся все шире и шире вторая империалистическая война. Фашистские агрессоры с помощью пушек, танков, являющихся газов и других орудий смерти пытаются снова перевернуть карту Европы, Азии, Африки, затопить весь мир в бездну войны, более опустошительной, чем все, что знала до сих пор человеческая история.

Но среди бушующей стихии капиталистического мира, мира эксплуатации и рабства, фашистского вандализма и изуверства, как непрестанный утес высятся могучая твердыня социализма — отечество всего трудящегося человечества. Вот почему сегодня во всех странах света, на языках всех наций, миллионами людей с особенной любовью и гордостью произносятся замечательные, полные глубокого смысла слова: Советский Союз, СССР. В этих словах ответственны самые высокие идеалы, самые прекрасные мечты всего передового и прогрессивного человечества. Лучшее солнце социализма, взошедшее над нашей счастливой страной, освещает путь всем угнетенным народам, зажигает в них веру в победу, выталкивает их в бой.

В день первомайского праздника они особенно ясно ощущают дыхание лавинной весны человечества, которая так ярко расцветает на родине социалистического общества.

Народ-победитель, наш могучий советский народ под руководством партии Ленина-Сталина уверенно идет по пути коммунизма.

Совсем недавно, в дни XVIII съезда ВКП(б), были подведены итоги наших всемирно-исторических завоеваний. В замечательной речи товарища Сталина, в решениях съезда начертана величественная программа дальнейшего политического, хозяйственного и культурного роста народов СССР, роста нашего социалистического государства.

За годы сталинских пятилеток наша страна превратилась в могучую социалистическую державу, которой не страшны никакие угрозы фашистских агрессоров. На первомайских стачках, с которыми выйдут сегодня трудящиеся СССР на демонстрации, выписаны полные спокойной силы и мудрости слова товарища Сталина: «Мы не боимся угрозы со стороны агрессоров и готовы ответить двойным ударом на удар похитителей войны, пытающихся нарушить неприкосновенность Советских границ».

Мы неустанно осуществляем политику мира, но не забываем ни на минуту о капиталистическом оружии, всемерно укрепляем мощь нашей Красной Армии, нашего Красного Военно-Морского Флота. И если враг осмелится нарушить священные границы советской земли, как один человек ползнется могучий народ-богатырь на защиту своей матери-родины и уничтожит врага на его же собственной территории.

В первых рядах наших первомайских колонн сегодня будут идти люди, которым по праву гордится страна, — это бойцы и командиры красноармейских полков, овеянных славой еще в годы гражданской войны, это герои-хаславцы, давшие советскому народу такой урок не в меру самонадеянным самураем, послужившим на советской земле. А над необоримыми просторами нашей родины колышется тысячи лесопосадок, в которых успешно выполняются программы плановых заданий, успешно выполняются новые воздушные трассы чересчелюжные до сих пор недоступными точкам земного шара.

Гордость и восторг вызывают сегодня наши сердца оттого, что накануне радостного первомайского праздника отважные сталинские шахтеры, летчики Кокшетау и Горького совершили полярный блэкстелльный перелет из Москвы в Америку, снова и снова доказав, что почетное сталинское задание — летать выше всех, дальше всех и быстрее всех — успешно осуществляется.

Радостной, знойной почвой встретит великий праздник героическая советская молодежь, с исключительным упорством овладевшая высотами стратосферы и высотами культуры, завоевывающая Арктику, побеждающая на международных юношеских конкурсах, шахматных турнирах, спортивных состязаниях, устанавливающая новые сталинские рекорды, стоящая на страже наших сухопутных и морских границ.

Никогда еще перед молодым человеком, вышедшим из народа, не открывались такие широкие горизонты, такие богатые возможности развития своих способностей и талантов, какие открыты сегодня перед молодежью Советской страны. Право на труд, на отдых, на образование, право на трудную, нонокровную творческую жизнь — это священное право великого советского гражданина, неизменно закрепленное за ним Сталинской Конституцией.

И мы видим уже, какие прекрасные плоды дает наша социалистическая инва. Тысячи молодых инженеров — детей рабочих, детей крестьян работают на заводах и фабриках, в шахтах и рудниках, на железных дорогах и кораблях нашего флота. Молодые ученые, воспитанные за последние годы, обогащают нашу науку новыми открытиями, двигают вперед нашу технику. В нашей искусстве также бурно развивается поросль молодых талантов — музыкантов, актеров, художников, многие из которых удостоены высших отличий, награждены орденами, носят звание заслуженных и народных артистов, являются депутатами нашего социалистического парламента.

Но не только молодежь живет в нашей стране богатой, радостной, культурной жизнью. Благий честный труженик у нас знает, что родина не оставит своих забот о нем и о старости.

Вместе со всем советским народом, рядом с знающими людьми нашей промышленности и сельского хозяйства, рядом с передовыми рабочими и колхозниками в первомайских колоннах будут идти знающие люди нашей науки, нашего искусства. Новая социалистическая интеллигенция, тесно связанная с народом, живущая его интересами, полнок отдавшая себя одному, общему делу, великому делу Ленина-Сталина, делу социализма, единодушно праредает свой голос к многонационному народу всей необъятной нашей страны, помощи сегодня гани победы и славы, гани радости и торжества, вдохновенный гимн победившего социализма.



В. И. ЛЕНИН. Работа скульптора С. Д. Меркурова



И. В. СТАЛИН. Работа скульптора С. Д. Меркурова

Сообщение Правительственной Комиссии по организации беспосадочного перелета Москва — Соединенные Штаты Америки

Перелет Коминкани и Гордиенко по маршруту Москва—США, названный 29 апреля 1939 года и в 4 часа 10 минут (по московскому времени), закончен 29 апреля в 3 часа 15 минут на острове Миссури, Северная Америка (Канада).

Самолет пролетел по следующему маршруту: Москва — Трондгейм (Норвегия) — Рейкьявик (Исландия) — Кап Фаред (южная оконечность Гренландии) — Сев. Америка — покрыв путь по прямой 6519 километров за 22 часа 56 минут (фактически путь самолета был значительно больше — около 8000 км., что составляет 348 км. в час).

Полет протекал в усложненной метеорологической обстановке, которая характерна для этой трассы. Прогноз погоды, данный перед вылетом, оправдался, за исключением района Нью-Йорка, где, по сообщению Вашингтонского Бюро Погоды, ожидалась умеренная высота облачности. В пути самолет пересек три изюла,

имел боковые и встречные ветры до Гренландии и полетные от Гренландии до залива Св. Лаврентия. Погода значительно ухудшилась в районе Нью-Йорка и к северу-востоку от него из-за быстрого продвижения циклона, что создало там низкую и мощную облачность, при которой посадка была чрезвычайно затруднена.

Экипаж, зная, что бы то ни стало прибыть в Нью-Йорк, героически пробил себе путь, вышел на высоту 9.000 метров, но приближение ночи и дальнейшее ухудшение погоды заставило его вернуться к заливу Св. Лаврентия и совершить вынужденную посадку на острове Миссури.

При посадке на исключительно неудобной болотистой почве произошло повреждение самолета. Один из летчиков получил легкое ранение.

За время всего полета материальная

часть самолета, моторы, радиостанция и все приборы работали безотказно.

С момента вылета самолета московские радиостанции держали с ним непрерывную связь вплоть до момента посадки. Качество связи на всей трассе полета было отличным. За весь путь следования с борта самолета принято 10 сообщений.

Правительственная Комиссия считает, что перелет Герон Советского Союза тов. Коминкани и штурмана т. Гордиенко в этих условиях является выдающимся. Экипаж проявил в полете исключительный героизм и высокое мастерство.

Комиссия особо отмечает, что посадка самолета «Москва» на острове Миссури, по своей сложности и выпадению, заслуженно может считаться вторым героическим подвигом после посадки Чкалова на острове Удд.

По полученным сведениям, экипаж ожидается в Нью-Йорке 30 апреля.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ КОМИССИЯ

Первомайские дни в Москве

Ярко и нарядно праздничное убранство Москвы. В саду у Большого театра высятся статуи Ленина и Сталина. Здесь же колышится «Знамяте люди страны Советов», выполненный бригадой художников для советского павильона на Международной выставке в Нью-Йорке. Здание Большого театра декорировано якими полотняными. Его фасад украшен портретами Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

На Пушкинской площади установлено пано, посвященное индустриализации и сельскому хозяйству страны социализма. Праздничное оформление площади Маяковского отражает счастливую жизнь советской детворы. На аллеях, прилегающих к площади, огромные доушки. Счастливые товарищу Сталину на олимпийском, радостное детворе, пано, посвящающее советскую детвору за учебой, на отдыхе и т. д. Портретами руководителей партии и правительства, художественными пано, театральными и лозунгами украшены фасады МХАТ, филармала, Большого театра, театра им. Вахтангова, Театра революции, театра Ленсовета и т. д.

В центре — на площади им. Свердлова, Манежной, Суворовской, Маяковского, Комсомольской сооружены большие пано, на которых в майские дни будут выступать артисты московских театров, оркестры и пиры, участники художественной самодеятельности московских предприятий и частей Красной Армии. Организуются игры и танцы, 1 мая массовые народные гуляния начнутся в 20 часов. На Манежной площади бойцы одной из частей московского гарнизона покажут обзорные «Юго им билл, бьем и будем бить», выиславшие полкитурком Астановым и красноармейцем Морозовым.

В праздничные дни во все московские театры дадут шефские спектакли, организуют выходы в красноармейский клуб и т. д.

В филармале Большого театра бойкам была показана опера «Мать», в филармале МХАТ — «Винный сад». Театр сатиры дает утренник для полшефной части 4 мая, Камерный театр — 3 мая. Большой концерт в Военно-Воздушной академии им. Жуковского проводит театр им. Станиславского. Концерт мастеров искусства инвалястического состава московского гарнизона состоится 4 мая в ЦДКА. В Большом театре участником первомайского парада будет показана опера «Иван Суевин». Праздничные концерты устраиваются 1 и 2 мая в Большом зале Московской консерватории, в Колонном зале Дома союзов и др.

Коллективы художественной самодеятельности Москвы показывают в дни праздников свои новые постановки. Во Дворце культуры автосамола им. Сталина состоится большое воцном парнавальное гуляние, на котором выступят все самодеятельные коллективы автосамола. Коллектив клуба завода «Бучук» исполнит отрывки из оперы «Мельник, колдуи, обманщик и сват», песни советских дипломатов и отрывки на полах опер Курсаити авиационно-технического училища выступят на реверсе студентов МГУ. На Прожекторном заводе, фабрике «Нарисская Коммуна» выступит самодеятельность подшефных красноармейских частей.

Вечером 1 мая состоится большой первомайский радиоконцерт с участием мастеров искусств и лауреатов всесоюзных и международных конкурсов.

В праздничные дни открываются нарки культуры и отдыха столицы. В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького выступят артисты оркестра, пиры, участники художественной самодеятельности. В Зеленом театре пойдет фильм «Шор». В Сокольническом парке культуры и отдыха во время гуляний организуется конкурс пиры и танцоров.



Художественное пано «Знамяте люди страны Советов», выполненное бригадой художников в составе А. Бубнова, Т. Гапоненко, В. Ефанова, В. Крайнева, А. Лаврова, Г. Нисского, В. Одицова, А. Пластова, К. Рогова, М. Сидорова, Д. Шаринова. Экспонат советского павильона на Международной выставке в Нью-Йорке. Фрагмент

Выдающаяся победа советской авиации



Командир самолета «Москва» Герой Советского Союза комбриг В. К. Коккинаки

Наша гордость

Каждый великодушный, бесстрашный человек гордится своей страной, гордится своей родиной. Гордость — это любовь к своей родине, это уважение к ее истории, к ее культуре, к ее достижениям.

Народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР **Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ**

ВЫСОКОЕ МУЖЕСТВО

Радостью и гордостью наполняет души сердца каждого из нас известие о завершении перелета Москва—Америка. Это событие — величайшее достижение нашей авиации, это символ мужества и отваги советских летчиков.

Народный артист СССР **Р. ГЛИЗ**

ДОБЛЕСТНЫЙ ПОДВИГ

Наш свободный, могучий, талантливый советский народ, народ героев, народ создателей величайших успехов в области науки, техники, культуры и искусства.

Летчик Владимир Коккинаки, совершивший замечательный высотный полет, достигнув Америки, еще раз продемонстрировал всему миру, как в условиях обычных полетов, совершаемых людьми, воспитанными партией Ленина—Сталина, перелет из СССР в Америку возможен.

Народный артист СССР **А. ПИРГОВ**

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ ПОДАРОК

Величайшая победа Владимира Коккинаки и Михаила Горюхова — это победа всей нашей авиации, всей нашей Советской страны.

Воздушный рейс Москва—Америка — это подарок нашему народу, это подарок нашей молодежи, это подарок нашей будущей жизни.

Победой, которую мы считаем величайшей победой, является победа Владимира Коккинаки и Михаила Горюхова.

Создание и несомненно смелых людей, совершивших подвиги во славу нашей великой родины!

Народный артист РСФСР **ВСЕВОЛОД МЕЙЕРХОЛЬД**

Народ героев

Каждому из нас известно, что в нашей стране, в нашей родине, живут и творят в стране, в которой живут герои, как Владимир Коккинаки и Михаил Горюхов!

Герои сталинские соколы, мужественные, бесстрашные, совершившие героические подвиги в небе нашей родины, герои нашей страны, герои нашей эпохи.

Художник **А. КАНЕВСКИЙ**

СОКОЛЫ НАШЕЙ РОДИНЫ

Советская гражданка, кем бы он ни был — стеллером, артистом, инженером или пилотом, — он прежде всего творец новой замечательной жизни.

Величайшим подарком является подарок Владимира Коккинаки и Михаила Горюхова — это подарок нашей молодежи, это подарок нашей будущей жизни.

Народная артистка СССР **А. А. ЯБЛОЧКИНА**



Штурман самолета «Москва» майор М. Х. Горюхов

Всегда с Лениным

В. Н. Яковлев лишь недавно закончил и впервые показал в Москве свой новый монтаж, свой новый литературный монтаж — «Всегда с Лениным». Это большой, серьезный труд.

Этот труд Яковлева является истинно народным, это труд, который посвящен делу строительства коммунизма, делу строительства новой жизни.

Над литературным текстом трилогии «Всегда с Лениным» работали три человека — сам В. Яковлев, Е. Попов и М. Зюганов.

Очень просто и в то же время очень выразительно переданы Яковлевым образы великих людей.

«Это было в 1928 году. Однажды утром, после чая, я вышел из семинарии в Пушкинском сквере...»

«Нужно жить, жить, чтобы тамала был, тосты, одним словом — встречаем новый год...»

«Очень часто соседки Халима Смирнова да на память пришла, — можно привести десятку друзей...»

В БОЯХ ПРОТИВ ФАШИЗМА

Революционные советские песни стали песнями широкой массы в Бальшой Европе. Они радуют, ободвляют, зажигают массы.

Лучшие музыканты Западной Европы выступают в бой с фашизмом. В рядах антифашистов находятся знаменитые музыканты Франции.

«Буря! Скоро грянет буря! Это смелый буревестник...»

«Видишь ли, что протест горюшковскую «Песню о Буревестнике» (она являющаяся в трилогии) лучше, чем Яковлева...»

«Людям солнца, утренняя зора, Он шел и думал: Эта дилемма — предел...»

«В трилогии «Всегда с Лениным» особенно сильно выразилось мастерство Яковлева, выразилось искусство Яковлева в метабольном умении передавать публицистику в стихи...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

В бывшей провинции

«Вчера мне пришлось известить старшего актера А. М. Вербица, когда-то широко известного в русской провинции, теперь спокойно живущего на персональной пенсии в Воронеже...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

«Величайшим подарком читает Яковлев воспоминания батумских рабочих о негласном собрании в Ватуме 31 декабря 1901 года...»

ПАВИЛЬОН СССР НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ В НЬЮ-ИОРКЕ



30 апреля в Нью-Йорке открылась Международная выставка. Тема выставки — «Строительство мира завтрашнего дня».

Павильон СССР ставит своей задачей показать, что завтрашний день человечества принадлежит социализму, что наша социалистическая родина — единственная страна в мире, где политический и экономический строй обеспечивает интересы и благосостояние самых широких масс, что советский народ по праву является наследником всех культурных завоеваний передового человечества.

Экспонаты советского павильона дадут представление о грандиозных победах социализма за два десятилетия советской власти.

Посетители выставки смогут получить представление о том, как, завоевав под руководством партии Ленина — Сталина в октябре 1917 года власть, наш рабочий класс преградил в неожиданно короткий срок прежде отсталую и нищую страну в мощную, передовую, индустриальную державу, как неустанно растут материальное благосостояние и культурный уровень советского народа. Посетитель сможет также узнать о том, как живут, трудятся и отдыхают граждане СССР, сможет познакомиться с нашим государственным и социальным устройством, с политической и экономической основой нашего общества.

На выставке будут широко освещены достижения советского искусства.

Павильон построен по проекту архитектора В. М. Иофана. В проектировании принимал активное участие депутат Верховного Совета СССР архитектор К. С. Албин.

Перед входом в здание — величественные барельефы. Мощные устои украшены барельефом В. И. Ленина и В. С. Сталина, изготовленными скульптором Меркуровым из искусственного мрамора. Размер каждого барельефа 16 кв. метров.

Под барельефом товарища Сталина — скульптурная группа из 5 фигур, отражающая героическое социалистическое строительство. Под барельефом Ленина — скульптурная группа, отражающая героическую Октябрьскую социалистическую революцию и гражданскую войну.

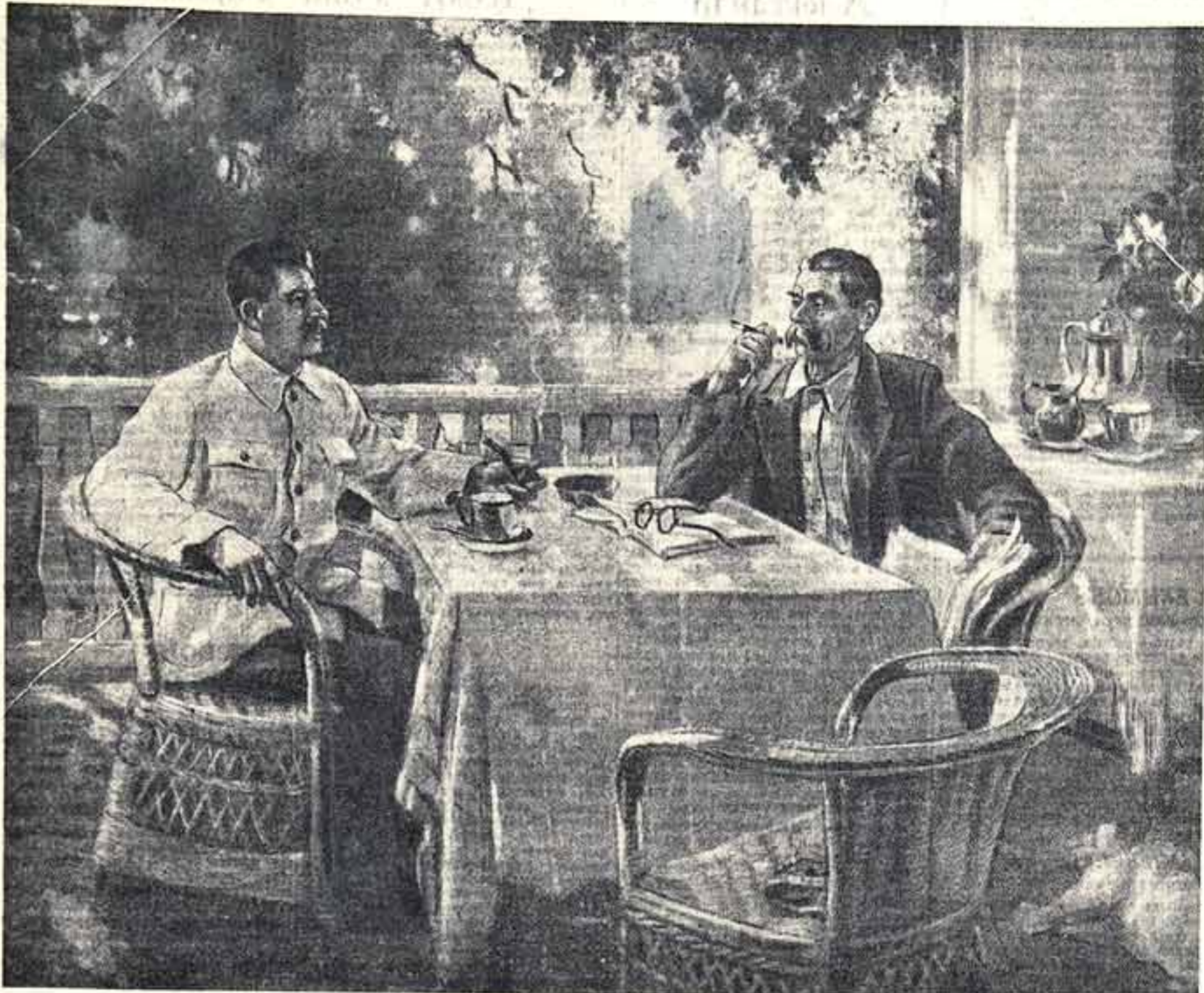
В проектировании этих групп приняла участие скульптор Мурзин, Лысенко и др.

Небольшая площадь, образованная барельефами, посвящена теме «Сталинская Конституция». На площади воздвигнут обелиск высотой около 10 метров, на котором помещены выдержки из Конституции СССР. Обелиск завершается стальной 16-метровой статуей рабочего. В поднятой руке рабочего — пятиконечная рубиновая звезда. Статуя слезана по эскизу скульптора В. А. Андреева.

Наружные стены павильона украшены двенадцатью громадными барельефами (16 кв. метров каждый), посвященными двенадцати основным республикам. Барельефы слезаны скульпторами Корольковым, Надольским, Владыковым, Андреевым, Саркисовым, Малиновым, Тажковой, Чайковым.

При входе в павильон посетители увидят две величественные статуи из полированного гранита — В. И. Ленина и И. В. Сталина — работы скульптора Меркурова. Высота каждой статуи 3,5 метра, каждая весит 10 тонн. Меркуров является автором скульптур «Ленин на работе», помещенной в зале «Печать». В том же зале находится статуя А. М. Горького работы В. Мухомовой. Статуя товарища В. М. Молотова и М. И. Калинина работы скульптора Томского установлены в зале «Государственное устройство».

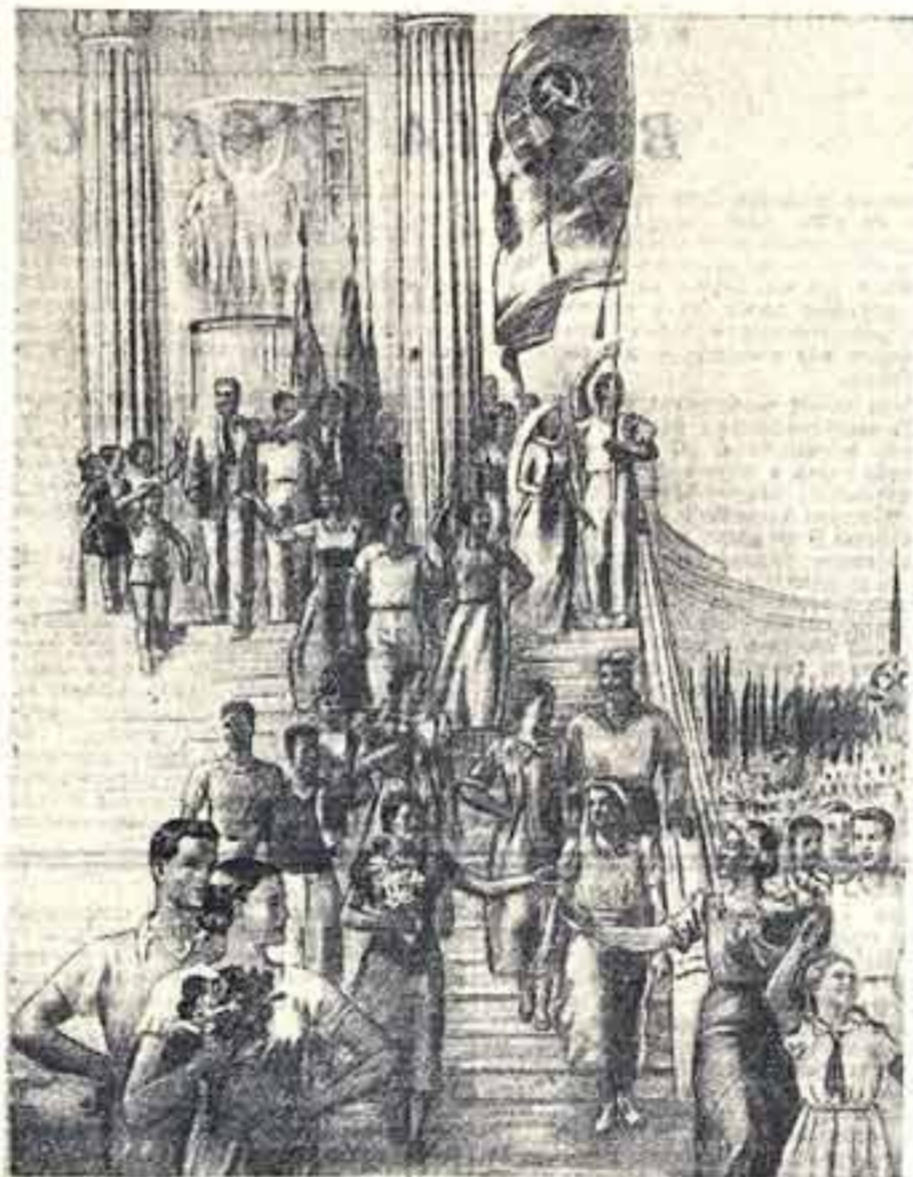
Зал «Народное хозяйство» и социалистический труд» украшен скульптурами «Героический труд» и «Трактористка» Лысенко. В разделе «Физкультура» — «Футболисты» Чайкова и «Советские физкультурники» Яков-Мандлер.



«И. В. Сталин и А. М. Горький». Картина заслуженного деятеля искусства художника А. М. Герасимова



«Футболисты». Работа скульптора Чайкова, установленная в разделе «Физкультура» в советском павильоне



«Физкультурный парад». Панно для советского павильона на Международной выставке в Нью-Йорке, выполненное по эскизу Ю. И. Пименова бригадой художников в составе В. Васильева, Е. Зерновой, К. Кулешова, И. Пастернака, Ю. Пименова, Т. Покровской, Б. Шатилова и И. Штанге. Фрагмент



Скульптура, венчающая советский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке. Работа скульптора В. А. Андреева

Текст составлен заместителем комиссара советской части международной выставки в Нью-Йорке Г. И. Зарубиным



«Героика гражданской войны». Скульптурная композиция Л. Д. Мурзина и М. Г. Лысенко, устанавливаемая перед входом в советский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке



Б. В. Иоансон и П. Д. Покаржевский. «Праздник урожая в колхозе им. Ильича»



«Героика мирного строительства». Скульптурная композиция Л. Д. Мурзина и М. Г. Лысенко, устанавливаемая перед входом в советский павильон на Международной выставке в Нью-Йорке

Широко представлены живопись. На большом полотне, украшающем зал «Государственное устройство», изображено первое заседание Верховного Совета СССР (художники Савицкий, Христенко, Морозов, Карзин). На другом громадном холсте (160 кв. метров) изображена плеяда знатных людей нашей родины (авторы — художники Ефанов, Лапков, Ивский, Олинов, Платов, Бубнов, Швариков, Гавриленко, Саторов, Крайнов, Готоп).

Ряд произведений посвящен товарищу Сталину, вдохновителю всех наших побед. Таковы картины «Незабываемая встреча» Ефанова, «Сталин и Ворошилов» А. Герасимова, «Политбюро ЦК ВКП(б) во главе с товарищем Сталиным в ЦКК» Саторова, «Оборона Парижской Коммуны» Саломея-Салаи, «Сталин и Горький» А. Герасимова.

Любовное отношение народа к Красной Армии выразил художник Г. Савицкий в своей картине «На мановрах. Встреча в колхозниках».

Теме художественного шедевра над Красной Армией посвящена картина Ефанова «Встреча скульпторов Военно-Воздушной академии с артистами театра им. К. С. Станиславского».

В разделе «Дети» помещено полотно Дроздова, изображающее тов. Молотова среди детей в «Артеке».

Художник Малков для раздела «Транспорт» написал панно «Л. М. Каганович на всесоюзном празднике железнодорожников».

В заловом зале павильона — картина, характеризующая историю революционной борьбы русского народа. Среди них картины Владимира «Расстрел демонстрации», Кулешова «Штурм Зимнего дворца», Серова «Приезд Ленина».

Художник Ефанов написал для зала «Печать» картину «Ленин и Горький». Художник Иоансон сделал для выставки панно «Праздник урожая».

Картина «Митурин среди колхозников», написанная художником Котомым, помещена в разделе «Наука в сельском хозяйстве».

В зале «Искусство» находятся картины Меркулова «Тулумская станция» и Бубликова «Коричневая судья». В оформлении павильона принимали участие десятки художников-оформителей, в том числе были т.т. Ромас, Замляев, Кремер, Шварик, Генко, Храповицкий, Соколов, Кабардин и др.

Руководила оформлением всего павильона художник И. М. Суэтин и его заместители К. И. Роздественский и И. М. Эбин.

В зале «Искусство» представлены образцы народного творчества — тончайшая резьба по кости, изделия по серебру, художественные рисунки на палье-маше, кружева, вышивки и др.

Грандиозная панорама и последний зал павильона рисует единство и дружбу народов СССР. Она занимает около 600 кв. метров. На гигантском полотне написано 500 фигур в рост человека.

На первом плане панорама — обильные фигуры (рабочие, колхозники, бойцы, командиры, учителя, ученые, врачи, инженеры и др.). Показана индустриальная мощь Советского Союза, цветущие поля социалистического государства, обрабатываемые сложными сельскохозяйственными машинами.

В центре панорама — Москва с Дворцом Советов, увенчанным величественной статуей В. И. Ленина.

В зале «Искусство» помещены макеты сценических «Земля» И. Вирты в Художественном театре и «Поднятая целина» в Большом театре Союза ССР. Имеются также макеты постановок: «Кер-Оглы» и «Нарек» в Азербайджанском театре, «Киз-Кибич» в Казахском, «Фаргал и Шарип» в Узбекском, «Богдан Хмельницкий» в Украинском, «Отелло» в Грузинском, «Лушанли» в Армянском, «Топер и Зотро» в Туркменском, «Любовь Ироная» в МХАТ им. Горького, «Украшение строительной» в Центральном театре Красной Армии.

Стены зала «Искусство» украшены портретами дружелюбных мастеров советского театра. Художественно выполненные диаграммы показывают, что у нас в стране около 200 колхозных театров, что в них работает 1000 актеров, режиссеров и художников, что в 1938 г. спектакли колхозных театров посетило около 17 миллионов человек.

Посетитель может также ознакомиться с достижениями самодетального театра и нашей страны. Широко показаны на выставках и наш детский театр.



