

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 34 (5146)

Среда, 26 апреля

Цена 5 коп.



Москва, Кремлевский Дворец съездов. В президиуме XVIII съезда Ленинского комсомола.

Фото А. Рубинкина.

## XVIII СЪЕЗДУ ВСЕСОЮЗНОГО ЛЕНИНСКОГО КОМУНИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов XVIII съезда ВЛКСМ, комсомолов и комсомолок, всю советскую молодежь — активных строителей коммунизма.

Коммунистическая партия гордится Ленинским комсомолом, который олицетворяет в себе лучшие черты молодого поколения страны. Советское юношество, растущее в условиях развитого социализма, унаследовало от старших поколений глубоко приверженность идеалам коммунизма, беззаветную преданность делу Ленина, умение самоотверженно трудиться ради общего блага.

Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи занимает достойное место в политической системе советского общества. Новая Конституция СССР закрепила и расширила права комсомола, как и других массовых организаций, в управлении государственными и общественными делами, в решении политических, хозяйственных и социально-культурных вопросов. Это является ярким свидетельством заботы партии о дальнейшем развитии и углублении социалистической демократии. Нет сомнения, что комсомол умело использует предоставленные ему большие права в интересах советской молодежи и всего общества, будет в еще большей степени проявлять в работе высокую деловитость, инициативу и почин.

Партия высоко ценит тот большой вклад, который вносит комсомол в борьбу за претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, в коммунистическое строительство. Нет такой сферы, такого участка хозяйственной, культурной, общественной жизни, где бы сегодня комсомольцы не проявляли себя активно и широко.

Наша молодежь широко охватила всеобщий подъем, вызванный празднованием 60-летия Великого Октября и принятием Конституции СССР. Советские юноши и девушки активно участвуют во всенародной борьбе за повышение эффективности производства и качества работы. Они успешно трудятся в промышленности и сельском хозяйстве, в рядах строителей БАМ и КамАЗа, «Атомшахт», предприятий нефтехимии и металлургии, плодотворно работают на полях науки, культуры, народного образования, в сфере обслуживания населения.

Центральный Комитет КПСС уверен, что ваш съезд придаст работе комсомольских организаций еще большую активность и целеустремленность, вдохновит молодежь на новые трудовые подвиги во имя процветания нашей социалистической Родины.

Наше первоочередная задача комсомола и молодежи состоит в том, чтобы бороться за перевыполнение плана экономического и социального развития на 1978 год, заданный партией в целом. Партия старается омолодить и девичьи ряды, чтобы в них были бы самые лучшие кадры, способные к активной работе. Партия призывает комсомольцев и молодежь с еще большим энтузиазмом бороться за решение задач развития и интенсификации сельского хозяйства, значительного увеличения производства продуктов земледелия и животноводства, выступать самими

активными участниками больших качественных преобразований, которые происходят под воздействием аграрной политики партии в советской деревне.

Всей своей деятельностью комсомол призван помогать каждому молодому человеку усваивать марксистско-ленинское мировоззрение, вырабатывать в себе активную жизненную позицию, глубокую коммунистическую убежденность. На основе тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания следует развивать у юношей и девушек классовое самосознание, трудолюбие, благородные нравственные качества, высокую ответственность за исполнение своего общественного долга и гражданских обязанностей. Необходимо решительно бороться против проникновения в молодежную среду чуждых нашей идеологии, советскому социалистическому образу жизни взглядов и нравов, против дурных проявлений мещанской психологии и морали.

Долг комсомола активно содействовать осуществлению всеобщего среднего образования, улучшению профессионально-технического обучения, развитию научного, технического и художественного творчества молодежи, физкультуры и спорта. Важней и дальнейшее совершенствование военно-патристическую работу, крепить традиционные шестидесятилетия связи комсомольских организаций с вооруженными силами страны.

Будучи коллективным волеизъявлением советской пионерки, комсомол отвечает за то, чтобы работа Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина становилась все более содержательной и разнообразной, чтобы жизнь каждой пионерской дружины, каждого отряда была насыщена интересными и полезными делами, благотворно влияла на воспитание и становление характера пионеров и школьников.

Предметом неустанный заботы комсомола должно быть укрепление дружбы народов СССР, воспитание юношества в духе социалистического интернационализма. Советские комсомольцы призваны и дальше углублять дружбу с молодежью других стран, коммунистическими путями, крепить солидарность и сотрудничество с демократическими молодежью всех стран в ее борьбе против сил реакции, за мир и социальный прогресс.

Влияние ВЛКСМ на молодежь, на все стороны жизни общества тем сильнее и эффективнее, чем выше уровень внутрисоюзной работы, чем активнее действуют комсомольские организации, все комсомольцы. В этих целях исключительное значение имеет утверждение во всех звеньях комсомола ленинского стиля в работе, критики и самокритики, единства слова и дела. Каждый комсомолец должен быть политическим бойцом, сумевшим примером деятельности, скромности, принципиальности, достойно носить высокое звание члена Ленинского союза молодежи.

Центральный Комитет КПСС твердо уверен в том, что комсомольцы и молодежь, идя навстречу 60-летию ВЛКСМ, ознаменуют его новыми успехами в труде, учебе, общественной работе, будут отдавать все свои силы, знания, весь свой опыт и энергию борьбе за дело партии, за выполнение исторических решений XXV съезда КПСС.

Да здравствует Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи — верный помощник и надежный резерв партии! Да здравствует слава нашей советской молодежи!

Под руководством Коммунистической партии Советского Союза вперед, к победе коммунизма!

## БОЕВОЙ РЕЗЕРВ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ

Немеряющие страницы революционной, боевой и трудовой славы вписал Ленинский комсомол в историю Страны Советов. Сплошная вокруг ленинской партии, юность Отчизны вносит весомый вклад в коммунистическое строительство, во всенародную борьбу за претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, выполнение заданий пятилетки.

Из цехов заводов и студенческих аудиторий, со всевозможных ударных строен, спод и ферм собралась в Москву посланная почти 38-миллионного отряда комсомолов на XVIII съезде Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи.

Он открылся 25 апреля в Кремлевском Дворце съездов.

10 часов утра. Бурной овацией, стол встречают делегаты и гости съезда товарищи Л. И. Брежнев, В. В. Гришина, А. П. Кырлепко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кузнецова, К. Т. Маурова, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, П. Н. Деничева, М. С. Соломенцева, К. У. Черненко, И. В. Клиптонова, В. И. Долгих, М. В. Зинякина, Я. П. Рабова, К. В. Русакова.

По поручению Центрального Комитета ВЛКСМ съезд открывает первый секретарь ЦК комсомола Б. Н. Пастухов. Он сообщает, что участвующие в работе съезда руководители Коммунистической партии и Советского государства единодушно избрали делегатами.

От имени всех комсомоль-

цев и молодежи нашей Родины он горячо и сердечно приветствует Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, членов и кандидатов в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарей ЦК партии.

Под звуки марша в зал торжественно вносят Красное знамя Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, памятные знамена ЦК РП(б) и ЦК КПСС. Стол, горничными аплодисментами приветствуют их делегаты и гости съезда.

Б. Н. Пастухов сообщает, что для участия в работе съезда прибыли представители 7 международных организаций, 135 коммунистических союзов молодежи, демо-

кратических и социалистических союзов молодежи из 107 стран, а также делегации Всемирной Федерации демократической молодежи, Междупартийного союза студентов, Всепартийного движения молодежи.

От имени делегатов съезда он заверил зарубежных гостей форума юности Страны Советов, что Ленинский комсомол, молодежь Родины Октябрь верны ленинским принципам пролетарского интернационализма и братской солидарности со всей трудящейся и прогрессивной молодежью планеты.

С огромным воодушевлением под бурные аплодисменты съезд избирает почетный президиум в составе Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с

верным ленинцем товарищем Л. И. Брежневым.

Избираются руководящие органы съезда: Президиум, Секретариат, Редакционная и Мандатная комиссии.

Единогласно утверждается порядок дня съезда:

1. Отчет Центрального Комитета ВЛКСМ.
2. Отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ.
3. Выборы центральных органов ВЛКСМ.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Делегаты и гости съезда встают и приветствуют Л. И. Брежнева бурной, продолжительной овацией.

## Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Товарищи делегаты! Уважаемые гости съезда!

От имени Центрального Комитета КПСС, от имени всех членов нашей ленинской партии горячо приветствую участников нашего самого высокого комсомольского собрания и в вашем лице — всех комсомольцев, всю советскую молодежь! (Аплодисменты).

38 лет тому назад, выступая на III съезде совсем еще молодого тогда комсомола, Владимир Ильич Ленин в качестве главного выдвинул вопрос о том, «... чему мы должны учиться и как должна учиться молодежь, если она действительно хочет оправдать звание коммунистической молодежи, и как подготовить ее к тому, чтобы она сумела достроить и довершить то, что мы начали». (ПСС, т. 41, стр. 301).

Эта ленинская постановка вопроса сохранила и сегодня всю свою актуальность. Чему мы должны учиться, молодежь и как она должна учиться (конечно, не только в школьном, но в более широком смысле — в смысле науки жизни), чтобы стать достойной строительной коммунизма, — это и теперь главное в работе комсомола и в партийном руководстве этой работой.

В целом коммунисты старшего поколения могут, я думаю, быть довольны советской молодежью наших дней. Она растет коммунистически убежденной, глубоко преданной делу партии.

делу великого Ленина. (Аплодисменты). Миллионы юношей и девушек познавая образцы мужества, стойкости, верности идеалам Октября. С большим энтузиазмом они работают на воле, где проходит фронт коммунистического строительства, активно борются за выполнение пятилетних планов развития страны. Во всяком деле они вносят свой особый романтический порыв и, я бы сказал, молодую оптимистичность. За все это спасибо комсомолу, спасибо всем молодым людям Советской страны! (Продолжительные аплодисменты).

Нужно и впредь в ваших сердцах горит чистый огонь патриотизма, живет благородное чувство личной ответственности за порученное дело, за все, что происходит в стране. (Аплодисменты).

XXV съезд партии утвердил обширную программу на пятилетку и на дальнейшую перспективу. Она подчинена одной цели: чтобы советский народ жил еще лучше, полнокровнее, счастливее, чтобы мы еще увереннее продвигались вперед к нашей светлой цели — коммунизму. Многие из намеченного партией успешно реализуется в ходе пятилетки, но многое еще предстоит сделать, и там числе, конечно, и вам — молодежи.

И. Одна из важнейших примет сегодняшнего дня нашей Родины — борьба за эффек-

тивность и качество. Это — временная кампания. Это — курс партии, который, как говорится, всерьез и надолго. В этом не только ключевая задача текущей пятилетки, но и определяющий фактор нашего экономического и социального развития на многие годы вперед. В этом, если хотите, и программа воспитания целого поколения советских людей.

Наша страна располагает колоссальными природными богатствами. Успехам наших молодых поколений у нас создан мощный экономический потенциал как в промышленности, так и в сельском хозяйстве. Мы вырастили и подготовили многочисленные образованные, квалифицированные кадры, обеспечивали людям неплохие жилищные условия.

Теперь, как никогда, важно уметь разумно, по-хозяйски использовать все эти богатейшие ресурсы, поставить их как следует на службу народу, извлечь из них максимальную пользу.

Разумеется, эффективность и качество — понятия очень широкие. Они включают в себя и такие основополагающие элементы, как наиболее рациональное размещение производительных сил, совершенствование общесоюзного планирования, комплексный подход к решению крупных экономических проблем. В этом отношении партия, в том числе на делебарском пленуме ЦК прошлого года, по-

ставила четкие задачи перед органами государственными и соответствующими министерствами, но очень многое зависит от каждого предприятия, каждого цеха и каждой бригады, каждого трудящегося.

Что это значит? Это значит — работать не просто дисциплинированно и прилежно, а работать на совесть, умело, результативно, работать ирисно, чтобы и другие тебя уважали за твой труд, и сам бы ты себя уважал.

Это значит — рационально организовать труд на каждом участке, обеспечить надежную систему поощрения за устойчивое, хорошее качество продукции и в дальнейшем ее улучшение.

Это значит — сделать бережливое отношение к материальным средствам, принадлежащим народу, первым законом жизни и труда советских людей; настойчиво изыскивать все новые и новые способы устранения непроизводительных расходов.

Это значит — создать в трудовых коллективах такую морально-психологическую атмосферу, при которой каждый будет считать своим естественным долгом — иметь возможность — работать максимально продуктивно, с наибольшей отдачей; такую атмосферу, при которой положение лидеров, прогужников, бражников, расхитителей общественного имущества

ва станет действительно неприемлемым.

Таковы задачи, товарищи. Партия поставила их со всей четкостью и настойчивостью. Миллионы трудящихся одобрили призы партии и откликнулись на него своими делами.

Из сообщений печати вы, наверное, знаете, какая широкая, планомерная и кропотливая работа в этом направлении ведется на предприятиях Москвы и Ленинграда, Минска и Львова, Урала и Кубанца, Ташкента и Караганды, во многих трудовых коллективах страны.

В этой работе активно участвует молодежь. Вы выдвинули лозунг: «Пятилетке эффективности и качества — энтузиазм и творчество молодежи!» Это хороший, правдивый лозунг. Дело чести молодежи — добиться, чтобы он послужил воодушевлением в жизни всеми молодыми рабочими, колхозниками, техниками, инженерами.

На передовых предприятиях, например на Волжском автомобильном заводе, накоплен полезный опыт комплексного решения вопросов повышения эффективности производства и качества труда. Мы вправе рассчитывать, что он получит самое широкое распространение. Содействовать этому призван и комсомол. (Аплодисменты).

Наличье ценнический метод. Он дает возможность (Продолжение на 2-й стр.)

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

XVIII съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

значительно увеличить объем производства при уменьшении числа работников...

этап развития Западной Сибири. Препятствую всевозможным увеличением там объемов работ...

Чем мог бы помочь Западной Сибири комсомолец? Я знаю, там сейчас уже тринадцать ударных комсомольских строков...

Стройкам нужны не просто рабочие руки. Надо направлять туда определенное количество строителей, монтажников, шоферов, буровиков, учителей...

С самого начала «наступления» на Западную Сибирь ее богатства не считали, а уменили, то есть с помощью новейшей техники и технологии...

Возьмем блочный метод строительства. Историю его разработали и внедряли молодые энтузиасты, рабочие и инженеры треста «Томенгазстрой»...

Подсчитано: такой метод позволяет на обустройство сибирских месторождений вчетверо увеличить производительность труда...

Как видите, освоению Западной Сибири могут помочь и те, кто трудится в других местах. Для этого нужно всерьез и планомерно заняться подготовкой кадров...

Думаю, этот принцип применим и к другим областям страны. Там, где есть большие возможности, там и должна быть большая ответственность...

Теперь о сельском хозяйстве. Бесспорно, мы многого добились в осуществлении аграрной политики партии...

И я думаю, комсомолу следует взять под свою постоянную и неослабную опеку сферу торговли и обслуживания. Установите над ней эффективное шефство...

Наше село меняет свой облик. За последние 13 лет там построены новые дома общей площадью 450 миллионов квадратных метров...

Да, мы смело вложили туда огромные средства. И не ошиблись. Расходы оправдали себя. Сегодня Тюмень дает почти половину советской нефти и большое количество газа...

Тюменскими запасами нам предстоит еще жить долгие годы. А в ближайшие десять лет основной прирост добычи нефти, газа и производного из них ценного химического сырья мы рассчитываем получать именно за счет Тюмени...

олады новыми профессиями. Многие продолжают учиться. У них уже десятки тысяч последователей...

Партия благодарит юношей и девушек, которые связали свою судьбу с грандиозной программой развития сельского хозяйства...

Огромное значение имеет работа, которую ведут комсомолцы, помогая претворять в жизнь решение партии о преобразовании сельского хозяйства...

В эти дни на полях страны в разгаре весенне-полевые работы. Позвольте пожелать сельской молодежи, всем труженикам молочно- и совхозов провести их на высоком, качественном уровне...

Говоря о проблемах села, хочу обратиться и к городской молодежи. Основа урожаев и производительности фермы закладывается и в городе...

И еще одна важная задача, товарищи. По мере роста нашей экономики и роста благосостояния советских людей все большее значение их жизни приобретают такие сферы общественной деятельности...

И я думаю, комсомолу следует взять под свою постоянную и неослабную опеку сферу торговли и обслуживания. Установите над ней эффективное шефство...

Особенно запомнилась встреча с группой молодых строителей Байкало-Амурской магистрали на одной из станций и с молодежью города Комсомольска-на-Амуре...

Итак, товарищи, дел много, работы хватит. Может быть, кто-то думает, что и слишком много задач перед вами ставлю. Но ведь вы, комсомолцы, ныне почти 38 миллионов. Какая сила!

Замечательные качества советских людей проявляются и в рядах наших лавочников Вооруженных Сил. Здесь молодежь проходит настоящую закалку...

Во время своей поездки на Восток я познакомился и с теми, как поставлена охрана наших границ, и с теми, кто несет там свою нелегкую службу...

Дорогие товарищи! Осуществление всех наших планов в конечном счете зависит от людей, их знаний, культуры, политической сознательности...

Товарищи Советские люди, выросшие в братской семье народов, воспитанные на идеях марксизма-ленинизма, по своей природе интернационалисты...

и комсомол уделяют нравственно-воспитательную работу молодежи. Утверждение норм и принципов коммунистической морали невозможно без постоянной и настойчивой борьбы с антиобщественными проявлениями...

Более чем в ста государствах мира трудятся ныне посланцы Ленинского комсомола. В социалистических странах Европы и на далекой Кубе, в горячих песках Сахары и в джунглях Юго-Восточной Азии...

Забота о повышении жизненного уровня народа — это центральное направление внутренней политики партии. При этом мы имеем в виду и рост материального, и рост культурного уровня жизни людей...

Мы отвергаем как пропаганду бедности и аскетизма, так и культ потребления, всеохватно мешанина, по меткому выражению Горького, есть солнце в его небесах...

Высокий уровень образованности и информированности советских людей, в том числе, конечно, молодежи, серьезно повышает требования и к стилю воспитательной работы...

Здесь особенно нетерпимы проявления бездушиности и формализма. Пора всем работникам интеллектуального труда выработать этикетку еще кое-где прантливой механической, бездумной повторения прописных истин...

Партия и комсомол воспитывают каждого гражданина нашей страны и каждого советского человека и каждого члена семьи. Эти качества превращаются в большие дела миллионов людей, умножают могущество Родины и благосостояние народа...

Самое существенное, самое неотложное в наших делах — добиться дальнейшего ослабления военной опасности, остановить рост вооружений. Это окупает все наработки, признает большинство правительств...

Замечательные качества советских людей проявляются и в рядах наших лавочников Вооруженных Сил. Здесь молодежь проходит настоящую закалку...

Уменьшить угрозу возникновения новой мировой войны, массового истребления людей с помощью ядерного оружия — вот центральное направление нашей борьбы за мир в современных условиях...

Никто больше Советского Союза, тяжелее всех пострадавшего от второй мировой войны, не хочет, чтобы мир в Европе никогда более не нарушался, чтобы она навсегда стала континентом прочного мира и дружбы...

Вот уже несколько лет мы добиваемся на переговорах в Вене, чтобы уровень военных сил Запада и Востока в Европе был значительно снижен — без ущерба для безопасности какой-либо из сторон...

Речь товарища Л. И. Брежнев, неоднократно прерававшая бурными, продолжительными аплодисментами, делегаты и гости съезда выслушали с огромным вниманием. С глубоким интересом восприняли ее миллионы людей в нашей стране и многих зарубежных государствах...

образом, чем когда-либо. И молодежь знает, как и во многом другом, — в первых рядах.

Вот уже ряд лет Советский Союз добивается, чтобы было заключено соглашение о всеобщем и полном запрете испытаний ядерного оружия. Сейчас мы ведем переговоры с США и Англией о запрете испытаний...

Вместе с другими миролюбивыми силами нашей планеты Советский Союз призывает активные усилия к тому, чтобы не допустить создания нового, особо антигуманного средства массового истребления — нейтронного оружия...

Соединенные Штаты, которые подготовили и создали нейтронную бомбу, и сожалению, пока не соглашались с нашим предложением. Но президент Картер заявил, что принятие окончательного решения о начале производства нейтронного оружия им отложено...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

Товарищи! В солдатской шинели по фронтовым дорогам Великой Отечественной войны прошли молодость ваших отцов. Это было понятие «бой не ради славы, ради жизни на земле»...

# XVIII съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

# БОЕВОЙ РЕЗЕРВ ЛЕНИНСКОЙ ПАРТИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Затем с докладом «Отчет ЦК ВЛКСМ и задачи комсомола по формированию у молодежи коммунистической сознательности, готовности, воли и умения строить коммунизм» выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Н. Пастухов.

Молодому поколению Страны Советов, сказал Б. Н. Пастухов, выпало не с чем не сравнимое счастье — учиться, работать и жить в стране, впервые в истории человечества прокладывающей путь к высотам коммунизма. В этом историческом восхождении ведет нас великая партия Ленина — вдохновитель и организатор всех побед советского народа.

С какой впечатляющей силой, волею и обаянием губочайшим проникновением в самую сердцевину проблем и устремлений юношества, прозвучала только что здесь, на нашем съезде, яркая, исключительной масштабной и актуальной по своим положениям и выводам речь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева! Проникнутой отеческой теплотой, ленинской заботой о молодежи, как много мыслей о современности и будущем она породила! Какой сильной душевной откликом, желание трудиться еще лучше, еще плодотворнее, вызвала! И вновь и вновь каждый из нас ощутил значимость времени, в котором мы живем, вновь и вновь осознал, как велика наша ответственность перед партией, страной, как

много мы можем и должны сделать во имя счастья и процветания любимой Родины.

Четыре года прожиты нами после XVII съезда ВЛКСМ. Это были яркие, незабываемые годы, наполненные великими событиями в жизни страны, партии, комсомола. Навсегда войдет в революционную летопись XXV съезд КПСС, определивший перспективы дальнейшего повышения экономического и оборонного могущества нашей Родины, благосостояния советских людей, развернутую программу борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

В истории нашей страны, в памяти и в сердце каждого из нас останется празднование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Гимном освобожденного труда, манифестом волевого народа, прогрессивным и гуманным программным Конституции СССР. Каждый день нашей жизни приносит новые и новые свидетельства плодотворности многогранной, целеустремленной деятельности Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с неутомимым продолжателем великого ленинского дела Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Для комсомольцев, всех юношей и девушек жизни и деятельности Леонида Ильича

Брежнева, выдающегося партийного и государственного деятеля, верного сына нашей Родины, Коммунистической партии, является ориентиром и источником убежденности, принципиальности, мужества, душевной щедрости, теплоты и скромности. Все это снискало ему огромную любовь и уважение. С именем Леонида Ильича связаны успехи нашего государства, сила мира, свои надежды на светлое будущее.

От имени Ленинского комсомола, всей советской молодежи мы, делегаты съезда, говорим: политку нашей родной Коммунистической партии, деятельности, ленинского Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым безраздельно, горячо и единодушно одобряем и поддерживаем. Мы по-прежнему, сердечно благодарим партию Ленина, ее Центральный Комитет, заботливого и мудрого наставника молодежи Леонида Ильича Брежнева за отеческую заботу о подрастающем поколении.

Наш съезд, продолжая докладчик, проходит в кругу важного события: в октябре мы будем отмечать 60-летие ВЛКСМ. Благодарим внимание и заботу КПСС, Советского государства Ленинский комсомол идейно и организационно окреп, выдвинул его роль на ключевых рубежах коммунистического строительства. XXV съезд КПСС отметил роль комсомола как надежного помощника пар-

тии, ее боевого резерва, высоко оценил его трудовые дела.

Быть сознательным борцом за осуществление волеи партии — значит обладать всем идеальным богатством революционной теории, уметь руководствоваться ею в повседневной практической работе. Это значит выработать классовый подход к явлениям общественной жизни. Формирование у советской молодежи марксистско-ленинского мировоззрения является одним из решающих факторов преемственности революционного дела.

Комитеты комсомола, продолжал первый секретарь ЦК ВЛКСМ, ни на минуту не должны забывать, что мирозрание юношей и девушек формируется в обстановке резко обострившейся идеологической борьбы между миром капитализма и миром социализма. Борьба с буржуазной идеологией должна быть наступательной. В ней не может быть места нейтралитету и компромиссам, успешности и равнодушию, ибо речь идет не только о нашем сегодняшнем дне, но и о будущем человечества. Ведь именно молодежи принадлежит это будущее.

Утверждать в сознании нашей молодежи идеи советского патриотизма и социалистического интернационализма, прививать чувство гордости за нашу Родину, готовность встать на защиту завоеваний социализма — было и остается одним из важнейших задач комсомола.

Претворяя в жизнь решения партии, советский народ последовательно реализует ленинский курс на создание

материально-технической базы коммунизма. Вместе со старшими товарищами молодежи успешно трудится во всех отраслях народного хозяйства и в сфере культуры, науки и техники. Восточным, социалистическим, современностям производства и качества работы. Ударным трудом, творческой инициативой отвечают комсомольцы и молодежь на Письмо ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПСИ и ЦК ВЛКСМ о социалистическом соревновании в третьем году пятилетия.

Личные пятилетние задания завершили свыше тысячи молодых передовиков страны. Полтора миллиона молодых трудящихся, свыше 60 тысяч комсомольско-молодежных коллективов доложили о выполнении заданных трех лет пятилетия. Миллионы комсомольцев, юношей и девушек встали на всеобщую ударную вахту навстречу 60-летию Ленинского комсомола, готовят к юбилею ВЛКСМ трудовые подвиги.

Четыре года назад, сказал докладчик, из этого зала на строительство Байкало-Амурской железной дороги ушел отсюда первый поезд ВЛКСМ. Он стал переломным отрывком огромной армии добровольцев. Все задания партии, Советского правительства по созданию магистрального века выполняются досрочно, с хорошим качеством.

Роль комсомола, молодежи в сооружении БАМа высоко оценена товарищем Л. И. Брежневым во время

его недавней поездки по всеобщим районам страны. Докладчик сердечно поблагодарил Леонида Ильича за то, что в такой важной, насыщенной поездке он нашел возможность встретиться, задуматься, побеседовать с молодыми рабочими Сибири и Дальнего Востока, добровольцами БАМа, воинами Советской Армии и Флота, преобразователями этого великого и могучего края.

Комитеты комсомола, продолжал Б. Н. Пастухов, и отчетный период широко привлекали юношей и девушек к активному участию в реализации намеченных партией мер по дальнейшему повышению эффективности сельскохозяйственного производства, ее специализации и концентрации, осуществлению программ мелиорации и химизации земель, внедрению передовых решений XXV съезда КПСС комсомольскими организациями, развернули соревнование за высокую культуру земледелия, повышение урожайности зерновых, технических и других культур.

Деятельность Ленинского комсомола, всех его звеньев, все дело образования, обучения и воспитания молодежи, сказал Б. Н. Пастухов, направлены на формирование гармонично развитой, духовно богатой личности, обладающей высокой коммунистической нравственностью. Самый высокий идеал, выработанный человечеством, — коммунистический идеал.

Советский народ, наше государство создают огромные возможности для обогаще-

ния духовного мира молодежи, ее эстетического воспитания. Этим проблемам в докладе уделено много места. Первый секретарь ЦК ВЛКСМ подчеркнул, что отеческой заботой о будущем нашей литературы и искусства, о развитии культуры, о предоставлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Б. Н. Пастухов остановился на вопросах организационной работы и дальнейшего развития ВЛКСМ, повышения роли комсомола как помощника и резерва партии.

Ленинский комсомол, вся советская молодежь целиком и полностью одобряют и безраздельно поддерживают международную деятельность КПСС, миролюбивую внешнюю политику Советского государства, конкретные шаги по осуществлению внешнеполитического курса, выработанного XXV съездом партии. Самую горячую признательность и благодарность находят в сердцах советских юношей и девушек многогранная деятельность товарища Л. И. Брежнева, ведущего страстного и неустойчивую борьбу за мир и безопасность народов, за прекращение гонимых вооружений и разрушения.

От имени Ленинского комсомола первый секретарь ЦК ВЛКСМ заверил, что ВЛКСМ, советская молодежь, посланники партии в духе пролетарского интернационализма, безграничной преданности ленинским заветам, будут и впредь всемерно укреплять братскую дружбу, всестороннее сотрудничество с молодым поколением социалистических стран.

В заключение Б. Н. Пастухов сказал:

«Год 1978-й, год 60-летия ВЛКСМ, это и год смотра работы комсомольских организаций по выполнению решений XXV съезда КПСС и XVIII съезда комсомола. Коллективным отчетом комсомола перед партией будет всеобщее комсомольское собрание «Заветам Ленина верны», всеобщий пионерский сбор «Мы — верная смена твою, комсомол», которые пройдут в дни юбилея. Они станут новой демонстрацией сплоченности комсомольцев и молодежи вокруг ленинского Центрального Комитета КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР товарищем Л. И. Брежневым.

Мы кланемся тебе, партия! Всегда высоко нести победные знамя Октября, знамя Ленина — твою знамя!

Мы кланемся, не понадеявшись, а если понадеялись — жизни ради торжества дела Ленина, дела коммунизма!»

Доклад Б. Н. Пастухова тепло приветствовали комсомольцы и молодежь.

После перерыва с отчетным докладом Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ XVIII съезду комсомола выступил ее председатель В. Б. Арсентьев.

На съезде началось обсуждение отчетных докладов ЦК ВЛКСМ и Центральной ревизионной комиссии комсомола.

26 апреля XVIII съезд ВЛКСМ продолжит работу. (ТАСС.)

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

24-25 апреля

СО СЛАВНЫМ ЮБИЛЕЕМ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР направили приветствие рабочим и служащим в связи с 60-летием со дня подписания Владимиром Ильичем Лениным 22 апреля 1918 года декрета о национализации внешней торговли.

В приветствии выражается уверенность в том, что работники внешней торговли добьются новых успехов в выполнении Директивы XXV съезда КПСС о развитии внешней торговли на благо нашей социалистической Родины.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПРАЗДНИК СПОРТИВНОЙ ЮНОСТИ

24 апреля во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина состоялся спортивный праздник советской молодежи для делегатов XVIII съезда ВЛКСМ.

Бурными, продолжительными аплодисментами присутствующие в зале встретили товарищей Л. И. Брежнева, Г. В. Романова, М. С. Соколовца, И. В. Каптанова, В. И. Долгих, М. В. Зимикина, Я. П. Рабаца.

Спортивный праздник продемонстрировал верность советской молодежи ленинским идеалам, Родине, ее стремление быть активными участниками строительства коммунистического общества в нашей стране.

## ПРИЕМ В КРЕМЛЕ

24 апреля в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял находящегося в Москве президента англо-американского издательства «Пергамон пресс» Роберта Максвелла по его просьбе.

## ДНИ ФРАНЦИИ ЗАВЕРШЕНЫ

В Ташкенте завершились Дни Франции в СССР.

В столице Узбекистана были завершены многочисленные выставки, знакомящие с культурой и искусством Франции, среди которых экспозиция рисунков лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ж. Эффеля.

В празднике дружбы приняли участие делегация общества «Франция-СССР» во главе с президентом-исполнителем Ги Дессоном.

## О ГОДАХ ПОСЛЕВОЕННОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Опубликованные недавно воспоминания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева «Малая земля» вызвали огромный интерес у читателей в нашей стране и за рубежом. В адрес Леонида Ильича поступают многочисленные просьбы продублировать публикации воспоминаний, поделиться своими мыслями о послевоенных годах.

Воспоминаниями Л. И. Брежнева «Возрождение» открывается майский номер литературно-художественного и общественно-политического журнала Союза писателей СССР «Новый мир».

В трудные, напряженные первые послевоенные годы, в героический период восстановления Леонид Ильич Брежнев работал первым секретарем Запорожского, а затем Днепродзержинского областного комитета ВЛКСМ. В этот период он руководил работой по созданию, учебником, который бы учил, как поднимать из пепла сожженные, разбитые, взорванные сооружения, не было, — пишет Л. И. Брежнев. — Все впервые, все снова.

Раны, нанесенные тяжелой войной, были залечены. Весь мир еще раз убедился в несомненных результатах социалистической экономики, возможности нашего планового хозяйства, великой мощи страны. «Я счастлива, что была свидетелем и участником этих больших свершений», — отмечает Л. И. Брежнев.

О самоотверженном, талантливом, беззаветном труде, об инициативе и творчестве советских людей повествует автор «Возрождения».

Пятый номер «Нового мира» раскрывает полноту «Материалов О ПОЕЗДКЕ Л. И. БРЕЖНЕВА».

Вышел в свет сборник «Поездка Леонида Ильича Брежнева по Сибири и Дальнему Востоку». В него вошли материалы о поездке Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева по Сибири и Дальнему Востоку, состоявшейся в марте — апреле этого года. Сборник выпущен Издательством политической литературы.

# Главное направление НА ОТЧЕТО-ВЫБОРНОЙ СЕССИИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Как уже сообщалось, состоявшаяся XXXV сессия Академии художеств СССР Активно расширяла свою деятельность в области научной и творческой работы. Впечатлившая картина творческих достижений мастеров-академиков предстала в области монументальной скульптуры. Это новые памятники В. И. Ленину во многих городах страны, монументы в честь героев революции и Великой Отечественной войны, славных деятелей культуры и искусства, партия и Советского государства. Мастера монументальной скульптуры предостерегают всемерно активизировать творческие усилия для успешного осуществления почетного задания партии: проектирования монумента в честь героя международного коммунистического и рабочего движения, Академии призывает в широком масштабе заниматься вопросом синтеза искусств: располагая мощным отрядом мастеров монументальной скульптуры, она должна в еще большей мере вносить в государственное решение этих вопросов высокие идейно-художественные критерии, учитывающие требования времени.

В области монументальной скульптуры и живописи последние годы, называя имена художников, чьи произведения получили признание у зрителя, докладчик отмечает, что все еще мало создается капитальных произведений, которые глубоко раскрывали бы общественные проблемы, традиции, нравы, большое общественное содержание, с ясным раскрытием сюжета, действия, яркой и глубокой характеристикой образов героев имеют определяющее значение для настоящего и будущего нашего искусства.

В докладе справедливо говорилось: если обратиться ко всей широкой панораме выставочной практики, можно видеть, что на выставках по-прежнему преобладают узорами, яркими эмоциональными образами. Такие тенденции ведут к разрушению самой структуры картины как высшей формы живописи, подлинной истории мирового и отечественного искусства, социалистического реализма. Из этого вытекает задача — активнее бороться с ошибочными представлениями, имеющими место в работе художников и искусствоведов. Здесь велика роль специальной печати, художественно-критической мысли, о чем в свое время было сказано в постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Докладчик говорит далее о задачах мастеров академии в развитии искусства графи-

ки, книжной иллюстрации, плаката. Совместно с Союзом художников академия значительно расширила свою деятельность в области научной и творческой работы. Сейчас, спустя три года после опубликования постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», можно с удовлетворением сказать, что это постановление возродило, дало новую жизнь многочисленным, видам народного творчества в стране.

Специальный раздел доклада — научно-теоретическая деятельность коллектива академии. Опирался на принципы марксизма — ленинской эстетики, художники, искусствоведы академии не только внесли позитивный вклад в развитие науки об искусстве, но и действительно выступили против чуждых воззрений, отрицательно влиявших на творческую практику. В докладе приводится обширный перечень мероприятий — научных конференций, семинаров, посвященных различным сторонам развития современного художественного искусства.

В деле пропаганды изобразительного искусства имеют огромное значение те выставки, которые проводятся академией — выставки мастеров и художественной молодежи. Особо памятна юбилейная академическая выставка, которую посетили руководители Коммунистической партии и Советского правительства, давшие высокую оценку представленным на ней произведениям и значению творчества мастеров академии для развития всего советского искусства.

Много внимания в докладе было уделено подготовке молодых кадров в системе Академии художеств. Принципиально важное значение для судьбы художественной школы и роста молодых художников имеет постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» — положения этого партийного документа легли в основу работы академии по дальнейшему развитию художественного образования в стране.

В тесном контакте с Министерством культуры СССР академия ведет многогранную деятельность по укреплению и расширению культурного сотрудничества с прогрессивными зарубежными художественными организациями и мастерами искусства. Осме делегации, выставками, проведение совместно с зарубежными организациями юбилейных мероприятий в области культуры, подписание соответствующих соглашений — все это действительные факторы укрепления международного культурного сотрудничества.

Всю нашу работу, говорит в заключение докладчик, мы должны рассматривать под углом зрения ее партийной и государственной ответственности. Коммунистическая партия Советского Союза и ее Центральный Комитет во главе с товарищем Л. И. Брежневым, Советское правительство проявляют неуступительную заботу и внимание к дальнейшему успешному развитию искусства, к творчеству его мастеров.

О деятельности Научно-исследовательского института

теории и истории изобразительных искусств доложил его директор А. Лебедев. За отчетные четыре года институт значительно расширил свою деятельность, возрос его авторитет в кругах научной и художественной общественности. В ряде фундаментальных трудов получили углубленную разработку проблемы теории искусства, в первую очередь теории социалистического реализма, имеющие значение для дальнейшего развития художественной практики и искусства. Значительное место в трудах института занимает теоретическое обобщение опыта выдающихся художников прошлого и современности. В связи с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в институте создан новый сектор, ставший творческим центром по общему творческому опыту молодых художников страны.

С отчетом о работе Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина и Московского государственного художественного института имени В. Сурикова выступили ректоры институтов — Б. Угаров и П. Болдырев.

Актуальные вопросы всей многогранной деятельности академии получили свое дальнейшее развитие в выступлениях участников сессии. О необходимости создания творческой атмосферы взаимосвязанности и товарищеской требовательности, способности к творческому росту художника, особенно молодежи, говорил И. Зарин. Работа молодежи, окончившей вузы, плодотворность новой формы этой работы — творческих мастерских академии и успех выставок питомцев академии — были темой выступления Е. Кибрика. Совершенно ясно, что система художественного образования послышав свои выступления М. Бондиной, Г. Ханджиной, Р. Решетниковой, С. большой заботой о молодежи, доверием и уважением к новому поколению, вступающему в жизнь искусства, говорил С. Григорьев. В творческом развитии молодежи определяющие значения имеет содержание, масштабность социальной проблематики, умение ориентировать на высокие достижения социалистического реализма — об этом шла речь в выступлениях ректора Тбилисской академии художеств Г. Тотбадзе и ректора Киевского художественного института А. Лопухова. О задачах подготовки квалифицированных художников-реставраторов говорил директор всеобщей научно-реставрационной лаборатории И. Горин.

Грандиозность содержания, единство творческих целей мастеров всех республик в социалистическом искусстве наших дней ведет к взаимообогащению и развитию художественных школ, говорил И. Клячев, и в этом благоприятном процессе академия играет активную роль.

В своих выступлениях участники сессии с признательностью и одобрением говорили о работе, проведенной за отчетный период президиумом академии. — Работе, имеющей первостепенное значение для всего советского изобразительного искусства. Так, Э. Альту особо подчеркнул, что актуальность партийной линии искусства, которое ставит целью отражение жизни народа, служение высоким интересам народа. О деятельности живых, современных связей художественного творчества с большой трудовой жизнью стран товарищ С. Ткачев. В выступлении Д. Шавринова был дан анализ обогатившейся выставочной деятельности академии, о творчестве молодых художников, о состоянии художественной критики было посвящено выступление главного редактора журнала «Искусство» В. Зиничева, отмечившего значительные положительные сдвиги в художественно-критической деятельности последних лет. Внесорудительным откликом академии на недавнее постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества» выписки из выступлений академика В. Кеменов. Этот документ, было сказано в его выступлении, стал важным шагом в эпоху зрелости отечественного искусства, ибо он признал достигнутые успехи в деле расцвета национальных талантов и показывал заботу Коммунистической партии о том, чтобы это развитие шло плодотворно, встречая соответствующую помощь и поддержку.

В работе сессии приняли участие кандидаты в члены Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Делчев и заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур.

# НОВЫЙ ЗАРЯД ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

### СОБРАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО АКТИВА СТОЛИЦЫ

С огромным интересом встретили советский народ все прогрессивное человечество воспоминания товарища Л. И. Брежнева «Малая земля». В своей второй книге — «Возрождение», опубликованной в пятом номере журнала «Новый мир», Леонид Ильич рассказывает о первых послевоенных годах, восстановлении разрушенного врагом народного хозяйства, о переходе на рельсы мирного строительства.

Обсуждению этих книг и задачам Московской городской партийной организации по идейно-политическому и патристическому воспитанию трудящихся было посвящено состоявшееся 24 апреля собрание идеологического актива столицы.

Перед активом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гришин. Он передал участникам собрания, всему идеологическому активу Москвы горячий привет, пожелания здоровья и успехов в работе от Леонида Ильича Брежнева.

Вся жизнь Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, подкреплена В. В. Гришин, неразрывно

связана с деятельностью нашей партии, с героическим трудом советского народа по осуществлению задач социалистического и коммунистического строительства, борьбе за свободу и независимость Родины. Это нашло глубокое отражение в его произведениях «Малая земля» и «Возрождение».

Содержание этих книг непосредственно связано с задачами сегодняшнего дня, с перспективами дальнейшего развития советского общества, требует от партийных организаций еще и еще раз сосредоточить внимание на насущных задачах коммунистического строительства, не пренебрежительно относиться к недостаткам, добиваться более эффективного использования всех резервов.

Подчеркивая огромную мобилизующую роль книг «Малая земля» и «Возрождение», участники собрания отметили, что непреодолимую ценность имеют указания Леонида Ильича о первостепенной важности укрепления парторганизаций как основы повышения уровня общественной работы. Подход к воспитанию людей комплексно, оценивать его эффективность по результатам — этому учат произведения товарища Л. И. Брежнева. Они дают коммунистам, всем трудящимся Москвы, как и всей страны, новый заряд творческой энергии, способствуют дальнейшему совершенствованию работы по осуществлению задач, связанных с превращением столицы в образцовый коммунистический город.

На собрании выступили заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымыцкий, первый секретарь Кировского района КПСС В. Г. Чубаров, председатель совета ветеранов 18-й армии А. И. Ковенкин, бригадир комплексной бригады ДСК-1 Главынстрой Л. М. Давыдов, первый секретарь РКФСР А. М. Суворов, народный художник СССР В. Е. Цыган и другие.

Собрание актива приняло рекомендацию по изучению и пропаганде произведений товарища Л. И. Брежнева.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо Леониду Ильичу Брежневу.

В работе собрания приняли участие помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Дуванов, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелынок.

(ТАСС.)

рица Л. И. Брежнева. Они дают коммунистам, всем трудящимся Москвы, как и всей страны, новый заряд творческой энергии, способствуют дальнейшему совершенствованию работы по осуществлению задач, связанных с превращением столицы в образцовый коммунистический город.

На собрании выступили заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымыцкий, первый секретарь Кировского района КПСС В. Г. Чубаров, председатель совета ветеранов 18-й армии А. И. Ковенкин, бригадир комплексной бригады ДСК-1 Главынстрой Л. М. Давыдов, первый секретарь РКФСР А. М. Суворов, народный художник СССР В. Е. Цыган и другие.

Собрание актива приняло рекомендацию по изучению и пропаганде произведений товарища Л. И. Брежнева.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо Леониду Ильичу Брежневу.

В работе собрания приняли участие помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Дуванов, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелынок.

(ТАСС.)

рица Л. И. Брежнева. Они дают коммунистам, всем трудящимся Москвы, как и всей страны, новый заряд творческой энергии, способствуют дальнейшему совершенствованию работы по осуществлению задач, связанных с превращением столицы в образцовый коммунистический город.

На собрании выступили заместитель Председателя Совета Министров СССР В. Э. Дымыцкий, первый секретарь Кировского района КПСС В. Г. Чубаров, председатель совета ветеранов 18-й армии А. И. Ковенкин, бригадир комплексной бригады ДСК-1 Главынстрой Л. М. Давыдов, первый секретарь РКФСР А. М. Суворов, народный художник СССР В. Е. Цыган и другие.

Собрание актива приняло рекомендацию по изучению и пропаганде произведений товарища Л. И. Брежнева.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо Леониду Ильичу Брежневу.

В работе собрания приняли участие помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Дуванов, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелынок.

(ТАСС.)

У К А З  
Президиума Верховного Совета СССР  
О присвоении звания Героя Социалистического Труда политическому обозревателю газеты «Правда» тов. Жукову Г. А.



За большие заслуги в развитии советской печати и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить политическому обозревателю газеты «Правда» тов. Жукову Георгию Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 21 апреля 1978 г.

# ВЕЛИКАЯ СИЛА ПРОГРЕССА

В Институте марксизма-ленинизма при ЦК КПСС 24 апреля состоялся научная конференция «Марксизм-ленинизм — единое интернациональное учение», посвященная 160-летию со дня рождения К. Маркса. В ней приняли участие ученые, ветераны партии, представители молодежи. Конференцию открыл директор института академик А. Г. Егоров.

Участники конференции подчеркивали, что марксизм-ленинизм — последовательно научное мировоззрение рабочего класса, ставшее великой силой социального прогресса человечества. В верности этому учению — залог всех успехов в борьбе рабочего класса, всех трудящихся за мир, демократию, социализм и коммунизм.

На конференции были заслушаны доклады: «Марксизм-ленинизм — теоретическая основа строительства коммунизма», «Марксизм-ленинизм и пролетарский интернационализм», «Некоторые актуальные вопросы аграрной теории» — неотъемлемой части экономического учения К. Маркса».

(ТАСС.)

Избраны почетными членами Академии художеств СССР: Иштван Кши (ВНР), Мариан Конопный (ПНР), Савотасас Рерис (Литва), Зиярю Уайес (США).

Избраны действительными членами академии: А. Ткачев, С. Ткачев, В. Угаров, В. Цыган, членами корреспондентами: Я. Варес, Д. Жданович, В. Иванов, Ю. Лохович, И. Рукавишников, О. Филатов, В. Шаталин, Д. Шумилов.

ВЧЕРА ОТКРЫЛСЯ XVIII СЪЕЗД ВЛКСМ

ПО-ЛЕНИНСКИ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ

Рука об руку



Делегаты XVIII съезда ВЛКСМ — артистка МХАТа им. М. Горького, лауреат премии Ленинского комсомола Елена ПРОКЛОВА и секретарь комитета комсомола завода «Красный пролетарий» им. А. И. Ефремова Виталий ЯШИН — о сотрудничестве молодых артистов и рабочих.



Коллектив завода и театра связывает прочная и давняя дружба. Комсомольцы, моделируя, продолжают и развивают славные традиции сотрудничества искусства и труда.

Яшин В. Дни, когда проходила работа съезда комсомола, трудно, наверное, сказать о том душевном подъеме, трудовом энтузиазме, с которыми готовились к нему наша заводская молодежь. Тут сотни примеров, рассказов о том, как...

нших вашего молодежного клуба. Но, может быть, самый удачный пример не формальный, а искренний, сердечный отношения между театром и заводом — дружба артиста Евгения Нинадинова с комсомольско-молодежной бригадой слесарей-оборочников Александра Туркина. Известный, популярный артист находит время и часто приходит на завод к ребятам поговорить об искусстве, о жизни. Ребята из бригады бывают на премьерах театра. Они стали просто друзьями театралов, научились хорошо разбираться в тонкостях сцены.

изводственных пьес показала разнообразные возможности театра пронайти в самую сущность современных проблем. С таким интересом мы смотрели у нас «Сталевары», «Заседание парткома», «Старый новый год». Пора брать новую высоту. У нас на заводе есть признаки «Сегодня» — лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня. Наверное, у вас тоже так?

Съезд комсомола — это громадное событие в жизни каждого из нас, торжественное, праздничное событие. Проклова. Это вы сказали, Виталий, не только от своего имени, но и за меня тоже, за всех комсомольцев нашего театра. Конечно, масштабы завода и театра несравнимы: у вас полторы тысячи комсомольцев, у нас во всех цехах всего полтораста, а актеры и режиссеры — всего двадцать один, но испытываем мы ту же приподнятость и душевное волнение.

Проклова. Вот это, наверное, самое важное из того, что делает у вас Женя Канинов, — он готовит для театра квалифицированных зрителей, которые знают, что такое театр, как его нужно оценивать, вообще, как смотреть и понимать спектакль. Необходимое дело, и мы все должны в нем участвовать. Может быть, больше всего не хватает нам сегодня искреннего, открытого, пусть резкого, но справедливого мнения зрителей и понимающего искусства артистов. Честно говоря, конференции, встречи после премьеры чаще всего носят парадный характер.

Яшин. Почему ребята и признали ее своей. Весь фильм оказался очень нужным рабочей молодежи. Он помогает мне как комсомольскому секретарю добиваться самого на сегодня главного: гражданской активности, заинтересованного, страстного отношения человека к жизни.

Последние месяцы мы проводили в театре буквально с утра до вечера. Как всегда, в 11 начиналась репетиция нового спектакля для основной сцены, а в 9.30 утра молодые актеры уже собирались на репетицию спектакля нашей будущей малой экспериментальной молодежной сцены. Впрочем, теперь это уже не будущее, а настоящее. 18 апреля малая сцена открылась пьесой болгарского драматурга Стратинца «Новый пиджак», которую поставил молодой режиссер, заместитель секретаря комитета комсомола Володя Прудников, а совсем на днях мы сыграли здесь «Пятую колесницу» Э. Хемингуэя, спектакль, в котором и я участвую.

Проклова. Вокруг спектакля и в театре спорт, и критика не единичны в оценках. Нам дорого в нем то, что рядом с ведущими актерами группы — Поповым, Савиной, Митковским выступают в главных ролях совсем молодые артисты, прошлогодний выпускники нашей школы-студии Петья Синдонины. В этом принцип работы МХАТа с творческой молодежью, которого твердо придерживается и наш руководитель Олег Николаевич Ефремов. А то, что современные драматурги избегают острого, прилего разговор о проблемах жизни нашей молодежи, — это очевидно, это факт. Могадла появиться такая серьезная и нужная пьеса, как «Заседание парткома», но почему-то до сих пор нет ни строчки о делах комсомольских.

Яшин. Если продолжат пользоваться высоким производством, то можно сказать, что мы в одиночку мере ответственности за марку своего предприятия. Актер МХАТа — это высокое и почетное звание. Так понимали свое служение сцене в училище Станиславского и Немировича-Данченко, в этих традициях воспитывали и нас. Только, может быть, еще не всегда мы оправдываем это звание, и не только на сцене, но и в жизни.

Нас никто не заставлял все это делать, работа внеплановая, достаточно трудная, утомительная. Но ведь и Володю Кобзева тоже никто не заставлял принимать участие в обязательстве? Я думаю, что природа этих поступков одна и та же. Яшин. Вот и просыпается то общее, что объединяет нашу молодежь, создает, если можно так сказать, питательную среду нашей дружбы.

Яшин. Вот комсомольский съезд и должен широко, многогранно обсудить проблемы воспитания советской молодежи, заинтересовать их писателями. Да и на одном нашем «Красном пролетарии» названо десятки ребят, чьи судьбы и характеры могут стать прообразом сценических героев. Причем, к сожалению, не только положительных, но и отрицательных. Духовное воспитание юных — это наше с вами дело. Без искусства активного, боевого тут не обойтись. Волна про-

тестировать наше сотрудничество. Проклова. Так и у нас во МХАТе так же — совет старейшин — это высший нравственный судья! Вот видите, снова переносится наша традиция. Это хорошо, это очень здорово. Вот что ценит театральная молодежь.

Их в одной стране мира не создано столь благоприятных условий, столь широких возможностей для того, чтобы молодой гражданин мог проявить себя в области художественного творчества, в том числе и в кинематографе. Я специально выделю кинематографу так как процесс создания кинофильма — область наиболее дорогостоящая из всех областей искусства, но хотя бы, например, по сравнению с процессом создания книг, которые писались в свое время с помощью гусиного пера, порой даже лучше, чем с помощью шариковой ручки и пишущей машинки.

Не так давно свидетелем новой заботы партии о стимулировании работы молодых художников, о появлении новых ярких имен в искусстве являлось постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Не думаю, что принадлежность к тому или иному социальному слою, а только способность, вера в себя, талант и труд открывают любому молодому человеку дорогу в искусство, в одну из сложнейших и прекраснейших областей человеческой деятельности. Только ни в коем случае нельзя забывать, что эти широкие возможности, эта забота налагают на вступающих на стезю профессионального творчества и большие обязанности, огромную ответственность перед собой и перед обществом, доверившим тебе стать выразителем времени, духа и чести твоего современника.

Почему я пишу об этом в дни, когда мы станем свидетелями подвиги отцов, героической деятельности молодежи нашей молодежи, в дни, когда мы услышим о подвиге строителей БАМа и КамАЗа, молодых хлеборобов, покорителей космоса, о достижениях молодых ученых и наших выдающихся спортсменов, многие из которых удостоены чести быть делегатами XVIII съезда ВЛКСМ? Пишу потому, что все это настолько близко моему сердцу, что не могу не сказать о нем на этом форуме. Потому что, несмотря на то, что наш кинематограф в последнее время резко повернулся лицом к современности и мы имеем уже немало достижений на этом пути, экран

Яшин. «...завтра — лучше, чем сегодня». Будем считать, что это наша общая традиция — завода и театра. Если присмотреться внимательно, их не так уж будет и мало, этих общих традиций, и передаются они от старших к младшим. Так складывается неповторимое лицо завода, как и творческие принципы театральной коллектива.

Проклова. Если продолжат пользоваться высоким производством, то можно сказать, что мы в одиночку мере ответственности за марку своего предприятия. Актер МХАТа — это высокое и почетное звание. Так понимали свое служение сцене в училище Станиславского и Немировича-Данченко, в этих традициях воспитывали и нас. Только, может быть, еще не всегда мы оправдываем это звание, и не только на сцене, но и в жизни. Яшин. Наверное, в такие минуты самое важное, чтобы рядом был человек, который предостережет, остановит, человек, которого уважаем и которому верим. Я невольно вспоминаю сейчас ветеранов труда завода — Героя Социалистического Труда В. Ермилова, М. Салыгина, бывшего секретаря комитета комсомола А. Суворовина — это при них зарождалось сотрудничество с театром. Вот люди, которые словно олицетворяют рабочую совесть, чье слово — как приговор.

еще недостаточно удовлетворяет запросы главного нашего зрителя — молодежи. А сделать это могут и должны именно молодые кинематографисты. Я убежден, что каждое поколение рождает своих поэтов. Разве не так было, когда совсем молодые в те времена наши корифеи, пришедшие в кино вместе с революцией, утверждали величие ее идей и в

стара Григория Михайловича Козинцева? «И правда, все вы должны жить...» — была одна из тех «Остатки жизни», «Вы должны жить». Как часто в дипломных работах мы сталкиваемся с удивительно примитивным знанием жизни у людей, готовящих себя к разговору с миллионами зрителей. Мы порой боимся сказать молодому человеку, желающему

И с верой и надеждой мы ждем появления новых произведений, новых молодых художников, которые станут глашатаями своего поколения. Как обидно, когда среди тех картин, за которыми в последнее время утвердилось достаточно неадекватное определение «серые фильмы», встречаются фильмы молодых режиссеров и даже режиссеров-дебютантов. Не могу понять, как можно соглашаться давать своей первой фильм не о том, что ты знаешь, не о том, что выстрадан тобой, не о том, что ты мыслит. Я думаю, что нет более несовершенных понятий, как «серость» и «молодость».

Как же это все-таки получается! Помню, на первых занятиях в Институте кинематографии я записал две фразы нашего ма-

стара Григория Михайловича Козинцева? «И правда, все вы должны жить...» — была одна из тех «Остатки жизни», «Вы должны жить». Как часто в дипломных работах мы сталкиваемся с удивительно примитивным знанием жизни у людей, готовящих себя к разговору с миллионами зрителей. Мы порой боимся сказать молодому человеку, желающему

даже во ВГИК, а потом в режиссуру, знали о БАМе и КамАЗе не по газетам, чтобы они почувствовали «не своей шкуре», что такое пройти на атомозоде к Северному полюсу или пробыть скважиной за Полярным кругом, что такое вырастить и сохранить хлеб во время засухи и еще многое, многое другое. Потому что тогда им будет чем гордиться с своей жизнью; а самое главное — они смогут понять душу своего современника, проникнуться сочувствием к его прекрасной, но далекой не беззаботной жизни и рассказать ему о нем, а значит, и о себе так, чтобы его сердце забило, как язык, и ответил вам признательностью и любовью. Я хотел бы пожелать им меньше отрываться в коридорах кинотуды в ожидании серого сценария, который в силу планомерности, необходимости и вынужденности, могут предложить и дебоштанту, зареване обречая его на прожитую огромную жизнь, не достигнув 20 лет, как прожиты многие из тех 20 миллионов, погибших в годы войны; так вот без личной биографии, сплитой с судьбой своего народа, не может родиться художник. В этом легко убедиться, познакомившись с биографическим текстом, что был достоин носить это высокое звание. Я не люблю, когда говорят, желая избежать обвинения в идеализме или стремлении ограничить возможности свободно развивающейся личности: «Художника не рождает». Нет, художник рождается! Как, впрочем, рождается и плотник, и стелсварья, и артист. Именно в силу этих своих врожденных способностей человек и становится «артистом» в том или ином роде человеческой деятельности. Нет, я не признаю, что искусство создается искусственно, а тем более к сознательному и расчетливому выстраиванию своей биографии. Просто мне очень хочется, чтобы молодые люди, прихо-

дичнее во ВГИК, а потом в режиссуру, знали о БАМе и КамАЗе не по газетам, чтобы они почувствовали «не своей шкуре», что такое пройти на атомозоде к Северному полюсу или пробыть скважиной за Полярным кругом, что такое вырастить и сохранить хлеб во время засухи и еще многое, многое другое. Потому что тогда им будет чем гордиться с своей жизнью; а самое главное — они смогут понять душу своего современника, проникнуться сочувствием к его прекрасной, но далекой не беззаботной жизни и рассказать ему о нем, а значит, и о себе так, чтобы его сердце забило, как язык, и ответил вам признательностью и любовью. Я хотел бы пожелать им меньше отрываться в коридорах кинотуды в ожидании серого сценария, который в силу планомерности, необходимости и вынужденности, могут предложить и дебоштанту, зареване обречая его на прожитую огромную жизнь, не достигнув 20 лет, как прожиты многие из тех 20 миллионов, погибших в годы войны; так вот без личной биографии, сплитой с судьбой своего народа, не может родиться художник. В этом легко убедиться, познакомившись с биографическим текстом, что был достоин носить это высокое звание. Я не люблю, когда говорят, желая избежать обвинения в идеализме или стремлении ограничить возможности свободно развивающейся личности: «Художника не рождает». Нет, художник рождается! Как, впрочем, рождается и плотник, и стелсварья, и артист. Именно в силу этих своих врожденных способностей человек и становится «артистом» в том или ином роде человеческой деятельности. Нет, я не признаю, что искусство создается искусственно, а тем более к сознательному и расчетливому выстраиванию своей биографии. Просто мне очень хочется, чтобы молодые люди, прихо-

дичнее во ВГИК, а потом в режиссуру, знали о БАМе и КамАЗе не по газетам, чтобы они почувствовали «не своей шкуре», что такое пройти на атомозоде к Северному полюсу или пробыть скважиной за Полярным кругом, что такое вырастить и сохранить хлеб во время засухи и еще многое, многое другое. Потому что тогда им будет чем гордиться с своей жизнью; а самое главное — они смогут понять душу своего современника, проникнуться сочувствием к его прекрасной, но далекой не беззаботной жизни и рассказать ему о нем, а значит, и о себе так, чтобы его сердце забило, как язык, и ответил вам признательностью и любовью. Я хотел бы пожелать им меньше отрываться в коридорах кинотуды в ожидании серого сценария, который в силу планомерности, необходимости и вынужденности, могут предложить и дебоштанту, зареване обречая его на прожитую огромную жизнь, не достигнув 20 лет, как прожиты многие из тех 20 миллионов, погибших в годы войны; так вот без личной биографии, сплитой с судьбой своего народа, не может родиться художник. В этом легко убедиться, познакомившись с биографическим текстом, что был достоин носить это высокое звание. Я не люблю, когда говорят, желая избежать обвинения в идеализме или стремлении ограничить возможности свободно развивающейся личности: «Художника не рождает». Нет, художник рождается! Как, впрочем, рождается и плотник, и стелсварья, и артист. Именно в силу этих своих врожденных способностей человек и становится «артистом» в том или ином роде человеческой деятельности. Нет, я не признаю, что искусство создается искусственно, а тем более к сознательному и расчетливому выстраиванию своей биографии. Просто мне очень хочется, чтобы молодые люди, прихо-

Человек, приходящий в искусство, должен знать, что это занятие, требующее от человека всей жизни. И начинается это с образования. При всем огромном количестве конференций, молодежных встреч, временная молодежь, порой мы встречаемся с фактами сличного тонкого и поверхностного культурного слоя, из которого должно, по мысли владельца, произрастать могучее дерево искусства. И тут снова хочется сослаться на авторитет наших мастеров, которые, не взирая на более трудные времена в смысле получения знаний, были глубокими и разносторонне образованными

людям. А для этого нужно уметь не спать, как это нужно и тогда, когда человек уже непосредственно начинает делать фильм. Труд, труд и труд! Я пишу обо всем этом в твердой уверенности, что очень вредно и опасно пропагандировать возможность любого человека стать представителем уникальной профессии, не говоря одновременно о его обязанностях и ответственности. Да, прекрасно, что каждый юноша или девушка могут попробовать, но надо быть готовым к тому, что на каждый может быть. Не нужно поддаваться легкомыслию и иллюзиям, потому что вслед за этим следуют трагедии и несостоявшиеся судьбы.

Быть полезным людям и испытывать удовлетворение и радость от своего труда можно в любой профессии, в любой профессии можно утвердить себя и выразить себя. Для меня лично слово «режиссер» никак не ограничивает понятие профессии или тем более должности. Я думаю, что звание кинорежиссера или любым другим видом художественной деятельности — это служение, а в действительности советских художников это еще и служение определенной, самой гуманной идеологии. Я думаю, что, давая звание, человек не имеет права говорить о себе: «Я художник», потому что это все равно, что сказать о себе: «Я хороший, умный, талантливый человек». Так могут сказать о тебе только другие, если ты это заслужил.

Я пишу эти строчки с уверенностью, что среди наших молодых кинематографистов есть уже немало людей, которые сумели проявить эту высокую звание, но всем нам хочется, чтобы их было еще больше, потому что именно на их плечи ложится величайшая обязанность рассказать о славных делах своего поколения, поколения энергичного, красивого, умного, продолжающего с честью нести эстафету своих отцов. В руках этого поколения в самом прямом смысле слова будущее мира, и мы верим, что молодые советские художники будут достойными представителями своих сверстников, своего народа.

С честью нести эстафету отцов

С. РОСТОЦКИЙ, народный артист СССР

блестящей художественной форме выразили свое время. Я горжусь тем, что мое поколение, прошедшее сквозь огонь Великой Отечественной, сумело рассказать о подвигах своих сверстников, чтобы не позволить забыть благодарную память о них в сердцах будущих поколений. Мы имеем целый ряд прекрасных произведений представителей режиссур, переживших войну детства, становившихся взрослыми в трудные послевоенные годы, приступавших к самостоятельному творчеству в непростые времена переоценки ценностей, редостного оздоровления общественной жизни. И с верой и надеждой мы ждем появления новых произведений, новых молодых художников, которые станут глашатаями своего поколения. Как обидно, когда среди тех картин, за которыми в последнее время утвердилось достаточно неадекватное определение «серые фильмы», встречаются фильмы молодых режиссеров и даже режиссеров-дебютантов. Не могу понять, как можно соглашаться давать своей первой фильм не о том, что ты знаешь, не о том, что выстрадан тобой, не о том, что ты мыслит. Я думаю, что нет более несовершенных понятий, как «серость» и «молодость».

Как же это все-таки получается! Помню, на первых занятиях в Институте кинематографии я записал две фразы нашего ма-

Зная свою цель

Есть безусловная закономерность в том, что Дамира Кузеева, заслуженная артистка ТАСР, актриса Альметьевского татарского драматического театра, избрана делегатом XVIII съезда ВЛКСМ. Весь ее жизненный путь, не такой уж долгий по времени, прошедший в основном на сцене Альметьевского театра, является ярким свидетельством подлинно комсомольского отношения к делу. Того самого Дамиса, в свое время рожденного пропагандистом и агитатором, руководителя школ по ликвидации безграмотности, героических строителей, борцов за культуру, за новую жизнь.

Она любит играть героические характеры — Нилу Синио в «Барбарадице» А. Салыгина, Толгойну в «Материнской поля» Ч. Айтматовой. Дамира Кузеева — удивительно хорошая актриса. Каждую свою роль, даже если она и не самая любимая, проживает на сцене с такой наполненностью, с такой не допускающей ни малейшего сомнения верой, что одного этого ей вполне достаточно для создания полноценного, живого образа.



Солистку Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, лауреатка Международного конкурса артистов балета 1977 года в Москве Татьяну Березную комсомолка Ленинградской области избрана делегатом XVIII съезда ВЛКСМ. Фото Е. Успенского.

СЛУЧАЙ НА СМОТРОВОЙ

Коллективный рассказ о короткой, но яркой жизни Жени Кубрана, дружинника, студента V курса кораблестроительного факультета Дальневосточного политехнического института.

Андрей ХАРЧЕНКО, однокурсник, командир патруля дружественных: ЭТО БЫЛ НЕ ЕГО УЧАСТОК, понимаете, не его! Это был наш участок, моей патрули... Ладно, попробую по порядку. Напомню мы решили проверить смотровую площадку. Ну, ту, что над бухтой Золотой Рог. А там двое пьяных. Не настолько, чтоб встать их в милицию, но изрядно. Посоветовали им идти домой. Согласились. Только смотрим, они не по улице пошли, а к грузовой машине. Она неподвижно стояла. Лезут в кабину, и один садится за руль. Это когда на улице полно народу! Второй вылез, не сопротивляясь. А шофер... Понимаете, щепенлся и руль, весь раскляпался и не вытаскивал его ни в какую. Что делать? Побежал к автомату — вызывать ГАИ, а ребята встали так, чтоб ему не проехать. Возвращась — Женя стоит и еще один патруль из его патруля. Они по соседству патрулировали и уже шли домой. Женя попы-

тался этому типу объяснить, что к чему. Тут вроде притих, но из кабины не вылезает. Ладно, дождется ГАИ. И тут-то мы бдительность и потеряли. Успели на ее... Так, что мы даже не заметили сразу, как она двинулась, машина. А когда заметили — артопы уже выскочили, и крошечный выскочил, не зацепившись. Как он выскочил, как он зацепился, Женя, непонятно. Притянул к кабине и что-то кричит тому гаду. А тот сначала наазад, а потом круто вправо! И еще влево. Женя не удержался. И грузовик этот, ну, по нему... Сразу намерт... Ирына БОГДАНОВА, член танцевального клуба «Планета»: БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ Женя любил танцевать. Я точно знаю, ведь я его ученица. А как он умеет рассказывать танец! Понимаете, не понапрасну это многие умеют, а рассказывать, объяснить его характер. И потом он такой

милый был, добрый, терпеливый. Подойдет и каждому, улыбнется по-своему, как никто, и все начинают получать. А нас ведь не просто баловали танцы — у нас клуб, а при нем уже студия и школа для новичков. А раз клуб, то все свободное время мы могли отдавать ему. Какие турпоходы у нас были, выступления, соревнования! И Женя — душа всего. А как он нас на танцплощадки выводил! «Покажем, ребята, наш танец». Или вдруг слышал: «Валера, кину в музыку!» Сдеру с него, он не обижается. А утром вместо зарядки танцы мне показывает. Смотреть не хочу, чтоб не подумал, будто я его поведение одобряю, и не смотрю, не могу — красиво. А кончили тем, что он меня в эту свою школу и втиснул. Он многих втиснул. Женя, и вот что я вам скажу: у меня через эти его танцы на Женю второе зрение открылось. Не хотел, не мог он быть кем-то другим, из-за этой самой «Планеты». Он же корабль должен любить! И ведь лю-

бил он их. Сережа Компанеев, наш однокурсник, его еще по Спасску знал, с пятого класса. Женя вместе с ним своим первым заработком еще тогда отпостил. Так оно и было, конечно, лучший из нас. Но разве мы его до этого несчастья до конца понимали? Случай был такой. Работала я на благоустройстве. Выковыривали старые бордюры на тротуарах у института. Скаламо было работать до пяти, а без нескольких минут пять занимается один из хозяйственных частей: «Работать до семи будет!» И поплыл себе. А мы и без того устали — ведь камень перед нами и отбойные молотки, не игрушка. Побросали работу, шумим. В общем, идем, чтоб кто-нибудь первый в общенной динулу. Вдруг Никель молденно так направился и компрессору. Постой, врубил его, издал отбойный молоток. А мы смотрим. Работает пять-десять минут. Оди... Мы ли с места. И он молчит. Выглядеет, и все. Кто-то шепнул, староста, де-

Мария Савельевна ТЕРНОВЕНКО, преподаватель истории средней школы № 12 г. Спасска Дальнего, классный руководитель: ЕСТЬ В «РАЗГРОМЕ» ТАКАЯ ФАМИЛИЯ — Кубрак, командир крестильного завода. Фадеев многим давал известные ему партизанские фамилии и, может быть, даже лично знала Петра Кубрана, партизана-крестьянина из отряда знаменитого Борисова. У Петра в Спасске был — славный — брат Платон, дед Женя. Вот куда корни нашего Жени уходят. Но самое главное — это, конечно, семья, родители. Анна Афанасьевна — заслуженный врач республики, делегат

Ю. БЛАГОВ, Альметьевск, Татарская АССР.

Ирына БОГДАНОВА, член танцевального клуба «Планета»: БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ Женя любил танцевать. Я точно знаю, ведь я его ученица. А как он умеет рассказывать танец! Понимаете, не понапрасну это многие умеют, а рассказывать, объяснить его характер. И потом он такой милый был, добрый, терпеливый. Подойдет и каждому, улыбнется по-своему, как никто, и все начинают получать. А нас ведь не просто баловали танцы — у нас клуб, а при нем уже студия и школа для новичков. А раз клуб, то все свободное время мы могли отдавать ему. Какие турпоходы у нас были, выступления, соревнования! И Женя — душа всего. А как он нас на танцплощадки выводил! «Покажем, ребята, наш танец». Или вдруг слышал: «Валера, кину в музыку!» Сдеру с него, он не обижается. А утром вместо зарядки танцы мне показывает. Смотреть не хочу, чтоб не подумал, будто я его поведение одобряю, и не смотрю, не могу — красиво. А кончили тем, что он меня в эту свою школу и втиснул. Он многих втиснул. Женя, и вот что я вам скажу: у меня через эти его танцы на Женю второе зрение открылось. Не хотел, не мог он быть кем-то другим, из-за этой самой «Планеты». Он же корабль должен любить! И ведь лю-

# БОРОТЬСЯ ЗА ТОРЖЕСТВО КОММУНИЗМА

## Второй диплом

### Каждому молодому специалисту — общественную профессию

Интересная была у меня как-то встреча с первым секретарем Устьевского районного комитета партии И. Абрамовым. Он выслушал нашего института, и, естественно, предложил, как и всегда, в основном о производстве, хозяйственных успехах района, одного из лучших в области. Но Николай Петрович повернул беседу в другое русло. И заговорил о том, что убедился на опыте в современных условиях наши выпускники — будущие организаторы колхозного производства — должны быть дипломированными не только по специальности, ведь им работать с людьми и среди людей.

Проблема эта отнюдь не академична. Она продиктована самой жизнью. Конечно, мы хотим, чтобы у нас в институте было больше студентов, хорошо и отлично успевающих. Но вместе с тем мы не забываем глаза и на то, что колхозники — вовсе не силовым лицом с высокими нравственными устоями, обладающие коммунистической убежденностью, чувством коллективизма, товарищества и, конечно, наемными работами с людьми.

Иными словами, перед высшей школой стоит задача выпускать не только хорошо подготовленного специалиста, но и настоящего гражданина. Задача, разумеется, не легкая. Но решать ее необходимо, иначе можно оказаться в ситуации, о которой еще небезызвестный Козима Прутков писал: «Специалист подобен флюиду: полонит его односторонне».

Ежегодно наш институт выпускает свыше 600 инженеров сельскохозяйственного производства. Можно назвать десятки, сотни имен наших воспитанников, которые не только зарекомендовали себя высококвалифицированными специалистами, но и вносят ощутимый вклад в дело культурного строительства на селе, ведут большую общественную работу. В начале статьи в говорю о беседе с И. Абрамовым. Так это и в малой степени его заслуга, что в районе вот уже много лет ведутся неизменно успешные работы по развитию сельского хозяйства. И сейчас не верится, что его нет... Не может, не должны такие таланты умирать в двадцать три года...

А вот какое письмо прислал наш выпускник, инженер Москаленко районного отделения «Сельхозтехники» Омской области Георгий Бабичкин: «Знания, полученные в институте на отделении лекторско-педагогического факультета общественных профессий, испол-

няют пользу сполна. Спасибо за курсы. Слова благодарности адресован в институт и начальнику электротехники Сосновской станции водоснабжения Александру Галкину, вот уже пять лет успешно руководящий в своем коллективе политехником.

Таким путем, отзывов, свидетельствования о высокой отдаче факультета общественных профессий (ФOPP) в нашем институте, можно привести много. Действительно, для подавляющего большинства выпускников путь в агитаторы, лекторы, пропагандисты, организаторы судостроительной самодеятельности и спорта начинался с учебы на этом факультете, который по инициативе парткома организован в институте в 1964 году. За это время удостоверения о приобретении второй — общественной профессии получили около трех тысяч студентов, то есть, практически каждый второй выпускник института.

Ныне на одиннадцатом отделении ФOPP занимаются почти семьсот человек. Бессменный деканом его на общественных началах является доцент кафедры электротехники Е. Бибичкин. Практика убедила нас в том, что учеба на факультете общественных профессий помогает будущим специалистам сельскохозяйственного производства более глубоко овладеть марксистско-ленинской теорией, наметившим массово-политической и пропагандистской работы, лекторским мастерством, позволяющим развить свои способности, прививает любовь и общественную деятельность.

Группы слушателей ФOPP комплектуются из студентов всех курсов. План работы утверждается и координируется советом, куда входят представители парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, проректор по учебной работе, декан факультета, его заместители, руководители отделений.

Когда говорить об опыте нашей работы, то необходимо подчеркнуть, что на пропагандистских отделениях ФOPP осуществляется определенная преемственность. Из студентов первого курса комплектуются школа молодого лектора. Ее выпускники продолжают учебу на пропагандистских отделениях. Из старших курсов набираются слушатели отделений научно-атлетических и общественно-политических знаний, лекторов — международных, пропагандистов теории научно-общественных профессий, ис-

пользуя для студентов привлекаются опытные преподаватели не только нашего, но и других вузов города. Практируются встречи с партийными, советскими работниками, деятелями культуры, науки. Все это не только расширяет знания и кругозор слушателей, но и дает наглядный пример того, как выступать перед аудиторией, чувствовать обратную связь, как отвечать на вопросы и т. д.

На спортивном, художественном, музыкальном, журналистском отделениях, в школе большого танца студенты знакомятся с последними достижениями культурной и спортивной жизни области и всей страны. А для практической реализации всего, чему они научились, и на услугах коммунистического клуба художественной самодеятельности, многоотраслевой газеты «Механизатор», Снимки студентов-фотожурналистов, студентов-фотожурналистов А. Недоводова и А. Симоненко часто публикует газета «Черный Челябинск».

Слушатели ФOPP не только учатся, но и с самого начала ведут большую общественную работу. Их часто можно встретить в студенческих группах, в общественных, в стройотрядах, в колхозах и совхозах области, где они читают лекции, дают концерты.

Ежегодно в апреле в институте проходит традиционные Ленинские чтения, где с лекциями и беседами выступают опытные слушатели факультета общественных профессий.

Более чем десятилетний опыт работы нашего ФOPP убеждает в том, что студенты, прошедшие эту школу, как правило, становятся хорошими организаторами, общественными работниками, пропагандистами в производственных коллективах. А ведь это особенно важно для села, куда едет работать большинство наших выпускников. Помощь в организации свободного времени, в пропагандистской и лекционной работе, в художественной самодеятельности — эти и многие другие общественно полезные дела определяют все возрастающий вклад наших выпускников в развитие культуры села.

Но мы отнюдь не собираемся останавливаться на достигнутом. Духовное обогащение — процесс длительный и многоотраслевой. Выдвинутой XXV съездом КПСС постановке о комплексном подходе к воспитанию имеет принципиальное значение для вузов. Оно обязывает еще более серьезно подходить к решению задач обеспечения тесной связи высшего образования с жизнью, с

практикой коммунистического строительства, к проблеме формирования партийной убежденности и активной жизненной позиции у каждого студента.

Анализ работы ФOPP показывает, что у нас есть еще много неиспользованных возможностей для развития общественной активности студентов. К сожалению, пока не все они охвачены важной формой воспитательной работы. К тому же многие выпускники, прозябая на месте работы, умея забывая о своей второй профессии или не в полную меру используя знания и навыки, приобретенные во время учебы.

Мы «заметили» ряд мер по совершенствованию работы факультета общественных профессий. В частности, предлагается организовать новое отделение — пропаганды достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта, разрабатывать школу молодого лектора так, чтобы на первом году обучения слушатели изучали ораторское искусство, на втором — специализировались в четырех направлениях: лекторы-международники, агитаторы, краеведы, искусствоведы.

Одним из условий дальнейшей повышения эффективности воспитательной работы мы считаем организацию систематического изучения общественно-политической деятельности наших выпускников. Это частично уже проводится, но явно недостаточно. Социологическая группа, которая создается для этой цели при кафедре общественных наук, проводит исследование: насколько выпускники удовлетворены избранной специальностью и какой степенью их общественной активности после окончания нашего вуза!

21 октября в «Советской культуре» была опубликована интересная статья И. Любимского «Их было Ньютон, и совет Шкелера», рассказывающая о работе ФOPP в педагогической школе. Думаю, что было бы очень полезно продолжить публикацию таких материалов, поделится на страницах газеты опытом, обменяется мнениями по проблеме воспитания студентов как адептов развитой личности, нравственно содержательной и духовно богатой.

**Б. ЧЕТЫРКИН,**  
ректор Челябинского института механизации и электрификации сельского хозяйства,  
ЧЕЛЯБИНСК.

## Комсомолу посвящается

Областная читательская конференция «Исследники Октября» была посвящена 40-летию XVIII съезду ВЛКСМ. Обзор литературы о молодых современниках, о делах комсомола сделала заведующая библиографическим отделом областной юношеской библиотеки Н. Горбунова. Один из старейших комсомольцев области Н. Сухонов, автор книги «Ребята из рабочей свободы», рассказал о делах комсомола двадцатых годов.

XVIII съезду комсомола посвящается также Неделя молодого фильма. В ходе ее во всех городах и районах области будет демонстрироваться свыше 50 художественных и документально-художественных лент о жизни и молодости строителей коммунизма.

**А. ПРАЗДНИКОВ,**  
наш соб. корр.,  
КУЙБЫШЕВ.

В Кшишине завершился республиканский конкурс самодеятельных вокально-инструментальных ансамблей, посвященный 40-летию Ленинского комсомола под девизом «Широкая страна моя родная».

В конкурсе принимали участие около тысячи самодеятельных артистов из 46 коллективов. Первое место присуждено вокально-инструментальному ансамблю «Сонора» Республиканского дворца культуры профсоюзам. Ему же вручен и диплом Союза композиторов за лучшее исполнение песен молдавских поэтов.

**Л. ЕВЛАДОВА,**  
наш соб. корр.,  
КИШИНЕВ.

60-летию Ленинского комсомола молодежь Донецкого академического театра оперы и балета посвящает концерт творческой молодежи. Молодые таланты ведущих партий в готовящихся премьеры. Совсем недавно отзвучали аплодисменты на премьеры опер «Фауст» и «Зорро» за Дунаем, где партии Маргариты и Овэри исполнили выпускники консерватории В. Мищенко и В. Ховалачук.

В день открытия XVIII съезда комсомола были подарены много смотрю, а в 60-летие ВЛКСМ состоится концерт победителей, средства от которого пойдут в Фонд мира. XVIII съезду комсомола посвящаются шестые концерты и встречи, которые проводит молодежь в селах Первомайского, Старобешевского, Александровского, Есмановского районов.

**Т. БИРЧЕНКО,**  
ДОНЕЦК.



Парторганизация совхоза «Иарламан» в Вашингине успешно решает вопросы закрепления в хозяйстве молодежи. Большинство выпускников совхозной средней школы остаются работать на совхозных фермах, а полувоспитанцы...  
Музыкальный ансамбль «Смена». Слева направо: ученики средней школы Борис Киселев, Александр Куркин, Валентина Валашова, руководитель ансамбля Михаил Лухт, Сергей Куркин, Николай Лухт.

Все началось с Елентьева, завещавшего Купинскому районному отделению культуры. Не успели мне сказать, что Иван Михайлович лежит в больнице, через неделю, может, выйдет, как распустились цветы, и сам он встал на порожек.

Только что выплыли и я — прямо сюда! Собраться в комнату, интуитивно захватив форточку, умоляя Ивана Михайловича пока не курить, поберечь себя после болезни, но он завалился, заржал головой: лухт!

Без конца заводил людей, поздравлял, радовался, жаловался, просил. Елентьев мерял шапки маленьким мальчикам, дышал «Беломороном» — выдыхал.

Вот, видите, это пришло! Директор совхоза. Дайте ему еще одну штатную единицу в Дом культуры... По-другому стали смотреть на коллектив сельхозработников... Размывал Елентьев пеперство... Уважал... Не все еще, конечно... Но уже много больше, так как Азаренов, председатель колхоза имени Чапаева, тот понимает, где клуб работает, там и культура, и производительность труда. Да! У них же, кстати, теперь произошла удивительная: Вот туда и поехали!

И я поехала в Вороновку — так называется село, где расположена центральная усадьба колхоза имени Чапаева. Годы четыре назад Дом культуры в Вороновке практически не работал. Руководителем было назначено некоего человека, который не работал. Руководителем же назначили Ивана Михайловича Елентьева. Пригласил к нему тогда выпускника, Наде Цирель. Совсем девчачий. Крутила тогда кочевник на затейливой подкове. Смотрит шумно и доверчиво. «А жених-то есть!» — спрашивает Елентьев. «Есть», — отвечает. «А нука, зови его сюда!» (Он заранее соорудил свою выгоду: обязательство, чтобы муж и жена вместе работали). Пришел Володя Подъчевый. Он старший, по-серьезному и вроде бы замужней какой-то. А загорушит — ну, совсем свой парень. Мечтает он с Надей погулять по долине от города, куда, где ничего нет, где все надо — сначала. И собрался, колпачи книжки, ноты, сценарии, млетодички.

Приехали выпускники училища в Вороновку первого августа. Стала Наде директором Дома культуры, а Володя — художественным руководителем. Помогите, осмотрите и приступайте к работе, — сказали мне в колхозном правлении. — А чего осматриваться? — удивился он. — Ведь уброема. Самое время работать.

Собрал агитбригаду, пять человек — у меня тридцатого августа выехали в поле. Я на уборке. Сами понимаю, тут не до дула, — вспоминает бригадир Валерий Павлович Мавраев. — И яду и как на стан агитбригады приезжал. Ну, чудеса! Парень незнакомый, брел раструн... Уж сколько времени заучивал этих им в селе не слышали. Вел — первый — песни, стихи, каждый номер коммунистичеки. Смотри и, мон ребята лицом посветлели. Он и कराботали мы в тот день.

**М. БРИМАН,**  
наш соб. корр.,  
ВЛАДИВОСТОК.

Позже пальцем четырем своим работникам, чтобы не шло дома, встала в хор Надежда Утегенова. Потянулись в клуб и холостые, и семейные, и молодые, и не очень. Бабушка Чернова, например, в жизни в клуб не ходила, а в те не утерпела — пошла.

Что ни день, забывает секретарь комсомольской организации Миша Луговой.

Куда сегодня намечались? Кстати, первыми просили приехать с концертом. Я лекторов подготовлю. В хор вам еще двух поведу, новых же учителей.

Итого: больше ста участников.

## «Никто вас не заменит»

Молодой организации Машинской: «Володя, меня уже члены правления замучили, требуют пиши, пусть уже забудь, что ты мне соскучился. Дети в школе тоже ждуть. Почти каждого парня приходится силой заводить на сцену. Горько: вернутся Подъчевые, тогда будем выступать. Снег у нас хорошо слодит. Задачами из Ленинграда привезли. Только без все равно плохое».

А однажды прислал Подъчевым магнитофонную пленку в cassette.

Вниматель! Репортер из Вороновки ведет маэстро... Короче, авш Леша Адамкин. Мы сейчас в той комнате, где всегда переодетые артисты. Памятно место, верно!

Дальше шла подробная информация о колхозном деле, о том, кто как, сессию сдал, кто у кого родился.

«А новый задулобом то ли стесняется, то ли еще не знает, как подойти. Не хватает им этой историйки. Короче, уборку мы пропалили; ни звездочек, ни флажков передано. Популярность стало мне: «Да, это не Подъчевкин. Никто нам вас не заменит».

Рассказывает секретарь парторганизации Иван Илларионович Эндеев: Целое лето хата стояла, ждала. С квартирантом у нас, правду говоря, неважно. А тут сказали, что Подъчевый вернется, — никто ни слова.

Маша Луговая: Дней семь встречали. Как автобус приходит, все бегают... Володя! Мы в Татарск приехали, котел телеграмму дасть, что близко уже. Не приняла ни почта; нет, говорят, такой деревни в Купинском районе. А вот и вправду ни на одной карте нет.

Эндеев: Я не сомневался. Работчики открытку прислали, а в ней всего три слова: «Паша, приехал Подъчевкин». Наде! Как нас встретили! Кто муку тащит, кто ведру яиц, дома уже бононом солений огурило... Огород посадили! И редьку даже. Все лето пополи, полнали...

«Не жалевте, что опыт в деревне!» — жемит, совсем неустат, спросила х...  
Наде улыбнулась, а Володя сказал: «Да нет, знаете. Пока молодцы — пожить хочется».

Вот такая история случилась в Вороновке, маленькой деревушке, которая все — одна улица в бескрайней Кулиндниковой степи. Лишь изредка, островками, проплывают под ярким солнцем колки да крошечные погосты, озера синие погосты, озера синие погосты, озера синие погосты...  
**Л. СЕРДЮКОВСКАЯ,**  
Новосибирская область.



Владимир Зайцев (в центре) — кавалер ордена Трудового Красного Знамени, ударник коммунистического труда, формировавший Дмитровское фарфоровое заведение — со своими бывшими учениками, ныне отличными формовщиками Владимир Малюковым и Вячеславом Махеевым.



Валентина Голушко — руководитель самодеятельного театрального коллектива в городе газетчиков Нижне Тажинской области. В этом году она закончила Челябинский институт культуры.

## ПЛОЩАДКЕ

Очень. А все ли понимали, не знаю. Был он в чем-то не такой, как все. Новый человек, что несли им его до кладбища на руках, и им, и студентам. И сейчас не верится, что его нет... Не может, не должны такие таланты умирать в двадцать три года...

**Ольга Николаевна БАРАБАНОВА,**  
заместитель декана:

СТЫДНО. НО Я ДОЛЖНА СКАЗАТЬ, что удивилась, когда узнала, что вчерашний, бродяга к машине Женья Кубрак. А я педагог и обязана знать, что чего стоит из моих студентов. Нет, я не была о нем незаслуженно мнения. Скорее, наоборот — по-своему слишком высоко. Но работая стереотипно нашего молодежи, с таким «директор» при том, что должен быть «технар». Такое, что следовало, легче совершают ребята попроче, поодиноч-

нее, без рефлексий. Там, на этой смотровой площадке, было немало именитых хороших, что называется, простых парней. Физически более крепких, в жизни более напористых. Уверена, что они не струсили. Просто растерялись. А мятой, чуткий, разносторонний Женья — нет. А когда он упал, знаете, кто всколыхнул на машину? Вита Корсаков. Интеллигентный, живой, человек также же широкий интересом, как Женья. Кстати, член сборной края по гандболу. Случайность? Наверное, нет. Вероятно, именно из таких гармоничных, разносторонних, лиричных и в силу этого способных соперничать человеку, понимать происходящую другим сложность и следуют ожидать действия. Я могла бы догадаться об этом раньше. Я четыре года следовала за Женьей. Видела, что для ребят он подлинный лидер. Знаете, не формальный, а как сейчас говорят. А они и тут только за людьми действия.

**Татьяна СНИЯВСКАЯ,**  
инструктор Пермского районного ВЛКСМ, член клуба «Планета»:

ЗА ДВА ЧАСА ДО ПРОИСШЕСТВИЯ он забрал на нашу репетицию. Патрулировал неподдельно и забавлял. Я сейчас вижу, как открывалась дверь Зеркального зала и появлялся Женья. Широко раскинул руки: «Ребята, а так по вас соскучился!» — и всех сразу объять! Вот это — всех сразу объять — было такое Женьяно.

А я вначале думала, что он третирует. В институте не получалось, вот и решил показать себя в танцах. Оказалось, приехал он с экзаменами в руках зачета. «Женья, дай поглядеть!» — «Зачем?» — «Ну, дай!» Открылась, а там и «четверка» чуть, одна «пятерка». Удивилась я тогда. Я только потом, может быть, только сейчас поняла, что ему не только танцам, ему наша дружба была нужна. И что он сам творил эту дружбу. Вот этот — всех сразу объять! Что он очень доб-

рый, мы знали. Мы так и говорили: «Наш Женья добрый». Иногда даже чутьточку осуждали. Нам казалось, что он настолько добрый, мялкий, что непременно в чем-то слабый. Мы только сейчас начинаем понимать, насколько он был добрый. И знаете, наверное, именно это он от нас хотел, чтобы все мы были добрыми. Теперь я понимаю, что это значило — еще и непременно сильными. А тогда, в тот вечер, мы обильлись, а музыка играла, а Женья сбросил пальто и несколько минут танцевал с нами, веселый, улыбающийся. Потом спохватился: «Ой, меня ведь ждут!» И убежал.

Ребята из «Планеты» упростили меня, что я встречала Женью. Даже назвали одно мероприятие, где мы были вместе. Мероприятие это пошло. А вот Женья — нет. Там их было немало — ребята, которых называют сейчас лидерами молодежных клубов. Народ в большинстве своем удивительно славный, умный, ищущий и, чего греха таить, не всегда и не во всем понятный. Боюсь, что и Женья Кубрак, выигравший грандизацию, сын солдата Отечественной, влюблен-

ный не только в корабли (это полагать так просто), но и в большие танцы, там, на этом мероприятии, познакомился с ним, поназавал бы и мне чутьточку странном. Вероятно, и я задала бы себе вопрос, не слышим ли в ущерб основному производству что мы называем «свободным временем».

И я бы не сразу поняла, что эта сфера была для него такой же творческой и важной, как та основная, потому что он видел ее возможность в создании подлинно новых отношений между людьми. Вероятно, так бы оно и было. Ведь даже самые близкий и неку людям все-таки понадобилась бы смотровая площадка над бутылкой, чтобы до конца понимать, каким он был — коммунист Евгений Кубрак, что нового он внес в нашу жизнь. В этом нет ничего нового: новое постигается не сразу. Нет виню, но думаю, остается долг. Перед такими, как он, Женья, еще не совершилишим подобного подвиги, но живущим по тем же законам.

**М. БРИМАН,**  
наш соб. корр.,  
ВЛАДИВОСТОК.

Ермек СЕРКЕБАЕВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

# ПОД ЛЕРМОНТОВСКИМ ПАРУСОМ

Тема этой беседы не была для нас новой. Мы населись ею в разное время: общались мнениями о шумной новинке, советовали друг другу что-то прочитать. Иногда спор об оперной премьере приводил к книжной полке.

— Значит, так, — уточнил Ермек Бекмухамедович, — я должен попытаться ответить, какое место в моей жизни принадлежит книге. Вопрос простой и сложный. Книга связана с творчеством таким же мимолетным, неопределимым, как искусство жизни. Книга таит в себе столько же неожиданных последствий, как жизненные события, жизненный поступок. Читая книгу, ты не знаешь, что из нее спируется на твою душу, как это отзовется завтра, через 20 лет... Я говорю общие слова. Знаете, что, задаете мне, покаявшийся, вопрос: как и когда состоялся у меня первый разговор с писателем?

— Считайте, что я задала этот вопрос.

Постарайтесь представить Кочкештай тридцатых годов. Не областной центр — районный, не город — городишко. Приезжием доминируют там заносило снегом, что их приходилось откладывать. Особенно снежной запомнилась мне зима 1937 года. Из-за бурана рано становилось темно. И отец начал нервно читать, потому что не мог работать. На весь город был в ту пору один маленький диноком. Если не гулел ветер, крутые ступни было слышно, как самоотверженно, заходясь от непосильных стараний, трудится диноком. А лампочки все равно еле тлели.

Притворившись спящим, я ждал. Мой отец переводил на казахский язык повесть Валентина Катаева «Белые облака». Читал маме то, что написал днем. Тогда же, одиннадцатилетним мальчишкой, я первый раз услышал лермонтовское стихотворение «Парус» и почувствовал, что его надо петь. И в его пел в уме и вступал на какие-то свои чувственные мотивы.

После ночных отцовских чтений, еще не читая его, актерским перевоплощением, я воображал себя о Гаарном, то Петей, то матрском. — Вот эти катевские строчки. — Ермек Бекмухамедович открыл книгу В. Катаева: «Волны были в мою память тихим маячным голосом: «Матрос стоял на одном колесе у подножия, на котором лежала стальная тумбочка, и поминутно выстрелила наружу державшуюся в выстрелу руку. Он кричал бошым голосом: «Огонь! Огонь! Огонь!»

Одним из моих родителей проснувшись оттого, что и кричал во сне: «Огонь! Огонь! Огонь!» Много лет спустя я прочитал размышления В. И. Ленина о том, что волны революции набегают одна на другую не гладко, не равномерно. Это относится к разным странам и народам. И, видимо, к каждому из нас. Мы все за свою жизнь не однажды, не по-одиночному поднимались на волне революции. Этому возвышению, приобретению нередко способствовало искусство, книга. Тяжелые для моей страны двадцатые годы я тоже прожил через книгу — виденье моего детства, русское мальчишка, героя А. Невзорова Мишки Додонова. Первый перевод его повести «Ташмент — город хлебный» на казахский язык был сделан моим отцом.

— Горькая книга, — сказал Е. Серкебаев. — Тут наша казахская степь начала 900-х годов с ровной эрикой, байским произволом, калымом, ушкенизмом, нищетою народа. В книге ни разу не упоминается родной отцовский аул Верблюжий ов-

номом определял мою дальнейшую судьбу. Я стал артистом. Отец мечтал видеть меня учителем.

— Когда вы стали преподавателем консерватории, ваш отец был доволен? — Преподавать в консерваторию я пошел под влиянием отца. Профессию учителя отец до самой смерти считал наивысшей. Он и Абай называл не поэтом, а Учителем казахского народа.

Как известно, в прошлом интеллектуальная жизнь казахов была сосредоточена в поэзии. Всеволют Назов называл книгу Ауэзова «Абай» романом о песне.

— Так вот. Этот роман о песне подготовил меня к моей первой песне, к первой работе на сцене оперного театра. В опере А. Жубанова и Л. Хамиди я, дипломник Казахского государственного консерватории, пел Абая. Второй моей работой был Евгений Онегин.

— И... новой, последней? — Да, после длительного перерыва «Евгения Онегина», к моей огромной радости, возвращая на сцену нашего театра главным режиссером В. Рабиничем. Я счастлив, что опять пою Евгения Онегина. Счастливы, что не только в свободное от работы время, но постоянно самая необходимая для меня книжная полка та, где «живет» Пушкин.

И вот, я думаю, Абай первый открыл для казахского народа Пушкина, Лермонтова, Крылова. Эпопея Ауэзова «Путь Абая», роман Абдыманнапур Нурпеисова «Кровь и пот» переведены почти на все языки мира. Сегодня много говорят о некоммуникабельности, как о наиважнейшей духовной катастрофе. А книга дала мало от этих опасений. Она жила, живет и будет жить во веки веков. И будет расширять международные связи между народами разных континентов.

— Ермек Бекмухамедович, как вам преподавание консерватории много пришло, встречается с молодежью. Как на ваш взгляд, складываются взаимоотношения молодых с книгой? — По-моему, вполне нормально. Вопреки мрачным прогнозам о том, что кино и телевидение отлучат от книг. Чтобы убедиться, что это не так, зайдите в любой читальный зал в Алматы, если не можете уехать за город. Например, в прошлую субботу я читал в библиотеку. В раздалу стола огромная очередь, и все молодежь. И мои студенты много читают. Какие книги станут главными в их жизни, покажет время. Вот в моем доме сейчас читал в Алматы. Когда-то читал ее своим сыновьям вступил. Старший сын, Алмаз, окончил консерваторию. Младший, Байгали, — студент второго курса консерватории. Сыновья мои давно вышли из возраста читателей «Маугли» — детской книжки с картинками, изначальной вступил. Но сегодня Алмаз пишет оперу, точнее оперу-балет «Маугли». Байгали тоже принимает участие в этой работе по мере своих сил.

Признаюсь, я не сразу понял, какими кругами вернулась из детства во взрослую творческую жизнь моих сыновей каппелюжного склада. Как-то ночью перестала «Маугли» и долго не мог заснуть.

Помысли разговоривали с Ермеком Бекмухамедовичем Серкебаевым о книжках, в соседней комнате молодой композитор Алмаз Серкебаев начал проигрывать фрагменты из будущей оперы-балета «Маугли». Музыка звучала мажорно, утверждая веру в Человека.

Беседу вел наш соб. корр. В. МАРИЧЕВА. АЛМА-АТА.



## ЧУВСТВА ДОБРЫЕ, МЫСЛИ ВЫСОКИЕ

### К СВОЕМУ НАСТОЯЩЕМУ ХОЗЯИНУ

...Это было в 1918 году. По указанию В. И. Ленина наркомпрод А. Г. Шилхтер отправился в Тульскую губернию с отцом, состоявшим из балетских кордебалет и московских рабочих. Их целью был сбор продовольствия для голодающей Москвы.

Одним из пунктов в деревенской избе, кто-то из моряков увидел, что хозяйка распластала по стенам из толстой бумаги. Моряк заинтересовался. Видно, он был грамотным культурным человеком. Книга оказалась редкостью, изданной в начале XVII века. В сенях лежали священными сотни ценнейших изданий, в том числе и рукописные книги XVI века. Оказалось, они были в библиотеке находившейся неподалеку берской усадьбы.

Моряк поднял тревогу, должен командиру отряда. Приказав всем продвигаться по двору, этот и соседние деревни. Было собрано около 5 тысяч экземпляров редкостей, уникальной литературы.

Весь об этом дошла до наркомпрода А. Г. Шилхтера. Тот доложил о находке Марин Ильиничне Ульяновой и Надежде Константиновне Крупицкой. Вскоре перед ними, действующим на территории Тульской губернии, было поручено наряду с сбором продовольствия реорганизовать по Берским усадьбам, и крестьянскими дворам книги из библиотеки известных богатей-библиофилов.

Моряки и рабочие, как величайшую ценность, собирали книги по деревням и отправляли их на поездах в губернский центр. Тулу. Так было собрано около 30 тысяч книг на русском, французском, английском, немецком языках.

Моряки и рабочие, как величайшую ценность, собирали книги по деревням и отправляли их на поездах в губернский центр. Тулу. Так было собрано около 30 тысяч книг на русском, французском, английском, немецком языках.

Моряки и рабочие, как величайшую ценность, собирали книги по деревням и отправляли их на поездах в губернский центр. Тулу. Так было собрано около 30 тысяч книг на русском, французском, английском, немецком языках.

Моряки и рабочие, как величайшую ценность, собирали книги по деревням и отправляли их на поездах в губернский центр. Тулу. Так было собрано около 30 тысяч книг на русском, французском, английском, немецком языках.

Основная масса старинных фолиантов принадлежала библиотеке Горбюва. В его фондах нашлось и первое издание арифметики Магницкого, и ряд рукописей.

Без этого собрания по заданию центрального Тульского воследствии областного библиотеки имени В. И. Ленина. После она пополнилась целым рядом других помешанных библиотек. В настоящее время в ее книгохранилище (общий фонд превышает 650 тысяч) — сотни уникальных изданий. Часть книг до войны и в 50-е годы была передана Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина и Государственной публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина в Ленинград.

Так Великий Октябрь привнес в стране и грандиозной культурной революции и открыл и этим сокровищам. Доступ тысячам читателей — потомкам тех крестьян, которые когда-то по незнанию и неграмотности распластали леги инкунабулы. Богатства, накопленные за счет народа, и народу — своему настоящему хозяину — и вернулись.

Р. ОСТРОВСКИЙ, зав. отделом писем редакционной газеты «Звезда коммунизма». УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

### СВЕТ «ЗЕЛеной ЛАМПЫ»

Когда-то молодой Пушкин в послании к своему старшему другу и учителю В. А. Жуковскому выразил глубокую мысль, что понимание языка истинной поэзии, способность читателя к сопереживанию с поэтом его высокие мысли и поэзия — есть счастье.

«Не все рождены для воев. Блажен, кто знает сладострастье Высоких мыслей и стихов, Кто наследником прекрасным В прекрасном получив удел...»

Здесь мне и хочется рассказать о человеке, учительнице, которая не только передает свои знания учащимся на уро-

## КОНКУРС ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

### ЗАДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Дорогие читатели! Приглашаем в Продолжаем наш конкурс. Приглашаем в участвовать всех желающих. Напомним, что в качестве награды за лучшие ответы вас ждут интересные книги. По третьему заданию конкурса задания учреждены специальные призы. Так что каждый может включиться в наш конкурс на любом этапе.

Предлагаем вам три новых вопроса: ● В каких годах было осуществлено первое издание Собрания сочинений В. И. Ленина? Каким издательством и в скольких томах оно было выпущено? ● Что вы знаете о книгоиздательской и журнальной деятельности русского просветителя и писателя XVIII века, выступавшего в одном из издаваемых им журналов под псевдонимом Преводубов? ● Расскажите о хорошем книжном магазине, продающем книги, книжонки, который все обслуживает. Кто могово из работ? Назовите ли в вашем городе (селе) книголюб, и в какой форме он существует? Каким, на ваш взгляд, формы книголюбства могли бы спо-

собствовать лучшей образованности читателей? Даем краткие ответы на третье задание, опубликованное в № 28.

1. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. М. Радищева впервые было издано в 1790 году. Книга была конфискована, автор арестован и сослан в Сибирь.

2. После победы Октября получили свою писательность, а вместе с ней книгоплатенность на родном языке 43 народности Советского Союза.

3. Пришло много интересных ответов и на третий вопрос — о работе первичных организаций Общества книголюбов, советов библиотек. Лучшие из них будут опубликованы в следующих номерах газеты.

В этом выпуске мы печатаем письма, поступившие на конкурс, они рассказывают об интересных книжных собраниях, о людях, создающих общественные библиотеки, о тех, кто отдает свое время благородному делу проваганды книг.

Благодарим всех читателей, приславших ответы на конкурс. Ждем ваших новых писем, друзей!

Музей получил специальную оборудование, над которым работали профессиональные художники. Открыты экспозиции: «Детство», «Лицей», «Друзья поэта», «Пушкин как философ», «Пушкин и декабристы», «Последние дни Пушкина».

Представлены работы членов клуба за 10 лет: рефераты, альманахи «Зеленая лампа» (клуб издает рукописный альманах, где публикуются работы юных членов клуба, делается библиографическая информация о вновь выходящих книгах А. С. Пушкина и о нем), награды клубу, книги от писателей, ученых и поэтов с дарственными надписями. За 10 лет здесь собрано 320 книг: сочинения А. С. Пушкина, книги о нем, о его друзьях-декабристах, монографии, воспоминания, песни и стихи о великом поэте, приближенные издания А. С. Пушкина, книги на многих языках народов нашей страны и иностранные издания на языках народов мира.

Работа Пушкинского клуба в Новочеркасске получила широкую известность. Так, на сегоднем заседании его, к которому было приурочено открытие музея при клубе, присутствовали гости из Москвы, Киева, Краснодара и многих организаций и учреждений Новочеркасска. Приехали и выпускники техникума, которые продолжают оставаться членами клуба. Конечно, главным достоинством и украшением этого заседания были стихи Александра Сергеевича, и мне хочется низко поклониться человеку, по инициативе которого возник этот замечательный клуб, чьи творческие самоотверженные труды в течение уже десяти лет он дерзится, действует и процветает. — Верю Михаилу Ивановичу Дьяконову, ибо также, как она, привнесла в наше общество нравственную красоту, или, говоря словами поэта, будит высокие мысли, дарит счастье жить одним чувством с бессмертным Пушкиным.

Н. МЕЛЬНИЧЕНКО, член Пушкинского клуба «Зеленая лампа», член правления клуба инкунабулы и учитель-педагог. ТАГАНРОГ.

И то, что сделал для своей землячки Яков Иванович, никого из нас не будет забыто — ведь те книги, которые пришли в их деревню от автора — писателя Федина и Шолохова, Бровки и Брыля, Симонова и Крайнова, от старых коммунистов — известных советских военных инженеров и общественных деятелей с автографами, — будут лучшим напоминанием о нем.

— Тихо в зале читальни. Еще слышно шелест перелистываемых страниц, а в патисках мальчишек на возвышении стоят молодые березки, окружающие могилу генерала Драйчука, охраняя вечный сон человека, чья имя в сердце каждого односельчанина-земляка.

Василий ДРОЗДОВ. СЛАВГОРД, Могилевская область.

Или же, как выразился Александр Пушкин: «И в тот 10 февраля этого года, в первую годовщину существования клуба, был открыт музей в трех просторных залах — «Первый Пушкинский музей на Дону», как свиде-

стелся собирать полную аудиторную, быстро стало расти и число друзей клуба в разных концах страны. Через год были открыты пушкинские комитеты, где сосредоточивались первые экспонаты: книги, портреты, бюсты, иллюстрированный материал для будущего музея. Вера Михайловна, члены клуба уже были творцами, как музей этот будет.

И вот 10 февраля этого года, в первую годовщину существования клуба, был открыт музей в трех просторных залах — «Первый Пушкинский музей на Дону», как свиде-



В издательстве «Советский писатель» готовится к выпуску роман Ш. Рашидова «Молучае война», иллюстрация к которому выполнены художником Н. Гришшиным. Публикуем две из них.

## КАК ПИШУТ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

уверился, что это замечание было удачным. Вторым мой крупная поэма «Михайло Ломоносов» — опубликовалась в журнале «Огонек». Прошло двадцать с лишним лет, и на протяжении всего этого времени ко мне идут письма. В чем тут дело? Конечно, главное, очевидно, заключалось в том, что эта поэма, более чем любая другая, была «ярко», «выразительно» читателя. Но сыграло роль и то, что тогда уже критика обо мне писала. Конечно, это естественно, что читатель прислушивается к голосу критики, но все-таки хочется, чтобы он ушел и сам открывать молодого автора.

Лучше всего мне пишется в пути, в дороге. Стоит лишь взобраться на верхнюю полку вагона дальнего следования, как в голове вместе с перестук колес рождаются стихотворные строки. Хорошо чувствую себя и в деревне. Приезду туда с великой морозной зимой, затопившей вешу... Слово все, что пошло где-то в самой неведомой и для себя глубине душевной, выходит на свет в этой душевной тишине и близине. Эти дни дают подчас больше, чем месяцы, прожитые в городской суете. И вот с большим нетерпением иду в читальную отключен. Еще раз убеждаюсь, как важен, как необходим для себя глубине душевной, выходит на свет в этой душевной тишине и близине. Эти дни дают подчас больше, чем месяцы, прожитые в городской суете. И вот с большим нетерпением иду в читальную отключен. Еще раз убеждаюсь, как важен, как необходим для себя глубине душевной, выходит на свет в этой душевной тишине и близине. Эти дни дают подчас больше, чем месяцы, прожитые в городской суете. И вот с большим нетерпением иду в читальную отключен.

Василий ДРОЗДОВ. СЛАВГОРД, Могилевская область.

Или же, как выразился Александр Пушкин: «И в тот 10 февраля этого года, в первую годовщину существования клуба, был открыт музей в трех просторных залах — «Первый Пушкинский музей на Дону», как свиде-

стелся собирать полную аудиторную, быстро стало расти и число друзей клуба в разных концах страны. Через год были открыты пушкинские комитеты, где сосредоточивались первые экспонаты: книги, портреты, бюсты, иллюстрированный материал для будущего музея. Вера Михайловна, члены клуба уже были творцами, как музей этот будет.

И вот 10 февраля этого года, в первую годовщину существования клуба, был открыт музей в трех просторных залах — «Первый Пушкинский музей на Дону», как свиде-

уверился, что это замечание было удачным. Вторым мой крупная поэма «Михайло Ломоносов» — опубликовалась в журнале «Огонек». Прошло двадцать с лишним лет, и на протяжении всего этого времени ко мне идут письма. В чем тут дело? Конечно, главное, очевидно, заключалось в том, что эта поэма, более чем любая другая, была «ярко», «выразительно» читателя. Но сыграло роль и то, что тогда уже критика обо мне писала. Конечно, это естественно, что читатель прислушивается к голосу критики, но все-таки хочется, чтобы он ушел и сам открывать молодого автора.

Лучше всего мне пишется в пути, в дороге. Стоит лишь взобраться на верхнюю полку вагона дальнего следования, как в голове вместе с перестук колес рождаются стихотворные строки. Хорошо чувствую себя и в деревне. Приезду туда с великой морозной зимой, затопившей вешу... Слово все, что пошло где-то в самой неведомой и для себя глубине душевной, выходит на свет в этой душевной тишине и близине. Эти дни дают подчас больше, чем месяцы, прожитые в городской суете. И вот с большим нетерпением иду в читальную отключен. Еще раз убеждаюсь, как важен, как необходим для себя глубине душевной, выходит на свет в этой душевной тишине и близине. Эти дни дают подчас больше, чем месяцы, прожитые в городской суете. И вот с большим нетерпением иду в читальную отключен.

Или же, как выразился Александр Пушкин: «И в тот 10 февраля этого года, в первую годовщину существования клуба, был открыт музей в трех просторных залах — «Первый Пушкинский музей на Дону», как свиде-

стелся собирать полную аудиторную, быстро стало расти и число друзей клуба в разных концах страны. Через год были открыты пушкинские комитеты, где сосредоточивались первые экспонаты: книги, портреты, бюсты, иллюстрированный материал для будущего музея. Вера Михайловна, члены клуба уже были творцами, как музей этот будет.

политика идеологии

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

культура искусство

С ТАЛЕТАНЦОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ТАЛЕТАНЦОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС



ВСТРЕЧА С ДЕЯТЕЛЯМИ ИСКУССТВА

В Пражском Граде состоялась встреча деятелей искусства СССР с руководителем КПЧ и Чехословацкой государственной сценею...

Состоявшаяся недавно съезды творческих союзов ЧССР, сказал он, подавали итоги развития нашего искусства, нашей культуры в последние годы...

Наша партия, правительство, общественные организации, подкрепили Г. Гусака, и впереди будут созданы самые благоприятные условия для развития талантов...

НОВЫЙ ТЕАТР ВЕНГЕРСКОЙ СТОЛИЦЫ

В начале этого года первых зрителей принял новый театр венгерской столицы «Роль Марко Смиза» («Народный театр»). Его труппа — одна из самых многочисленных в Венгрии...

В репертуаре «Смиза» наряду с произведениями венгерского драматурга, ставлены зарубежные драмы, в том числе русские и советские...

ПРЕМЬЕРА ПРОШЛО УСПЕШНО

В Национальном театре венгерской столицы с большим успехом прошла премьера спектакля «Анна Каренина»...

МАРКО ПОЛО НА МАЛОМ ЭКРАНЕ

Десять часов экранного времени займет новый цветной телевизионный фильм, который снимается в Венгрии...

ВЕЧНО МОЛОДОЙ СТАРЫЙ ДЖАЗ

Ветераны джаза из разных стран мира планируют проведение в мае в Париже Международного джазового фестиваля...

ПОКА БЕЗРЕЗУЛЬТАТНО

2 марта этого года в швейцарской деревушке Корсь-сюр-Везе был совершен акт невиданного по жестокости преступления...

ДЕВИЗ: ПУТЬ К СОСЕДЯМ

Документальные киноленты из 37 стран Европы, Азии, Латинской Америки и Африки демонстрируются на Международном фестивале короткометражных фильмов...

Советские студии покажут фильмы «Случай в бригаде» (Ленинградская студия документальных фильмов)...

Личность и история. На первый взгляд сегоднешний французский театр словно бы вовсе не причастен к великим драматургам...

В три недели пребывания в Париже мне удалось познакомиться с театром не только с точки зрения зрителей...

ПОЧЕМУ НЕДОВОЛЬНЫ АЛЬЦЕСТ И ГАМЛЕТ?

Не столько уж отстранено от современности воспринимается и большинство классических постановок...

ДЕШЕВЫЕ РЕПИНА

В токийском выставочном зале «Мичуки» открылась выставка шедевров великого мастера русской живописи И. Е. Репина...

ШЕДЕВРЫ РЕПИНА

Высокая профессиональная культура антивоенных фильмов Франсаза в полную меру проявила себя в этот вечер. В особенности мастерство в величественной подаче материала...

Через несколько дней в другом спектакле я встретилась с еще одним выдающимся драматургом, разгневаным миром мертвых и мир живых в их драматическом бескомпромиссном столкновении...

ПРОТИВ ОМЕРТВЕЛЕНИЯ ДУХА

Мир мертвых и мир живых в их драматическом бескомпромиссном столкновении — это тема, которую так глубоко и так талантливо раскрыл в своем спектакле французский драматург...

МОЛОДЫЕ ГНЕВАЮТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ ПАРИЖ СЕГОДНЯ

и выставки с постоянно меняющимися экспозициями, и просмотрев кинозалы. Вечером можно посетить театральное представление в специально предназначенном для этого помещении...

МОЛОДЫЕ ГНЕВАЮТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ ПАРИЖ СЕГОДНЯ

и выставки с постоянно меняющимися экспозициями, и просмотрев кинозалы. Вечером можно посетить театральное представление в специально предназначенном для этого помещении...

и выставки с постоянно меняющимися экспозициями, и просмотрев кинозалы. Вечером можно посетить театральное представление в специально предназначенном для этого помещении...

МОЛОДЫЕ ГНЕВАЮТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ ПАРИЖ СЕГОДНЯ

и выставки с постоянно меняющимися экспозициями, и просмотрев кинозалы. Вечером можно посетить театральное представление в специально предназначенном для этого помещения...

МОЛОДЫЕ ГНЕВАЮТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫМ ПАРИЖ СЕГОДНЯ

и выставки с постоянно меняющимися экспозициями, и просмотрев кинозалы. Вечером можно посетить театральное представление в специально предназначенном для этого помещения...

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

В Риме подписано соглашение о сотрудничестве между Советским Союзом и Великобританией в области культуры...

ПРАЗДНИК ДЕТВОРЫ

Заканчивается традиционная Неделя детской книги и искусства в Болгарии. В течение 7 дней по всей стране проходили встречи ребят с известными поэтами и писателями...

«ДЕЛО» АНГЛИЙСКИХ ЖУРНАЛИСТОВ

С решительным протестом против намерения английских властей учредить судебный расправ над активистами движения в защиту гражданских прав и свобод выступил национальный профсоюз журналистов Великобритании...

А. ОБРАЗЦОВА, ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ПАРИЖ — МОСКВА.

А. ШАЛЬНОВ, корр. ТАСС, лондон.

ВСЕ ФЛАГИ — К НАМ

В Госкино СССР состоялась пресс-конференция, посвященная открывающему 23 мая в Ташкенте V Международному фестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки...



На спортивной празднике советской молодежи для делегатов XVIII съезда ВЛКСМ в Лужниках. Выходят участники студии балетного танца московских театров культуры. Фото А. Константинова.

СПОРТ ГЛАВНЫЙ ТУРНИР СЕЗОНА

Давно позади игры очередного чемпионата страны, а страсти вокруг хоккея по-прежнему не утихают. Это и понятно. Теперь речь, правда, идет об одной-единственной команде — сборной СССР...

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК» КУДА ИСЧЕЗАЮТ КАРТИНЫ!

Из галереи Лондона недавно были пропущены картины общей стоимостью в миллион фунтов стерлингов. Картины постоянно вывозятся из Италии, Франции и других стран Западной Европы...

БИЗНЕС НА ЛИШНИХ КИЛОГРАММАХ

Американцы расходуя 10 миллионов долларов в год на то, чтобы худеть. Не потому, что им некуда девать деньги. Исследовательское агентство «Фрост энд Салливан» сообщает, что в США ежегодно умирает от различных болезней, связанных с излишней полнотой, около 30 тысяч человек.

НОВОЕ АМПУЛА ЭНДИ УОРПЛА

12 ящиков Бордо получил за свою работу известный американский художник-авангардист Энди Уорхол. Такого традиционная плата фирмы «Элто Мутон Ротшильд» за эскиз для своей новой этикетки. Но на этот раз «плате пол-арта», как называют Уорхола, не стал первым.

НАЗАД, К ПИНТЕ!

Старые английские меры — пинты, футы, миши, унции опять получают широкое применение. Как известно, в последние годы время назад правительство Англии приняло решение перейти от традиционной на Британские острова «имперской» системы мер и весов на современную метрическую, применительно ко всем мере.

Последние матчи — это последние матчи к портрету главной команды страны. Это определение оптимальных тактических вариантов, окончательное определение состава звена, определение игроков до хороших физических кондиций.

Б. МАЙОРОВ, заслуженный мастер спорта.

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

Пятнадцатый фестиваль искусств «Московские звезды» будет проходить с 5 по 13 мая. В традиционном весеннем празднике примут участие ведущие художественные коллективы и исполнители нашей страны.

ЛЕД ТРОНУЛСЯ!

Впервые в Испании членом академии медицинских наук Испании стал Хуан Мануэль Ромейра, которому зачислена в старейшую Королевскую академию медицины и хирургии Барселонского острова. Информацию об этом читателям испанского журнала «Камбио-16» отмечает, что в стране все еще сохраняется немало предрассудков на пути получения медицинскими профессорами. В результате в настоящее время в Испании всего лишь пять хирургов, прошедших небольшое число педиатров и других медицинских специалистов — женщин.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-33, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00680. 50126. Изд. № 948.

«СЛЫШУ ВАС, ЖДИТЕ!»

РАССКАЗ О КИЕВСКОЙ СТАНЦИИ СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

ЧТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО НУЖНО ВРАЧУ ДЛЯ ПОБЕДЫ НАД СМЕРТНОЙ СОВЕСТЬЮ. На картине — красивое, но словно исчезающее в хаосе линий личико. Над ним бежит нервными рысками: «Утону, но не поощряй к помощи». Современный художник-американец назвал свой холст «Гордость». Моя соседка, Наталья Андреевна Ленгауз, всматривается в репродукцию: «Гордость? Просить о помощи, зная, что в ней откажут, конечно, ужасательно, горько. Но когда человек убежден, что помощь придет и будет искренней, то силе уже этим одиному».

Слова не досужие. Герой Социалистического Труда Н. Ленгауз полвека — всю трудовую жизнь — отдала Киевской станции скорой медицинской помощи. Санитарка, фельдшер, вышедшая врач, старший врач. Затем врач и диспетчер. «Слова у нас всегда те же: «Слышу вас. Вызов принят». Но что за словами? Равнодушие убивает надежду. Телота впадает в ступор. Шеренга синих белых карет наготе вдоль фасада. Но в комнатах врачевской бригады никакого налета страсти. Кто-то выводит из патамие «Памятки» Натальи Андреевны. Кто-то ремонтирует будильники. Сидят на стульях над шахматами. Читают.

Высаяет семнадцатый. Высаяет двадцать первый. Нитро не хлопал, джерири, не проносился по коридорам. Просто комнаты тотчас опустели. Тот самый год бывало здесь — повторяется все то же звучит радиоголос (утром ли, в полдень, в те ли кардинальные предостережения, когда кто-то одолевает в самых стойких), и люди, только что самые обыкновенные, такие, как мы, одним внутренним усилием, отстраняют от себя все необычайное, превращаются в ступор зеркала.

Не скорая — экстренная помощь. Так все чаще слышат из спецкабинетов. Пять минут дано врачу, чтобы «защелкнуть» оставшееся сердце. Но вернуть жизнь — это и много, и мало. Ее надо удержать. Это только сначала — пять минут, потом бы дались часы, сутками. И весь он из «неизвестных».

Учитель, воспитатель ученика. У мужества, самоотверженности провалились различия. Изменить свою жизнь бывает не проще, чем ее отдать. Жизнь, судьба Натальи Андреевны Ленгауз — санитарка. Двадцатые годы, весь транспорт «скорой» — несколько «финатов», больших километрами несут на носилках, а то и в руках. Женщины в ту пору на «скорую» не брли. Наталья окончила медицинскую, была фельдшером, единственной на восток вокруг свирепствовавшей банды. Двадцатые, бездарные, скарлатина (дела минуло семнадцать) схватывается среди ночи по первому стукну в окошко, за медицинский ланч — в путь. Но разве смейтесь на станции: «И хитрая, выслышала, я сумела!» И она повторит одно: «Возьмите!» Слышат, наконец: «Возьмите. Полны мыть».

Умев много, не умею оправдывать своего бессилия. В острых ситуациях врач надлежит с самим собой. Может отступить, слабеть. Может, вопреки безысходности, наступать, на свой страх и риск: вести атаку на смерть. Недавно Валерий Каминский, врач противотифозной бригады, впервые в практике «скорой» ввел в полость сердца больного электрод, подосежденный и кардио-стимулятор — прибор для возрождения ритма сердечных сокращений. Тем, у кого врач и навсегда выверены все «от» и «до», являются непостижимыми; проносившие в сердце — вне стационара, без водопровода? И ради чего? Больной безнадёжен, все положенное испытано, никто не может потребовать от вра-

НАШИ ГОСТИ ДУША СПЕКТАКЛЯ

Варшавский драматический театр показал в Москве шедевр — оперу «Король Лир» и композицию Витольда Заторского по новелле Дени Дидро «Мил фаталист и его хозяйка». «Король Лир», поставленный Ени Яроцим, развергивается на черной сцене, наполненной пустотой. В этой пустоте чисто современное стремление и аскетизму, но одновременно и поэтично поместить трагедию в изначально близкую ей сценическую среду.

ГОДЫ ОГНЕВЫЕ

В Центральном музее Революции СССР состоялась встреча ветеранов-комсомольцев государственного академического Большого театра СССР с молодыми москвичами. Представители прославленного коллектива поделились воспоминаниями о славных днях, о делах первой комсомольской ячейки в театре.

МОДА НОВЫЙ СТИЛЬ — ОЛИМПИЙСКИЙ

Недавно в Общественном доме моделей для работников швейной промышленности и торговля состоялась демонстрация коллекций одежды весенне-летнего сезона. Цель ее — внедрение образцов, получивших широкое одобрение специалистов, в массовое производство швейных объединений Москвы. Присутствовавшие на показе отметили, что в последние годы художники и модельеры стали больше выказывать заботу о разработке изделий для молодежи.

Каково же направление молодежной моды в нынешнем году? На этот вопрос наш корреспондент попытается ответить заместителя председателя Эстетической комиссии по вопросам моды и культуры одежды Министерства легкой промышленности СССР Н. НЕМИРОВАЧЕНКО.

Должен сказать, что в отличие от моды в женской и мужской одежде, где тона обычно задают художники, молодежная мода часто пробивала себе дорогу сама. Во всяком случае так было до недавнего времени. В последние годы положение изменилось: наши моделирующие организации, учитывая вкусы юношей и девушек, их ткут к изделиям спортивного характера, стали активнее предлагать им различные варианты.

Стиль, возникший на основе рабочей и спортивной одежды предыдущих лет, будет определяющим для молодежи и в нынешнем году. Такие вещи, как брюки (простые, с бретельками), комбинезоны, куртки (с большим количеством карманов, кожаные, строчен), и другие носят и юноши, и девушки. Изделия эти удобны, функциональны. Они рекомендуются для гардероба молодежи и в этом году.

В одежде спортивного направления художники предлагают юношам — модели олимпийского стиля. Эта интересная тенденция только намечалась в будущей моде, перед Олимпиадой-80, получит большое распространение. Изделия, оформленные в таком стиле, отличаются различными деталями или отделкой с олимпийской символикой, особой контрастностью цветов в подборе тканей, например

одежде, так же, как у взрослых, снижается тенденция и многообразности. Одинарные изделия: блузки, сорочки, свитера, джемпера-косovorотки, джемпера и формы «корсетной» рубки или блузы, куртки-косы (со сборками из-под кокетки, широкими, свободными рукавами на манжетах, длиной до бедер) могут подбираться в комплекте. В качестве дополнения ансамблей для девушек предлагаются полукапюльеры, однотонные и пестрые вышивки.

Что касается обуви, то по формам и художественному направлению она существенно отличается от обуви для взрослых. Основные ведущие черты в оформлении — спортивный и фольклорный. Носочная часть остается, как и в предыдущие годы, расширенной, с формой в виде овала или смягченного квадрата. Каблуки устойчивые, утолщенные, высота до 5 см — для девушек и до 3,5 см — для юношей.

В молодежных сумках, так же как и в обуви, ведущими будут два стиля — спортивный и фольклорный.

Дополнить облик девушек будут шапочки: плотные облегающие головку, или шляпки в виде панамы из хлопчатобумажной или динсовой ткани. Предлагаются юбки: деловые, решенные в стиле киргизских и казахских национальных головных уборов.

Для юношей рекомендуются различные варианты кеги. Итак, молодежная мода-78 возникла на основе рабочей и спортивной одежды предыдущих лет. И думается, что в этом направлении она будет развиваться и дальше.

Т. МАРТЫНОВА.

Образцы, разработанные художником-модельером Г. Газаршиной.

УМЕВ МНОГОЕ, НЕ УМЕЮ ОПРАВДЫВАТЬ СВОЕГО БЕССИЛИЯ

В острых ситуациях врач надлежит с самим собой. Может отступить, слабеть. Может, вопреки безысходности, наступать, на свой страх и риск: вести атаку на смерть. Недавно Валерий Каминский, врач противотифозной бригады, впервые в практике «скорой» ввел в полость сердца больного электрод, подосежденный и кардио-стимулятор — прибор для возрождения ритма сердечных сокращений. Тем, у кого врач и навсегда выверены все «от» и «до», являются непостижимыми; проносившие в сердце — вне стационара, без водопровода? И ради чего? Больной безнадёжен, все положенное испытано, никто не может потребовать от вра-

