

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 110 (758) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 15 сентября 1964 года.

Цена 3 коп.

РЕЗИДЕНТ ИНДИИ ПРИБЫЛ В ЕРЕВАН

ЕРЕВАН, 14 сентября. (ТАСС). Резидент Индии доктор Сарват Радхакришнан специальным поездом прибыл в Ереван. В аэропорту его встречали представители эревандского аэродрома, был проинформирован о программе его пребывания в Армении. В течение поездки он будет знакомиться с жизнью и деятельностью культуры в Советском Союзе.

Поезд из Москвы Национального балета Кубы

МОСКВА, 14 сентября. (ТАСС). Юным успехом выступили в Большом театре артисты Национального балета Кубы. В Кремлевском Дворце они показали разнообразную программу, в нее вошли и классические балеты, и современные танцы, и танцы в народном стиле, и рожденные новой творческой мыслью произведения хореографического искусства.

Встретился новый «Огонек»

Встретился новый «Огонек» — это стало хорошей традицией, что приезжающие на работу в столицу театральные коллективы встречались с рабочими столичных фабрик и заводов. Творческие планы, планы творческих работ.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Присвоено почетного звания народного артиста СССР артисту Ермолаеву (Туманову) И. М.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Присвоено почетного звания народного артиста СССР артисту Туманову (Туманову) И. М.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Присвоено почетного звания народного артиста СССР артисту Туманову (Туманову) И. М.

Дружба, испытанная временем

ДОКТОР САРВАГАЛЛИ РАДХАКРИШАНАН не впервые в Советском Союзе. Он был в Москве в 1956 году и немало потрудился для развития дружественных отношений между нашими странами. Советские люди помнят о визите вице-президента Индии Радхакришнына в 1956 году и рад приветствовать его сегодня в качестве главы дружественного государства — Президент Республики Индия.

Талантливый дипломат, крупный философ (августинский труд — великий труд), индийский философ и писатель Радхакришнан — один из сподвижников и продолжателей дела великого сына индийского народа Джавахарлала Неру. Покойный Неру завещал своим соратникам не жалеть сил в борьбе против угрозы новой войны, и мы услышали, как Президент Радхакришнан произнес 11 сентября в Большом Кремлевском дворце: — Мир — это величайшее достояние, которое мы должны завоевать при жизни нашего поколения, и ничего не жаль ради достижения этого великого идеала.

Неру завещал крепить дружбу с великой Страной Советов, и мы верим заверениям Президента Радхакришнына в дружбу индийского народа. Мы искренне уважаем великого индийского философа, мыслителя и борца, народ которого внес огромный вклад в сокращение мировой культуры и достижение свободы самодетерминации. Борьба за свою свободу, Советским людям понятна и близка не только в далеких странах индийской истории. С искренней симпатией мы относимся к стремлению Индии укрепить свою независимость, создавать свою национальную экономику, развивать культуру и науку.

Советский Союз сыграл выдающуюся роль в политическом освобождении духа третьей четверти человечества от ига империализма. Мы разрываем старые, бывшие колониальные тирании.

молодые государства строят новую жизнь, и сотни миллионов их граждан искренней любовью платят верным стреле победившего социализма.

Новые времена рождают новые понятия, превращают старые в символы больших чувств. Безвестные некогда географические названия. Скажите сегодня любому индусу «Бхилам», и так же, как араб, услышит «Асуан», он поймет вас без лишних слов. Металлургический гигант в Бхилам, который покойный Джавахарлал Неру назвал «именем советско-индийской дружбы», работает во всю мощь. Он дал за последние два года свыше 117 миллионов рупий дохода. Это цифра тем более впечатлительна, что металлургические заводы в Руртале и Дургапуре, построенные Западной Германией и Англией, приносят убытки.

Как раз накануне поездки Президента Радхакришнына в Советский Союз в Индии подводились итоги десятилетнего советско-индийского сотрудничества. «Индия-советское сотрудничество», — отмечает журнал «Индия энд Форин Ревью», — охватывает широкую сферу экономики нашей страны и является движущей силой в осуществлении большего числа национальных проектов развития.

Советский Союз помог Индии создать тяжелое машиностроение, угольную и нефтяную промышленность. Темпы развития — наши экономические контакты с дружественной Индией наглядно характеризуют и рост торгового оборота: за десять последних лет он увеличился в 100 раз и достиг 1 миллиарда рупий.

Народы СССР и Индии щедро делают друг с другом и духовными ценностями. 18.000.000 — эта восьмизначная цифра, общий тираж книг 66 индийских писателей, изданных в советское время, на языках народов нашей страны, не может не впечатлять. Наш читатель хорошо знаком с творчеством Рабин-

В ЭТОМ ГОДУ РАДОСТЬ ВЕЧНОГО ПОИСКА

В ЭТОМ ГОДУ драматического театра имени Вл. Маяковского, которому недавно присвоено звание академического, начались несколько необычно: первые его спектакли были показаны на сценах дворцов культуры Ленинграда — Выborgского и имени Горького. Наш корреспондент задал несколько вопросов главному режиссеру театра народному артисту СССР Н. П. Охлопкову.

— Какие творческие традиции вашего театра будут продолжены в этом сезоне? Чем ознаменует театр свое творчество в этом сезоне?

— С первого дня нового сезона мы намерены быть верными той линии репертуара, которая была намечена нами еще в тридцатых годах в маленьком помещении бывшего Реалистического театра и затем воплощена в последующие годы в Московском театре Революции. Это были трудные и прекрасные годы в жизни страны, эпоха революционных перестроения и ментальных перемен. Они коснулись также и театра. Для нас это были годы огромного вдохновения, большой внутренней мобилизованности и творческого энтузиазма. Мы постоянно ощущали себя в пути, в вечном творческом поиске. В самом деле: театр начинал тогда с постановки мощного, удивительного «Железного потока» по роману Серафимовича, «Матери» Горького.

Могли бы вы назвать эти годы своих творческих поисков и исканий по-старому, без страсти и волевого, отнестись к этому удивительно новому репертуару? Ведь всему новому, всему горячему и молодому, что властно ворвалось в те дни в творчество Реалистического театра, а затем Театра Революции, мы целиком были обязаны страстным революционным идеям, которые заставляли сильно стучать наши сердца и всегда думать о том, как бы раздвинуть обычные стены сценической коробки, найти выходы и зрители, отыскать между ними, в первом из них — новое, умное и вдохновенное общение. Да, да, мы целиком были обязаны необычным героям, пришедшим на нашу сцену, глубокому человеческим идеям сценических произведений, которые мы ставили. Поистине это был путь полной отдачи себя служению прекрасным и гордым идеям революции, борьбе за советскую культуру, за ее могучее, бурное течение.

Мы хотим сохранить в своем творчестве верность этим замечательным революционным традициям, богатые их, конечно, живыми идеями для сегодняшней жизни.

Мы начинаем нынешний сезон радостно звать зрителей в этот год нашему театру присвоено высокое, ко многому обязывающее звание академического. Мы невольно вспоминаем при этом имена людей, страстно влюбленных в науку, в искусство, самоубойенных подвижников, людей большой мысли, постоянных поисков и открытий. Их пример зовет нас следовать по некоему дорожке творческих исканий. Если припомним русских академиков в любой области творчества, то это снова и снова напомят нам о радости бесстрашного и бесстрастного поиска во всем его революционном размахе, об огромности и высоте коммунистических идей, глубине философских мыслей.

Быть академическим не значит быть верным самому дорогому, самому прекрасному, что обрете-но тобой в творчестве, постоянно насыщаясь животными данными

наши намерены быть верными той линии репертуара, которая была намечена нами еще в тридцатых годах в маленьком помещении бывшего Реалистического театра и затем воплощена в последующие годы в Московском театре Революции. Это были трудные и прекрасные годы в жизни страны, эпоха революционных перестроения и ментальных перемен. Они коснулись также и театра. Для нас это были годы огромного вдохновения, большой внутренней мобилизованности и творческого энтузиазма. Мы постоянно ощущали себя в пути, в вечном творческом поиске. В самом деле: театр начинал тогда с постановки мощного, удивительного «Железного потока» по роману Серафимовича, «Матери» Горького.

— Как вы относитесь к тому, что в этом сезоне вашему театру присвоено звание академического?

— Мы искренне уважаем великого индийского философа, мыслителя и борца, народ которого внес огромный вклад в сокращение мировой культуры и достижение свободы самодетерминации. Борьба за свою свободу, Советским людям понятна и близка не только в далеких странах индийской истории. С искренней симпатией мы относимся к стремлению Индии укрепить свою независимость, создавать свою национальную экономику, развивать культуру и науку.

Советский Союз сыграл выдающуюся роль в политическом освобождении духа третьей четверти человечества от ига империализма. Мы разрываем старые, бывшие колониальные тирании.

Советский Союз помог Индии создать тяжелое машиностроение, угольную и нефтяную промышленность. Темпы развития — наши экономические контакты с дружественной Индией наглядно характеризуют и рост торгового оборота: за десять последних лет он увеличился в 100 раз и достиг 1 миллиарда рупий.

Народы СССР и Индии щедро делают друг с другом и духовными ценностями. 18.000.000 — эта восьмизначная цифра, общий тираж книг 66 индийских писателей, изданных в советское время, на языках народов нашей страны, не может не впечатлять. Наш читатель хорошо знаком с творчеством Рабин-

наши намерены быть верными той линии репертуара, которая была намечена нами еще в тридцатых годах в маленьком помещении бывшего Реалистического театра и затем воплощена в последующие годы в Московском театре Революции. Это были трудные и прекрасные годы в жизни страны, эпоха революционных перестроения и ментальных перемен. Они коснулись также и театра. Для нас это были годы огромного вдохновения, большой внутренней мобилизованности и творческого энтузиазма. Мы постоянно ощущали себя в пути, в вечном творческом поиске. В самом деле: театр начинал тогда с постановки мощного, удивительного «Железного потока» по роману Серафимовича, «Матери» Горького.

— Как вы относитесь к тому, что в этом сезоне вашему театру присвоено звание академического?

— Мы искренне уважаем великого индийского философа, мыслителя и борца, народ которого внес огромный вклад в сокращение мировой культуры и достижение свободы самодетерминации. Борьба за свою свободу, Советским людям понятна и близка не только в далеких странах индийской истории. С искренней симпатией мы относимся к стремлению Индии укрепить свою независимость, создавать свою национальную экономику, развивать культуру и науку.

Советский Союз сыграл выдающуюся роль в политическом освобождении духа третьей четверти человечества от ига империализма. Мы разрываем старые, бывшие колониальные тирании.

Советский Союз помог Индии создать тяжелое машиностроение, угольную и нефтяную промышленность. Темпы развития — наши экономические контакты с дружественной Индией наглядно характеризуют и рост торгового оборота: за десять последних лет он увеличился в 100 раз и достиг 1 миллиарда рупий.

Народы СССР и Индии щедро делают друг с другом и духовными ценностями. 18.000.000 — эта восьмизначная цифра, общий тираж книг 66 индийских писателей, изданных в советское время, на языках народов нашей страны, не может не впечатлять. Наш читатель хорошо знаком с творчеством Рабин-

Красный материал для творчества наших мастеров

Полные надежды и замыслов, встречают новый сезон и молодые наши товарищи, уже хорошо показавшие себя в крупных ролях нашего репертуара! С. Мизери, С. Немолова, Э. Марцелли, И. Охлопкин и другие.

— Как вы относитесь к тому, что в этом сезоне вашему театру присвоено звание академического?

— Мы искренне уважаем великого индийского философа, мыслителя и борца, народ которого внес огромный вклад в сокращение мировой культуры и достижение свободы самодетерминации. Борьба за свою свободу, Советским людям понятна и близка не только в далеких странах индийской истории. С искренней симпатией мы относимся к стремлению Индии укрепить свою независимость, создавать свою национальную экономику, развивать культуру и науку.

Советский Союз сыграл выдающуюся роль в политическом освобождении духа третьей четверти человечества от ига империализма. Мы разрываем старые, бывшие колониальные тирании.

Советский Союз помог Индии создать тяжелое машиностроение, угольную и нефтяную промышленность. Темпы развития — наши экономические контакты с дружественной Индией наглядно характеризуют и рост торгового оборота: за десять последних лет он увеличился в 100 раз и достиг 1 миллиарда рупий.

Народы СССР и Индии щедро делают друг с другом и духовными ценностями. 18.000.000 — эта восьмизначная цифра, общий тираж книг 66 индийских писателей, изданных в советское время, на языках народов нашей страны, не может не впечатлять. Наш читатель хорошо знаком с творчеством Рабин-

«Вильнюс» — в столице

ЕСТЬ ЛИ В МОСКВЕ люди, которые не любят цирк? Наверное, таких очень мало. В этом убеждаешься, побывав на представлении артистов литовского цирка «Вильнюс», которые демонстрируют свое искусство в столице. Парке культуры и отдыха имени Горького. Их выступления собирают обширную аудиторию.

— Займется цирк. Первые звуки радостной увертюры, и вот уже полными куполом, на трапезу воздушных гимнасток. Романтика Ко-дуржневиче. Она показывает сложнейший гимнастический этюд. Показывает свободно, непринужденно. С успехом выступил и слоновый жокей Юнас Ромалускас.

Все участники представления — и жонглеры Вита и Зигмунд Чернявский, и являющая «мамонца» наездница Альона Забукайте, и акробаты-приемышники Вильнюсские — подлинный виртуозы арены.

Много изобретательности и выдумки в номере «Музыкальная шутка» эксцентриков Аксера и Шаарманга. А юмор веселых клоунов Барбариса, Индигаса, Юзе и Юргиса заставляет улыбаться всех. Интересней красочной аттракцион «Морские львы и купальщицы» достойно венчает это увлекательное широкое представление (режиссеры Э. Махлая, А. Ольшанская).

Т. ЖУКОВСКАЯ, К. ЖУКОВСКИЙ.

Двери ЦДРИ открыты

СЕГОДНЯ Центральный дом работников искусства имени Э. Эриксена в Вечном городе в своем клубе соберутся актеры, музыканты, художники, чтобы отметить апострофами о своих творческих поездках, поделиться планами на предстоящий сезон. Работники искусства есть что рассказать друг другу: многие коллективы побывали на сцене, на строительных площадках, на рубежах. Разговор предстоит интересный: вечер будет называться «Дорогой труда и победы». Итак, двери ЦДРИ открыты!

Славному юбилею

В ОЗНАМЕНОВАНИЕ 100-летия со дня основания Первого Интернационала будет выпущена юбилейная медаль. Автор ее — скульптор В. Рогозин.

На лицевой стороне медали — портреты К. Маркса и Ф. Энгельса, надпись: «100-летие со дня основания Первого Интернационала». На оборотной — символ труда — рука, держащая молот, слова «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» и дата 1864—1964. Изготовитель медали ленинградский Монетный двор.

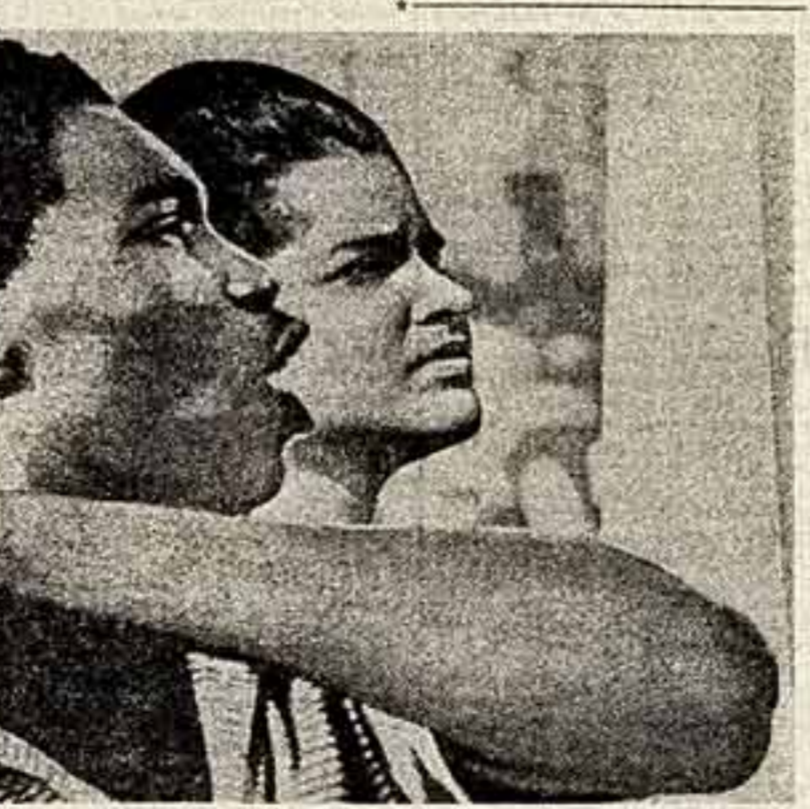
Юность голубой планеты

В ДНИ, предшествующие форуму, в столице прошло много интересных встреч. В субботу в Горьковском дворце пионером его участниками приветствовали юные москвички. На состоявшемся здесь митинге они заявили о своей солидарности с молодыми борцами за счастье народов и прочный мир на земле, приняли обращение в поддержку

идей форума. Студенты из многих стран Азии, Африки и Латинской Америки, обучающиеся в столичных вузах, собрались в клубе форума в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Они раздумывали его роль как реальною помощь в освободительной борьбе народов. Тысячи молодежи прибывали на открытие в Центральный парк культуры и отдыха имени Горького фотостанцию «Дай руку товарищу далеким», организационный Комитет молодежи организации СССР.

Форум привлекает внимание не только молодежи, но и общественных и государственных деятелей разных стран. Во-первых из характерных примеров. На днях члены правительственной делегации Республики Дагестан, находящейся в Советском Союзе, встретились с представителями постоянного секретариата Международного подготовительного комитета форума. Они получили приглашение принять участие в его работе в качестве почетных гостей. Министр иностранных дел, генеральный секретарь демократической партии Дагестан Габриэль Лозес сказал: — Несмотря на то, что программа нашего пребывания в Советском Союзе очень напряженная, мы обязательно будем присутствовать на форуме. Желаем молодежи самых больших успехов.

— Делегатам форума, — заявил корреспондентом глава советской делегации на нем, первый секретарь ЦК ВЛКСМ тов. С. П. Павлов, — будут предоставлены широкие возможности познакомиться с жизнью и деятельностью советской молодежи и молодежи в других странах. В этом смысле их запросы будут удовлетворены полностью. Успеха тебе, форум юности мира!



Одна из работ фотостанции «Дай руку, товарищу далеким».

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПЛАНЕТА

СЕНТЯБРЬ. Свежие, еще пахнущие типографской краской и клеями афиши привлекают зрителей и слушателей в театры, концертные залы. Новый сезон. Его начало всегда полно очарования встреч с старыми друзьями и сулит новые знакомства. Советские мастера искусства приглашают открывать новый театральный сезон большими зарубежными гастролями. Находясь в сентябре — не исключение из этого правила. Выгляните на название городов, где сегодня тысячи людей восторженно встречают советских артистов, советские фильмы и выставки, и вы убедитесь,

как широка география наших культурных контактов в сентябре 1964 года.

БУХАРЕСТ
11 сентября в столице Народной Румынии прибыл балет Большого театра Союза ССР. В составе гастрольной группы 120 артистов, которые выступят в Бухаресте, Яссах, Клуже, Румынии — только начало. Московские мастера балета выступят и в Болгарии.

Бендиктов передал дочери покойной премьер-министра Неру Индире Ганди отснятый в Советском Союзе документальный фильм «Памяти великого сына Индии». В фильме восторженно наглядно, рассказывающие о собраниях представителей общественности Москвы, посвященных памяти выдающегося государственного деятеля Индии.

ТОКИО
Первый концерт народной артистки СССР и Армянской ССР Гоар Гаспарян в Токио стал своеобразным юбилейным артистическим событием: это было ее 1800-е выступление со времени возвращения в Советский Союз в 1948 году. Многолетние любители музыки, до отъезда закончившие лучшие консервные курсы японской столицы «Токио Бунка Кайкан», восторженно приняли советскую певицу. Гоар Гаспарян в сопровождении аккомпаниатора Элеоноры Воскопиц исполнила произведения западных, русских и армянских классиков. «Талант Гоар Гаспарян, — заявила после концерта известная японская певица Мияко Такидава, — несет людям счастье и радость».

что местные любители эстрады и цирка не разочарованы новым знакомством.

БЕРЛИН
«Золотой голос» — под таким заголовком газета «Вертлицер Шейтунг» печатала рецензию на состоявшийся в Берлине концерт советской певицы Зары Додухановой. Зара Додуханова, по мнению газеты, «бессорно принадлежит к числу лучших исполнительниц нашего времени». Артистка обладает «феноменальным голосом»: «Магично, как бархат, нежные, как дуновение в пиано, исполненные драматической силы в форте, глубоким, насыщенным в низком регистре и сверляющим, легким в верхнем, то предельно гибким, то до дерзости социальным».

Особое отмечает газета богатство и разнообразие репертуара

советской артистки. Зара Додуханова, вокальные вечера которой в Берлине открылись традиционной серией концертов «Час музыки», не впервые в Германской Демократической Республике. Но нынешняя ее встреча с немецкими любителями музыки никак не была повторением предыдущих. Обширная программа концерта свидетельствовала о ее стремлении не ограничиваться лишь традиционными, но запеть мелодиями, постоянно знакомыми публике с мало известными и совсем новыми вещами.

Эффектным завершением всего концерта, пишет газета, стало исполнение «Сети испанских песен» Мануэля де Фальы, атмосфера и колорит которых были великолепно переданы певицей. И в заключение газета отмечает мастерство пианистки Маргариты Стебковой, уверенно проведшей асо программу.

советской артистки. Зара Додуханова, вокальные вечера которой в Берлине открылись традиционной серией концертов «Час музыки», не впервые в Германской Демократической Республике. Но нынешняя ее встреча с немецкими любителями музыки никак не была повторением предыдущих. Обширная программа концерта свидетельствовала о ее стремлении не ограничиваться лишь традиционными, но запеть мелодиями, постоянно знакомыми публике с мало известными и совсем новыми вещами.

Эффектным завершением всего концерта, пишет газета, стало исполнение «Сети испанских песен» Мануэля де Фальы, атмосфера и колорит которых были великолепно переданы певицей. И в заключение газета отмечает мастерство пианистки Маргариты Стебковой, уверенно проведшей асо программу.

Успеха тебе, форум юности мира!

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

В дни болгарской культуры в Кремлевском театре состоялся концерт, посвященный 20-летию социалистической революции в Болгарии...

В искусстве коллектива «Бодра Симеон» много привлекательного. Это прежде всего большая выразительность исполнения...

Превосходное исполнение классических произведений, техника как «Экс» Орландо Лассо, «Кольчубелья» и «Ревелиция» и концерт...

ЭТО был один из самых интересных номеров концерта артистов болгарской эстрады. Мотивичи познакомились с представителями эстрадного искусства...

Исполнители покоряют зрителей изумительным юмором, тонкой музыкальностью, огромным артистическим обаянием. Они великолепно владеют искусством бонифонии...

Почти вся программа концерта болгарской эстрады состоит из номеров сольной эстрадной песни. И каждый исполнитель — это яркая творческая индивидуальность...

ты Моцарта и другие, говорит о высоком уровне певческой культуры хора, руководимого народным артистом Болгарии Бончо Бончевым...

Слушатели познакомились с искусством творческих коллективов Болгарии. И надо сказать, что это знакомство принесло москвичам немало приятных минут...

П. ПАРКОВИЧ.

ЯРКО, ВЕСЕЛО, УВЛЕКАТЕЛЬНО

дилозиной манере выступила Снежана Краткова, обладающая силой сильного, гибкого голоса. В ее программе — истинные и мексиканские песни...

И. ПОЛЧИНЕЦКАЯ.

НАШИ ПОСЛЫ СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

МИЛАНЦЫ — прекрасные богатейшего наследия, обладающие манерами музыкальных стилей. Сколь по-разному могут быть применены эти знания...

В наши дни «Трубадур», пожалуй — одно из наиболее популярных сочинений классического репертуара. Но, как ни странно, именно эта чрезвычайно популярная пьеса подвергается порицанию...

В спектакле участвует целое созвездие талантов. Исключительно велика заслуга дирижера Д. Гавазена. Хотел слушателям, увлеченным пением и игрой артистов, может быть, и не сразу осознают, что с первых...

Музыкальность. Наиболее удачно ему замечательные сольные образы шестой картины, в которой так ярко раскрылись основные черты героя — поэтичность и доблесть...

Но звуковой облик спектакля неотделим от артистического. Демонстрация художника Н. Беску надо запомнить в памяти. Каждый картина (а их в опере восемь) получает свое определенное оформление...

Не обходимо и без сенсаций, в которую выдвинуто исполнение роли Луччио Джулетти Симонола. Даже в окружении выскочка-танцовщицы партнерша она воспринимается как артистка совершенно исключительного, уникального дарования...

Достоинством партнером Симонола явился Карло Беронци, выступивший в роли Мариано. Можно долго рассуждать о достоинствах его красивого по тембру и ровного, сильного по звучанию голоса...

Сколько теплоты и материнской ласки светится в ее больших выразительных глазах! Мы видим женщину, заглянувшую в свои домашние дела: она готовит пищу, идет на базар, любуется игрой детей, баюкает рожденного сына...

Хорошо созданы и другие персонажи. В опере «Трубадур» много интересных деталей, которые не всегда замечают. Например, в первой картине...

У Пьеро Капуццини и Иво Витто (граф де Луза и Феррандо) — также незаурядные таланты, большое мастерство. Широкий диапазон голоса, сила звучания, богатая палитра динамических и тембровых красок...

Незримым героем спектакля оказался и его постановщик — знаменитый режиссер Луиджи Висконти, создавший естественное и правдивое сценическое движение...

В течение трех лет гастролировала с ними по Южной Африке, а в 1961 году стала солисткой в музыкальном ревио «Джаз и варьете Африка», в котором мне было суждено обихватить весь континент. Встреча с Лайоном Роговиным, который сыграл решающую роль в моей судьбе...

В театральном мире Англии сейчас наблюдается определенный подъем. Об этом пишут многие английские газеты. «Таймс», в частности, отмечает быстрый рост популярности так называемых репертуарных театров...

РАССКАЗЫВАЕТ НЕГРИТЯНСКАЯ ПЕВИЦА

«В ПАРИЖЕ она дала единственный концерт. Назовите на свете более двух часов, пелла с поразительной легкостью переделала от старых жюкото-африканских песен к мидондской фольклорной, от ритуальных негритянской песен до джазовых ритмов...

«Я родилась в Йоганнесбурге. Детство прошло в Восточном Трансваале. Отца умер, когда мне было шесть лет. Я росла без отца. Еще маленькой девочкой участвовала в школьном хоре, а позже выступала в благотворительных концертах...

В течение трех лет гастролировала с ними по Южной Африке, а в 1961 году стала солисткой в музыкальном ревио «Джаз и варьете Африка», в котором мне было суждено обихватить весь континент...

Интерес своего народа мне пришлось защищать не только песней, но и выступлениями в Организации Объединенных Наций против апартеида...

Считается, что в жанре в Нью-Йорке, но я вечно на гастролях. В Африке последний раз я была в 1962 году, когда села в Кению для организации «Юмбе, помогай юмбе». На моем концерте в Найроби было 50 тысяч человек...

интервью

Моя репутация охватывает все жары. Меня интересуют песни всех стран, всех континентов. Любую песню пытаюсь подогнать к своему стилю, к своему ритму, к своему настроению...

«Я родилась в Йоганнесбурге. Детство прошло в Восточном Трансваале. Отца умер, когда мне было шесть лет. Я росла без отца. Еще маленькой девочкой участвовала в школьном хоре...

Интерес своего народа мне пришлось защищать не только песней, но и выступлениями в Организации Объединенных Наций против апартеида...

Считается, что в жанре в Нью-Йорке, но я вечно на гастролях. В Африке последний раз я была в 1962 году, когда села в Кению для организации «Юмбе, помогай юмбе»...

АЛЖИР УВИДИТ «ЧАПАЕВА»

МОСКВА, 14 сентября. (Корр. ТАСС). Лучшие произведения советского киноискусства будут показаны в столице Алжирской республики с 17 по 23 сентября. Среди них — «Рассказы о Ленине», «Коммунизм», «Возвращение детеныша», «Оптимистическая трагедия», «Ты не сирота», комедия «Девятаев» и «Три пуда мяса»...

ЗА ПРОСТЫМ И БУДНИЧНЫМ...

Творческий посыл Элен Чаман Лал чрезвычайно прост, но вместе с тем весьма выразителен. В чем-то ее полотно напоминает хорошо знакомые нам картины знаменитой художницы Индии Амриты Шер Гил. И это не случайно...

ТАНЦУЕТ СОНИ АМЕЛИО

НЕСКОЛЬКО дней внимание ленинградцев привлекали афиши о гастролях группы мексиканского балета под руководством и при участии Сони Амелио. И вот, наконец, мексиканские артисты — на сцене Театра музыкальной комедии и легкого стиля отряда. Зрители познакомились с мексиканскими и испанскими народными танцами, хореографическими картинками из мексиканской жизни...

В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ АНГЛИИ

В ТЕАТРАЛЬНОЙ жизни Англии сейчас наблюдается определенный подъем. Об этом пишут многие английские газеты. «Таймс», в частности, отмечает быстрый рост популярности так называемых репертуарных театров...

ПО СТРАНИЦАМ АНГЛИЙСКОЙ ПЕЧАТИ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ не только не может оттолкнуть серьезного зрителя от театра, но, наоборот, разжигает аппетит к нему. И театры Ноттингем, Манчестер, Ливерпуль, Оксфорд, руковоженные авангардом молодых режиссеров, стали собирать полные залы...

ПЕРВЫЕ, НО УБЕДИТЕЛЬНЫЕ ПОБЕДЫ

Впервые у мексиканских артистов — новые встречи со зрителем. Ташина, Киев, Харьков, Ростов-на-Дону, Кисловодск, Сочи, Ялта. Танцевальный и музыкальный фольклор своей родины, этот коллектив создал уже большой и разнообразный репертуар...



Сони Амелио.

БУХАРЕСТ НАМ СООБЩАЮТ

ЧТО НОВОГО НА ФЕСТИВАЛЕ ИМЕНИ ДЖОРДЖЕ ЭНЕСКУ? В ЭТОМ нам рассказал по телефону известный советский композитор Арам Ильич Хачатурян. Третий фестиваль и конкурс исполнителей имени выдающегося румынского композитора Джордже Энеску, — сообщил он, — открылся в Бухаресте 5 сентября...

«ОСТАД» — ЗНАЧИТ УЧИТЕЛЬ

ОКОЛО 25 лет назад в Кабуле была создана любительская группа главным образом из молодых артистов. Однако профессионального театра в Афганистане не было. Два года назад в Кабул приехал Мехрудин Назарович Назаров — заместитель министра культуры Таджикиской ССР, который стал работать советником по искусству при министерстве печати и информации Афганистана...

НАМ СООБЩАЮТ

Важную в состав жюри конкурса pianists. Жюри очень авторитетное: в него входят такие выдающиеся музыканты, как профессор Музыкального (Румынии), Н. Буланже и де Гонтон Бирон (Франция), М. Гальдерер (Бразилия), Артур Рубинштейн (США) и др. В первом туре выступило около 40 pianists, среди них немало по-настоящему талантливых молодых музыкантов...

НАМ СООБЩАЮТ

Важную в состав жюри конкурса pianists. Жюри очень авторитетное: в него входят такие выдающиеся музыканты, как профессор Музыкального (Румынии), Н. Буланже и де Гонтон Бирон (Франция), М. Гальдерер (Бразилия), Артур Рубинштейн (США) и др. В первом туре выступило около 40 pianists, среди них немало по-настоящему талантливых молодых музыкантов...

НАМ СООБЩАЮТ

Важную в состав жюри конкурса pianists. Жюри очень авторитетное: в него входят такие выдающиеся музыканты, как профессор Музыкального (Румынии), Н. Буланже и де Гонтон Бирон (Франция), М. Гальдерер (Бразилия), Артур Рубинштейн (США) и др. В первом туре выступило около 40 pianists, среди них немало по-настоящему талантливых молодых музыкантов...

НАМ СООБЩАЮТ

Важную в состав жюри конкурса pianists. Жюри очень авторитетное: в него входят такие выдающиеся музыканты, как профессор Музыкального (Румынии), Н. Буланже и де Гонтон Бирон (Франция), М. Гальдерер (Бразилия), Артур Рубинштейн (США) и др. В первом туре выступило около 40 pianists, среди них немало по-настоящему талантливых молодых музыкантов...

НАМ СООБЩАЮТ

Важную в состав жюри конкурса pianists. Жюри очень авторитетное: в него входят такие выдающиеся музыканты, как профессор Музыкального (Румынии), Н. Буланже и де Гонтон Бирон (Франция), М. Гальдерер (Бразилия), Артур Рубинштейн (США) и др. В первом туре выступило около 40 pianists, среди них немало по-настоящему талантливых молодых музыкантов...

НАМ СООБЩАЮТ

Важную в состав жюри конкурса pianists. Жюри очень авторитетное: в него входят такие выдающиеся музыканты, как профессор Музыкального (Румынии), Н. Буланже и де Гонтон Бирон (Франция), М. Гальдерер (Бразилия), Артур Рубинштейн (США) и др. В первом туре выступило около 40 pianists, среди них немало по-настоящему талантливых молодых музыкантов...

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10б. Телефон: секретариат редакции К 7-60-22; отдел информации К 7-60-10; отдел издательства, полиграфии и типографии К 7-60-40; отдел рекламы К 7-60-11; отдел подписки К 7-60-12; отдел бухгалтерии К 7-60-40.