

КОММУНИСТ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Поручено честию

Если коммунист умеет вовремя проявить хорошую инициативу, сам вдохновив конкретную цель, действует четко и умело...

Комиссар почти такой же, как и заместитель фотоснимка... Комиссарово поле — недалеко от Ворошиловграда...

Правильное распределение поручений, при котором учитываются творческие и организаторские способности коммуниста...

Вильям Яковлевич Вроцкий, прекрасный кинооператор, секретарь парторганизации творческих работников культуры...

Среди авторов повести — заслуженный художник Украинской ССР И. Чумак. Заведующий отделом культуры Ворошиловградского обкома партии А. Черняков...

Мне кажется, Иван Михайлович пошел на своих глазах... Свое конкретное профессиональное дело он исполнил при участии коммуниста...

Среди крупного отдела художественной интеллигенции Украины пять тысяч коммунистов. Лучшие из них отличаются активной жизненной позицией...

Более четверти века знают и чтят дислокацию артиста Русского драматического театра имени М. Горького Людмилу Ивановну Вершинину...

Большое уважение заслужила Людмила Ивановна и своей неутомимой общественной работой. В общей сложности более десяти лет она возглавляет парторганизацию артистов...

Коммунисты ценят умение Л. Вершинины действовать принципиально и настойчиво. Поворот театра к крупной современной проблематике, и образ героя нашего времени — во многом заслуга партийной организации театра...

Если коммунист умеет вовремя проявить хорошую инициативу, сам вдохновив конкретную цель, действует четко и умело, то его пример воодушевляет людей, пробуждает их энергию...

События в культурной и общественной — политической жизни Украины стали Дни литературы, посвященные 40-летию борьбы за Дниер и освобождения Киева...

Активная жизненная позиция художника проявляется в строе его мыслительного образа жизни, в единстве творческой и общественно-политической работы...

Если коммунист умеет вовремя проявить хорошую инициативу, сам вдохновив конкретную цель, действует четко и умело, то его пример воодушевляет людей, пробуждает их энергию...

События в культурной и общественной — политической жизни Украины стали Дни литературы, посвященные 40-летию борьбы за Дниер и освобождения Киева...

Активная жизненная позиция художника проявляется в строе его мыслительного образа жизни, в единстве творческой и общественно-политической работы...

Если коммунист умеет вовремя проявить хорошую инициативу, сам вдохновив конкретную цель, действует четко и умело, то его пример воодушевляет людей, пробуждает их энергию...

События в культурной и общественной — политической жизни Украины стали Дни литературы, посвященные 40-летию борьбы за Дниер и освобождения Киева...

ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Гости с берегов Дуная

Путь вперед



Какова же будет программа этих Дней? С чем предстоит ознакомиться советским зрителем? С такими вопросами наш корреспондент Ю. БЕЛКИН обратился к советнику по культуре посольства ВНР в Москве Лоранду Тоту...

Хорошо знают в Советском Союзе многие имена венгерских киномастеров. Новая программа венгерских фильмов и на сей раз будет представлена советским зрителем...

На торжественном открытии Дней 2 апреля на сцене прославленного Большого театра Союза ССР выступит коллектив Венгерского государственного театра оперы и балета...

Филария МХАТа на улице Мосинина гостеприимно примет своих гостей. В Национальном театре, который покажет кинофильм «Тартюф»...

Любители изобразительного искусства смогут в Дни культуры познакомиться с работами венгерских живописцев, скульпторов, графиков...

Большой интерес представляет экспозиция скульптуры Поньфа Шимоди, который специально привез в Москву и примет участие в ее открытии...

Дни культуры Венгрии пройдут в 10 республиках страны Советов. С венгерским искусством познакомит встреча зрителей в городах СССР...

В понедельник, в первый день апреля в ВДНХ СССР открывается юбилейная национальная выставка «Венгрия на пути социализма»...

Почти две трети площади, составляющей девять тысяч квадратных метров, отведено демонстрации товаров. Работы и микро-ЭВМ, лазерные печатающие устройства...

Вперед двенадцать дней напряженной работы, а каждый день будет начинаться традиционным приветствием хозяев выставки: «Добро пожаловать, дорогие друзья!»

Вчера ваш корреспондент побывал на выставке, где шла подготовка к приему гостей. Обеспечивать 30-миллионную выставку...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Хомяков П. О. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить главного режиссера Государственного академического театра имени Моссовета тов. Хомякова Павла Осиповича орденом Дружбы народов.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 29 марта 1985 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Котухину А. А.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Котухину А. А. Александру Павловичу. Пятьдесят лет художественно-производственной мастерской Художественного фонда РСФСР, Ивановской области.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 29 марта 1985 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Гостеву Игорю Ароновичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» — Эльвину Герману Юльевичу — заведующему музеем «Черный Троицын в Никитниках» — филиалом Государственного Исторического музея.



П. О. Хомяков

НАШИ ИНТЕРВЬЮ ЗАЩИТИТЬ МИР!

В Канне состоялся XV Всемирный конгресс Международного союза архитекторов, в котором приняла участие делегация советских архитекторов.

Наш корреспондент попросил рассказать о работе конгресса архитекторов, о делегации Союза архитекторов СССР народного архитектора СССР А. Полюнского.

Международный союз архитекторов существует с 1948 года и объединяет более чем 80 стран мира. Роль архитекторов в обществе, вклад, который могут и должны внести представители этой творческой профессии во все сферы организации и защиты жилищной среды, в улучшение условий жизни и труда миллионов людей, миссия архитектора в настоящем и будущем — вот тема XV конгресса.

Социальные, политические и идеологические различия не должны препятствовать зодчим в стремлении к созданию гуманной среды для жизни людей, к осуществлению ответственной роли архитектора в обществе.

На конгрессе был избран новый президент Международного союза архитекторов — болгарин Георгий Стоянов.

По предложению советской делегации, учредительный конгресс принял декларацию, главный смысл которой заключен в слове: «Защитить самое дорогое на свете — мир».

Социальные, политические и идеологические различия не должны препятствовать зодчим в стремлении к созданию гуманной среды для жизни людей, к осуществлению ответственной роли архитектора в обществе.



Архитектурные модели и чертежи

Песни «Юности»

Успешно выполняет свои социальные обязательства Муромский завод радиоэлектронных приборов. Повышение производительности труда, расширение ассортимента изделий, повышение их качества — вот что характеризует работу предприятия в эти дни.

Эта история произошла десять лет назад. Главным действующим лицом оказался с одной стороны, Симфонический оркестр Московской государственной филармонии под управлением народного артиста СССР Константина Иванова, с другой — электромузыкальный инструмент (ЭМИ) «Юность-73».

Иванов стал активным пропагандистом электромузыкальных инструментов. Его поддержка большая группа молодых деятелей музыкальной культуры, среди которых можно назвать К. Плину, С. Тулкиова, В. Мещеряева, Б. Карамышева, В. Федосеева и многих других.

Наше предприятие, — говорит главный инженер Муромского завода Валерий Павлович Лоскутов, — первым в стране стало производить клановые электромузыкальные инструменты серии «Юность».

В заводском музее трудовой славы можно получить исчерпывающие ответы практически на все вопросы, связанные с историей коллектива. В музее есть все — от первого лампового приемника, разных типов радиол (к слову сказать, за 30 лет более 6 миллионов радиоприемников и радиол с микро РИТа было передано в торговую сеть) до самых новых электроорганных и музыкальных синтезаторов.

А вот и новый инструмент, у которого всего четыре платы вместо тридцати, используемых в прежних моделях. Называется он «Юность-1122». У него улучшено звучание, уменьшены габариты.

ЭМИ с этим штампом «работают» и в ансамбле Вячеслава Мещеряева.

А. ЛОНГИНОВ.



Гости на выставке

МОСКВА Памяти кинооператора

Выдающемуся советскому кинооператору Эдварду Казимировичу Тиссу посвящена мемориальная доска, открытая 28 марта на доме № 5/3 по Куртуловскому проспекту.

Воспоминания о жизни и творчестве Эдварда Казимировича Тисса посвящена мемориальная доска, открытая 28 марта на доме № 5/3 по Куртуловскому проспекту.

ТАЛЛИН В защиту природы

Фильмы об охране окружающей среды составили программу показа, завершающегося в Таллине. На суд зрителей было представлено двадцать пять фильмов, снятых мастерами «Александр Невский», «Иван Грозный», «Встреча на Эльбе», «Памятная доска на черном граните».

Таллинские дни фильмов о природе проводятся во второй раз, — сказал секретарь правления Союза кинематографистов ЭССР Р. Каремз. — Нынешний смотр продемонстрировал, насколько возрос интерес к важной проблеме сегодняшнего дня. Отрадно отметить, что кинематографические кадры в ее рядах, подкрепляют путь разумного отношения человека к природе.

ГОРЬКИ Приглашаются студенты

Руку на дружбу протянул студентский молодежный горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. В день рождения М. Горького творческий коллектив приглашает будущих учителей и инженеров, врачей и агрономов на спектакль «Фомы Гордеева».

АШХАБАД Зачислены в экипаж

Членами экипажа рыболовецкого судна «Терек» зачислены в экипаж студенты А. С. Пушкина. В день рождения М. Горького творческий коллектив приглашает будущих учителей и инженеров, врачей и агрономов на спектакль «Фомы Гордеева».

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЛАНЫ — В ДЕЙСТВИЕ

Начать с поступка

Не только поддерживать добрые начинания — самому предлагать новые идеи, превращая их в жизнь — по такому принципу работает директор шахты Михаил Найдов...

В ПЕРВЫЕ я услышал о нем в двухэтажном деревянном доме на берегу Усы. Снаружи дом казался простым, но внутри — это был мир с фантастическими светлыми стенами, необычной мебелью...

Он ТВЕРДО уверен, что между творчеством и трудом нет разницы. Надо только уметь ставить перед людьми интересные задачи. Чрезвычайно много сделано в шахте...

В конце сороковых — начале пятидесятых годов в шахте Мехенди-реческ гремел по страницам газет, как и наши дни. Правда, называли его тогда Томасом...

Однако шахта есть шахта. Выбран уголь с верхних богатых горизонтов, и если одновременно не подготовит новые, более глубокие, добыча неизбежно упадет...

Как вы думаете, что предпринял в этой ситуации новый директор? Найдов начал строить... ро-за-ри! На шахте, у которой десятки тысяч тонн долга!

Год спустя, еще при личной встрече, я спросил у Найдова о розарии. Высокий, стройный, несмотря на свои пятьдесят, он весело улыбнулся...

И тогда Найдов совершает поступок, шаг, который экономисты прежде считали и вовсе не позволительным. В



Скрежет тормозов. Леденет сердце. Авария! Нет. На этот раз все обстоит благополучно и, может быть, на этот раз потому, что авария предотвратилась радиопередачей. Уже более семист раз звучит в эфире программа «Красный... Желтый... Зеленый»...

остаточные, скудные по 40—60 тысяч тонн лава, где предельная механизация считалась невыгодной и работы велись вручную с помощью ручных, он решает опустить мощные угледобывающие комплексы. Это считалось экономически невыгодным...

И снова директор повернул решительную задачу на шахте. Есть люди, которые захотят ее решить, как решили свои задачи проходчики. И они действительно находились, только в 40—50 сантиметров в келья ряд...

Так шахта стала выполнять план еще до того, как дошла до новых горизонтов. И решили эту задачу главным образом те творческие группы из рабочих, бригады инженеров, которые создавались каждый раз вокруг той или иной проблемы...

НЕУДИВИТЕЛЬНО, что сегодня его окружают люди, которым интересно с ним и которые хотят быть на уровне тех задач, которые он ставит. Соратники. Не только рабочие и инженеры, но и те, кто прежде числился во втором эшелоне и кого он с самого начала приравнял к производственным работникам...

Результаты? В течение последних 50 месяцев на шахте нет ни одного участка, ни одной бригады, которые не выполняли бы план. Себестоимость тонны угля здесь снижена до себестоимости тонны, добываемой открытым способом...

И тогда Найдов совершает поступок, шаг, который экономисты прежде считали и вовсе не позволительным. В

Статистика утверждает, что общее количество автомобилей и мотоциклов, находящихся в личном пользовании наших граждан, приближается к двадцати шести миллионам. И вряд ли кто-нибудь сомневается в том, что эта цифра будет увеличиваться...

Кто же виноват? Статистика отвечает и на этот вопрос. В нашей стране пять процентов населения владеет частным автомобилем, десять — из-за неудовлетворительного состояния дорог...

Правила дорожного движения мало знают: они должны стать той самой привычкой, которая является частью культуры и позволяет выполнять все требования дорожной техники...

Перешагнув через века

В истории нашей страны есть темные впечатляющие страницы, которые поражают не только современников, но, думаю, они будут вызывать удивление и восхищение и последующих поколений.

Именно так и называется книга доктора исторических наук, заслуженного деятеля науки РСФСР, Василия Николаевича Уварова...

Этот труд местного ученого и общественного деятеля посвящен вопросам строительства социализма на советском Севере.

Первые школы, создание письменности для народов, которые в своем языке не имели таких понятий, как читать, писать, книга хозяйственного строительства...

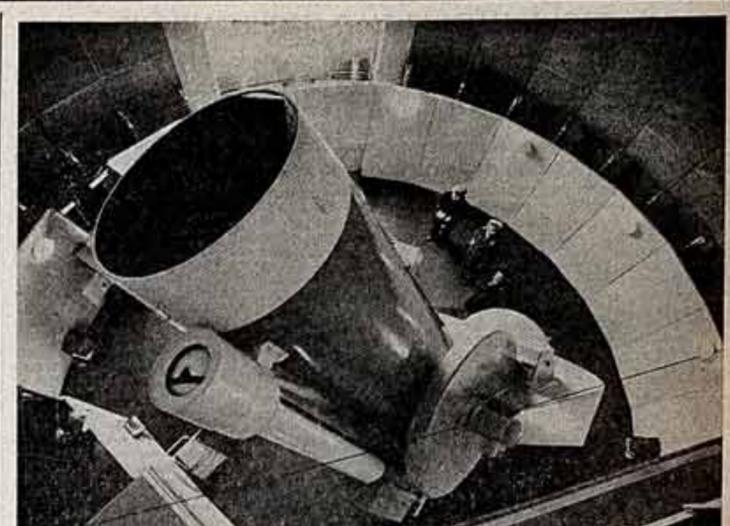
В книге убедительно доказано, что в советских условиях национальная политика в решении проблемы гоманной задачи — приобщения к современности народов и народностей, стоявших на низших ступенях общественного развития...

Автор убедительно, неопровержимыми фактами доказывает вздорность и беспочвенность утверждений буржуазных советологов о якобы насильственном поглощении русских народов коренными жителями Севера...

В книге дана широкая панорама современной жизни народов советского Севера в условиях интенсивного промышленного освоения тундры и тайги.

М. БРИМАН, м. сб. корр. Кемеровская область.

Юрий РЫТХУ.



Ученые Крмжской астрофизической обсерватории ведут большую научную работу по изучению Вселенной. Идет подготовка одного из телескопов к работе.

Обидели человека

Начало этой истории не обошлось хлопот. Житель Ашхабада Константин Алексеевич Лопатин, инвалид войны второй группы, обнаружил, что на передаче в переднюю редакцию зрания его телевизора «Заснежились»...

Телемастер, приглашенный из ателье, определил: виноват стабилизатор, который «не вырабатывает напряжения» до номинального, а понижает его. Одно утешало — мороз свой прибор проявил в течение гарантийного срока ремонта...

И Лопатин отправился со своим стабилизатором по указанному адресу. Ноша была нелегкой, путь — неблизкий. Но в конце его Лопатин ожидал сюрприз: проверка аппарата, специалист ателье объявил, что он... исправен. Ясное дело, Константин Алексеевич не поверил в это...

А потом начались хлопоты в ателье и долгие уговоры мастеров. Лопатин смирился с мыслью, что придется ждать несколько месяцев, пока стабилизатор совершит путешествие

Ю. ШАХНАЗАРОВ, АШХАБАД.

Ох, уж эта нагрузка!

Напрасно стремился я отыскать билеты в театры «Советского» имени Вл. Маяковского, на «Танганку», Список билетов, имеющихся в кассе, не давал этой возможности. Но что этой в руках у кассира мелькнули билеты. Вот это удача!

С. КОМАРОВ, МОСКВА.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ски запрещается продавать билеты с нагрузкой. И решил действовать твердо. То ли уверенные нотки в моем голосе, то ли что-то другое озадачило кассира, и меня попросили подождать на билетных через 20 минут.

Подождал. Но, видимо, 20 минут не прошли даром — позиция кассира стала жесткой. Однако у меня была козырная карта: «Правильно продажи билеты».

С. КОМАРОВ, МОСКВА.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Странствия за портретом»

В ответ на материалы рейда, посвященного изготовлению срочного фото, опубликованные 9 февраля 1985 года, сообщаем, что изданные фотки имели место. Публикация была обдумана на оперативном совещании с участием заместителя Директора областного фотоцентра...

Ю. ГАНКИН, директор Днепропетровского областного объединения фоторабот.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РАДИОПЕРЕДАЧИ ДОРОГА, ПЕШЕХОД, ВОДИТЕЛЬ

Коровино. Письмо направляется в Московскую государственную автоинспекцию. И вот приходит письмо от семьи Кузнецовых: «...мы можем спокойно ходить по улицам, просим передать благодарность работникам ГАИ».

С. СЕРЕБРЯКОВА.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ

О КИНО И О СЕБЕ

Издательство «Искусство» выпустило собрание сочинений Сергея Аполлинариевича Герасимова.

В три тома вошли написанные в разные годы сценарии, а также пьесы «Два счастья», «Восхождение на Иверский монастырь»...

В разные годы я читал почти все, что вошло теперь в три тома. Но одно дело видеть, например, куски будущего фильма, другое — сам фильм, сложенный на монтажном столе.

В сборнике сочинений монтируются не просто труды, а живые, складывающиеся жизни художника, происходит это, конечно, в том случае, если жизнь посвящается одной цели.

Герасимов поставил традицию фильм, знал удачу и неудачу тоже знал, теперь это в равной степени для нас интересно, ибо в творчестве большого художника и кризисные моменты принципиальны, они указывают, где искусство шло равновесно, а где провалилось свое главное направление.

Каждый художник ищет вместе с временем, в которое живет, время — его соавтор. Время неостановимо, оно движется потому, что преодолевает себя. Так и художник. Герасимов начинал сценарий в мастерской ФЭКС (Фабрика экспериментального искусства), руководимой Колинцевым и Трубергом. Он и сейчас с увлечением ищет с своих учителей, вместе с тем свои молодые годы вспоминает не только ностальгически, но и с иронией. Новое не предает забвению старое, оно продолжает его и этим тоже ему обязано. Так Колинцев и Трубергер пришли и трилогии о Маттео Пасторе...

«Семеро смельчак» оказался над быстрой водой, а потому не только «своем», но и немого кино в целом. Пудовкин, создавший именно в немого кино свои шедевры, сразу же заметил это в картине, сказав о ней: «Мне кажется, что Герасимову удалось сделать первый шаг к подлинному соединению достижений немого кино с теми задачами, которые поставило перед кинематографом немого кино. Ему удалось найти правильную форму речи на экране, не потеряв тончайшей выразительности мимики актера, которая была доведена до большой высоты в немого кино».

два разных предмета. Под робности, которые он учит актера воспроизводить на экране, не самоцель, а проявление внимания к человеку, раскрытие качества, принятых ему общественной практикой. У Герасимова есть свой стиль, его корни уходят в аналитическую природу классической прозы, которую он не просто адаптирует, а находит ей пластический эквивалент. Именно здесь возникает героическая поэтика, что просто повторять ее, не достигая успеха, талантливые же ученики — и он сам добивается этого — становится его достойными соратниками. Плодотворность самых различных подходов и образную жизнь в современном кино расширяется им, например, в беседе «Уроки двух фильмов»: анализа «Сладкой жизни» Федерико Феллини и «Валлады о солдате» Григория Чухрая (картины встретились в свое время на фестивале кино в Канне) парализует неординарность сопоставления, говорит о кругообразности и чувстве истории, которые мастер принимает своим ученикам.

Материалы третьего тома представляют Герасимова как критика и теоретика искусства кино. Знание и общественная жизнь, кино и телевизионная проблематика восприняты с кругом вопросов, связанных с ролью кино в эстетическом воспитании и образовании кинозрителя, — все эти размышления, думается, найдут активный отклик у читателей.

Впечатлительный ассистент предает автору в прославленных им портретах Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, Александра Бабаева, Ариана Пиотровского, Василия Шукшина, Чарли Чаплина, Федерико Феллини.

Есть люди, орудия которых эстетизма, знания напеланы на них как сверхчеловеческие инструменты на праздничной елке. Зрители Герасимова не самолюбивы. Накопленное на дарит нам фильмами, книгами, выступлениями, соприкосновения с бесстрашными, разумеется, всегда найдется время для стихов любимых им поэтов. Пушкин здесь — на первом месте. Когда-то Герасимов задумал фильм о нем, написал сценарий, фильм поставлен не был, теперь исторический рассказ об этом замысле представляется главной биографией. Читая эти страницы, невольно задумаешь, как важно для изучения творческой судьбы, да и истории кино в целом, знать не только существующие фильмы, но и невоплощенные замыслы.

Хорошо в герасимовский мир вводит читателя выступление и тректомику Лью Кудлинова, в прошлом ученика Герасимова, а теперь его соратника. И все-таки, если хотите понять, почему Герасимов — режиссер, актер, сценарист, теоретик, педагог, общественный деятель, — невольно задумаетесь, как важно для изучения творческой судьбы, да и истории кино в целом, знать не только существующие фильмы, но и невоплощенные замыслы.

С. ФРЕЙЛИХ, доктор искусствоведения.

От имени всей «заставы»

Все началось с маленькой железной коробочки с акварелью. Счастливым мальчишкой охотился принаследовать мокрой кисточкой к каждой краске: синюю, желтую, черную, красную, белую. Мальчик рисовал лошадку, козочку, а открыл знаменитые картины.

Потом была встреча с настоящим художником, который попросил Колю показать его акварели. Звали художника Борисом Владимировичем Иогансоном, с которым Николай Соколов через много лет вновь встретился и подружился.

Рассказ о встрече на разных перекрестках жизни, о людях, с которыми входил в искусство, у которых учился, о путешествиях и выставках — вот содержание книги Николая Александровича Соколова «На борю по памяти». Можно было бы сказать — и не искусство, так как очерки эти художником писал долгие годы, сморщившись от огромной интеллектуальной, полней творческой энтузиазма, любви к искусству, жизни, освещенная большой дружбой трех мужчин, трех талантливых художников — Курьяникова, Крыло-

Николай Соколов пишет об этих людях «с натуры» — быстрами, точными штрихами, неумолимо, но ярко, порой с юмором, как кто-то из друзей и слышны. К тому же в помощь образному слову — не менее образные рисунки: скромное — особая привлекательность книги, приближающей к нам столько замечательных людей — без глянца и ложного изящества. И так много в ней высказано, так остро и внятно, что хочется отвести к ней слова — «чужой прекрасный человек».

Если художник умеет рассказывать, то рассказ его вдвойне интересен, потому что писан как бы с двойным, биокультурным зрением — художническим и писательским — и потому особенно зорким. Зоркий взгляд у Николая — Николая Соколова, художника и литератора Мир, описанный им, показанный в его широтах, рисунки и живописные этюды — мимолетные, «наброски», и в праздничных буднях Вульфема, и в счастливых днях итальянского путешествия.

Никс написал прекрасную книгу — этюды о жизни. Думая, Колю не в обиде на своего друга за то, что он не сей раз «обосблился». Ведь его неординарное слово звучит о жизни «богатырской заставы». Недаром обложке — фото из той же «заставы» — «Семеро смельчак» — еще молодой Курьяников смотрит в будущее, которое оказалось для них таким счастливым.

С. РАЗГОНОВ.



В Государственном Центральном концертном зале Ленинградский музыкальный театр премьеры «Семеро смельчак» с участием Л. Герасимова. Перед — авторский рисунок к постановке народного артиста РСФСР И. Рахлин, музыка Д. Тухлова.



Приглашение к большому празднику молодежи и мира, который явится XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве. «Реквием» на стихи Р. Рождественского поет А. Окулов. «Морской танец» исполняет балет южно-казахского театра. Фрагмент хореографической композиции «Гжель».

Фото С. Александрова.

ПРЕМЬЕРЫ

Озорник из Севильи

На сцене Оперной студии Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова состоялась премьера балета Глюка «Дон Жуан».

Вальтерстер, а вслед за ним и исполнитель партии Дон Жуана народный артист РСФСР Н. Долгушин наделяют севильского озорника всеми отличиями представителя дворянской цивилизации — элегантности и аристократическим манерам, ловкостью и недюжинной храбростью. Но все это — ничто перед природой Дон Жуана, которую Тирсо де Молина, поэт эпохи барокко, транслирует как низверженную, разрушающую человеческие судьбы.

Дон Жуан Долгушин ценен и тщеславен, в погоне за наслаждением он не знает преград, не ведает укоров совести. Псевдосудьба с Донной Эльвирой (М. Бурцева) сменяется интрижкой с Рыбачкой (Т. Ермолаева), а последняя уступает место любовным утехам с Кристиной (Г. Башловенко). Вот почему отношения Дон Жуана и Доны Анны (Ф. Коршунова) воспринимаются лишь как эпизод в длинной цепи саморазрушения героя, опустошающего его ум и душу.

Редом с дворянином Дон Жуаном его слуга Катанлион (В. Кабанов), ловкий мальчик, плут и обманщик. Он способен в любой момент перевернуть ситуацию и позволяет себе выйти против его беснуется. Эта пара — господин и слуга — одна из находок балетмейстера. В них пружина действия, завязка и итог притчи о Дон Жуане. Старый, слесарный мир инертен и мелепоявляем, утверждает спектакль, лишь Дон Жуан и его слуга будоражат его, не давая успокоиться и застыть в одинаковых набранных формах. Дон Жуан — Долгушин возникает, как вихрь, и как вихрь, исчезает, всколыхнув общество, изменив устоявшиеся отношения. В его любовных подвигах есть удивительная легкость.

И. СТУПНИКОВ.

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

В чреде блистательных певцов

Судьба обошлась с ним несправедливо: в 46 лет, в самом расцвете сил, обладатель уникального голоса, человек редкой музыкальности, поистине самородок, вписавший своим искусством яркие страницы в историю становления советского оперного исполнительства, социально-сценической культуры, Григорий Степанович Пирогов ушел из жизни.

ЗАМЕТКИ ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА ОДНАЖДЫ НА ДАЧЕ...

«Три девушки в голубом» Л. Петрушевской в Московском театре им. Ленинского комсомола

До конца нынешнего театрального сезона осталось не так много времени, нужно сейчас срочно подвести итоги, попытаться обобщить его тенденции. В частности, репертуар московских театров этого сезона определили две основные линии. Его первая половина — конец 1984 года — прошла под знаком обостренного внимания к классике, широкому ее освоению: Чеховский и Л. Толстой, Достоевский и Горький, Островский и Тургенев, Цветаева и Булгаков, Гоцци, Гого и Метерлинк — какие разные, подчас давно забытые театром имена. Вторая репертуарная линия, еще не достигшая своей высшей точки, связана с юбилеем 40-летия Победы. И хотя здесь уже есть несомненные достижения, ряд важных театральных событий еще впереди.

Наряду с двумя репертуарными магистральями можно подметить менее широкую, но относительно пролонгированную репертуарную. Одна из них связана с именами крупнейших зарубежных писателей, давно известных читателю и с некоторыми ошеломляющими западными премиями: «Самозванец» А. Гельмана, «Я — женщина» В. Мерцего, «Блондинка» А. Володина, «Сине море, а в нем облака» В. Арро (а в одном из театров репертурируется и «Блондинка за углом»). Линия жизни, которую мы так боимся изобразить в отрыве от общественной, а также неудачно, несложившаяся под разрушающим воздействием «Жидок» (Только ли театр! А кинематографу?) Разумеется, можно говорить о том, что много горьких историй рассказано нам театр в этом сезоне. Можно предположить, что подобная тенденция вызовет обратную реакцию и следующий сезон принесет нам новую серию постановок: «Шатен за поворотом», «Бесовка», «Юноши в синих и пр. А если без шуток, это репертуарная струя наверняка будет пополнена новыми в конце 1985 года, когда театры покажут спектакли и представления XXVII съезду КПСС. Так что есть смысл не говорить о перекосе репертуара, а попытаться разобраться в причинах этого, зная, что у юниоров нет никакого образования».

Легко представить себе, сколько сил, энергии, воли пришлось затратить Григорию Степановичу, чтобы с успехом задержать обучение и выйти в экзаменационном спектакле на сцену Большого театра в роли Каспара (впоследствии стрелок Вебера) — труднейшей базовой партии, требующей и огромного волевого напряжения, и сценической культуры. Знанием прошлых блестящих, а дальше возникла дилемма: где и как приложить свои силы и умения, как начать регулярную оперную деятельность? Первый сезон артист начал в

которых и впрямь не роскошь, а суровая необходимость. Со щельями в потолке, дача перенаселенная, съёмщики съезжают, а ведь они, хоть и трюродные, а сестры. Дети тоже съезжают, да еще и болеют, а что может больше волновать, раздражать, нервировать, чем большой ребенок вот в таких условиях. А в Москве есть мать, которая все время пилит и жалуется на здоровье, а у хозяйки пропала кошка, а дача снах в долгу... Или перейти к сюжету, к самой драматической его части? Представьте себе: героиня оказалась не юг с женатым кавалером, к тому приехала жена с дочерью, он то делатиком, а то и не очень дает отставку бедности Ирины. Денег на обратную дорогу нет, взыскать бы денег возлюбленного зазором, а в Москве ведь ждет любимый сынчик Павел, а мать, на которую Павел был оставлен, неожиданно забрала в больницу с подозрением на самое страшное... Возмущены надры на чистом воздухе южного курорта, заставляющей вспомнить иные литературные надры, впрочем, справедливости ради скажем, не столько Достоевского, сколько Л. Андреева, поскольку чувство меры и вкус имеют Л. Петрушевской, и не раз. Но уж что и впрямь отсылает к Достоевскому — это стремительно пройденный путь героини через страдания, покалечен и очиненно, перерожденно и просветленно, торжеству обновленного духа, пути, подкрепленного тем, что болезням мамы оказалась несмертельной, Павел снова рядом и даже кошка нашлась, — как же тут в трюродных не почувствовать Сестер! Л. Петрушевская сурова и тому пласту жизни, где царят душевная беспечность, респектизм, безволие, и ценит в людях мужество в лечении душевных болезней, способность к обретению смысла жизни, ее цели. Ее суровость могла бы оттолкнуть сентиментального читателя и зрителя, если бы он не был подготовлен к встрече с ее драматургией жестким реализмом поветей В. Максина, пронзительными подробностями поветей В. Быкова «Знак беды», публицистикой В. Астафьева, В. Белова и В. Распутиня. Да и в театре — так, скажем, как «Волгиныч», «Порог», «Мать», не говорилось ли о действительности с той мерой беспощадной откровенности?

Иное дело, что, подчеркивая неприглядные детали быта, Л. Петрушевская неожиданно отбрасывает зрителя назад, в прошлое. Внимательный наблюдатель жизни дачного Подольска, засидевшийся, кто-то протектирующий крыша, на даче сегодня уже не основная проблема. И Ирина с ее знанием галльского языка отнюдь не жалеет на 130 рублей зарплаты, а дает уроки английскому для поступающих в МГИМО, так что материальное положение ее отнюдь не столь драматично, как об этом говорится в пьесе. На пьесе, идущей в 1985 году, есть несо-

С другой стороны, спектакль чрезвычайно сурово существует для понимания творческой личности М. Захарова во всем объеме. Приступая к репетициям этой пьесы параллельно с «Юношей» и «Авось», М. Захаров как бы обнаружил перед нами разные, почти взаимноисключающие стороны своего дарования. Позиционный спектакль исключительный быт и спектакль, насыщенный бытом пронзительный; красная поэтическая легенда и неприглядная житейская проза; условность сценического языка и конкретность жизни на сцене; три солиста в окружении хора и ансамблевой спектакль, где солистая партия есть у каждой эпизодической роли; каскад постановочных эффектов и тихий, медлительный спектакль, изображающий течение жизни, — можно было бы до бесконечности перечислять принципиальные отличия эстетичности и поэтики обоих спектаклей, принадлежащих к разным периодам творчества режиссера, но одному!

«Три девушки в голубом» — спектакль труден для восприятия, труден и для рассказчика о нем. Неудачи с пьесой, вместе с героиней спектакля, — это, конечно, не все, но, наверное, да, такие, малые

партнер на сцене Большого театра — в спектакле «Борис Годунов» и «Бусарда», в «Бусарде» и «Семилетии» цирковой немаленько проходил с огромным успехом, вызывая равный интерес у любителей и знатоков искусства. Частым гостем был артист в красных голубых промышленных предпринимателях, рабочих клубах, в воинских частях, разная по всей стране с концертными программами. Где бы ни проходил — это встреч со зрителем — на столичной театральной сцене или в скромном помещении далекого рабочего клуба, певец с одиноким ответственностью, вдохновенным, радостно нес свое талантливое, блестящее искусство массам. Подлинно-сценическая деятельность выдающегося советского певца, столетней юбилей со дня рождения которого мы отмечаем, должна быть примером для молодежи, примером труда и самоотверженного служения искусству.

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

«Вас ожидает гражданка Никанорова», «Трясина», «Родня», «Здравствуй и прощай» — вот лишь несколько работ кинодраматурга Виктора Мерережа. Сегодня привлекают внимание театральные режиссеры и его пьесы.

Жил-был в городе Ростове-на-Дону молодой инженер-политграфист. Работал, говорит, хорошо. И потешал друзей разными затейливыми историями, будто бы приключившимися с ним самим или разыгранными на его глазах. Кто-то советовал ему бросить все и пойти на службу, кто-то — походить в писатели. Инженер записал несколько своих потешек и подал их во ВГИК, на сценарный факультет. Ему ответили, что он допускается к экзаменам.

Сегодня, неолучив двадцать лет спустя, за спиной Виктора Мерережа сорок четыре киносценария, считая только полнометражные. Рядом с типичными его героями утвердилось понятие «сюжета в духе Мерережа», да настолько утвердилось, что, кажется, сам автор теперь принимает энергичные меры, чтобы избежать этого нежелательного явления. Среди его (Вас ожидает гражданка Никанорова), и те, на которые принимались меры, чтобы избежать этого нежелательного явления. Среди его (Вас ожидает гражданка Никанорова), и те, на которые принимались меры, чтобы избежать этого нежелательного явления.

Вместо обычной заявки он начинает работу с рассказа. Рассказ короток, прозрачен, но в нем явно не закончен, но в нем в самом начале присутствует весь будущий фильм — с основной ситуацией, с атмосферой, с главным героем, который редко бывает изображенным, а чаще всего навешиваемым на память, по подсказке творческого инстинкта. Никакого жрежеского инета перед глазами зрителя, никакой лаборатории у него нет. Напротив, он любит многократно пересказывать то, что обдумывается, и умеет так подать материал, что, слушая последовательно, от варианта к варианту, все равно не удерживаешься от смеха. Должно быть, это у него природное — умение первоначально в любой персонаж, даже в неудачливый предмет. Ему равно ничего не стоит спародировать знакомого или того, кого впервые видел, представить его шаржированной мимикой, характерным выговором.

За накрытым столом или над листом бумаги он был и остается неутомимым источником забавных историй, иногда страшных, загадочных, но без сказочного элемента. И, может быть, потому что часто ломали себе шею на этом материале торопливые постановщики, что он обмалывал видное простодушие его юности. Между тем, важен был как раз сплав, плохо поддающийся восприятию, сплав смеи и лирики, скропанного и нежного, с еще более наивной, почти сказочной атмосферой, нудоватых характеров с особой подлей рассказчика, когда повествователь будто на каждом шагу подкакивает героям, сочувственно кивает головой им в лад, а на самом деле, чуть отстранившись в сторону, присматривает, не в силах сдержаться от этого собора карикатур.

Сергей Ниноенко, постановщик «Тринадцать», отдался стихии прозаической лирики и оттого стала полупрозрачной Генриетта Полова, рожденная для сатирических лет, и сохранив, редкий в нашем кино, увидел фильм «Одиноким людям» как хоровод гротесковых масок — и тоже не избежал потерь. «Отставной козы барabas» пострадал от безудержного штурмана-трионхизма. Недавняя картина «Если женщина, прости» в одних эпизодах предлагает эскапизму до абсурда, в других — серьезность до сурового вырыва.

Есть характеры, противоречивые, с глубинной с разными психологическим климатом на разных своих ярусах. Этим многозначности Мерережа как драматурга не верит. Драматизм его персонажей — открытый, броский. За ним интересно наблюдать не потому, что они мятущиеся, непредсказуемые. Напротив, а них с самого начала заявляется некая характерная доминанта, и она предсказывает будущую линию поведения, чаще всего странную, редкую.

Человек начитанный или Меререж с того момента, когда он, человек, остался один. На миру, знакомо дело, и смерть красна, а вот надежде с собой! Где тот стержень, которым держатся ты сам, без оглядки на других? Дол-



ЧУТЬ ГРУСТНЫЙ ВЗОР ВЕСЕЛЬЧАКА

Время таким странным образом для его героев безоглядная мечта о счастье. За эту мечту многое проходило гражданка Никанорова или тому же Коске, барабанившему отставной козы. Сегодня драматург строже, за мечтательностью самой интенсивной он ищет еще что-то, посерьезнее, поинтернее, и огорчается, обнаружив этакое душевное нахлебничество — жизнь не своим умом, а как повелось, по моде, по общему прерасулам. Подхватив этот посыл, Никита Михайловский испустил «Родней» — эршином светлом, мельтешащем в пустоте, текучем, распадающемся бытии, когда так же быстро, как заморские прыжки трапезы и цыган, люди торопятся поменять дорогие им принципы, словечки, жизненные положения...

Долго живший в деревне, открывающийся туда каждый год, драматург в течение многих лет даже в горнило не стремился рассмотреть бытие человека, Горько, пожалуй, лучший, дух десктона его картин можно поселить рядом, на одной сельской окраине. И эволюция, подвигающие их в маленьком районном городке или в большом городе, областном или столичном, тоже, в общем, на один манер. Это как бы современная «Тысяча и одна ночь» с находчивым варьированием любимых ситуаций.

Но есть за ситуациями нечто, что для Мерережа первоначально: человеческая индивидуальность конкретного персонажа. Здесь повторы неуместны. Здесь примечательно все, от походов, рубашки, транзистора до любимой поговорки или привычной строчки из популярной песни. Недаром, видя, в его картинах так много истинных актерских удач: здесь блестяще дебютировала Людмила Зайцева («Здравствуй и прощай»), здесь, по новому раскрылись Наталья Гундарова и Нонна Мордюкова («Родня», «Трясина», «Тринадцать»), а строгий и серьезный Олег Янковский создал в фильме Р. Валиана печальную, непринимательную фигуру, мучающуюся в поисках душевного комфорта («Полеты во сне и наяву»).

Герои Мерережа нашли бы, пожалуй, общий язык с «чужаками» Шукшина. Однако за-

дачи свои наш сценарист видит совсем в иной области. Он меньше философ и больше забавник, важнее морали ему путь к ней, быть развлекателем и даже в известном смысле утешителем он не стесняется никогда. Сказка сама по себе, я думаю, ему важнее содержательности в ней намека.

Самые последние годы меняют его стиль — манера письма становится строже, взгляд жестче, требовательнее. Все чаще героями его оказываются коренные горожане, а код сюжета — приключившееся, острое. В повелле «Инфанты» молодой муж, покинув разгневанную жену, отправляется к приятелю, как бы на холостяцкую вечеринку, и встречает там же некую Таню, только в невиданном платье и с неопознанным смелостью в разговоре. Для всех окружающих они должны изображать незнакомых... А дома открылся, что супруга, без всякого сомнения, нигде не выходила. Хорошо, пусть он был сбит с толку редкостью своего счастья, но тогда за кого принимала его собеседница? Какое-то сходство морочило и се?

Никакой мистики. Странность события — как способ ассоциативного расширения авторской мысли. «Я — женщина», еще не дойдя до зрания, обрела параллельную жизнь на сцене. «Волны», а особенно «Ночные забавы» встречается в театральном репертуаре многих городов. В последней пьесе не все, на мой взгляд, сошлось, сарказм иногда чрезмерен, ярмиллине до планктонности. Но все же что-то уловлено в ней, угадано...

Это тоже черта его литературного творчества: здесь ничего не пропадает, все рано или поздно идет в дело. Лишь то, что читал у Мерережа, — сценарий «Хатра машина», или Перуно, или мобил Степана Бобыля. Умное, легкое, пламенное сочинение, этот сценарий, на верное, обогнал время, даже и в смысле наличных возможностей тогдашнего — десять лет назад — киноязыка, и не был поставлен. Что ж, спустя пять лет он всплыл пылью «Мельница Пролетарского Счастья», и успех вполне закономерен.

Самые последние годы открыли в нем и мультипликационный сценарий. Сценарист прост: сказал бы, любит девятилетку Машеньку, уж если отцу приходится их сочинять, почему не предостич их всем малолеткам, сильным у телевизора?

Главная проблема сегодняшнего искусства — переспрашивает Виктор Иванович. Трудно сформулировать одной фразой... Как помочь человеку стать благороднее, добрее, нравственно совершеннее? Показывая привлекательность добра, вывода идеал? Конечно, можно и так, и это будет плодотворно, если подлинно художественно.

А можно, аскать и расширять истоки душевного дискомфорта человека, потерявшего нравственные ориентиры, лишившегося ощущения связи своей с бесконечностью рода людского, жизни, мира. Мы не зря обеспокоены нарушениями трудовой и общественной дисциплины и справедливо возмущаемся равнодушием, но за этими социальными неполадками есть душевная неполадка, которая важнее и которую вскрыть, а тем более врачевать может, не мой взгляд, только искусство.

Он, как и птичка! — кричит с его плеча зеленый попугай Кеша. Хозяин осторожно снимает птицу и прячет в клетку, чтобы не мешала говорить, о валюмо. — Человек без веры — сюжет печальный, — говорю я. — Вы же, кроме «Тринадцати», сценарий которой написал вместе с режиссером Г. Чухраем, никогда не провалили себя в чистой драме...

Есть, должно быть, в искусстве закон возмещения, — отвечает он. — Грустное легче доходит, если о нем говорит весело. Смешной разит без промаха, если излагается очень серьезно.

— Ну и птичка Ну и птичка! — ладывает Кеша, никак не прутья оградя. Погрозив ей пальцем, Мерережо повораживается ко мне.

Да вот возьмите такую историю. Вчера мне рассказывал олдого человека, с которым я был знаком несколько лет тому назад... И снова развертывается жизнь, еще не засидев на плену фильма, и снова я хочу до упаду и приплясывая в уме, кому из режиссеров больше всего подошел бы этот готовый сюжет.

Виктор ДЕМИН.

Драматург Виктор Мерережо. Фото А. Сизулова.

ВЫСТАВКИ

ДЛЯ ЭКРАНА И СЦЕНЫ

Казалось бы, немисльное дело — увидеть в один день и неслучайно в двух местах, в театре и в музее, работы одного из великих мастеров отечественного искусства. В музее имени Пушкина в Казани, дана возможность представить себе красочное многообразие театральной деятельности, происходящей на сценах Москвы и Ленинграда, Воронежа и Владивостока, Новосибирска и Барнаула. У нас с самого начала свое внимание оказывало волевым в сценическую игру — взор на выставку украсил в стили народного зрелища, веселых скормошак представлений. Устроители выставки гостеприимно пригласили в залы, где кипит страсти и решаются судьбы героев. И всюду нас сопровождала смелая прозаическая драма, овеянная романтикой сцены, сценического искусства, — зрелище выставки. Первыми посетителями стали художники, режиссеры, искусствоведы, приглашенные на творческую конференцию. Все они высоко оценили экспозицию, со вкусом оформленную выставку казанским художником. В обширнейшем помещении удались не просто выгодно разместить около полторы тысяч эскизов, макетов, но и передать своеобразную атмосферу сцены и зрания. Старинные кресла, столики с подставками, эффектно выделенные детали кино- и телевизионной аппаратуры, труппы из кулис, продакт-шоу, здесь посетители общаются и рождением искусства театра, кино, и лично создателя сценической декорации, кинокадра.

На конференции говорилось о том, что возрастание роли художника характерно для сценического искусства по всей стране. Работы сценаристов, творивших в областных городах, могут достойно выдвинуть на уровень столичных театров и кинохудожников. Вместе с тем живое общение острое, нерешенные проблемы. Немало интересных замыслов остается в эскизах, не реализованных на сцене или в кино. Яркие примеры теснейшего творческого сотрудничества, взаимного понимания художника и режиссера, продуманности выставочных форм. Одним из таких примеров чуткого внимания театра к труду художника как раз и является в эти дни премьера в Татарском академическом театре драмы имени Г. Камала спектакль «Кольца Беллы», поставленный в декорациях молодого художника Р. Галева. Со ответственностью художника перед театром и театром перед художником и шла речь на казанской конференции.

Все, что предложила вниманию посетителей выставка, по своему объему перекрывает не только работу татарских художников сцены. Ряд спектаклей Театра имени Г. Камала показывает талант и опыт А. Тумашева, кисти, возлагающего союзы художников республик. Со вкусом и содержательными формами Э. Гельсом многие спектакли Большого русского драматического театра имени В. И. Качалова. Двадцать три художника достойно и многообразно представляют сценарию Татарии, Пылают краски исторических народных драмы в эскизах декораций И. Назарова. Интересен опыт режиссера У. Абдулова в театральном, очень выигрышно пред-

стает в своих трудах художник А. Замлолов, Р. Сафиуллин, эскизы которого привлекают тонким пониманием современного шекспировского спектакля. Что оставит после себя выставка, помимо переполненной книги отзывов, благодарностей посетителей? Главное — творческое взаимодействие. Четверть века назад, когда был создан союз российских художников, сценаристы в лучшем случае могли претендовать на одну из стен очередной республиканской выставки. Теперь они предстают самостоятельными действующими лицами прекрасного зрелища, очевидцами которого мы стали в столице Татарии.

С. ЧЕРВОННАЯ, заслуженный деятель искусства Татарской АССР. Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ.

СТО СУДЕБ И ОДНА ЖИЗНЬ



«Отца ведь прекрасный человек! И мне пришло время раз слышать, когда о нем так и говорили: «Прекрасный человек». Он знает очень много. По-моему, он знает все, за что его любили. Он никогда не повиснет так, как бы не волновался...» Столь восторженные

слова главной героини фильма «У озера» Лены Барновой можно вполне отнести к исполнителю роли ее отца — народному артисту СССР Олегу Петровичу Янкову. Человек волевого, мужественного склада, удобно и уверенно чувствующий себя наедине с природой, он, по признанию его давнего друга и товарища по работе Сергея Любимовича Герасименко, в значительной степени помог создать центральный образ картины — образ хантинта Байкала профессора Бармина.

Проходит время, — говорит актер, — а я все больше ощущаю духовное единение с героем этой ленты. Заледяной охотник, в последние годы-два не притрагиваясь к ружью. В живой природе все так выделено, так совершенно и не прервано, что рука не поднимается нарушать эту гармонию. С неизменной радостью вспоминаю съемки в картинах В. Долгина и А. Эгудина. Особенно дорога мне роль в «Белом языке». В творческом багаже О. Яковлева более ста картин. Ему всегда удавались характеры положительные, людей непростой судьбы, беззаветно преданных избранному делу, своему народу и революции. Почти в каждой такой роли, будь то командир петроградского стрелкового полка Ян Драудин из фильма «Мы из Бронштадта», радостный Курт Шобер из «Семерых смельчаков» или Толья Антипкин — герой картины «За Советскую Родину», летчик Алексей Томляин из фильма «Мужество» или командир Юстурин из «Полуденной лодки Т-9», актер органично соединил сдержанность внешне с проявлением чувств с приоткрытым вниманием и личными своими персонажами, тонким психологизмом. Одной из бесспорных вершин творчества О. Яковлева стала роль Федора Таланова в гео-

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС РАВНОДУШНЫХ НЕТ!

Думаю, что неудовлетворенность почти всех категорий слушателей нынешним состоянием дел в жанре вокально-инструментальной ансамблевой музыки прежде всего обусловлена отсутствием достойного по форме и содержанию песенного материала. ВИА испытывают настоящий репертурный голод. Неспособность или нежелание перестроиться, познать новую специфику ВИА со стороны профессиональных композиторов вызвали стремление «вторгнуться» для ВИА случайных людей, дилетантов. Вот причина появления таких пошлых текстов как «Чужая жена» и подобных, исполненных ностальгией по неудавшейся жизни. Под стень им и ритмическое однообразие, невыразительная мелодика, серые аккорды. Да и отличаются эти творениями только лишь текстами, и если их не знать, повсеместно отличить одно песню от другой почти невозможно: все на одно лицо.

У молодежи дискотеки пользуются большой популярностью. Это понятие, где же, как не там, провести свободный вечер, отпустить позитивную мелодию, познать дискотеку вынуждена составлять свою программу на основе репертура эстрадных коллективов, которые гордо именуют себя рок-группами. Прочтешь названия и диву даешься, как далеко шагнула техническая мысль века, если даже она обогатит деятельность представителей эстрады. На спорю, ряд ансамблей, памятуя о том, что они существуют все-таки

для зрителей, с помощью техник добиваются яркой зрелищности. Но как часто внешний эффект не подкрепляется содержанием — тем, что должен нести своему слушателю артист. И все же хочется верить в лучшее: ведь у жанра есть перспектива. И тот кризис, о котором в последние годы поговаривают, есть не что иное, как вполне здоровая «ломка голоса», когда отступает, проверяясь жизнью, наносное, чуждое нашей отечественной культуре. Беда в том, что некоторые рок-группы, ищущие современности, порой забывают о самом главном — об опоре на национальные традиции, будь то фольклор или советская песенная классика. Я не за слепое воссоздание традиций, а за творческое их развитие. Мы не должны быть «книжками», не поминками рода, даже в столь современном жанре, как ВИА. Кстати, сам жанр ВИА оказал немалое влияние на современную эстраду. Например, традиционная куплетная форма песни почти исчезла с ее подтопками. Благодаря ВИА мы уже имеем такие крупномасштабные формы, как рок-опера, эстрадно-рок. Сам жанр, его стилистические особенности оказали влияние на творческую манеру эстрадно-рокового певца, не говоря уже о том влиянии, которое он оказал на современных профессиональных композиторов. Правда, их до обидного мало, но они все же есть.

В последние время улучшилось качество звучания — в этом в немалой степени профессионализм музыкантов ВИА. Вообще электронная техника во времена может стать очень хорошим помощником в создании крика, запинающихся эстрадных представлений. Главное — отнестись к этому серьезно, прилежно к работе в этом жанре — профессионализм композитора, режиссера, сценариста, балетмейстера.

Думаю, для решения проблемы нам необходимо кем-то систематизировать процесс становления ВИА. Возможно, в теоретической форме это должно найти отражение на страницах специальных журналов. Большую роль в творческом становлении жанра призваны сыграть и различные конкурсы, фестивали. Ведь подобные мероприятия — всегда праздник и для музыкантов, и для зрителей. Чем шире будут представлены на них современные стили рок-музыки, диско, ВИА, тем объективнее будет оценка творчества различных направлений в нашем эстрадном искусстве. Возможно, что здесь мы и впервые столкнемся с теми талантливыми явлениями, которые требуют общественного осуждения. Нам нужно не на словах, а на деле бороться с халтурой. «Ломать» — не строить. И я думаю, что строить надо всем. Равнодушных быть не должно.

Валерий ЯРУШИН, художественный руководитель ансамбля «Арлекин».

ВЕСТИ СО СТУДИИ СКВОЗЬ ВИДНЫЙ МИРУ СМЕХ

«Смеяться полезно». Врачи советуют смеяться... — это шуточный на первый взгляд призыв принадлежит писателю Шолому-Алейхему. Смеяться необходимо. Смеяться — когда рушатся надежды, обстоятельства снимают гору и страх безысходности поселился в душе. Только смехом можно победить превратности жизни, в которой далеко не всегда царит справедливость. Так считал Шолом-Алейхем. В прошлом году исполнилось 125 лет со дня рождения писателя. На Центральном телевидении режиссер С. Елшакини закончил съемки телеспектакля по повести «Тевье-молочник».

Эта произведение всегда вызвало интерес у режиссеров. Его инстинировали у нас в стране и за рубежом, и едва ли не всякий раз театральная или киновидея повести звучала современно. Смех Шолом-Алейхем, его тревогу за «маленького» человека, оптимизм и высокую грусть выплывала зритель разных поколений, принимая миссию писателя как мысли сегодняшнего дня. В этом — особая магия классики.

Телевидение впервые обратилось к повести «Тевье-молочник», над которой писатель работал более двадцати лет. В спектакле, который телезритель скоро увидит на своих экранах, заняты известные мастера: М. Ульянов, Г. Волчек, Ю. Катин-Ярцев и молодые актеры О. Чиповская, В. Сотникова, Е. Тонис, О. Тарасова, М. Сахарова. В работе над ним участвовали оператор В. Лавринов, художник О. Гончаренко и композитор Н. Каретников. Н. ТАРАХН.

Фото Н. Агеева.



С. ЧЕРВОННАЯ, заслуженный деятель искусства Татарской АССР. Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр. КАЗАНЬ.

ЭСТРАДА В ЛИЦАХ ЭДИТА ПЬЕХА



Встреча с народной артисткой РСФСР Эдитой Пьехой состоялась после концерта в Государственном Центральном концертном зале. Эдита Пьеха привезла москвичам новую программу «Я люблю тебя, жизнь». Как всегда, ее выступление имело успех. Зрители долго не отступали певцу, аплодировали, дарили цветы, и она вновь и вновь выходила на сцену улыбаясь, смущенно улыбаясь, благодарная. Наконеч зал опустел.

— Ну вот, — сказала Эдита Станиславовна, — и закончился мой вечер в Москве. Завтра в путь-дорогу, гастроли по стране. Я всегда рада встрече с москвичами, моими старыми и добрыми друзьями. Не случайся, но программа называется «Я люблю тебя, жизнь». Это мое призвание в любви, а ведь каждому известно, как трудно, когда по-настоящему любишь, прожить эту жизнь.

Я долго готовила нынешнюю программу, просмотрела песни старого репертура, работала над новыми. Ведь дав выступление такое ответственное название, должна рассказать о том, что волнует и радует, о свежих откровениях к происходящему. Это и рассказ о пережитом, выстраданном. Любовь приносит мент и надежду, она открывает человека. И слова «люблю» всего превыше на земле, с которыми и обращаясь к слушателям, раскрываю в песнях. Не буду говорить о каждой в отдельности. Назову лишь несколько — «Третий звонок» (И. Николаев, стихи М. Тенча), «Звезда» (Ю. Цыганов, стихи А. Соколов), «Ты полюбишь меня» (Ю. Цыганов, стихи Е. Шенгеля), «Баллада о любви» (В. Успенский, А. Броневский, стихи Л. Палея).

Эту программу мы вместе с ансамблем под руководством Юрия Цыганова посвятим 40-летию Великой Победы. И поэтому звучит в ней столь значимая песня Д. Тумашева и В. Харитонова «День Победы». Мне захотелось исполнить ее по-своему, как возвращение в память. И моего военного детства, и блокадного Ленинграда. В память о неувраченных с полем сражений, мне, на которых помнит кино, а память о солдатских письмах и любви.

Да, человек только тогда имеет право называться человеком, когда в нем живет любовь. Редостно, когда люди узнают мой песню. В своем творчестве я была примером с Клавдией Ивановой Шульженко, удивительного человека и большого мастера. Она оставила прекрасные традиции, и следовало бы нам — значит, принести людям любовь.

М. КОРОТКОВ.

МЕ И БЛАГОРОДИСТЕ СОВЕТСКИХ МЕДИКОВ.

— В Афганистане и оказался не впервые, — говорит Олег Петрович. — После памятных для меня съемок «Миссия в Кабуле» прошло около десяти лет. Но как изменилось все вокруг! На улицах Кабула уже не встретишь бездомных нищих, не кошатся в отбросах городских свалок голодные ребятишки, в стране введена бесплатная медицинская помощь. А с каким доверием, симпатией и признательностью относятся к нам местные население. Многие звезды принялись снимать в действующем медицинском пункте, и большие афганцы, женщины с детьми на руках нередко принимали меня за настоящего врача. Вот когда слова о взаимодружестве экран и жизни приобрели реальное звучание, давая импульс и творчеству, помогали создавать неповторимый атмосфера на съемочной площадке.

М. ТАРАСОВА.

О. Яков в фильме «Мы из Бронштадта».



ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

МЕДАЛЬ ВЕТЕРАНУ

Разъясните, пожалуйста, кого и как награждают медалью «Ветеран труда»... Е. ЕРОХИНА, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Этот вопрос подробно регламентируется Инструкцией о порядке представления к награждению медалью «Ветеран труда» в вручении этой медали, утвержденной постановлением Президиума Верховного Совета СССР от 9 декабря 1983 года.

В ней, в частности, предусмотрено, что медалью «Ветеран труда» в соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 января 1974 года «Об учреждении медали «Ветеран труда» награждаются рабочие и служащие за долготелый добросовестный труд в народном хозяйстве, в области науки, культуры и других организационных в знак признания их трудового вклада в развитие народного хозяйства, необходимость для назначения пенсии за выслугу лет или по старости.

Ходатайство о награждении медалью возбуждается совместно администрацией предприятия, учреждения, организации, правлением колхоза и выборными органами партийной, профсоюзной организации с учетом мнения трудового коллектива. Награждение медалью производится от имени Президиума Верховного Совета СССР Президиумами Верховных Советов союзных и автономных республик, исполкомов краевых, областных Советов народных депутатов автономных областей, Московского, Ленинградского и Киевского городских Советов народных депутатов.

Медаль вручается награжденному в торжественной обстановке руководителем предприятия и организацией, руководителем районных, окружных и других вышестоящих органов.

ЗА ВЫСЛУГУ ЛЕТ

Пожалуйста, расскажите о порядке назначения и выплаты пенсии за выслугу лет артистам-вокалистам.

В. ИБРАГИМОВ, АЛМА-АТА.

Пенсия за выслугу лет назначается по всем артистам. В частности, она предоставляется солистам-вокалистам театров оперы, музыкальной комедии и концертных организаций. К ним приравниваются и исполнители солильных вокальных партий в музыкальных театрах и солисты вокальных номеров в концертных организациях.

Пенсия за выслугу лет назначается при стаже творческой работы на сцене в должностях, дающих право на такую пенсию. Заработок за работу в этих должностях учитывается при назначении пенсии. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

Пенсия за выслугу лет назначается в том же размере, как и пенсия по старости. А выплата ее производится лишь при условии оставления работы на сцене в должностях, дающих право на данную пенсию. При возвращении артиста на работу в эти должности выплата пенсии приостанавливается. Если же артист-пенсионер поступил на другую работу, то пенсия ему выплачивается в том же размере, что и пенсия за выслугу лет.

ЩЕПЕТИЛЬНОЕ ДЕЛО

Щепетильниками когда-то называли ювелиров. Но история, которую мы сегодня рассказываем, — не об украшениях из тиманского агата. Она — о культуре человеческих взаимоотношений, о прочности тех невидимых нитей, которые нас всех соединяют.

Представьте себе: маленькая, но очень красивая, нежно-серая, но при этом излучающая розовые, теплые, то гудебавные, холодные спелые, глазированные, а также заметный рисунок — тончайшие концентрические линии, муаровый перелив. Из этого камня выточены четыре овала — ювелиры называют их кабашонами — и оправлены в металл. Серьги, перстень, подвеска. Работа в высшей степени благородная, изысканная, игра металлических узоров кажется такой же чистой и деликатной, как вкрутившаяся в камень вкрапления самой природы.

Три человека имеют отношение к появлению на свет этого чуда. Борис, молодой художник. Елена, его жена. Вадим, его друг, тоже художник.

Как-то раз, перебирая наборы, собранные музеем, Елена наткнулась на кусок неаппетитного тиманского агата и сразу угадала его уникальную красоту. Сама идея украшения принадлежит таким образом ей.

Борис расширил габариты агата, обточил и отшлифовал ювелирские камни. Он и в металле бы их оправил, если бы умел. Жена еще ни разу не получила от него подарка. Поменились не так давно, жили довольно-таки стесненно.

Именно в это время среди близких знакомых Бориса появилось новое лицо. Молодой парень, недавний выпускник художественного училища, очень способный, быстро и спорно работающий. Борис получил крупный заказ, выразил который в одиночку было ему не под силу. Сразу вспомнил о новом товарище. Для начинающего это была большая удача.

И как-то само собой решилось, что и гарнитур из агатов для Елены тоже сделает Вадим.

Для всех троих это было хорошее время. Они были вместе, они пошарили друг друга, они искренне хотели друг другу добра.

В тот день, когда Борис принес некое готовое украшение в городской театр как раз давали новый спектакль. И можно сказать, что в театре состоялся сразу две премьеры, потому что любитель агатового гарнитура оказался в театре. Сразу же в театре, по своему не менее значительному, чем показ новой пьесы.

Как многообещающий молодой художник Вадим получил приглашение участвовать в выставке и, естественно, захотел показать на ней свою самую удачную работу. И так же естественно друзья не могли ему отказать. Агатный гарнитур, получивший

жест расказа Елены. Он более логичен, психологически достоверен. Но намерения, с полной определенностью установив, кто говорит правду, думаю, уже не удастся никому.

Что касается суда, то он, как я поняла, к этому и не стремился. Елена была предельно честна, юридически закреплена за ней право на гарнитуры: дарственную, расписку. А поскольку таких бумаг у нее нет, иск был оставлен без удовлетворения.

Суд решил спор о том, кому должен принадлежать гарнитур. Но для нас сейчас интереснее другое: а почему возник этот спор? Это уже не юридическая, это чисто моральная проблема. И она остается до сих пор нерешенной.

Как ни странно может это прозвучать, но получается так, что агатовый гарнитур по самой истории своего появления на свет был общим. Именно так: он принадлежал трем. И только с учетом этого основополагающего обстоятельства, по тем же законам любви и дружбы, по которым он родился, могла бы по-настоящему справедливо определиться его судьба. Например: друзья Вадима Борис и Елена без подсказки и намеков решают, что гарнитур имеет успех, способны повлиять на творческую судьбу товарища, не место ему в домашней шкапулке с драгоценностями Или Вадим, не желая огорчать друзей, решает повторить свой маленький шедевр — да, гарнитур прекрасен, но не будем забывать, что это все-таки не картина «Последний день Помпеи». А может быть, они находят еще какое-нибудь решение — неважно какое, лишь бы оно было общим, учитывающим интересы и желания всех троих...

Но так не получилось. Задача, которую они сами себе задали, оказалась им не по зубам.

В городе, где живут наши герои, я присела спустя много времени после суда. Можно было даже опасаться — не слишком ли поздно? Но страсти до сих пор не утихла. Наоборот! Взаимная озлобленность все нарастает.

Город небольшой. А круг, в котором прохлдит жизнь всех действующих лиц, и вовсе малочисленный. Все всех знают. Все от всех так или иначе зависит. В этих условиях злоба становится материальной силой, способной творить судьбу.

Решение суда, казалось бы, означало выигрыш для Вадима. Но как же мало похвал он на победителя! Он весь напряжен, постоянно нервничает, бьется под дождем, бьется провалом. Мне хотелось бы познакомиться поближе с его творчеством, посмотреть работу, он не рискует

Вадим — художник. Им обитом природой вместе с талантом ступеньки и образованней утончен и развит тонкость душевных восприятий. Елена изучает язык, литературу, она выросла в доме, полном книг и картин, в атмосфере интеллигентности и изысканного вкуса, который не прельщается модными изощрениями, а несет свою сдержанную и благородную, как старинное серебро, неповторимость.

Но если все это не учит такой же тонкости и благородству во взаимоотношениях? Если это не дает никаких моральных преимуществ? Если человек остается беспомощным в столкновении с простейшими жизненными проблемами, не умеет решать их мудро и справедливо, не прилагая весь свет в свидетели? На что же вообще тогда рассчитывать?

За несколько часов до отхода поезда я зашла в художественный музей, поднялась на второй этаж. Под стеклом, в сильном свете боковых ламп, сияли мигалом шелковым блеском агаты, серебро отливало металлический эфир. Никто из посетителей не проходил мимо витрин, равнодушно. Ряди них — зрителей — я и не называю подлинных имен участников этой истории. Пусть смотрят, пусть, не думая ни о чем, радуются чистоте и благородству камня.

Д. АКВИС.

40-летию Великой Победы посвящена персональная выставка графических листов художника Германа Захарова, открытая в Кемеровском областном Доме художника. И через много лет память вызвала к жизни чужих графических произведений, каждый из которых, рассказывая об ужасах войны, призывает: «Это не должно повториться!»

«Минск после фашистского нашествия» — работа Г. Захарова.

РЕЛИКВИИ НАШЕГО ДОМА

ПОДРАСТАЮТ ВНУКИ

Нужный мне дом я нашел сразу. Он стоял чуть в стороне от главной магистрали, окруженной высокими, давно обреченными тополями. Такие здания строили в Москве в начале тридцатых годов.

Подойдя ближе, я тут же увидел то, ради чего приехал на Бакуинскую: на светлой стене была укреплена мемориальная доска из черного лакированного дерева. По форме она напоминала учебный лист в несколько раз осолодевший, а на его поверхности — золотом шрифтом: «Здесь жили в годы войны в доме № 9-а по Бакуинской улице...»

Война обрушилась на этот дом, как и на всю нашу страну, неожиданно. Сегодня еще можно вспомнить тот памятный день и, рассказывая о нем, начинают со слов: «Было воскресенье. С утра мы решили...»

Да, было воскресенье... Миллионы людей продолжали жить своими радостями, общими заботами.

Вспоминать Марфа Сильверстова Майорова, которая и сегодня живет в доме № 9-а по Бакуинской улице... — С утра мы собрались в парк Горького. Приоделись. Отец в своем новом костюме, а на Юре матросика была...

Рядом с матерью сидел ее сын Юрий, а над двенадцатью в простенной картонной рамке фотографии молодого мужчины. Это портрет Дмитрия Андреевича Майорова. Одного из 24, чье имя я прочитал во дворе дома на памятном оскладе гранта...

Сын слушает рассказ матери, а она вспоминает о том, что было в этой квартире в воскресный день 22 июня 1941 года.

Мы уже было совсем собрались. Я взял Юру на руки, а отец подошел закрыть окно. И вдруг... Показные радио — внимание, внимание, говорит Москва, и сообщение, что в четыре часа утра началась война. Наш отец как столб окая, иззявляясь на руки мамы, так и ластым. Только вынул пальцы у него победил. Так слышно от руки-то. Потом подошел ко мне, взял на руки Юру, прижал к себе и сказал: «Беда пришла, мать. Большая беда». Поглядела я на него, а глаза у него синие-синие...

Временами Марфа Сильверстова замолкала, но не плакала. Через минуту, другую она продолжала: — Начали уходить из фронт мужчины. Почти из каждой квартиры. Первым в день объявления войны ушел Костя Негин из 45-й... Потом из 24-й Иван Гаврилович... За ним Федор Прозоров и Левя Карзин. Потом ушли Кузатин Коля и Юрий Иконников. В парадное оплачение ушли

отец и сын Бобарынки. Они жили в шестой...

Позднее, беседа с Елизаветой Алексеевной Бобарыкиной, я возманился с интересным документом. На плотном листе старого картона крупными буквами было написано: «Красному бойцу 1-й Конной Бобарыкину Ивану Ивановичу.

Революционный Военный Совет Первой Конной Армии в исторический день праздника Первой годовщины Армии вручает Вам настоящий документ как свидетельство Вашей самоотверженной работы в рядах воинов Армии для победы Рабоче-Крестьянской власти, на благо великого дела мировой Пролетарской Революции. Революционный Военный Совет выражает уверенность, что и впредь Вы будете высоко держать знамя Рабоче-Крестьянской Власти и останетесь неутомимым бойцом за полный успех Пролетарской Революции! Ниже стояли подписи, и первая из них — Семена Михайловича Буденного. Эту грамоту Бобарыкин-старший получил в 1919-м, а в 1941-м, прикрепил к гимнастерке ордена Красного Знамени, полученный за штурм Пересла, собрал два военных медала — себе и сыну — и сказал: «Ну, мать, опять настал наш черед защищать Родину. Жди...»

Всем домом провозгласил братьев-близнецов Семилетовых — Ивана и Коло. Вместе с ними ушел из 46-й в Цыганки, так во дворе звали ее сараю Вовку Михайлова. Вот уж все-таки был За черные кудри и ресны его все очень любил.

25 человек ушло на фронт в первые месяцы войны из дома № 9-а по Бакуинской улице и весь дом с итерепением оианда почталона. С надеждой и тревогой ждал весточки с фронта... «Дорогие папа, мама и сестренка Миря! Пишу вам из действующей армии... Несмотря на большое напряжение, мы вполне нормально. Были фашистской Вояка эта будет, конечно, очень жесткой. Вопрос посылать прямо: мы или они. Победить или умереть — вот что сейчас является вопросом дня! Мы победим! Но, конечно, эта победа не обойдется без жертв. Война есть война...»

Это письмо прислал родной Юрий Иконников. На маленьком солдатском треугольнике с номером полевой почты стоит дата первого медала войны... Первая «похоронка» пришла в 14-ю квартиру, Чичвин. Морской летчик капитан Владимир Чичвин погиб в августе 1941 года... «Бобарыкиной Елизавете Алексеевне.

ПО СЛЕДАМ ОДНОГО ПИСЬМА

С БУТЫЛКОЙ В ТЮЗ

Петеро восьмиклассников «давили бутылку дешевого вина в тюзском тюзете. Броские западали вешетиски, и ребята рвали в зал уже после начала спектакля, устроив шумную перебранку с билетерами. Примерно в то же время двое их ровесников напрямую контактировали с милицией и дружинниками: не смогли одолеть несколько ступенек, отделившихся полуодальное помещение кафе «Арлекин» от земной тверди. Причем кафе это угнездилось в двух шагах от входа в тот же Харьковский театр-юного зрителя, в этом же здании.

Увы, привычные для нас события — комментирует заведующий литературной частью театра Л. Филиппенко. Театр находится в самом центре столицы: в здании, состоящий из кафе, магазинов, ресторанов, расписанных, кафе и ресторанов. Борьба с ними очень трудна. На все наши усилия работники торговли и общепита отвечают открытым новым этночек или агитационной работы уже

действующих. То есть там, где вчера не развалили поставками, сегодня внедряют такой способ обслуживания зрителей. Две «Арлекины». Помните, как оно создавалось? Еще бы не помнить! Наверное, в каждом номере местных газет в разделе рекламы и объявлений, в многочисленных радиопередачах руководители городского общепита сообщали о создании первого в городе театральной кафе с интересной развлекательной программой, особым интересом, возможностью послушать музыку на заказ... Закончилось все банальным заведением мегитонфона в полумраке, скудным ассортиментом и полным отсутствием каких бы то ни было развлечения, кроме возможности выпить на разлив коньяк, шампанского, вина. Поевлевшие клиенты «Арле-

кина» ругаю по ходу действия в театр, лугают после вечерних спектаклей шольники.

Но если бы дело было только в «Арлекине»... Театр со всех сторон окружат распивочные «точечки», где «для лавки» могут выпить на минимальную коду. И не только людям, твердо стоящим на ногах.

Приним создается впечатление, что на все попытки театра повстанть чужь узиющую пруду на пути восточной реке дружная коалиция держателей вино-водочных заводов отвечает новым наступательным вытеснением. Театр борется с тем, что напротив него существует специализированный магазин по продаже вина и водки, и в ответ гастроном № 55, расположенный рядом с этим магазином, открывает в себя, кроме отдела «на вы-

нос», еще и отдел «на разлив». Театр и родители возмущаются тем, что в ресторане «Спартак» в «Красная Москва» (в полусотне шагов от театральной подзуды) клиентом отпуская, сколько душе потребует, после чего клиенты рвутся все в тот же театр; и словно в ответ при ресторане «Спартак» в непродектительный период времени появляются бар стандартный и бар молочный. «Молочный», можете поверить, только камуфляж: кроме кофе с коньяком и молочного коктейля с минером, там ничего не водилось.

Улицы Свердловла (а дома № 18 и находится Тюз), Карла Маркса, Дмитрия Ульяова, прилежали к ним улочки и переулки заслужили в некоторых харьковчан название «бермудского квадрата». Территория его не превышает площади в

один квадратный километр. Но вряд ли найдется в стране еще один такой инцидент: «точечки», где человека щедро поточут спиритиком, в также пном, а «бермудском квадрате» до трех десятков.

На этом илоче городской земли в ялжском окружении находится не только Театр юного зрителя. Совсем недалеко от него специальная детская музыкальная школа (до шести эточеки в содела). Театр музыкальной комедии (у входа в магазин, чуть дальше кафе, ресторан, пивная). Институт культуры, несколько кинотеатров. Во-круг кинотеатров имени Дзержинского и имени Карла Маркса, в конце не протк — настолько развлекательного торгова-развлекательная сеть.

А теперь представьте, как из всех этих «точек» выветивает-



Медельваный завод Норильского горно-металлургического комбината — крупное предприятие страны. Его продукция используется во многих отраслях народного хозяйства. Большое внимание на Предприятии уделяется условиям труда работников. Почти 300 видов услуг оказывают служба быта и отделы заказов, размещенные в новом административно-бытовом корпусе завода. Фото А. Семезина и В. Данильченко (ТАСС).

рогов «храмов муз» постоянно. Об этом свидетельствует суровая и объективная милицейская статистика.

— Могу добавить, — говорит заместитель начальника Ленинского райотдела внутренних дел А. Воеводчук, — что с ведома горисполкома районные торговые организации разрешили в последнее время продавать на разлив даже водку на расположенном в этом же районе Центральном рынке. Продажа идет с раннего утра. Поэтому рынок исповлетает нем не только кола-

Для «бермудского квадрата» введен в местном РОВД дополнительная должность — участкового инспектора. Не помогло. В районе задержано солидное число лиц в состоянии сильного опьянения. Многие из них грубо нарушили общественный порядок возле театров и кинотеатров. Тревожный показатель. Особ-

бенно если учесть, что цифра задержанных из года в год растет.

— Неудивительно, — резюмирует старший участковый инспектор Н. Кириченко. — Несмотря на наши профилактические меры, несмотря на множество актов и представлений, составленных работниками милиции по фактам нарушения правил торговли спиртными напитками, выручка от продажи спиртного не уменьшается. Некоторые магазины и даже столовые в конце месяца выставляют прямо на улицу столы с вином и водкой.

Конечно, никто не выставляет за то, чтобы разорвать в округе все рестораны и торговые точки. Но навести порядок, прямо скажем, необходимо. И чем быстрее, тем лучше.

В. ДОЛГАНОВ, Харьков, наш соб. корр.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Людвик Перский: МЫ ШЛИ К ПОБЕДЕ ВМЕСТЕ

В нашей сегодняшней публикации о польском кинорежиссере Людвиге Перском рассказ пойдет о основном о начале его творческого пути, озорном спорах военного времени. Грозные военные годы нашли свое отражение в документальных фильмах о боях, о жизни в тылу, о последних днях войны. Но круг интересов этого известного мастера польского кинематографа очень широк. У него есть серия фильмов о музыке, о театре, о портретах выдающихся деятелей культуры. Он снимал ленту об атомной бомбе, о Монте-Карло, динамичную и захватывающую, как детективный фильм. Ему принадлежат интересная мультимедийная анимация, которую хорошо знают советские зрители.



Война раскалывает семьи, разлучает близких. Мать Людвика, жившая под Варшавой, все годы после нашествия немцев на Польшу ничего не знала о судьбе сына. Когда советские войска освободили правобережные районы польской столицы, ее сосед приехал к ней:

— Видел на площадях кинохронику, показывали солдаты на передковом. И в титрах фамилия: Перский...

— А еще какие фамилии записаны? — с нарастающей тревогой спросила мать.

— Как будто бы Воль...

Сначала нас было пять с половиной человек, — вспоминает Людвик Перский. — Видя моему лице недоумение, поехали. У моего дяди, оператора Станислава Ашхаде, его не успели эвакуировать. Мы с ним забросились в лес, в горы. Когда мы получили разрешение с предложением организовать киногруппу в формирующейся дивизии имени Тадеуша Костюшко, подписавший мое имя союз польских патентов Ванды Василевской, в программе перенесли фильм режиссера Фора, Адольфа Эрберга, Людвика Перского, Януша Волья, Хелена Волья, Анджея Волья. А по поводу последнего едва не случился конфликт, мы и шутили: скандал, нас пятеро с половиной.

Женщина всплеснула руками — и упала в обморок. Она знала, что Людвик ушел из Варшавы вместе со Станиславом Вольем. Раз их фамилиям рядом — значит, они вместе!

А еще через пару дней он и сам явился к ней, обветренный и возмущенный. Но долго не засиделся, дель зашел еще дальше, на запад.

— Губило порок меня вид израненного, сердце Варшавы. Может, тогда и мелкую, впервые мысль: кончим войну, возьмусь за фильм о своем родном городе. Записался, осуществил. Снял не только полнометражный фильм «Варшава», но и еще около десятка лент, посвященных этой столице.

Мы сидим в уютных креслах за чашечками ароматного кофе. За окнами с одной стороны сквозит ветер деревьев, просматривается панорама Вислы с панорамами над ней мостами и новыми кварталами на другом берегу. Трудно поверить, что ничего этого сорок лет назад не было, остались только руины и отравительный запах пожарины.

— Да, поверить трудно, — соглашается Л. Перский. — Порой хочется забыть, что были все эти ужасы войны. Поэтому так люблю работать над фильмами об искусстве, музыке, природе. Но ведь от жестокой правды не спрячешь голову под подушку. Надо напомнить о перешоке людям, чтобы не притупилась у них бдительность. И еще: надо снова и снова рассказывать о тех годах, когда мы — советский и польский народы — вместе шли к Победе, когда закладывались основы нашей дружбы.

Мой собеседник рассказывает обо всем с доброй улыбкой, стараясь в любом, самом желанном испытании подметить о жизнелюбивости, о подчас юмористической черте.

— Легко было написать: забыть 1943 год. Ну, а шагбда до Ташкента добрался без особых приключений. Из Ташкента на запад было много желающих ехать, что мы и пытались не дать пробиться к кассам. Попли на Ташкентскую киношкола. Режиссер Леонид Луковым так как раз «Два бойца». Съёмки велись ночью, три дня, не хватало света, зрелище. Как расселись, режиссер откомандировал с нами на озера Бориса Андреева и Бориса Бернеса. Волна мы в аэровокзал, и Андрей, и Андрей, и все мои друзья кричат: «Людик, знаете ли вы есть в толпе прощальски: Андрей Бернес? — А это что, жест в нашу сторону, ругая меня, и в сторону Бернеса? — Ну, а в сторону Бернеса, по крайней мере. Пропустите их, по крайней мере. Без очереди! Кто-то из толпы кричит: «Пропустите, пусть Бернес поет нам по-польски!» И Бернес... зашел в неизвестную тогда «Темную» ночь. Это было, наверное, первое публичное исполнение знаменитой песни — на репетиции. Ташкентским зрителям, без всякого аккомпанемента, Люд — а большинство было оправившиеся после войны и возвращавшиеся на фронт бойцы — принесли, слышались... А потом сам собой брызнулся прощад, по которому мы беспрепятственно вошли к кассе.

Организация первой киношкола началась сразу после освобождения Лодзи. А операторы «Чолуаки» шли дальше с войсками, продолжая снимать на пленку события войны. Сами за себя говорят так: «Майденек — кладбище Европы». «На западе», «Первый съезд профессиональных союзов», «Где Берлин».

На перекрестках военного времени произошла важная встреча в жизни Л. Перского.

— Снятый материал мы ездили обрабатывать в Москву, на студию документальных фильмов. Вспоминает он: «Наша команда помещалась на пятом этаже, а курить разрешалось только внизу, на первом. Фильмы во время войны не работали. Спустился я однажды покурить и уже никого не обнаружил, что зыбли папиросы в кармане шинели. Тогда подумал с тоской — ну, обратил внимание на пачку, обратил внимание на пачку, обратил внимание на пачку...»

О драматических и героических страницах истории войны рассказывает в фильме «За нашу и вашу свободу», который Людвик Перский снял вместе с советским режиссером Леонидом Махичем.

— Поначалу я был озабочен предложением делать такую совместную работу, — вспоминает кинорежиссер. — Мне это показалось невозможным: все равно, думать, как если бы автомобилем захотели управлять одновременно два шофера, у каждого из которых был бы собственный руль... Прилетел в Москву, увидел своего напарника и совсем расстроился: на двадцать два года моложе меня! Но узнав, что с ним говорить, спорить, погор работать — и вот уже семнадцать лет как водю не разлит. Снял не этот один, а еще два совместных фильма: «Сказки о дружке» и «Где друг друга», где в помощь Леониду вел рассказ о Москве, а он с моей помощью — о Варшаве. Встретился с оператором, рассказал ему, что мы делаем, раз отдался в Дому кинематографистов в Понде. Не прошло и месяца, чтобы не сошлись, переписывались... Да вот, Л. Перский достал из папки вырезку, только что получил от Леонид.

Пустой санитарный поезд, в который попали польские военнопленные, тащился на железнодорожном мосту. На одной из стоек, когда уже был у Волги, кто-то посоветовал: «Вон пошел состав с углем, он наверняка уйдет раньше и без остановки дойдет до Рязани. Неделю думая, проломился на кучу угля в вагон без криши.

В Рязань прибыл ночью. Бродил, бродил, пока нас не схватили, пока нас не схватили, не арестовали, — продолжает рассказ Л. Перский. — Достали в комедии. Там поначалу принялись очень строго, но, как только мы вышли на свет, раздался шот, много я никогда не доглотил, но после не слышал. Долго мы на себя извлекли — в черной антрацит, только бы блести!

А уже наутро, после приезда, свою деятельность знаменитая киногруппа «Чолуаки» (Авангард), прошедшая вместе с советскими и польскими юными длинной и трудной боевой путь от Рязани до Берлина.

Вспомнил военные годы, мой собеседник не может обойти эпизод, который особенно глубоко запал в память. По совместительству он иногда выполнял роль диктора на радио Союза польских патриотов. Именно ему выпала честь первому зачитать в 1944 году на весь мир на польском языке Июльский манифест — первый государственный акт народной Польши.

— Стоя жаркой днем, в студии было невероятно душно, — вспоминает он. — Чтение длилось не много ни мало сорок минут. Выполнил в нас свободу морской, как мысль, и попал в горячие объять ликующих людей. Оказавшись в соседнем помещении собрались члены Польского комитета национального освобождения, с возмущением следящие за чтением исторического текста...

Красным карандашом отмечены абзацы из опубликованной «Советской культурой» статьи С. Ютвенкиа, посвященные разбору одной из картин Л. Перского.

— На улице вечерет, но на нашей беседе не видно конца. Меняется уже вторая кассета в диктофон, а жалко упустить хоть маленькую деталь. Польской кинематографист вспоминает советских друзей — и сегодняшних, и давних. Звучат имена А. Давенко, М. Ромки, И. Савченко, М. Донского, Ю. Олеша, с которыми судьба сводила Л. Перского в первые годы войны.

Л. Перский заканчивает сейчас большой фильм, посвященный Варшаве.

— Пока могу говорить, хочу сказать, — говорит он. — А там посмотрим, до ста лет еще больше четверть века!.

Ю. ВАСИЛЬКОВ, соб. корр. «Труд» — специально для «Советской культуры».

● Л. Перский и Л. Махич в период работы над совместным фильмом.

М. Шагала оставил большое художественное наследие. Последняя крупная ретроспективная выставка его работ была организована во Франции летом прошлого года. В 1973 году в связи с выставкой своих работ ретроспективный художник посетил СССР.

В 20-х годах в течение некоторого времени руководил школой искусства в Витебске, участвовал в работе коллегии изобразительных искусств. С 1922 года постоянно жил во Франции.

Кончина Марка Шагала

На 85-ю годовщину жизни в городе Сен-Поль-де-Ванс на юго-западе Франции скончался широко известный живописец и график Марк Шагал. Он родился в Витебске, неподалеку от Витебска. Художественное образование получил в Петербурге. В нача-

ле 20-х годов в течение некоторого времени руководил школой искусства в Витебске, участвовал в работе коллегии изобразительных искусств. С 1922 года постоянно жил во Франции.

ЛЮДИ ХОТЯТ МИРА

заявляет английская актриса Джули Кристи

Она известна в мире кино куда больше, чем в политике. Ее фотографии скорее увидишь в иллюстрированных журналах, посвященных жизни «звезд», нежели в репортажах о демократии. И тем не менее в разговоре с этой женщиной на истинно солидарности с Никарагуа, организованной в португальской столице.

Она заявила, что английская актриса Джули Кристи вот уже несколько лет участвует в движении солидарности с сандинистской революцией. И в английской кинематографии, по ее словам, многие актеры разделяют ее взгляды.

В жизни Кристи Латинская Америка вошла с военным переворотом в Чили. Нет, тогда она еще не участвовала в манифестациях, но впервые сумела разобраться в происходящем. Чилийскому народу не позволили жить так, как он хотел, не дали самому выбрать собственную судьбу.

И теперь все, что способно возбудить у мировой общественности тревогу за судьбу Никарагуа, все, что может помешать агрессии против «мучачо» — «кребы», как часто называют молодых никарагуанских революционеров, находит отклик в ее сердце.

Свое мнение о самой молодой революции Латинской Америки актриса черпает из личных впечатлений. В марте прошлого года она совершила поездку в Манагуа. До этого знала о стране только из английских и американских газет. Сандинисты обещают в «экономическом тоталитаризме», в «репрессиях», «бюрократическом руководстве» и тому подобном, говорит Джули Кристи. Однако это абсолютно не соответствует реальности. Те, кто побывал в Никарагуа, возвращаются оттуда полные энтузиазма — продолжают невероятный скачок страны к прогрессу. Нигде не видела она людей такого мужества, полных надежд на будущее и гордости за то, что уже совершено.

Необычайно много успеха никарагуанская революция за пять лет. Кристи имеет в виду и кампанию по ликвидации неграмотности, и возрождение культуры, о чем свидетельствует появление талантливых поэтов среди людей чужды ей во всех профессиях. В европейских государствах, замечает она, никто не воспринимает увеличение простых людей поэзией, как это происходит в Никарагуа. И с таким прекрасным результатом!

Джули Кристи поражена доверием народа к лидерам сандинистов. Этого чувства, по ее мнению, давно лишены жители Западной Европы, и, в частности, англичане. О, конечно, в Никарагуа есть люди, настроенные против революции. И она встречалась с ними. Чаще всего это крупные торговцы. Но в этом нет ничего удивительного. Такому оппортунисту, встречает любое правительство, направляет свое усилие прежде всего на подъем уровня жизни обездоленных.

Милитаристский курс Вашингтона в отношении Никарагуа актриса называет «немыслимым». Как можно, говорит она, почти открыто нападать на страну, с которой поддерживаются дипломатические отношения? И как мировое сообщество может спо-

лотно народом Африки, их традициям, фольклору, определенное название группы. На одном из распространяемых в Береге Слоновой Кости языков оно означает «Королевский двор».

Зал слушал его с напряженным вниманием. Так же следил зритель и за разворачивающимся действием. На сцене — судный процесс. Судят главарей мафии, террористов, продавцов политиков, банкиров, замешанных в коррупции, пособников темных преступных сил. Зал смотрел и слушал, затан дыхание. Был и еще один эпизод, подометренный драматургом в жизни Юришио ди Рома» состоялась премьера «Последнего насилия». «Мы все, находящиеся сегодня в этом театре, как можем, боремся против темноты и несправедливости, которые нас окружают», — заявил, обращаясь к зрителям, режиссер Ламберто Пуджелли.

Герой знаменитой голливудской сцены ехал всего лишь из Петербурга в изгнание собственного батюшки. Зато маршруты самой комедии пролегли по всему земному шару. В Чехословакии существует традиция обменных гастролей чешских и словацких театров, что немало способствует развитию чехословацкого сценического искусства. Недавно Французский театр в Виноградном представил свою сцену гостям из словацкого города Нитры. Актрисы театра имени А. Вагара привезли на суд столичных зрителей «Ревизора». Постановка была встречена горячими аплодисментами. Тому немало способствовал исполнительница двух ролей — жены и дочери Горюничего — Е. Гаврилова и Е. Петровна, которых вы видите на снимке на газете «Руде право».

Национальная галерея в норвежской столице возвращает последние работы картин, похищенных из нее неизвестными лицами в октябре 1882 года. — Полотно Поля Гогена «Корна с цветами». Картина была обнаружена в камере хранения на железнодорожном вокзале австрийского города Нисебрука. Похитители варварски отнесли к полотну известное французское художника. Оно значительно повреждено, верхний слой краски местами потрескался и осыпался. Однако специалисты считают, что картина может быть восстановлена и вновь выставлена в музее. Семь других полотен были найдены в ФРГ еще в прошлом году. Среди них работы Пикассо, Гогена, Ван Гога, Рембрандта.

Анжелесе по каналам американской телевизионной компании Эй-би-си, работая десятком лет, ввязывая в ней сотни тысяч долларов, вступила актриса, технический работник. Это парад «звезд» Голливуда и самоутверждение Голливуда, реклама и завлека на пальму первенства в мире мирового кино.

Программа планируется и рассчитывается по минутам, потому что каждая минута обходится рекламодателю в десятки тысяч долларов, а без рекламы не американского телевидения. В этом году передача должна была длиться 2 часа 58 минут и 4 секунды. На выступлении награжденным было отведено по 45 секунд. В случае задержки начинал тревожить мигать красный свет, а если несогласенный зритель прервал программу, мигал желтый свет. «Оскар» в принципе не существовал, его бесцеремонно перебивал оркестр, либо оратор неожиданно для себя уступал место всемогущей рекламе.

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР ДЛЯ ВСЕХ

Театральная труппа «Аннифис», действующая в столице Берега Слоновой Кости — Абиджане, была создана по инициативе французского журналиста и режиссера Жюльена Матина. Мотивация создания труппы — предоставление любителям сценического искусства возможности заниматься искусством коллективно.

Усилия, предпринятые организаторами, увенчались успехом. Видно, был учтен горький урок прошлого года, когда переданная затонула почти на четыре часа, а в результате упало число зрителей и, соответственно, сократился поступок. Голливуд вынужден считать с интересом и заперками своего главного соперника — телевидения, даже если в эфир идет самое помпезное шоу, которое устраивается всего раз в год. Чтобы потренировать Эй-би-си, широко известные актеры и актрисы, режиссеры и сценаристы, за плечами которых не один фильм, получивший широкое признание, были вынуждены комкать свои выступления, поглядывая на красный свет. Короче говоря, если картина подтверждает зависимость американского кино от телевидения, достаточно было посмотреть вечер «Оскара» в отличие от сценария при-

Кризис качества на «фабрике грез»

борьбу с банками за право трудиться на своей ферме. Исполнительница главной роли Салли Финд признана лучшей актрисой (это ее вторая «Оскары», первая — за фильм «Норман Рэй»), сценарий Роберта Бентона, который черпал вдохновение из воспоминаний своей бабушки, прожившей нелегкую жизнь на ферме в штате Техас, признан также лучшим.

Академия кинематографистов обратила внимание на самый дорогостоящий фильм прошлого года «Коттон-клуб», который обошелся в 50 миллионов долларов, картину «Истребители привидений», принесшую широкий кассовый успех, и ныне популярную ленту «Полчище из района Беверли-Хиллз». «Понять, почему члены академии отдадут предпочтение тому или иному фильму, не способны ни зрители, ни кинокритики, ни, впрочем, сами академики», — жаловался... «Лос-Анджелес таймс». Впрочем, кое-что все же можно, наверное, объяснить. К примеру, признание лучшим иностранным фильмом швейцарской ленты «Опасные ходы» (о матче на первенство мира по шахматам) легко объясняется в камланию неадекватной ответственности, неадекватной в стране, являющейся страной истеричной администрации США.

Ю. УСТИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

Ю. УСТИМЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОС-АНДЖЕЛЕС.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Террор, ставший политикой

В новую фазу, чрезвычайно серьезным обострением обстановки в центральноамериканском регионе, аступили военные маневры «Биг лэйн-3», которые США проводят на территории Гондураса совместно с военными информационными агентствами из Тегуссигальпы, в ближайшие дни под предлогом «регулярных учений» Пентагон намерен развернуть в непосредственной близости от северной границы Никарагуа ударные танковые части, впервые доставленные в Гондурас для очередных маневров. Вся эта милитаристская акция расценивается политическими кругами Вашингтона как еще один шаг в направлении в подогривке прямой вооруженной агрессии против Никарагуа.

Да, террор, диктат, насилье — таким языком пытается разговаривать официальный Вашингтон со странами и народами, отстаивающими свою независимость. Сделав терроризм государственной политикой, совершая преступные акты против суверенитета государств, делая в Вашингтонской администрации руководством секретной директивной совета национальной безопасности Соединенных Штатов за номером 138, которая развязывает руки военным, шпионажам и дипломатическим ведомствам США, благословляя их на грубые вмешательства во внутренние дела суверенных государств, совершение негодных Вашингтону преступлений, диверсий, заговоров, шпионажа, политические убийства и шантаж. В то же время Вашингтонская администрация под фальшивым предлогом борьбы с «международным терроризмом» пытается узаконить преступные акты американских «обывателей» прибегая к гангстерским вылазкам на международном уровне, ущемляет политические репрессии внутри страны. Представители администрации в публичных выступлениях пытаются всячески затуманить эту истину, но тайное всегда становится явным. «Вашингтон пост», например, публикует материал, что для Вашингтонской администрации разговоры о «международном терроризме» — лишь прикрытие для нанесения предпринятых ударов против стран, негодных Вашингтону.

Во внешнеполитическом ведомстве США функционирует «Управление по борьбе с терроризмом и чрезвычайному планированию», которое участвует в подготовке и осуществлении террористических, а по существу — военных операций со штеб-кадров в «Форт-Браге» (штат Северная Каролина). В военно-морском флоте существуют или специальные морские, воздушные и наземные группы, а также подразделения «специальных боевых действий». На авиабазе Скотт в штате Иллинойс для этих же целей ВВС США сформировали 23-ю воздушную дивизию. Специальные подразделения морской пехоты, известные как «разведывательные силы», базируются в штате Нью-Джерси и Перл-Харбор на Гавайях.

Воинские подразделения широко участвуют в проведении тайных боевых операций в странах Центральной Америки. Именно они были созданы для интервенционистских сил, потопивших в крови гренадскую революцию, они же натаскивают подразделения карателей в Сальвадоре и Гондурасе. По признанию У. Джексона, помощника сенатора А. Кристенца, цель войск спецназначения — чуждые необъявленные войскам, т.е. войскам, которые держат в секрете от американской общественности... Красноречивое признание! Именно эти подразделения «принимали» прямое участие в военных операциях в Никарагуа и поддерживают, оказывая им военную поддержку, осуществляя разведывательные функции долгосрочного характера, в том числе различные диверсии, — заявил другой американский эксперт, сотрудник Института изучения политики У. Арин. Газета «Филадельфия инкьюирер» пишет, что войска специального назначения США готовы в любую минуту по приказу Белого дома развязать вооруженный конфликт в любом районе земного шара.

Носщая планетарный характер политика государственного терроризма США представляет огромную опасность для дела мира во всем мире, она повсюду встречает растущий отпор стран и народов, не желающих уступать диктату Вашингтона.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

«РЕВИЗОР» ОТПРАВИЛСЯ ДАЛЬШЕ

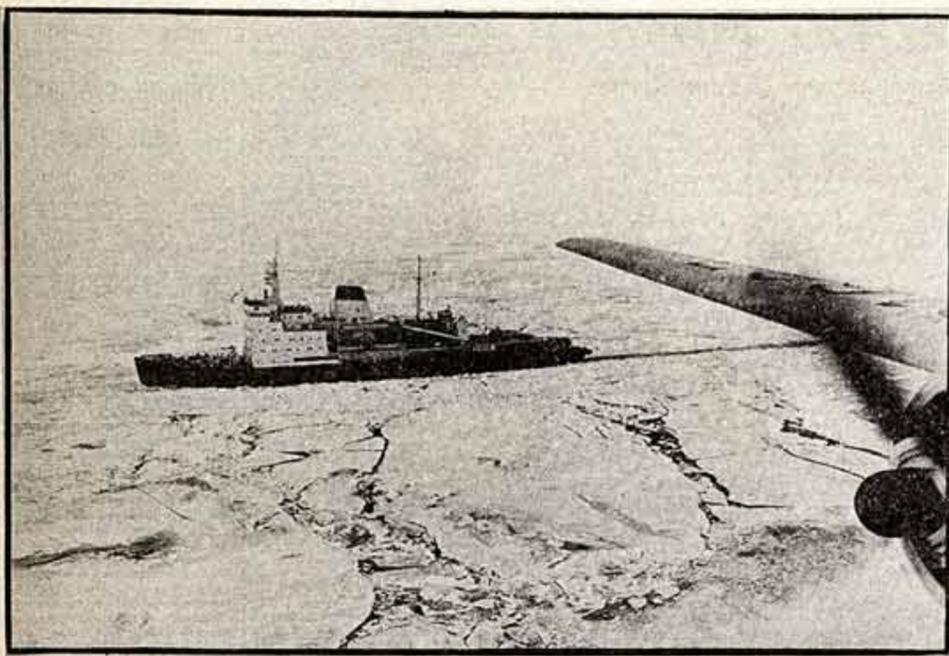
Хроника одного процесса

Два месяца шел на сцене городского театра Катанини спектакль по пьесе известного итальянского драматурга Джузеппе Фава «Последнее насилие». Итальянский актер автор решил показать и театр, чтобы посмотреть, как идет спектакль. Выйдя из машины, он направился к дверям театра. Здесь его настигла пуля неизвестного убийцы.

В камере хранения — полотно Гогена

Национальная галерея в норвежской столице возвращает последние работы картин, похищенных из нее неизвестными лицами в октябре 1882 года. — Полотно Поля Гогена «Корна с цветами». Картина была обнаружена в камере хранения на железнодорожном вокзале австрийского города Нисебрука. Похитители варварски отнесли к полотну известное французское художника. Оно значительно повреждено, верхний слой краски местами потрескался и осыпался. Однако специалисты считают, что картина может быть восстановлена и вновь выставлена в музее. Семь других полотен были найдены в ФРГ еще в прошлом году. Среди них работы Пикассо, Гогена, Ван Гога, Рембрандта.

Олег ШИРОКОВ.



ФОТОКОНКУРС
А. БОЦОВ. В море Лаптевых — лебедка «Ермак».

1 АПРЕЛЯ — ДЕНЬ ПТИЦ



Скоро — летние жердочки. Фото В. Ковалева.

Миловидная женщина легко соскочила со сцены и пошла в зал...

НАШИ ГОСТИ
Танец — в каждом из нас

Что касается творческого стиля Лесли Фридмана, то он близок нам уже тем, что в отличие от сторонников чисто абстрактного танца...

СПОРТ
И ГРЯНУЛ БОЙ...

В Гетеборге начался 38-й чемпионат мира по настольному теннису

Нот, не трещат скамейки под напором вопящих, свистящих, размахивающих флагами и вымплами болельщиков...

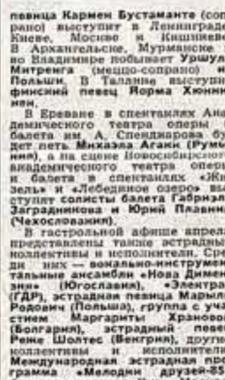
Улыбнувшись, он пожал плечами: Да, пожалуй, все. Я еще не успел поговорить с хозяевами чемпионата...

НАШЕ ПЕРВОАПРЕЛЬСКОЕ ФЕЛЬТОН
КУДА СТРАУС ПРЯЧЕТ ГОЛОВУ?

Ну И. ДЕНЕК у меня выдался. Я решил просить оригиналом и целых детей 1 апреля резать правду-матку...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША
АПРЕЛЬ

ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ СТАНУТ ОТКРЫВАЮЩИЕСЯ 2 АПРЕЛЯ ДНИ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР...



Юлия Киселева (справа) в Ленинградском театре оперы и балета им. А. Спешневой...

ВЫ И ВАШ ДОМ
РАБОЧЕЕ МЕСТО ШКОЛЬНИКА

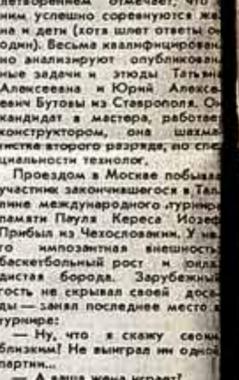
Сегодня наш консультант — кандидат медицинских наук А. ИЦКОВА. Когда ваш ребенок возвращается домой из школы...



Раздел ведет И. ЯКОВЛЕВА. Рис. С. Волочева.

ШАХМАТЫ
КОНКУРС ВЕДУТ ЗНАТОКИ

Находясь в тесном «товариществе», даже самые слабые фигуры могут сделать многое. Автор этюда — опытный мастер...



Мат в 3 хода. Женщины свойственно в себе приносить искусство...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКТИВА

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.