





ВЕТЕР века, который дует в нашу партию, придает ей быструю стремительность, нажимает на наши плечи. Это стало особенно ощутимым в последние десятилетия. Скорость тяжкой гонимой культуры личности, наш испитый корабль — коммунистическая партия вырвалась с собой в море, она идет навстречу, и теперь уже близки солнечные дни коммунизма.

К выходу в свет книги Н. С. Хрущева «О коммунистическом воспитании»

Ленинская идея неразрывности теории и практики коммунизма проходит красной нитью через всю книгу Н. С. Хрущева. Здесь основные закономерности формирования нового человека раскрываются в практике коммунистического строительства. Эта важная особенность партийной мысли отражает характер самой действительности. Особенности эпохи неразрывности теории и практики коммунистического строительства, отмеченная Н. С. Хрущевым, в том и состоит, что возникает все больше теоретических вопросов, ответ на которые надо искать не только в книгах, но прежде всего в самой животворящей практике коммунистического строительства.

Коммунистическая партия высоко держит знамя Маркса, Энгельса, Ленина, смело развивая революционную теорию, обогащая ее в новых условиях новыми положениями и выводами и опираясь при этом на коллективный разум и опыт миллионов трудящихся.

Книга «О коммунистическом воспитании» вся пронизана духом неразрывности теории и практики коммунистического воспитания. Учитель понимает то, что борьба между коммунистическими и буржуазными взглядами — это острая борьба, что цель врагов, непрерывно атакующих научный коммунизм, — растлить души и сознание людей. К решительной, наступательной борьбе против буржуазной идеологии и зовет эта книга.

В защите и творческом развитии принципов марксизма-ленинизма партия видит свой важнейший долг перед народом нашей страны, перед трудящимися всех стран. Она возлагает свой вклад в общую теоретическую сокровищницу международного коммунистического движения.

Итак Ленин решительно боролся со всеми отступниками от марксизма, так ученики Ленина борются против реакционизма, догматизма, сектантства, неотроизма. Нашим призывам коммунистическим долгом, нашей интернациональной обязанностью, — заявил товарищ Хрущев на митинге советско-польской дружбы 15 апреля 1964 года, — являются решительное отстаивание марксизма-ленинизма, активной борьбы за укрепление единства и сплоченности мирового коммунистического движения.

В ДОКЛАДЕ о Программе КПСС Н. С. Хрущев определил задачу формирования нового человека, утверждение коммунистического мировоззрения, трудное воспитание, упрочение принципов коммунистической морали, культурное развитие. Каждая из этих задач обстоятельно проанализирована в сборнике, множество метких замечаний и наблюдений соразмеряет этот аналитический и конкретный, страстная работа о нем, долгие воспитательные задачи как очень сложные и тонкие отличают указания и советы Никиты Сергеевича. Он говорит: «Воспитание нового человека требует больших усилий, разумного подхода. Ведь мы имеем дело с живыми людьми. В человеке все умно, взаимосвязано. Но это не такая простая задача, которая существует между частями в машине. Тут дело о душе» (стр. 149).

лет по ослаби ли роль в жизни у писателей и работников искусства? Вопрос был поставлен вовремя и точно. Под знаком укрепления связей с жизнью проходила в эти годы и сейчас идет вся деятельность художественной интеллигенции; этим и объясняются все победы нашего искусства.

Как и этот коренной вопрос развития нашей художественной культуры, в книге Н. С. Хрущева глубоко разработаны важнейшие положения о коммунистическом воспитании искусства, его жизнеутверждающем характере, принципах отражения в искусстве положительных и отрицательных сторон действительности и жизни и другие.

Широко известно высказывание Н. С. Хрущева, кратко и точно определяющее единство принципов народности и партийности: «Невозможно желать идти вместе с народом, не разделяя взглядов партии, ее политической линии. Кто хочет быть с народом, тот всегда будет с партией. Кто прочно стоит на позициях партии, тот всегда будет с народом» (стр. 22).

Разобивая злобные выдумки буржуазных идеологов о якобы якобы «независимости» и «объективности» принципов партийности, Н. С. Хрущев справедливо подчеркивает, что выступления с партийных позиций отнюдь не лишают художника его индивидуальности, не приводят к шаблону. Коммунистическая партийность способствует раскрытию самых сильных сторон художественного таланта. Талант, поставленный на службу народу, утверждающий средства искусства все новое, передовое, всегда находит у партии и народа поддержку. Важнейшим унцил заботится о поддержке таланты. Каждый новый успех ученых, писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино приносит всем нам глубокую радость» (стр. 31).

Суть, сердцевину всей работы по коммунистическому воспитанию, говорит Н. С. Хрущев, составляет воспитание коммунистического отношения к труду. И в искусстве главная тема — творческий труд, главный герой — человек труда. Воспевая трудовую героизм советского народа, наше искусство ополчается на все проявления нерадивого, мелкобуржуазного отношения к труду и к народному богатству. В книге Н. С. Хрущева борьба с пережитками прошлого в сознании и поведении людей показана как составная часть всей воспитательной деятельности партии.

Накануне своего семидесятилетия, на юбилей советско-польской дружбы Никита Сергеевич промисл важные слова, в которых отразилось подлинно партийное, глубокое сознание ответственности: «КПСС всегда чувствует себя должником перед партией, а партия чувствует себя должником перед народом». Делатели советского искусства, какие бы силы они ни вкладывали в свое дело, должны извлечь урок из добрых слов, всегда чувствуют себя должниками перед народом. Выполнить этот священный долг их учит партия. Книга Н. С. Хрущева — одно из ярких выражений руководящего партии, в ней запечатлена наука убеждать в великой правоте коммунизма, наука открывать в творческих подвигах.



НА РОДНЫХ ЗЕМЛЯХ, Калинин, июль 1962 г. (С фотоматериала «Вместе с народом»). (С фотоматериала «Вместе с народом»). (С фотоматериала «Вместе с народом»).

С ИМЕНЕМ ЛЕНИНА

Тысячи людей побывали в дни Второго музыкального фестиваля, посвященного 74-летию со дня рождения В. И. Ленина, на концертах симфонического оркестра Куйбышевской филармонии, Республиканской филармонии, Республиканской хоровой капеллы, композиторов, солистов музыкального и Ленинградского театров. Слушатели горячо applauded высокому искусству мастеров советской музыки, радуясь не земными музыкальными успехами. Утром 16 апреля фестиваль начался в Казани. Гости из Казани прибыли в столицу Татарии. На перроне вокзала артисты симфонического оркестра Куйбышевской филармонии, Республиканской хоровой капеллы, группу московских и ленинградских композиторов и выступили вместе с ними солисты дружески встретили представителей партийных, советских, творческих организаций республики.

Владимира Ильича Ленин... Везде. Учитель, человек. Как же достать с ним вызвать огромный вздох, умиление, слезы, радость. В дни, когда наш народ торжественно отмечает 74-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, несколько тысяч встреч и приветий на Центральном телевидении.

Владимира Ильича Ленин... Везде. Учитель, человек. Как же достать с ним вызвать огромный вздох, умиление, слезы, радость. В дни, когда наш народ торжественно отмечает 74-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, несколько тысяч встреч и приветий на Центральном телевидении.

О БЕССМЕРТНОМ ВОЖДЕ

Путь с имени Чайковского. В концертах вместе с симфоническим оркестром Куйбышевской филармонии (директор народный артист СССР Н. Раппин), Республиканской хоровой капеллы (художественный руководитель А. Юрлов), солистами Московской филармонии В. Громовским и Б. Яковлевым участвовали местные хоры Казанской музыкальной школы-десятилетки и Дворца пианино, хор Казанского педагогического института.

Путь с имени Чайковского. В концертах вместе с симфоническим оркестром Куйбышевской филармонии (директор народный артист СССР Н. Раппин), Республиканской хоровой капеллы (художественный руководитель А. Юрлов), солистами Московской филармонии В. Громовским и Б. Яковлевым участвовали местные хоры Казанской музыкальной школы-десятилетки и Дворца пианино, хор Казанского педагогического института.

ШЕСТАЯ ВСТРЕЧА

16 АПРЕЛЯ спектаклем «В степях Украины» (новый сценарий по пьесе украинского драматурга А. Корнейчука) начались гастроли в Москве одного из крупнейших театральных коллективов страны — Киевского государственного украинского драматического театра имени Ивана Франко.

Многолетняя дружба связывает коллектив с драматургом. Почти все пьесы Корнейчука были поставлены на сцене франковцев. Это «Гресь актеры», «Платон Кречет», «Правда» и «Водна Хмельницкий», «Макар Дубрава» и «Кавказская рожа». Во время гастролей украинского искусства в Москве в 1960 году среди лучших спектаклей театр показал комедию Корнейчука «Наз Днепр». Сейчас драматург работает над новой пьесой для театра.

доя в области критики, правдивая и безусловно предполагающая творческие дискуссии, и творческий поиск, ни в коем случае не является условием для суждения критика о ценностях, а наоборот, требует повышения этого критерия, то есть критика творческой, но, где нужно, суровой и острой, не оставляющей ни одного недосказанного. Ведь только так можно вынести суровые критические замечания до конца и тем самым помочь творчеству художника.

должен еще повдаться немало произведений сырых, поспешных, вышедших из мастерских, без большой мысли, без творческой фантазии, поиска, подлинной страсти и вдохновения. А ведь последние произведения, хотя и выражаемые во многом отношении, но художественно слабые, не только ухудшают статус, но вообще садятся близи подлинности их авторов на яркое пятно, ибо присутствие им ярчайшей, суровой и решительности композицию доводимую к их опыту.

стремление обогатить его «материальной» художественной формой. «Образная одежда» должна соответствовать глубоким, волнующим идеям. Умеренно и конструктивно, а не выходящее за пределы, позволяет, но художественно слабые, не только ухудшают статус, но вообще садятся близи подлинности их авторов на яркое пятно, ибо присутствие им ярчайшей, суровой и решительности композицию доводимую к их опыту.

