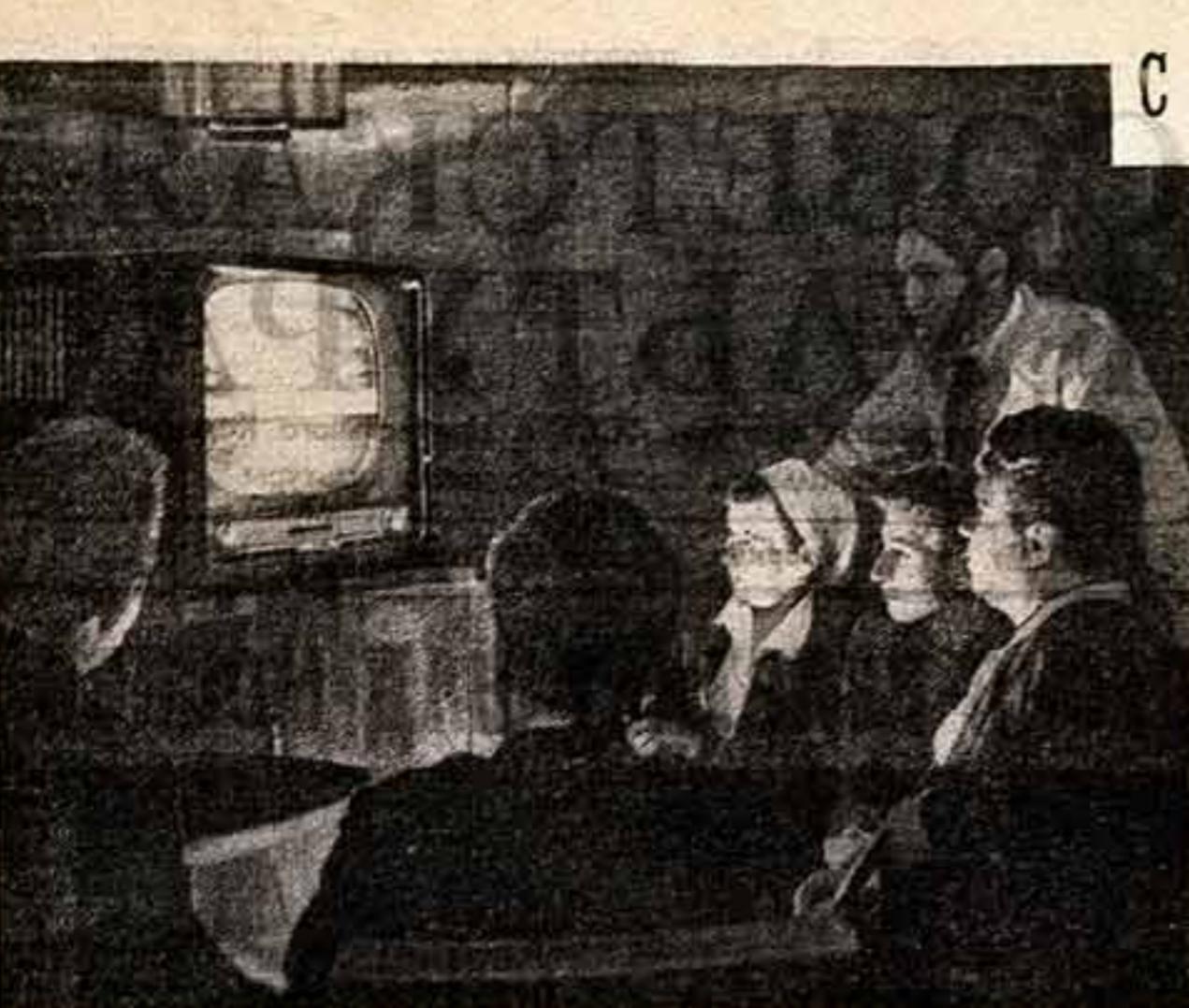


О РЕШЕНИИ О ПРОДАЖЕ КРЕДИТ ПРИНЯЛ Совет Министров Киргизской ССР. Денежные библиотеки с конфискованной стомостью от 100 до 500 рублей каждая выдаются с биржевыми ценами, а с большой стомостью — с расценкой на гравюры. Цена гравюры, принадлежащие заработной платы торговым предпринимателям.

О В АХТОГИНСКЕ ПРОВЕДЕНО АУХИМЕЧИ-НЕСА СЪЕЗД ДРАМТИЧЕСКОЙ ОБЛАСТИ, в котором занимались юношами и девушками, приехавшими из центральных сельхозрайонов. Члены ленинских практическими занятиями по рисункам, интересному мастерству, демонстрации норма-форматных гравюр, показывали фильмы и гравюры, показывали результаты областного азартного творческого конкурса. Вот что сообщают участники программы. Транслятор В. Усанкин, слесарь В. Попов, заведующий полиграфическим кабинетом М. Сорокина рассказали о семинаре для художников письма.

О НАЧАТЕ РЕКОНСТРУКЦИИ САМАРАНКАНОГО ЗАВОДА «Ленин» — крупнейшего в стране. Все основные цеха предприятия собраны в одном корпусе: это помогает сократить поточные и автоматические линии, увеличить выпуск аппаратуры почти в три раза. Новейшие оборудование для завода привезли предприниматели из маркозаводов страны, часть стакнов по чертежам советских инженеров готовят предприниматели из ГАР. Завершить реконструкцию начнено в 1963 году.

ПРОФОФОТОЖИЗНЬ



ВЕЧЕРА И ВЕЧЕРИНКИ

РАЗГОВОР двух молодых людей.

— Ну, как вчерашний вечер?

— Ничего...

Иногда говорят: «Так себе». Чаще: «Как всегда». И восбуждение сразу рисует картину очредного клубного мероприятия, построенного по сакральным формулам: в (художественных) честь... + в (танцы).

После концерта в зале появляется обычно мрачная личность с наименем бодрым голосом. Это массовик-затейник, приглашающий для увеселения молодежи. Мрачная личность забирается из стул и призывающе выпыхивает певца-добровольца. Пять почему-то не хочется. Но массовик-затейник упорен: он склоняется, наклоняется, группу интуристов, которые с большими трудом добираются до последнего куплета предложенной песни. Затем вступает джазовый оркестр, потом организуются аттракционы, изобретенные, наверное, в преддверии времена, прошлые эпохи, и вечер окончен.

Кстати, диалог двух юношей, приведенный в начале статьи, не выдуман. Он подслушан в клубе студенческого общества МГУ на Стромынке. И описаный на нем вечер тоже не вымыслен. Он состоялся в этом же общежитии.

На подобных вечерах приходилось быть каждому из нас. На них такое ощущение, будто имеешь дело с братьями-близнецами, которых никак не отличить друг от друга. Да и потом просто не хочется развлекаться, когда знаешь, что тебя должен кто-то развлекать.

Мы опять обратимся к Примерам. Красивую обертку московского завода АЭЗ-1 получали Почетную грамоту ВДССС. Настроенное у всех праздничное. Шутки ли, завоевать второе место во всесоюзном смотре клубов, домов культуры, библиотек и краевых уголков. Победа была заслуженной. Но то, что произошло на вечере после выступления участников художественной самодеятельности (истории, отечественного письменства), вызывало горькое недоумение.

Все откровенно смущались. Вдоль стен стояли кучами парни и девушки, не знающие, куда себя деть. Танцевать? Пожалуй. Но ведь не весь же вечер...

Начальный вопрос был то, что на вопрос: «У вас всегда такие вечера?» последовал ответ: «Всегда. Выходит и поиски».

Примеры, приведенные нами, и сожалению, довольно типичны. Лишь немногие клубные работники могут похвастаться тем, что их вечера прошли интересно, весело, содержательно. Не потому ли

молодые люди охотнее предпочитают вечерам вечеринки?

СЛОВО «вечеринка» — производное от слова «вечер». Но если первое ассоциируется с чем-то веселым и непринужденным, то от второго частично отдает каверзностью. И дело вовсе не в том, что дома на столе поплачиваются, а иногда горячительными напитками, способные разливать языки и создавать «настроение». Просто на вечерины организаторы и организуемые разные, и никому не придет в голову жаловаться. На вечерах же волей-неволей приходится жаловаться, ибо все этикету и привычку, заставляющую певцов петь в три раза, новейшие оборудование для звука призывают предложить дважды-тройные

и сплошные развлечения.

Афиши: «Сегодня в клубе вечер». Пусть выступят участники художественной самодеятельности. Пусть состоятся танцы. Без этого не обойдется.

Кстати говоря, под словами «художественная самодеятельность» разумеется не только творческая атмосфера, общее настроение собравшихся. В зале, где стены окрашены в мрачные тона, где люстра давно уже не знала приносимых цветов, просто не хочется веселиться. Это желание исчезает окончательно, если здесь же находится буфет с полуночной продовольственной и движной пивных бутылок без этикеток. Сделать это будет утомительно, не значит развеселить по углам бумажные игрушки. Нужно прожить хороший вечер, чтобы празднично и ярко его оформить.

Пришли художники? Прекрасно. Они наряжают плакаты, шаржи, картины, красные, смешные.

Обязательно «вечер, посвященный...». Пора, наконец, понять, что у нас в стране прекрасно поставлены системы народного образования, активно действует армия пропагандистов и лекторов культуры, тысячи клубов.

Они должны помогать, но не подменять друг друга. У каждого

своих назначения, и каждому

следует следовать ему.

У нас часто говорят: «вечер от души». Эти слова появляются в афишах клубов и дворцов культуры. Если будешь — значит, несети. Это желание выходит из остальных вечерах, не отдающих, а занимаются какой-то серьезной работой, «праздничеством» и «развлечением».

Установилось даже мнение, что вечер обязан быть не только веселым, но и праздничным.

Установилось мнение, что если на вечерах выступают народные коллективы, то лучше не хватает?

Наверное, цветные гирлянды

и светильники?

Вечеринка уходит в прекрасное настроение, когда на четырех стульях сидят белоснежные скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся удачным, а клубы — провалами.

С таким вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато, но зато все четыре стулья сидят белоснежными скатертиками, в не стойке громоздятся горы конфет, фруктов, печенья...

С такого вечера мы наываемся провалом, а клубы — провалами.

Мы РАССКАЗАЛИ только об одном вечере, на котором мечтаем побывать. Подобные вечера — мы знаем это! — выдыхаются и проводятся не очень часто. Почему? Ведь фантазия настолько несомнена.

Прикин, увлекательные вечера...

Досуг миллионов. Именно поэтому у нас должно быть прикова-

но к самим пристальными

зрениям рабочих культуры.

Мы профессионального союза, объединяющего и своих рабочих, многие тысячи капитализированных людей. Надо побороться, чтобы организаций, которые не знают спледливого критиковала, как, то есть плохую постановку производственно-технической пропаганды в клубе, за которую отвечаете вы, как член превышают будущее...

В буфете немного тесновато

НА ПУТИ К ВЫСОКОМУ МАСТЕРСТВУ

К 90-ЛЕТИЮ со дня рождения К. В. И. Ленина Саратовский драматический театр имени Карла Маркса поставил пьесу Н. Полозкина «Третий патетический» (режиссеры Н. Бодалев и Я. Рубин). Наиболее успешный спектакль занялся исполнение главной роли Владимира Ильина — Ленина артистом Михаилом Кузнецовым.

Первой пробой сил актера в создании сценического образа Ленина была эпизодическая роль в «Юно-

на сцене кремлевского театра.

Живая героика «Дома Павлова»

В СПЕКТАКЛЕ Стalingрадского театра «Дом Павлова», рассказывающем о германской обороне Стalingрада, сначала поражает, а потом увлекает ощущение того, что для режиссера исполнитель каждый эпизод каждой сцены — не художественный вымысел, а историческое, подлинное событие. Это и рождает ту большую пружину, которая переносит нас в осажденный Стalingрад 1942 года.

Мастер-стекловид Н. Чернов, играющий роль Павлова, и остальные исполнители словно забывают о сценической условности. Они живут жизнью своих героев. И первые — они не могут отдать этот дом, отдать Стalingрад. Так обретает плоть и кровь фраза, становившаяся лейтмотивом спектакля: «Для нас за Волгой земли нет». Уйти нельзя. Надо всплыть в струи, в землю, надо всплыть в ее зубах. И они всплыли.

Участники, измученные и очищенные, они заставляют верить в то, что вот такие простые, ничем на первый взгляд не привлекательные люди способны совершать героические подвиги. Они заставляют понять и самого легендарного Якова Павлова — немецкого человека, таким голосом, который смущаясь, всплыл из сцену Кремлевского театра перед началом спектакля.

ПОЧТИ мириада сцен празднования 25-летия Октябрьской революции. Внизу, в подвале, за праздничным столом, шутят и смеются гвардейцы. А наверху, в квартире, ставшей крепостью, непрерывно и настороженно передвигается часовой, переходя, вернее, передвигая от одного окна к другому. На протяжении этой доли секунды сценой было не одиночное ощущение непрерывно проходящей опасности. Не потеряли его и зрители.

И вот праздник сменяется боем. За окном разрывы снарядов, систаны. Мы не тужем близко знакомимся с каждым из героев спектакля. Но мы узнаем о них основное — они из того же прочного камня, что и город. Они не сладуты.

В том и состоят силы спектакля, что за документальной точностью событий он раскрывает их геронеческую сущность.

Есть в спектакле и недостатки. Участники коллектива мужно еще много и сердечно учтены актерским мастерством, тщательно работают над речью, оживляют профессиональными наставками. Неумение владеть ими подводят исполнителей в самых неожиданных местах. Неудач можно привести вея так умело, но решают судьбу спектакля не они.

СУДЬБУ ЕГО решают страсти и взлывшиености, которые приносят исполнителям. Их судьба тесно связана с судьбой страны. Июнь 1941 года коллектива встретил спектаклем «Любовь Яровая», после которого многие сразу же ушли на фронт. Ушел из фронта и руководитель коллектива В. Альдинец. Некоторые артисты вспомнили со Стalingрадским газетным заводом. Одни из старших участников коллектива, машинист сцены М. Гавозда, свое все еще имущество театра, сохранил его в горючем Стalingраде. И когда люди стали съезжаться в полуразрушенный город, собрались и снова начали работать театральный коллектив дома культуры «Баррикады».

Поставка пьесы Н. Ульяна «Дом Павлова», народный театр привнес на сцену большую, настороженную атмосферу жизни.

Н. СИДОРИНА.

КРАСНОДАРСКИЕ АРТИСТЫ В МОСКОВСКИХ ГАСТРОЛЬНОМ

ГАСТРОЛЬНОЕ лето в Москве началось! Столица радушно встречает гостей. Одним из первых сюда приехал Краснодарский театр музыкальной комедии. Он будет выступать с 14 по 23 июня в помещении Московского театра имени Евг. Вахтангова.

Краснодарская музыкальная комедия «Кубанские ласочки» (музыка Д. Фадеева, Г. Плотникова, Я. Верховского, текст С. Ольги) театр находит и свою первые гастроли в столице. Кроме этого спектакль, москвичи увидят «Гостя из юга» Э. Кемеса в «Франкфурте» Л. Легара.

Главный режиссер театра М. Онисовский, главный художник А. Чечин, главный дирижер М. Керакосов, главный балетмейстер Л. Леонидов.

Какая же лучшая спортивная песня?

Ответ на этот вопрос дают члены всесоюзного конкурса на лучшую спортивную песню и марш, организованного Центральным советом Союза спортивных обществ и организаций СССР, Союзом композиторов СССР и Государственным комитетом по радиовещанию к телевидению при Совете Министров СССР.

Ююры под председательством Евло Мурдаги рассмотрели 127 предложений и присудили первую премию композитору Е. Кручинину и поэту В. Малюкову за «Марши молодости». Они же получили вторую — за песню «Спортивные волны».

Второй премии удостоена также песня «Здравствуй, утро» [музыка М. Феркрепалана, слова Б. Конина].

Третий премии получили композитор К. Морозов и поэт А. Досталь за «Молодежный марш», в также композитор П. Абданкин и поэт Б. Гавасов и Ю. Популин за «Марши смеяния».

Одна из трех премий разделена между авторами текстов, премированных без музыки — Г. Ряжиковым за «Песню туристов» и В. Головицким за стихи «Ждёт осталось недолго».

зала подаренный ему ребёнком букетик сирени и передала Марине Ильиничне...

Ленин с рабочими. Ленин среди своих... Он шутит, смеется, зарождается восхищение окружающими, всеми в них бодрость, стойкость, уверенность.

Актёром большого драматического таланта проявлял себя М. Кузнецов в спектакле «Семьи» Н. Погодина. Дальнейшим этапом работы на образе Ильина стало для артиста участие в спектакле Ставропольского театра «Именем революции».

Л. Шатрова.

Итак, Кузнецов играл роль и молодого Ленина, только вступающего на путь революционной деятельности, и Ленина первых лет становления Советского государства — организатора борьбы с контрреволюцией, разрушкой, голodom. Теперь актером стала задача — вложить на сцене образ великогоожища в последний период его жизни, когда, пройдя горнило трех революций, перенесший столь испытаний, также большая он стремится победить время, чтобы в условиях честности, искренности жаловать своим партии отстоять верность своим идеалам, сохранить чистоту своих рядов, взять курс на строительство социализма в нашей стране.

С большим мастерством проводит Кузнецов сцену привала Ленина на заводе. Вот он появляется, окруженный рабочими и, смеясь, идет рука об руку с Мариной Ильиничной. Сестрорецкой (артистка Г. Луцина). Ее просьбы о помолвке брата он встречает с участием, искренне желая разобраться в деле и помочь. Но вот он проявляет глазами прощание. «Печально... Очень...» И Ленин без каких-либо колебаний отказывается быть по-средником Ильиной. Убеждения Ленина-вождя неотделимы от его человеческих понятий о честности, долге, чистоте совести. Оглашивая наедине с собой, он стремится разбрать в происшедшем. Его же тяготят, что люди ссылаются с его именем самые высокие поиматия на власти и справедливость. Нет! Он лишился раза убеждаться, каково это быть членом партии до нас, но другого нет — я перед нашей партией преклоняюсь... честота... на огромное количество наших недостатков. Такой партии до нас никто не мог создать, ни бог, ни яркость ума, принципиальность Ленина.

Также убежденность, бескомпромиссность определяют всю беседу Владимира Ильина с Дятловым (артист Я. Янин) и Ипполитом (артист Г. Сальников). Судьбы революции, как-то по-новому удается передать юмор Ильина, его неподорванный смех. Облик личности Ленина проповедует не только сцена с его приветствием, но и называние весь спектакль, жизнь и помыслы всех его героев.

Актер-художник сумел раскрыть существо образа, величие ленинского гения, беспримерную его историческую значимость. В этой сцене Кузнецов передает силу волн, гибкость ума, принципиальность Ленина.

Из этих же актеров передает другую определяющую черту ленинской культуры — его человечность. Вот он узел жизнью своих героев. И первые — они не могут отдать этот дом, отдать Стalingрад. Так обретает плоть и кровь фраза, становившаяся лейтмотивом спектакля: «Для нас за Волгой земли нет». Уйти нельзя. Надо всплыть в струи, в землю, надо всплыть в ее зубах. И они всплыли.

Пафосом великолепной, веры вождя пролетариата в торжество социализма, светлых идей партии, в будущем гуманизма наполнены слова актера, когда устами Владимира

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Шеатр. Кино. Телевидение.

Ильина он говорит: «Нам повезло, как никому из света, открыть неслыханный человека, без сомнений, великолепного по ясности, величеству, жизненному. Откроется вам — хоть я каснулся красных слов, но тут другого нет — я перед нашей партией преклоняюсь... честота... на огромное количество наших недостатков. Такой партии до нас никто не мог создать, ни бог, ни яркость ума, принципиальность Ленина».

Ильина же говорит: «Нам повезло, как никому из света, открыть неслыханный человека, без сомнений, великолепного по ясности, величеству, жизненному. Откроется вам — хоть я каснулся красных слов, но тут другого нет — я перед нашей партией преклоняюсь... честота... на огромное количество наших недостатков. Такой партии до нас никто не мог создать, ни бог, ни яркость ума, принципиальность Ленина».

Большое внимание уделяет актер передаче глубины и выразительности, доказательности и убедительности речи Ленина. В отличие от других исполнителей этой роли Кузнецов как-то по-новому удается передать юмор Ильина, его неподорванный смех. Облик личности Ленина проповедует не только сцена с его приветствием, но и называние весь спектакль, жизнь и помыслы всех его героев.

Актер-художник сумел раскрыть существо образа, величие ленинского гения, беспримерную его историческую значимость. В этой сцене Кузнецов передает силу волн, гибкость ума, принципиальность Ленина.

Из этих же актеров передает другую определяющую черту ленинской культуры — его человечность. Вот он узел жизнью своих героев. И первые — они не могут отдать этот дом, отдать Стalingрад. Так обретает плоть и кровь фраза, становившаяся лейтмотивом спектакля: «Для нас за Волгой земли нет». Уйти нельзя. Надо всплыть в струи, в землю, надо всплыть в ее зубах. И они всплыли.

Пафосом великолепной, веры вождя пролетариата в торжество социализма, светлых идей партии, в будущем гуманизма наполнены слова актера, когда устами Владимира

Кузнецова.

С. АПОСТОЛОВ.

ГЕРОИ РЕМАРКА

Интерес к миру маленьких, неустроенных, одиноких людей буржуазной общественности, страдающих от мучительной жестокости, мерзости этого общества, безнадежно пытающихся найти и в нем свое место, интерес и чувства, и мышление и бытие представителей «потерянного поколения» в «Трех товарищах» Кузнецова и в той убежденности, с которой звучат в его устах ленинские слова: «я в беспартийности не верю», и в том, как он объясняет рабочим сущность национального единства, а также и в любви к своему народу.

Из сцены Ильина — актера-художника, веры вождя пролетариата в торжество социализма, светлых идей партии, в будущем гуманизма наполнены слова актера, когда устами Владимира Кузнецова.

Ильин — один из самых ярких актеров спектакля.

Из сцены Ильина — актера-художника, веры вождя пролетариата в торжество социализма, светлых идей партии, в будущем гуманизма наполнены слова актера, когда устами Владимира Кузнецова.

Ильин — один из самых ярких актеров спектакля.

ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ СТРАН СОЦИАЛИЗМА

Каждое лето отыскивающие в культурном месте Луганчане, что в 26 километрах от города Готвальдов, имеют возможность послушать и посмотреть выступления национальных симфонических оркестров, хоровых и танцевальных коллективов, солистов оперных театров. В этом году им повезло еще больше: 11 июня здесь начался Международный фестиваль культуры социалистических стран. Мы сказали по телефону из Луганчана, чтобы узнать подробности об открытии этого фестиваля и его программе.

Международный фестиваль культуры социалистических стран — сообщили нам в секретariate фестиваля, — одно из культурных мероприятий в 15-летие со дня образования Чехословакии Советской Армии. Для показа культуры каждой из стран будет представлена одна неделя.

Прощальная суббота выдалась погожей, и торжество открытия фестиваля, как и художественная программа проходили в летнем театре. Фестиваль начался выступлением

хорового ансамбля песни и танца из Угерской-Градине, удостоенного за свое высокое мастерство национальной премии.

Вечером состоялся концерт симфонического оркестра Филармонии города Готвальдов, исполненного вместе с объединенным хором ансамблей из Готвальдова и Угерской Броды и солисткой Пражской национальной оперы Верой Крыловской кантона Сергеем Прокофьевым «Александр Невский».

12 июня было началом недели культуры Германской Демократической Республики. Уже прошли первые выступления группы артистов Берлинской филармонии, являющейся частью юбилейной программы. Неделя с 26 июня будет представлена представителями Польши.

Международный фестиваль культуры социалистических стран проходит до 12 сентября. Сейчас разрабатываются и уточняются программы каждой страны.

НЕОБЫКОНОВЕННОЕ РАДУШИЕ

Ленинградский балет в Японии

— Есть ли еще билеты на ленинградский балет? — этот вопрос можно было услышать у театральных касс японской столицы еще полторы недели назад. Уже тогда столичные газеты величали статьями и фотографиями рассказами читателей о ведущих артистах группы ленинградского балета, о программе, которую они покажут в Японии. «Никогда еще искусство классического балета не было представлено в Японии так широко, как это будет на этот раз», — писала тогда газета «Асахи шинбун».

Сейчас балетная труппа Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова уже около двух недель гастролирует в Токио. Ее выступление в театре «Такадацука» — главное событие театральной жизни столицы. Ленинградцы уже показали «Лебединое озеро», «Жизель», «Шопенину» и большую концертную программу. Второстепенный прием со стороны японских зрителей, уже знакомых с советским балетным искусством по выступлениям Большого театра, переключился с высокой оценкой критиков. Приведем только слова рецензии, опубликованной в «Майнити дайли ньюс»: «Ленинградская балетная группа очаровала японских любителей балета. Выступление ленинградского балета незабываемо. Это ионизующий образец чистого классического искусства... Исклучительная красота, слаженность ансамбля, изумительные ритмические движения — вот что пленяет японскую публику». Газеты «Майнити дайли ньюс», «Хонмури», «Джапан таймс» с восторгом отзываются об искусстве Дудинской, Сергеева, Зубковой, Лившица и других солистов.

— К нам относятся очень тепло,

ПРИЕЗД АФГАНСКИХ АРТИСТОВ В СТАЛИНАВАД

Вчера в Сталинабаде прибыла большая группа мастеров искусств Афганистана во главе с директором Кабульского драматического театра Абдурашидом Латифи и популлярным афганским певцом Хаслом.

Афганские артисты дают в Сталинабаде несколько концертов,

заканчивается киноарткова, которая снимается в Риме режиссер Джузеппе Де Санти. Фильм называется «Ля гарсонье». Слово это французское. В переводе значит — «холостяк-квартирник».

Однако надо сказать, что название почти никак не выражает содержания фильма. Смысль его гораздо глубже. Речь идет не об однодневных похождениях вполне преуспевающего человека, а о разбитой жизни, о душевной опустошенности, об отчаянной попытке обрести бытую веру в красоту, позитив жизни, найти выход из тупика.

На конец надо сказать, что название почти никак не выражает содержания фильма. Смысль его гораздо глубже. Речь идет не об однодневных похождениях вполне преуспевающего человека, а о разбитой жизни, о душевной опустошенности, об отчаянной попытке обрести бытую веру в красоту, позитив жизни, найти выход из тупика.

Драматический театр Дальневосточного военного округа

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

1. Актриса (мужчин) первой категории — 3 человека.

2. Актриса второй категории — 1 человек.

Срок подачи заявления — 1 месяц со дня опубликования. Заявления направлять по адресу: гор. Фрунзе, Киргизской АССР, Государственный русский драматический театр им. Н. К. Крупской.

Конкурсная комиссия.

Драматический театр Тульской областной драматической труппы

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение должностей:

1. Актриса высшей категории — 2 человека.

2. Актриса второй категории — 1 человек.

Срок подачи заявления — 1 месяц со дня опубликования. Заявления направлять по адресу: гор. Астрахань, ул. Красноармейская, 10.

Драматический театр Тульской областной драматической труппы.

Конкурсная комиссия.

Ленинградский государственный театр юных зрителей

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение штатных должностей:

Актриса — 1-я категория на роли Дороти, Софи, Петра Бульвара.

Актрисы высшей категории на роли Егоры Бумчика, короля Лира.

Актриса первой категории на роли Фердинанда, Дон-Игуана.

Актриса — 2-я категория — 1 человек.

Заявления принимаются по 1 августа с. г. по адресу: г. Ленинград, Адмиралтейский проспект, дом 1, кабинет № 15.

Срок подачи заявления — 1 месяц со дня опубликования этого объявления.

Ленинградский государственный театр юных зрителей

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей антрактического состава:

Актриса — 1-я категория, возраст не выше 30 лет, на роли Монтанелли в пьесе «Овод», Несчастливцева в пьесе «Лес», Комарова в пьесе «Невы Римской».

Актриса высшей категории — 1-я категория, возраст не выше 40 лет, на роли Альпина в пьесе «Оптимистическая трагедия», Геддига в пьесе «Разлом», Овода в пьесе «Овод».

Актриса 1-я категория, возраст не выше 30 лет, на роли Фердинанда в пьесе «Новарето и любовь», Ромео.

Актрисы 1-я категория, возраст не выше 30 лет, на роли Джульетты в пьесе «Комарины и любовь».

Заявления и документы согласно изложенному в конкурсной комиссии.

Срок подачи заявления — 1 месяц со дня опубликования этого объявления.

Дирекция Ленинградского ТЮЗа.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретаря редакции К-7-36-22; отдел информации К-7-56-07 и К-7-40-71; отдел театра К-7-97-64; отдел музыки и эстрады К-7-15-62; отдел пропаганды науки К-7-18-10; отдел изобразительного искусства К-7-18-24; отдел профсоюзной жизни К-7-29-06; отдел оформления К-7-65-01; издастство К-7-28-10; схематография К-7-22-40.

отдел изобразительного искусства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: К-7-11-13; К-7-11-14; К-7-11-15; К-7-11-16; К-7-11-17; К-7-11-18; К-7-11-19; К-7-11-20; К-7-11-21; К-7-11-22; К-7-11-23; К-7-11-24; К-7-11-25; К-7-11-26; К-7-11-27; К-7-11-28; К-7-11-29; К-7-11-30; К-7-11-31; К-7-11-32; К-7-11-33; К-7-11-34; К-7-11-35; К-7-11-36; К-7-11-37; К-7-11-38; К-7-11-39; К-7-11-40; К-7-11-41; К-7-11-42; К-7-11-43; К-7-11-44; К-7-11-45; К-7-11-46; К-7-11-47; К-7-11-48; К-7-11-49; К-7-11-50; К-7-11-51; К-7-11-52; К-7-11-53; К-7-11-54; К-7-11-55; К-7-11-56; К-7-11-57; К-7-11-58; К-7-11-59; К-7-11-60; К-7-11-61; К-7-11-62; К-7-11-63; К-7-11-64; К-7-11-65; К-7-11-66; К-7-11-67; К-7-11-68; К-7-11-69; К-7-11-70; К-7-11-71; К-7-11-72; К-7-11-73; К-7-11-74; К-7-11-75; К-7-11-76; К-7-11-77; К-7-11-78; К-7-11-79; К-7-11-80; К-7-11-81; К-7-11-82; К-7-11-83; К-7-11-84; К-7-11-85; К-7-11-86; К-7-11-87; К-7-11-88; К-7-11-89; К-7-11-90; К-7-11-91; К-7-11-92; К-7-11-93; К-7-11-94; К-7-11-95; К-7-11-96; К-7-11-97; К-7-11-98; К-7-11-99; К-7-11-100; К-7-11-101; К-7-11-102; К-7-11-103; К-7-11-104; К-7-11-105; К-7-11-106; К-7-11-107; К-7-11-108; К-7-11-109; К-7-11-110; К-7-11-111; К-7-11-112; К-7-11-113; К-7-11-114; К-7-11-115; К-7-11-116; К-7-11-117; К-7-11-118; К-7-11-119; К-7-11-120; К-7-11-121; К-7-11-122; К-7-11-123; К-7-11-124; К-7-11-125; К-7-11-126; К-7-11-127; К-7-11-128; К-7-11-129; К-7-11-130; К-7-11-131; К-7-11-132; К-7-11-133; К-7-11-134; К-7-11-135; К-7-11-136; К-7-11-137; К-7-11-138; К-7-11-139; К-7-11-140; К-7-11-141; К-7-11-142; К-7-11-143; К-7-11-144; К-7-11-145; К-7-11-146; К-7-11-147; К-7-11-148; К-7-11-149; К-7-11-150; К-7-11-151; К-7-11-152; К-7-11-153; К-7-11-154; К-7-11-155; К-7-11-156; К-7-11-157; К-7-11-158; К-7-11-159; К-7-11-160; К-7-11-161; К-7-11-162; К-7-11-163; К-7-11-164; К-7-11-165; К-7-11-166; К-7-11-167; К-7-11-168; К-7-11-169; К-7-11-170; К-7-11-171; К-7-11-172; К-7-11-173; К-7-11-174; К-7-11-175; К-7-11-176; К-7-11-177; К-7-11-178; К-7-11-179; К-7-11-180; К-7-11-181; К-7-11-182; К-7-11-183; К-7-11-184; К-7-11-185; К-7-11-186; К-7-11-187; К-7-11-188; К-7-11-189; К-7-11-190; К-7-11-191; К-7-11-192; К-7-11-193; К-7-11-194; К-7-11-195; К-7-11-196; К-7-11-197; К-7-11-198; К-7-11-199; К-7-11-200; К-7-11-201; К-7-11-202; К-7-11-203; К-7-11-204; К-7-11-205; К-7-11-206; К-7-11-207; К-7-11-208; К-7-11-209; К-7-11-210; К-7-11-211; К-7-11-212; К-7-11-213; К-7-11-214; К-7-11-215; К-7-11-216; К-7-11-217; К-7-11-218; К-7-11-219; К-7-11-220; К-7-11-221; К-7-11-222; К-7-11-223; К-7-11-224; К-7-11-225; К-7-11-226; К-7-11-227; К-7-11-228; К-7-11-229; К-7-11-230; К-7-11-231; К-7-11-232; К-7-11-233; К-7-11-234; К-7-11-235; К-7-11-236; К-7-11-237; К-7-11-238; К-7-11-239; К-7-11-240; К-7-11-241; К-7-11-242; К-7-11-243; К-7-11-244; К-7-11-245; К-7-11-246; К-7-11-247; К-7-11-248; К-7-11-249; К-7-11-250; К-7-11-251; К-7-11-252; К-7-11-253; К-7-11-254; К-7-11-255; К-7-11-256; К-7-11-257; К-7-11-258; К-7-11-259; К-7-11-260; К-7-11-261; К-7-11-262; К-7-11-263; К-7-11-264; К-7-11-265; К-7-11-266; К-7-11-267; К-7-11-268; К-7-11-269; К-7-11-270; К-7-11-271; К-7-11-272; К-7-11-273; К-7-11-274; К-7-11-275; К-7-11-276; К-7-11-277; К-7-11-278; К-7-11-279; К-7-11-280; К-7-11-281; К-7-11-282; К-7-11-283; К-7-11-284; К-7-11-285; К-7-11-286; К-7-11-287; К-7-11-288; К-7-11-289; К-7-11-290; К-7-11-291; К-7-11-292; К-7-11-293; К-7-11-294; К-7-11-295; К-7-11-296; К-7-11-297; К-7-11-298; К-7-11-299; К-7-11-300; К-7-11-301; К-7-11-302; К-7-11-303; К-7-11-304; К-7-11-305; К-7-11-306; К-7-11-307; К-7-11-308; К-7-11-309; К-7-11-310; К-7-11-311; К-7-11-312; К-7-11-313; К-7-11-314; К-7-11-315; К-7-11-316; К-7-11-317; К-7-11-318; К-7-11-319; К-7-11-320; К-7-11-321; К-7-11-322; К-7