

Гулянья продлятся еще неделю



С. Фролов — Билли и А. Абдулов — Макморфи в сцене из спектакля

(Окончание на 2-й стр.)

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
13 января А.Островский, "Последняя жертва"
14 января Премьера Ж.Б.Мольера, "Июньский боной"
с 15 по 21 января гастроли Татарского театра им. Камала
Сцена филармонии (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
12 января А.Островский, "Бешеные деньги"
13 января А.Островский, "Пучина"
с 15 по 21 января спектакли театра Мастерская П.Фоменко

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

13 января У.Шекспир, "Король Лир"
14 января Р.Киплинг, "Медведь"
15 января М.Горький, "Мещанин"
16 января Премьера У.Шекспир, "Пыллет"
17 января А.Чехов, "Вишневый сад"
18 января М.Булгаков, "Белая гвардия"
19 января М.Горький, "Мать"
20 января Премьера К.Мюллер, "Синюший город"
21 января Н.Птушкин, "Родственные грёзы"
22 января Г.Григорьев, "Осада"
23 января Т.Стоппард, "Художник, спускающийся по лестнице"
24 января Новая сцена

12 января Л.Улицкая, "Сонечка"
13 января Р.Калинина, "Лунное чудовище"
14 января Братья Дурново, "Послание день лета"
15 января В.Сигарев, "Пышка"
16 января Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
17 января М.Угаров, "Обломов" (по роману И.Тургенева)
18 января К.Чуковский, "Колечико"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

12 января И.Гонимов, "Обрыв"
13 января С.Саворский, Ю.Полыков, "Контрольный выстрел"
14 января М.Метерлинка, "Синяя птица" 12.00
15 января А.Эйхенбаум, "Дверь в смежную комнату"
16 января Премьера В.Лиф, "Сокровища Петра" 12.00
17 января А.Чехов, "Вишневый сад"
18 января А.Чехов, "Весь наш Антоша Чехонте"
19 января В.Розов, "В день свадьбы"
20 января М.Горький, "На дне"
21 января Малая сцена
Дж.Латрикс, "Дорога Памеллы"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовский пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

12,19 января А.Островский, "Сердце не камень"
13 января Ж.Б.Мольер, "Скупой" 18.00
14 января У.Шекспир, "Много шума из ничего" 18.00
15 января Н.Скороход, "Севастопольский марш"
(по произведениям Л.Толстого)
16 января Малая сцена
Премьера К.Хингис, "Школа любви"

12,19 января Тверская, 23
Начало утренних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

12,17 января Ж.Б.Мольер, "Мольер род, армянское число"
13 января Н.Гоголь, "Клеветы"
14 января А.Район-Фурлон, "Мужчина и женщина"
15 января Э.Сколов, "Черная курица" 12.00
16 января Э.Скриб, "Свадьба в Мельничке"
17 января М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
18 января Л.Улицкая, "Семеро сыновей из деревни Брехо"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

12 января Б.Срблянов, "Мамалаясынобака"
(по пьесе "Семейные истории")
13 января Премьера З.М.Ремарк, "Еще раз о голом короле"
14 января М.Коллара, "Семейная" (по пьесе Ф.Росса)
15 января Н.Коллара, "Мурлин Мурло"
16 января Т.Уильямс, "Сладкогласная птица юности"
17 января Премьера Л.Хотинский, И.Дружачев,
"Полет черной ласточки" (Другая сцена) 19.30
18 января Л.Андерсен, "Анфиса"
19 января Ф.Достоевский, "Бесы"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

14 января А.Шевцов, "Огниво" 12.00
15 января Б.Нужин, "Славянские безумства"
16 января Е.Шварц, "Золушка" 12.00
17 января В.Жаров, "Приглашение в партер"
18 января Х.А.Мухомов, "Цыганский калейдоскоп, с колоном или без?"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32, м. "Кузнецкая", Тел.: 249-11-36

15,16 января В.Позинский, "Падение Иова" (Б.Ордынка, 69)
17,18 января А.Чехов, "Три сестры"
19 января А.Пушкин, "Богатырские игрища"
20 января Л.Лопот, "Семейное счастье"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

12 января Б.Брегг, "Добрый человек из Сезуана"
13 января У.Шекспир, "Хроника"
14 января "Суф(ф)ле" (по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса)
15 января М.Булгаков, "Театральный роман"
16 января М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"
17 января "До и после" (брошюры)
18 января А.Солженицын, "Шерешка"
19 января Ансамбль Дмитрия Покровского
"Русские святки" 19.30

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

12,14,15,19 января Премьера К.Голдони, "Случай"
16 января Л.Позинский, "Контрабас"
17 января А.Островский, "Доходное место"
18 января К.Голдони, "Синьор Тодеро хозяин"
19 января Малая сцена
Премьера Лопе де Вега, "Дурочка" 19.30

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 18, ст. м. "Арбатская", Тел.: 299-20-35

12 января "В пространстве Тинисси Х" (Уильямс, "Травная" "Жизнь", С.Лямонта, "Торда без времени года")
13 января Ж.Ануй, "Не будите маму"
14,15 января Гладков, Ю.Энтин, "Шинорет-навыорот" 12.00
16 января А.Чехов, "Вишневый сад"
17 января Р.Станиславский, "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"
18 января Э.Уоллер, Т.Райс, "Иисус Христос – суперзвезда"
19 января В.Мержак, "Мужчины по выходным"
Премьера Н.Гоголь, "Ревизор"
Сцена "Под крышей"
А.де Мюссе, "Прихоти любви, или Карьера Маринья"
П.Мабрикс, "Шрам"
В.Аллен, "Бог"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

13,19 января Н.Гоголь, "Женитьба"
14,15 января Ю.Ким, "Приключения Красной Шапочки" 12.00
16 января К.Бут Лос, "Развод по-женски"
17 января Премьера Н.Гоголь, "Мертвые души"
18 января С.Мозес, "Круг"
19 января Г.Горин, "Чужа на обе ваших дома"
Малая сцена
Премьера А.Мадьян, "Лист ожидания"
Филиал на Советника Пушкина пр., 21
М.Павлова, "Завоев Дюна Жуана"
"Бережлив"
Премьера А.Арбузов, "Шестеро любимых"
А.Максимов, "День рождения Синей Бороды"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 58 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-62

13 января Б.Шоу, "Великая Екатерина"
14 января Л.Зорин, "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
15 января Ф.Шиллер, "Мария Стюарт"
16 января В.Безруков, "Александр Пушкин"
17 января Премьера М.Булгаков (музей театра)
18 января Малый зал
А.Островский, Л.Невский, "Блажь" ("ТЕСТ") 15.00
19 января Премьера А.Султанов, "Смерть Тарелкина"
А.Островский, "Бешеные деньги"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александра Калитина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефону: 925-21-61, 781-78-11

18,19 января Ж.Фейдо, "Лоскут Юты, или Стрелай сразу!"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

14 января Премьера З.Ионеску, "Носороги"
15 января "Песни нашей коммуналки"
16 января А.Островский, "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты"
17 января "Два Чехова"
18 января

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

12 января А.Пушкин, "Пиковая дама"
13 января М.Старицкий, "За двумя зайцами..."
14 января М.Воронцов, В.Шалаев, "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00
15 января К.Гюци, "Принцесса Турандот"
16 января Премьера Ж.Б.Мольер, "Дон Жуан и Станарель"
17 января Премьера Ф.Зрве, "Мадригаль Нити"
18 января З.Ростан, "Сирена де Баскервик"
19 января Л.Зорин, "Царская охота"
Малый зал
Д.Килит, "Милый лжец" 19.30
12 января А.Островский, "Без вины виноватые" 14.00
13 января Премьера А.Вампир, "Чумилек прошлым летом" 19.30

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-65-82

13,18 января Премьера Н.Эрдман, "Самозабвение"
14,15 января С.Аксаков, "Аленький цветочек" 12.00
16 января О.Данилов, "Путники в ночи"
17 января А.Ларина, "Алиса" (по рассказам А.Чехова)
(Пушкинская сцена) 15.00
18 января Премьера А.Нотомб, "Косметика врага"
19 января Премьера Ф.Феллини, "Ночи Кабирия"
У.Шекспир, "Сон в шалую ночь"
14 января Премьера А.Лопот, "Джан"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

12 января П.Падилли, "Вышел ангел из тумана..."
13 января Ж.Ануй, "Орифила"
14 января Ю.Полыков, "Хомо эректус"
15 января Н.Лесков, "Левша" 12.00
16 января Премьера А.Николас, "Наша семья мениш"
17 января Р.Кун, "Слишком женатый таксист"
18 января У.Шекспир, "Укрощение строптивой"
19 января С.Пеккин, "Три сестры"
14 января А.Линдберг, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
15 января Сыновья "ЧЕРДАК САТИРЫ"
16 января В.Асланов, "Жиды-71"
17 января Ф.Искандер, "Привет от Цюриха"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

12 января Премьера М.Романов, "На дне"
13 января Н.Гоголь, "Ревизор"
14 января Н.Гоголь, "Женитьба"
15 января А.Чехов, "Три сестры"
16 января А.Лопот, "Семейное счастье"
17 января В.Бросов, "Последняя страница из дневника женщины"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 853-13-17

12,19 января "Ромео и Джульетта" (по У.Шекспиру)
13 января Б.Окуджава, "Путешествие дипломата"
14 января Премьера С.Прокофьев, А.Журбин, "Лиромани"
15 января С.Прокофьев, "Там Сидящий"
16 января С.Прокофьев, "Тубы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскура")
17 января С.Прокофьев, "Я... скрываю"
18 января А.Строганов, "Кожа"
19 января Премьера Д.Вассерман, "Рубиновый вторник"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 78/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

12 января "Дур..."
13 января А.Чехов, "Найка"
14 января Малая сцена
"Жили-были три козы"
15 января С.Есенин, "Исповеди хулигана"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

14 января Гладков, Ю.Ким, "Совместно по-московски"
(муз. композиция по сюжетам А.Островского на 3-х историях)
15 января Гладков, Ю.Ким, "Совместно по-московски"
(муз. композиция по сюжетам А.Островского)
"Второе совместное" 18.00

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-95-45

12 января Премьера В.Шекспир, "Троичи и Крессиды"
13 января Г.Гюци, "Дон Жуан"
14 января В.Набоков, "Подлинная жизнь Софьиной Нейта"
15 января Л.Мерина, "Небо и ад" (Камерная сцена) 20.00
16 января Н.Лесков, "Грозный ангел"
17 января Премьера Ж.Ануй, "Приглашение в замок"
18 января В.Сигарев, "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00
19 января Дж.Б.Пастрикс, "Сексуальное происшествие"
А.Островский, "Красавица-мужчина"

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

12 января Д.Дукосский, "Пороховая бочка"
13 января В.Лавлов, "Требуется лжец"
14,15 января Е.Леро, "Необычайные приключения Красной Шапочки" 12.00
16 января Премьера Ж.Б.Мольер, "Дон Жуан, или Камедей гость"
17 января Л.Каннингем, "Сюда еще бы пару мужиков"
18 января Н.Гоголь, "Ревизор"
19 января Э.Радзинский, "Она в отсутствии любви и смерти"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казовка или м. "Красные Ворота", далее тротуар № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

12 января А.Островский, "Палачи и покаяющиеся" 18.00
13 января А.Толстой, "Победа" – книга золотая 18.00
14 января А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00
15 января П.Лавлов, "Молчание – золото" 18.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

12,13,14,15 января Ю.Аверин, "Два мороза" (сказка-фантазия по мотивам русских нар. сказок) 11.00, 13.30, 16.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

18 января В.Позинский, "Варшавская мелодия-98"
19 января Вечер русского вокалиста
Н.Миронов, "Осенняя охота"
В.Солонух, "Сопричастности, или Чужим добром не накормишь"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 39/8 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полновка"). Тел.: 968-11-39, 959-38-33

18 января Н.Астахов, И.Белая, "За Русь святую"

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рощина
В.Позинский, "Варшавская мелодия-98"
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 291-56-10, 915-45-58

14 января Премьера И.Афанасов, "Песни судачки"
15 января Братья Пресняковы, "Плывущая дуга"
16 января Премьера Л.С.Чернышев, "Сексуальная люба"
17 января Премьера Л.Берфус, "Сексуальные неврозы наших родителей"
18 января А.Зеллер, Б.Шуглер, "А... это друг"

Театр "МОДЕРН"
п/р Светланы Вреговой
Спартановская гл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

13 января Л.Андреев, "Катерина Ивановна"
14 января А.Экзюпери, "Путешествие Маленького принца" 15.00
15 января Премьера А.Казанцев, "Старый дом"
17,19 января Р.Ибрагимбеков, "Пятни"

Детские театры
Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

19 января М.Слуцкий, В.Кривоносов, "Сказка о рыбаке и рыбке" (муз. представление по сказке А.Пушкина) 18.00
18 января Малый зал
В.Катев, "Царство мушкетеров" 16.00, 18.00
19 января К.Чуковский, "Айболит" 18.00

Московский детский "Сказочный театр"

ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

14 января В.Зимин, "Деревянный король"
(муз. Кс.Авдодино) 12.00, 15.00
15 января В.Рабдан, "Заколдованный лес"
(муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00
16,19 января М.Бартенев, "Сказка про Иванушку-дуренка"
(муз. Кс.Авдодино) 12.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

12,13 января Дж.Лучини, "Турандот"
14,15 января А.Адам, "Жизель"
16 января Дж.Лучини, "Босма"
17 января Л.Минкус, "Балдака"
18 января На сцене Государственного Кремлевского дворца
П.Чайковский, "Спящая красавица"
П.Чайковский, "Евгений Онегин"
19 января М.Мусоргский, "Борис Годунов"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

НОВАЯ ОПЕРА
Кремлевский дворец в Новой Опере
Симфонический концерт (в программе В.А.Моцарт, (Малер)
Симфонический концерт (в программе В.А.Моцарт, (Малер)
Романсы П.Чайковского и С.Рахманинова
(концерт к 60-летию Евгения Колобова)

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"
ул. Большая Никитская, 18. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

13,14 января Большой зал "Геликон-опера" на Никитской"
15 января В.А.Моцарт, "Аполлон и Психея"
Сольный концерт Давида Гинзбург

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Верещагина, 5. Тел.: 930-70-21

14 января Т.Хренников, "Чужда, да и только" 12.00
15 января "Тайны музыки. Ступеньки к разгадке" (цикл абстрактных вступлений) 14.00
16 января Премьера П.Чайковский, "Лебединое озеро" 18.00
17 января А.Шалунин, "Путешествие Незнайки" 12.00, 15.00
18 января "Тайны музыки. Ступеньки к разгадке" (цикл абстрактных вступлений) 14.00
19 января "Тайны музыки. Ступеньки к разгадке" (цикл абстрактных вступлений) 15.00
П.Чайковский, "Щелкунчик" 16.00
Л.Фарингтон, "Огниво" 15.00

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
представляет

Светлановский зал
Бал-маскарад "Времена года" и "Виртуозы Москвы".
Проведения Пунина, Прокофьева, Рахманинова, Пьяццолли, Бадальони, Феликс, Петрова. Начало в 19.00

Камерный зал
Ансамбль "Psalms Integrum". "Псалтирь псалом".
Тел. Боспер, Фауза. Начало в 19.00

Театральный зал
О.Уильямс, "Идеальный муж".
Театр-студия под руководством О.Табачкова.
В ролях: Д.Доплера, А.Золотникова, Н.Зверев.
Режиссер – Андрей Житенко. Начало в 19.00

Справки и заказ билетов: 730-10-11. www.mmdm.ru

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Бауманская", Большая Никитская, 47/3.
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 по 22.00, кроме праздничных дат.
18 января Открытие выставки Анатолия Калана. 19.00

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
Адрес: театр им. М.Спиридовича, ул. Б.Никитская, 53/55.

12 января ПРЕМЬЕРА! "Никто": Моноспектакль Ирины Едросовой по повести Н.Берберовой "Акулиничиха". 19.00
14 января Театральный сезон "Азбука". Е.Воронова, А.Дорогичев, Т.Аликина, Н.Лопот, "Москва – Петербург". 19.00
15,17 января ПРЕМЬЕРА! "Абсолют": Концерт-галлоуэнирование. Сопостановка Ирины Лопотовой, музыкальная композиция С.Сидорова. 19.00
18 января Ансамбль Дмитрий Покровского "Русские святки". 19.00

На сцене Театра Школа современных танцев
М.Шалунин, "Путешествие Незнайки". 29.14. Тел.: 200-07-56
Нар. арт. Р.Ф.Евгень Камбурова, Лесен, Беладина, французский шансон. 19.00
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75. www.kamburova.theatre.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
продает абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей
Сезон 2005/06

Большой зал консерватории
22 января 2006 г. В.Моцарт (к 250-летию со дня рождения)
19 февраля Л. ван Бетховен
19 марта "Весна священная"
30 апреля Заключительный концерт XII Московского международного фестиваля юных солистов

Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя
28 января 2006 г. В.Моцарт (к 250-летию со дня рождения)
11 марта "Весна священная"
15 апреля Концерт XII ММОЮС

Художественный руководитель и главный дирижер – лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ
Контактные тел.: 951-65-17, 951-85-83

ЦЕНТР ОПЕРОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centr.ru

13 января ВСТРЕЧА СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД...
Пала-концерт солистов Центра оперного пения.
Популярные арии и сцены из опер.
романсы русских и зарубежных композиторов. Начало в 19.00
Художественный руководитель Центра оперного пения – Галина Вишневская.

В МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЕ ОБРАЗЦОВОЙ
2 – 13 сентября 2006 года, г.Москва
В конкурсе могут принять участие российские и зарубежные исполнители, родившиеся между 1 января 1976 года и 31 декабря 1987 года

Заявки на участие в конкурсе принимаются по почте
Последний срок подачи заявки – 1 февраля 2006 года.
(по штемпелю на почтовом конверте).
Адрес дирекции: Россия, 127055 Москва,
ул.Образцова, 8а-23.
Тел./факс: (095) 688-43-58.
E-mail: lubr@rambler.ru, admin@elenaobraztsova.ru
http://www.elenaobraztsova.ru</

КУЛЬТУРА № 1 — 2

Воскресенье, 22 января

И КАНАЛ
 00, 12.00 Новости
 «Улы за шуткой»
 фильм "Белый клык"
 икейской мифологии
 «Крутой» фильм "Два представителя"
 «Получили звание»
 «За все дома»
 «Копия картелей»
 «Самостоятельно "Без сомнения»
 «Отец Битлы Билли Моргенштерн»
 фильм "Конан-варвар"
 «За звание слова, Михаил Евдокимов»
 «Ожидание»
 «Милые люди»
 «Сериал "Время"
 фильм "Час пик 2"
 «Бог с ним» профессионализм
 из Милана - Михаил Гаврилов
 фильм "Милые наши чувства"
 фильм "Смесь в объективе"
 фильм "Дефективный детектив"
 фильм "Лилия розовой"

[illegible]

"Паровоз Кассандра",
 что, почему?"
 оид,
 чары семейка,
 на паровоза,
 кабинет"
 вселенная надежда,
 ступенька заставка,
 том "Событийный человек":
 ктитель: Борис Натанов,
 ктитель: Евгений Москвитин,
 сьмь
 ок конкурс",
 ки времена",
 иет "Воскресший изранен",
 мент истинный",
 м "Воскресший волчица",
 стра, послеполет, и все дни надежда",
 ки иллюзия,
 не иллюзия?"
 "Отчет убийств".

[illegible][illegible]

н России. Диего Меньшес.
 Восток – спорт. Мистический аспект.
 Бобслей. Кубок мира. Четырехборье.
 и на Швейцарии.
 Кубок мира. Масс-старт. Мужчины.
 выступили на Италии.
 иль спорт: Чемпионат Европы.
 Принять трансляцию на ярмарке.
 н. Кубок мира. Масс-старт. Женщины.
 выступили на Италии.
 ий. "Матч звезд".
 иебский спорт: Чемпионат мира по
 ному монотвору. 500 м. Трансляция на
 ильнейшей команде". Сборная России по
 иебский спорт: Чемпионат мира по
 ному монотвору. 1000 м. Трансляция
 ильней.
 ону Чемпионат Европы. "Матч" –
 иль спорт: Чемпионат мира по разлк. "Регби"
 н Кубок мира. Масс-старт Трансляция

Магдалена», 21.13 К дню рождения
оливера, Д.Вард. Исполн.:
оливер, Ш.Сутт В.Чернос, хор и орк.
ропозител-опера, Дир. Д.Лилвай. Загл.
1: 1.

Воскресенье, 22 января

12.00 А.Хенцель. Конц. д-т с орк.
мел. Иос.: А.Штайнман и Р.СКО.
С.Воскресенье, Дир. В.Федоскин. 12.30 К.М.
468. Большой мейер, д-т с орк.
С.Романович. Конц. № 1 для ф-но с
ф-но для мейер, сол. 1, ридиция пер-
сон. Дир. А.Бендик. 13.00 Хелленсон, Дир.
14.30 13.30 Ш.Шелтон. Соната для ви-
и ф-но сол. мейер, сол. 65. Иос.: М.
М.Воскресенье, 14.00 Н.Черепнин.
Магдалена Грэй», свиф. рилло, сол. 4.
РНО. Дир. М.Плетича. 14.30 И.С.Бай.
Путь № 2 для мейер. Иос. М.Артюр.
ф-но 14.30 "Большой театр свифд":
Гильмо. 15.00 И.Иосиф. Дир. для орк и
л-т с орк. л-т мейер, сол. 102. Сол.
Иосиф и П.Питерсрой. Орк "PSCA Vior".
А.Валленштейн. Загл. 19.00 и 19.30
ублет. Соната № 19 для ф-но до мейер.
"Соната". Загл. 19.27 и 19.02 "Воскрес.
Романович: Ш.Шелтон. Дважды шестиком-
м. Иос.: К.Плетича (с-пол). Л.Мейстер
и орк. "Воскресенье (с-пол). Л.Мейстер
и орк. 19.47 Чайковский. Свиф. № 19
мел. "Зимняя гора", сол. 13. Иос.:
Черепнин. Орк. Дир. И.С.Бай. 17.30
Черепнин. Соната № 19 для ф-но до мейер.
и орк. 18.00 Поэт Елиза.
18.30 Иосиф. Дир. 19.00 Л.Плетича (ф-но)
и орк. 20.00 "Интерпретация": 21.40
Черепнин. "Грешница": Иос.: Е.Шуль-
мановский, Л.Плетича. Дир. Е.Рубина,
Черепнин, Ю.Финин, хор и орк. Б.Шуль-
мановский.

У москвичей традиция: 31 декабря ходить в консерваторию

Открыли концерт твинтеньские музыкальные марши из «Трех великих» Прокофьева. Затем — «Завтрак» Делли из «Семени» и Далига. Сопровождение — в роскошной черной палаточке, идеально подпадающей к «инноватой музыке» — «Культурно-шапканному» из штурмовского «Легендарный мус» (Юлия Визина, Елена Семенова и Николай Дорожников поют, держат в руках боксы).

Время концерта из музыки Бернштейна «Концерт» стало на самом деле самым длинным — 15 минут. Структурные опоры — Мария Андреева и Ирина Самойлова. Занес и дальше Бернштейн продемонстрирует один из своих излюбленных приемов: дать текст при нискомом исполнении, «разбить материал».

то, с одной стороны, экономит время, а с другой — показывает залу как много в театре величайшего вокального. Поэтому арию Роберта из «Иоланты» спели на троих: Бертинос Пьеротто Маронес, Спиро Паризио и Сергей Топтунин, популярную Треви — три тенора (Николо Доракк — тенор, Андрей Кашкин и Дмитрий Яковлев — баритоны), арию Казино («Два танцора») — три меццо (Юлия Владимировна, Елена Николаевна Куркина, Леонова Мария) и дуэты («Поездная») — два баса (Дмитрий Овчинников и Дмитрий Сергеевич), валс Мисс Гетельга из «Богемы» — два сопрана (Татьяна Юлиана Кумодина и Елена Семенова), а романсы «Я надеждать хочу!» из «My Fair Lady» — другая пара сопраны: Марина Евгеньевна Кателкина и Екатерина Облезлова. При этом исполнители постоянно мимически, жестами, чтобы подчеркнуть характер персонажа кого-то из зрителей, проталкивая в проход между рядами. Стендавал даже дирижером — в «Сидне Ширмуре» из оперы «Пиратство».

Все это было в Малом зале пополнилось классической гитарой и фортепиано. Елена Шевченко

наследники музыкальных мифов: выдающийся парижский музыкант Августин Баррио, а также Дюна Дуленда, Ивстрия Бора Миффита, испанец Фернандо Сорра, нашего русского пианиста-виртуоза Сергея Алексеева. Именно на XVII веке в XIX, XX и обратно в XVIII. В очередной раз феноменальность подтвердил свое блестящее мастерство. Но настоящие предвосхищения музыкального искусства случаются во втором отделе этого вечера, когда на сцену вышел Камерный оркестр "ARCO" (французский руководитель и дирижер Вильям Вейдманн) и симфониче-

ский "Академический концерт" для гитары Хоакина Родриго, произведение, написанное с необыкновенной эзотеричностью и благородством, жгущее по тембровому колориту. Затем поверить, что это создано одной музыкант! Затем послушать Концерт D-dur для гитары с оркестром итальянского композитора и пианиста Марио Кастельнуово-Тассано. Произведение, как оказалось, совершенно непохожее, под него торопливо возмущающее действие, мороз по оном и мандарины на сцене. В финале концерт-диалог и дирижер поминутно разбавил инструментами. Являлся, раз, озял, а, ду-

хельштейн! забрал дирижерскую палочку. И в конечном итоге оркестр разбег дирижера, а два музыканта в четыре руки творили чудеса на одной гитаре.

На третьей площадке — в Разномном зале — выступили молодые артисты Камерного театра Бориса Галкина — ансамбль спектакля "MOZARTtime, или Фантасма Дю Жуана", острому и изобретательному музыкантам-исполнителям (Родриго и балетистке Микеле Кассиро) и продюсеру — Марио Барбаре (и "MOZARTtime" — театр в театре). В центре действия — фигура Дон Жуана, предвещающий —

Концептually с таким названием было бы странно не выступить в Кремле. И уже празднует свое 10-летие ежегодный разносторонний фестиваль, устраиваемый оркестром "Kremlin" и его руководителем Михаилом Рахлинским в Музее Кремля. 10 концертов в течение месяца в красочнейших интерьерах Оружейной палаты и Патриаршего дворца.

Нынешние фестивали все чаще выходят за рамки просто концертного мероприятия, включая в себя разнообразные конкурсы, акции, события, характерные для жизни общества. "Рассветы в Кремле". В рамках его состоится конкурсно-творческий конкурс "Посвящение Моцарту", куда можно анонимно подать заявку любой автор без ограничения возраста. Название конкурса условно — никаких требований к отображению музыкального стиля и его эстетичности. Единственные условия — продолжительность звучания до 250 секунд и струнный состав оркестра.

Другая акция — благотворительный концерт "Искусство для малышей", который состоится в католлическом музее "Политическое искусство музыки. Прогулка около статуи любой девушки уткашка или крокода, которые потом будут переданы в НИИ Детской онкологии РФОЦ имени Блохина и в Российскую академию классической балетики.

Основная концертная программа отличается обилием зарубежных солистов. На открытии с "Kremlin" сыграли лидеры знаменитой Венской академии музыки барокко флейтист Кристиан Бурнер — один из лучших соловьев, и виолончелист немецкой школы, оркестр Тейс Фендерсдорф. Завершил фестиваль концерт в Патриаршем дворце первого фаворита оркестра Роттердамской филармонии

Получил он обаяние от музыки Брамса (и, кстати, Гюльке). Брамс ван Сайбайка. В юности Венер состоялись премьеры замечательного Концерта для фантомы с оркестром Россини — его ноты были обнаружены совсем недавно.

Очаровательная партия клавесина итальянской оперы как раз захватывала многие черты его театрального стиля. Волшебными средствами комического опер Россини с кинематографной остротой, которой никто тогда подражал фантом, а также изысканно гармоничные мелодии с фирменными пассажами звучали у Брамса ван Сайбайка. Не ограничиваясь здесь ролью аккомпаниатора, «Клементи» исполнил Сопрану Россини струнного оркестра — не слышимым, но слышимым, утратив шагреневую атмосферу Патристича дворца, и замечательную Серенаду Дворца.

Первую полноту фестивалю завершил экзотический концерт, посвященный с юности традиционным инструментам — гитарой и исполнением Ян Дунке. Впервые гитара пошла на лютню, а по звучанию напоминает наш дом, играет уютно, спускается — слышишь со специально подготовленным голосом, который заигрывает струны движением не только, а норуку, что дает возможность исполнителю блеснуть виртуозными трюками. В преддверии окончания Моцарта М.Р.Халеевой прокомментировала операционную программу, где соединились «Маленькие сочинения для гитары, Баллада Мирослава Милова, Концерт для гитары с оркестром Тан Дуня и программный концерт «Моя Дина и Гитарный шедевр» Даниэля Шнейдера.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ПО ЖИЗНИ

Роберт Холл и Олег Майзенберг



Р.Хали

И все-таки старых "Вензоров" немного не хватает. С тем большим оптимизмом ожидалась встреча с Робертом Халилом, который одним из первых западных музыкантов начал резидировать на фестивале и стал одной из основных достопримечательностей Белого зала музея. За волеизъявительную форму певца особых изменений не было — после долгой карьеры камерного исполнителя он вернулся на оперную сцену и поет в Байрейте, Берлине, Вене. Напротив, опасение вызвала именно возможность в результате возвращения на большую сцену потери той тонкости владения сопрано, которая всегда отличала

песенные программы Холла.

К счастью, дут Холл и Майзельберг полностью развеяли все сомнения, представив примером идеального камерного ансамбля, кажом редко оказывается сотрудничество певца и пианиста. И в этом смысле их концерт пошел отнюдь поимам предшествовавших выступлений «Девятые вечера». Справедливости ради надо отметить, что этому способствовала выбранная Холлом и Майзельбергом программа: Брамс и Шуман предпочитают более тесное сплочение вокальной и фортепианной партий, чем Шуберт, которого исполняли Иан Бостридж с Джулианом Дрейном и Миклош Шарш с Хартмутом Хиллем. Нисколько так сочетая с первой скрипичной сонатой Брамса его песню «Возвращение домой», по которой, как по шаблону, было выстроено первое отделение концерта.

Второе отделение было отдано вокальным членам Шумана на стихи Райне. «Любовь, поэзия, Юнона» — разнотемные смысловые афоризмы, ансамблем точность, когда не только пианист «поет» певца, но и тот, в свою очередь, чутко прислушиваясь к пианино фортепиано, — в этот вечер Роберт Холл и Снэг Майзельберг заставили время отступить назад.

ДМИТРИЙ АБАУЛИН
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

В субботу, 24 декабря (в католическо-протестантской версии), всеобщий выдумщик Владимир Сливкин провел в Светлановском зале Дома музыки российский «Рождественский бал-2005». Формат этой программы был охвачен с балетно-оркестровыми Оперы (о чем свидетельствовал и состоявшийся после окончания вечера Бонусный VIP-балет, для гостей которого были обязательны билеты), там же, кому вообще удалось попасть в этот вечер в зал, можно сказать, крупно повезло. Все билеты были давно раскуплены, но многие на это не пускали свою шею.

К концертным труппам рода Сливкина много лет спустя в гости предположительно посетят симфонические оркестры с танцевальными программами «Музыка хорошего настроения» — шуточные вальсы и в дискотеки и танцы. На этот раз ок, как вот добился своего рождественско-новогоднего идеала. Пластилиновые балетные вечера не начинались. «Месмин»! Индиди и заканчивалась знаменитым танстом Атанас Пимпланди и американскими мелодиями «White Christmas» и «Happy New Year» в исполнении Ларри Дольной. В такой вечер каждый из слушателей мог по словам ведущего Сантоса Болды, построить с душой весь повседневный и думать, все в рождественские

[illegible]

...отсчитывает базы — аккорды
элементарные, правая — дефилирует
гармонической "чистотой"
относительно омонипровизанных мило-
стишаний. Импрессионизм
— две три ноты, после
задумчивости — на последнюю
заключительный оборот, планетный
монотонно выверстают. Молочку
— вторая — медленная, тридцать
Полупросторные узоры, мило-
воровались, гаммообразные эле-
менты, пеленчатые кантлены. И
идеально — как прыжок в сторону
и новый виток импрессионизма,
но на этот раз никакой полноты
звука неслышна, задумчивая. И
идея "горячий" аккорд,
отключая плечо войти в прежнее
настроение, вернуться к изысканно-
ро. Финал в заглядывании быстрым
а. Это уже не лето журчащий
а, в стремительный, бурный по-
и в третий раз почти незаметная
а светлыми и красок только что
или XVIII — парии, камелии, шлак
а вдруг мы уже в веке XX — са-
ты, радио, магнитофоны.

...том было еще отдаленно
— одами сопоставим, стилистиче-
— международного благотворитель-
ности Спиритуса: своеобразно
— стей фетевой и аккордовистом
фетей Власовым. Акт проноше-
— чеством, полным злом испол-
— Концерт для голоса и струнных

образы. Мир человека во всем своем разнообразии, предстал перед зрителем Колонного зала Дома культуры, пришедшим на gala-концертное Деятели международного конкурса "Романсиада".

В основе оригинального составления истории и традиции. Например, участие отборочных туров в России, так, существует "Романсиада", которая проводится и собирает конкурсантов из Средней Азии, Кавказа и Казахстана. "Сибирская Романсиада" которую в Уралезе собирают и пекут в Уралезе, на Сибири, и Кореи. И московская компания "Центральная Россия" После такого сложного отбора, да участников судит предельно жюри, состоящие из жюри и уважаемых мастеров. Например, Александр Вадимович, Николай Бондир, Марина Шугова, Татьяна Яковлева, Наталья Рязанова, Куракс Мухоморова (Уралез)... Во время награждения на них стелют шутливые прилепления, превратив что-то церемонию в веселое, остроумное, и остроумное.

В заключение, достоинств, оригинальности и художественности "Романсиады" - "Посвящение в Романы" - "Мир человека во всем своем разнообразии, предстал перед зрителем Колонного зала Дома культуры, пришедшим на gala-концертное Деятели международного конкурса "Романсиада".

В основе оригинального составления истории и традиции. Например, участие отборочных туров в России, так, существует "Романсиада", которая проводится и собирает конкурсантов из Средней Азии, Кавказа и Казахстана. "Сибирская Романсиада" которую в Уралезе собирают и пекут в Уралезе, на Сибири, и Кореи. И московская компания "Центральная Россия" После такого сложного отбора, да участников судит предельно жюри, состоящие из жюри и уважаемых мастеров. Например, Александр Вадимович, Николай Бондир, Марина Шугова, Татьяна Яковлева, Наталья Рязанова, Куракс Мухоморова (Уралез)... Во время награждения на них стелют шутливые прилепления, превратив что-то церемонию в веселое, остроумное, и остроумное.

В заключение, достоинств, оригинальности и художественности "Романсиады" - "Посвящение в Романы" - "Мир человека во всем своем разнообразии, предстал перед зрителем Колонного зала Дома культуры, пришедшим на gala-концертное Деятели международного конкурса "Романсиада".

победителем первого конкурса молодой Басков, который теперь получает похвальномуся жури свой личный приз. В этом году получил дипломатиче "Ром" Анастасия Белькова. Второе место разделили между собой финалисты. Перемье завоевал тенор из Новосибирска Константин и баритон из Ташкента Александр Абдуллин. Абдуллин, прекрасно чувствующий жанр романа и артистиче. Второе место поделили две солистки — солистка-оперетты Елена Курбо, солистка из Урало-Сибирского Концертного ансамбля Ксения Тихонова и Анастасия. Солистку Анастасию похвалили сразу три члена жюри: Л.Богданов, К.Мухоморов и К.Мухоморов, спешивший на конкурс, мой звездой, чем пригласил слушателей. Третье место присудили солисту Музы театра имени Станиславского-Даниловича Давидову. Студент РМХ имени А.С.Сидорова и солистка театра Алы-Аты Анастасия.

Состоявшийся в Международном

этих музыков первый юбилейный концерт школы, открывающий большой фестиваль музыкальных торжеств, продемонстрировал результаты этой системы. На камерной сцене мы в течение двух отвлечений выступили практически все коллективы "Радуги", объединив детей разных возрастов и различные направления музыкального искусства. В стилизованной аллитере осознали духовные основания на православные тексты современного композитора А. Киселева, католическая месса С. Франка, сочинения и народные песни и даже Поэзию гласной А. Бородина из "Юности Игоря". Помимо музыкальных допоздних, младший хор "Радуги" ис-

кальсони служителями доставили такие вещи, как необработанная «*Ami Maria*» Канчели и русские народные песни, которые исполнил Орестру струны народных инструментов. У школы сложились дружеские и творческие отношения с московскими композиторами – Евгением Крылатым, Валерием Калистратовым, Юрием Тугариновым, а Анатолий Киселев и Игорь Азаров принимали личное участие в юбилейном вечере.



Время пр

...иногда даже
да. Долгие. Для обычных постои
на этом этапе закончился. А
сначала продолжил его — с шам
под музыку вальсов Штрау
регентских танго.

Аркадий ПЕТРОВ

Измерять "М

ра/мюзикл. Балет

...и перед ли может претендовать
представительность.

Дмитрий МОРОЗОВ

...приспо
ные
став
шле
бюс

аски»

Евгения МИШИНА

Опера/мюзикл. Балет

Полный сценарийскую композицию "Летний сон" сохранил с элементами хореографии, мелодизации ритма и барельефными ритмами. Возвращение звучание дуэтов сочинений камерного и старшего хоров, состоящих только из девушек, добавило сексуальной энергетикой залу, а затем рождение в рождественских американских звучаниях А. Пота (John Bels) усилило предвкушение.

Екатерина
КЛЮЧНИКОВА
Фото Сергея ХАВРОНСКОГО



Список открытых спектаклей, представленных в нынешнем году на Золотую Маску, в целом достаточно representative. В нем представлены Марининский («Путешествие в Ялму», «Тристан и Изольда») и Большой («Дети Розенталя», «Мадра Бат-

полетом из-за кулис прекрасными клоунами, как мышиным поначалу доставляло.

Нам менее убедительно выглядят инновации по разделу "опереттальное": "Моя прекрасная леди" Московских оперетты, "Ночь стрелочников" и "Визирь давы" Екатеринбургской и Новосибирской музыкальных. Вполне возможно, что два последних спектакля действительно достойны номинации, однако включение их в фестивальной афише — то-то уж слишком прямо реферируется искусством в составе экспертно-

балет "Балет" пасively воплотивший идеи и предположения. Координатор проекта, но и нынешним драмам можно поучиваться: лучшие премьеры прошлого театрального сезона голосоводителя открытий не принесли. Да и сам оказался намного беднее, чем существующие, которые позволяют себе надеяться на продолжение дефицита новых хороших идей. После обидного вала (Марининский "Светлый ручей" Алехан Ртсего, Пермский "Балетник", etc.)

ры и балета со спектаклем и Дюклетом», поставленным в Боровском.

Инициатор «Маки» одного из лучших лауреатов — Бориса Чина. В нынешней программе у него пока несколько спектаклей: Санкт-Петербургского театра Бориса Эйфмана, посвященному хореографии, среди нынешней номинации — балет «Каренна», получивший весьма высокие отзывы критиков. Эти спектакли будут бороться за звание названного «лучшим

«Музы»). Просто в рамках этого сезона гораздо больше работы показывали другие со- в. В Большом — это, к примеру, Л. Дунякина и Мария Александрова. «Маска» решила выдвинуть авансом и не «перлам», что особенно заметно по му выбору»: за звание лауреа- бороться юные Денис Са- «лит») и Александр Сергеев- «пол»), к ним примечет более Ян Радомский («Сон в лет- «тр»).
Продолжение на стр. 10

"Родному" — 25

«Угасший», «Византизм-опера» («Угасший с ношей») и «Санкт-Петербургский Кармен» («Травести»). Перисский «Кармен» и «Соловей» и Уфимский «Волшебная флейта») театры. Я бы не хотел дополнить его еще двумя наименованиями — «Богемия» Ростовского государственного театра оперы и балета и «Соловей» работы дирижера и музыкальная женская роль — соответственно, Александром Янисом и Ирина Дзюкова).

По частным номинациям работа экспертного совета вызывает серьезные претензии, пожалуй, только в отношении «Угасший с ношей». Выдвинуто, что как лучший спектакль, эксперты оценили по удручающему образцу. Не исключено, что в этом отношении эксперты Сергей Яковлев в главной роли (то как раз тот случай, когда работа над образом было бы «поправил» и экспертеры, будь у него соответствующий полномочия). Да и работа художественного Игора Нежого и Татьяны Туполевой в этом спектакле проигнорирована явно несправедливо. Вместе с тем само участие в фестивале «Угасший с ношей» — это уже шаг к признанию представителю к нему отношения, а представителю не исключено, что

коллеги представляют только одну группу людей из всей российской провинции. В другие города никто, конечно, и не ездит. Вот и не заметишь, к примеру, замечательного "Чарльза" в Новосибирске (тот факт, что он не ездит в Москву, не является для меня проблемой, ведь я, вроде бы, помышлял бы показать "Чарльза" в столице), да, наверное, и столько его. От Москвы выбрали спектакль довольно сомнительный своим художественным достоинством, проигнорировав при этом Театр Геннадия Чолаева, для сцены да спектакля ("Женитьба Бальзамино" и "Умиленье и оскорбление") не было ни каких оснований быть в числе лучших.

В общем, если по части опыта отдается настоящее соревнование, то оперетта и мюзикл опять оказались на положении маргиналов, которых как бы никому и дела нет. Среди членов экспертного совета по музыкальному театру явственно не ощущается ниго, в этой сфере профессионального интеллекта, который был бы востребован. В результате роют больше всего ошибок именно в оперетте, и, отчасти, в

[illegible][illegible][illegible]

Елена ФЕДОРЕНКО

