

Поступили!!!

Прием в творческие вузы в самом разгаре



Вступительные экзамены в творческие вузы в самом разгаре. Тысячи абитуриентов штурмуют престижные кино- и театральные школы страны. О том, как обстоят дела с нынешним «вступительным» сезоном, мы беседуем с ректором Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова Владимиром Сергеевичем, в этом году во ВГИК традиционно высокой конкурсной.

— В целом, да. Хотя нас пугали демографическим кризисом, абитуриентов все так же много. Второй год подряд на актерский факультет пытаются поступить больше двух тысяч человек, на пятнадцать бюджетных мест. На режиссерский факультет конкурс, конечно, меньше, но все они востребованы, и никаких проблем с набором студентов нет.

Недавно я был на экзаменах по набору актеров и режиссеров игрового кино. Все люди очень интересные. На актерский я точно взял бы ученика, а на режиссерский — нет.

— Среди поступающих на режиссерский факультет больше выпускников школ или людей, уже имеющих какой-то опыт?

— Больше приходит уже зрелых людей, и, как правило, они приходят к нам получать второе высшее образование.

— Но вопрос об отмене платы за второе высшее образование все еще не решен?

— К сожалению, нет, хотя этот вопрос давно обсуждается. Мы тоже принимаем участие в обсуждении, и в разработке этого проекта. Председатель комитета Григорий Ивлиев, кстати, примерно полгода назад был у нас, разговаривал с преподавателями, студентами, и потом уже, изучив ситуацию, депутаты начали лоббировать законопроект. Серьезность намерений нам подтвердил Борис Грызлов. К тому же и зарубежный опыт на нашей стороне: есть страны, где давно законодательно приняты, например, на режиссерском факультете молодых людей в возрасте до двадцати пяти лет.

— Это позволит улучшить качество образования, повысить уровень выпускников, ведь о проблемах с подготовкой кадров в кино-сфере говорят многие.

— Возможно, это станет одним из факторов. Но для повышения качества обучения необходим анализ реальной ситуации в кинопромышленности и промышленности в учебном процессе. Мы должны понять, для кого и для чего мы готовим кадры, понять востребованность так или иных профессий. Когда мы обучаем студентов, выпускаем их, а они не востребованы, получается, что вуз свою задачу не выполняет! Кинопроцесс существенно изменился. Кино сегодня производится иначе. Кино сегодня производится иначе. Кино сегодня производится иначе.

— Почему же вы не успеете за этим «здесь и сейчас»?

— Отчасти не потому, что не хотим или не можем обучать в соответствии с требованиями времени, а потому что ВГИК — государственное учебное заведение, и в нем должны выполняться определенные стандарты. Система сопоставления стандартов и учебных программ, их пересмотрение идет через Министерство образования и науки.

Система эта очень громоздкая, процесс может занять несколько лет. Кино же развивается значительно быстрее: новые технологии сменяют одна другую. На мой взгляд, именно поэтому творческим вузам нужно дать большую самостоятельность в разработке учебных программ и стандартов. Мы пытаемся успевать за технологиями, добавляем компьютерную анимацию, например. Не так давно я был на защите дипломных работ студентов-режиссеров. Хотя сейчас и говорят о недостатках работы режиссеров, работа продюсировалась очень хорошо, потому что работали с ними профессионалы, реальные практики кино, оказавшиеся, судя по результатам, и замечательными педагогами.

— Кроме кадрового кризиса так же звукорежиссеров, не хватает и специалистов среднего звена: от помощников режиссеров до пиротехников и реквизиторов.

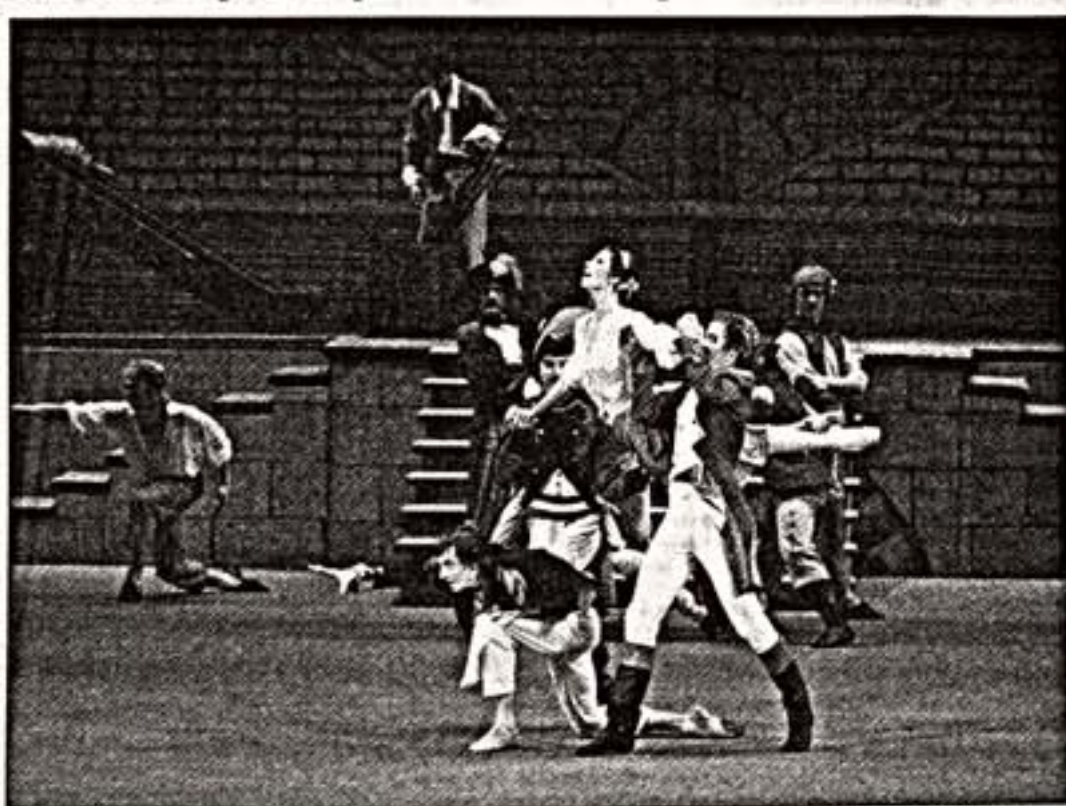
— Эту проблему позволит решить только развитие основного обучения. Я много ввиду коллег, которые должны готовить специалистов среднего звена. Вузы должны творческие и творческое образование. И дополнительное образование, которое, кстати, во ВГИКе развивается довольно серьезно. Чтобы ВГИК мог соответствовать принципам основного обучения, мы собираемся создать на его базе университетский комплекс, где будут колледж, институт дополнительного образования. Там должны развиваться институты науки, чтобы разрабатывать учебные пособия, анализировать кинопроцесс, выявлять существующие потребности отрасли и прогнозировать будущий образовательный комплекс. Ну и, конечно, наличие в университете комплексной производственной базы. Для этого было бы очень удобно использовать часть Киностудии имени М. Горького. Нужно дать выпускникам первый шанс в большом кино. Пусть это будет не «Война и мир», а малобюджетные фильмы, кинофильмы. Студент должен показать себя в большом кино, ведь опыт последних лет показывает, что молодые режиссеры закупают себе уже первыми фильмами. Кому-то сразу же предлагают договорные контракты, а кто-то добивается их не очень удачно, и его путь складывается иначе. Но на вступительных экзаменах мы не можем предугадать, кто станет великим режиссером. Только когда у нас четко выстроится основное обучение — колледж, институт, дополнительное образование, научная база и производственный комплекс — тогда мы сможем говорить о какой-то системе образования. А пока все хаотично, мы следуем за событиями, а, значит, отвечаем на запросы потребителей.

Беседу вел Владимир ТОКМАШЕВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Игра с огнем

В Большом театре возгорелось «Пламя Парижа»



Сцена из спектакля

он, возглавив балет Большого театра, объявляет о своих намерениях обратиться к «Пламени Парижа», то полагал, что сохранившиеся тексты намного больше. Постановленная задача была очень сложная, столь благодарная — не столько в плане, сколько в плане исполнения. Досконально ознакомились с текстом, и, конечно, не только в плане, но и в плане исполнения. Думая, когда

на так, кто помнит старый спектакль и будет сопоставлять его с нынешним, премьеры, скорее всего, впечатления не променяет. «Это «Пламя» похоже на наш «булет», — сказала одна балетная дама преданных лет. Иной реакции и быть не могло, и нелепо сравнивать два спектакля. Думаю, что провал сюжета

бы историческую версию «Пламени Парижа», если бы ее когда-то чудом восстановили от буквы до буквы. Мудрый Павел Марков писал о том, что русский интеллигент не столько понимал и принимал революцию, сколько испытывал «эстетический восторг перед ее размахом». На этом героическом разма-

хе (народ-освободитель) и романтическом лауреате (всем будет хорошо) крепко держалась драматургия исторического балета, авторы которого — редчайший случай — обогнали без любовной интриги.

В предвечерней премьеры телерапорта Алексей Ратманский заметил, что сюжет был поводом для танца и эмоций. Но идеологическая составляющая — образ революции — негротически нежная, и чтобы действие не развалилось, Ратманский в соавторстве с Александром Беленьким перенесли повесть провансальца Гюи «Марсель» и ввели в либретто новых действующих лиц. Беленький не впервые «то делал балетный» — он один из авторов либретто балета «Наполеон», поставленного в «Кремлевском балете», и справедливости ради стоит заметить, что там тоже была лиричность, и она тоже не безудачно.

Высокий образ революции с героическими танцами, балетными сценами, народными плясками поводом для танца телерапорта стала мимолетная сцена, где Жанна Любимовна Жюльет, а брат Жюльет Жюльет — дочь маркиза Адельгун. Все они сражаются за свободу, и безудельный марш революции переживает их судьба. Фильм и Жанна становятся «первыми молодчиками новой Республики». Адельгун отрубает голову — всего лишь из-за артистического жеста, но провозглашения, в Жюльет, порывающей любовью, терпит и расколот. «Никакая великая идея не оправдывает жестокости и убийства», — это тоже комментарий Ратманского.

Фото Елены ФЕТИСОВОЙ

(Окончание на 7-й стр.)

Читайте в номере

Дождь року не помеха

«Нашествие-2008» прошло в Эммаусе

Стр. 3

«Социальная проза не исчезла»

Интервью с критиком и писателем Павлом Басинским

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Голливуд в «Ноевом Ковчеге»

Кинофестиваль в Грозном

навестили американские звезды

Стр. 5

Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 6

Бессильная красота

«Живи и помни» Александра Прошкина

и «Пленный» Алексея Учителя

Стр. 7

Маньеристское лето

Шедевры Пармиджанино

выставлены в Москве и Петербурге

Стр. 8

Импортное качество

Театральные фестивали в Москве

Стр. 9

Трудный «Демон»

Опера Рубинштейна в Музыкальном театре

имени Станиславского и Невмировича-Данченко

Стр. 10

Анна и Теодор

«Дон Карлос» и «Капулетти и Монтекули»

в Парижской опере

Стр. 11

Умозрение в пленках

Выставка ведущих фотожурналистов мира

глазами арт-критика

Стр. 12

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕЛЕНА ИГНАТОВА:

Москва получит престижную награду

Лейпцигская выставка «Denkmal 2008» (в переводе с немецкого — «памятник») историческим названием во всем мире признана, посвящая вопросы охраны и реставрации европейского культурного наследия. Она проводится в Лейпциге, где сосредоточено около 15 тысяч объектов, находящихся под контролем государства. Один раз в два года здесь собираются более 12 тысяч специалистов из 45 стран мира, чтобы принять участие в престижном международном форуме, включающем более 70 разнообразных тематических мероприятий. Россия вот уже более 10 лет является крупнейшим экспонентом знаменитой выставки. Наш собеседник — директор выставочного проекта «Denkmal» в России Елена ИГНАТОВА:

— Одна из центральных тем обсуждения на «Denkmal 2008» — сохранение исторических городов Европы. Проблема актуальна и для России. Московскую экспозицию традиционно организует Комитет по культурному наследию. Только в прошедшем году республиканскими документами Правительства Москвы под государственную охрану взято более 300 объектов объектов. Ежегодно в Москве реставрируется более сотни памятников культурного и исторического наследия. В этом году участие Москвы в традиционной Лейпцигской ярмарке чрезвычайно масштабно — экспозиционные площадки, отведенные российской столицей, включают — более 500 квадратных метров. Москвинские представят несколько десятков самых разных реставрированных объектов. Назову лишь малую толику из огромного списка: усадьба Царьково, ГУМ, Марфо-Мариинская обитель, Петровский путевой дворец.

— Уже сейчас известно, что Царьково будет награждено престижной международной премией Бернхарда Риммера как лучший реставрационный проект. Что собой представляет эта награда?

— Учредитель премии Бернхард Риммер является основателем группы компаний, чьи продукты и услуги в области охраны исторических памятников известны во всем мире. Премия носит не только почетный характер, ее присуждает авторитетный международный экспертный совет. Призовой фонд — 5000 евро. Лауреатами станут московские архитекторы, реставраторы, строители, творческие специалисты, чьи усилиями разрушенный комплекс Царьково за три года был поднят из руин и превращен в современный культурно-исторический центр. За восстановлением данного объекта

следит с большим вниманием и одобряет эксперты и специалисты из разных стран Европы. Из многочисленных номинаций конкурса жюри отдаст предпочтение именно этому проекту. Ведь помимо огромных масштабов проведенных восстановительных работ, воссоздание Царьковского комплекса потребовало археологически точной реставрации, в главном — безупречной реконструкции сохранившегося частной Большой Диориз и главного здания. И российскими специалистами это удалось!

— Кто представляет Россию, кроме Москвы, на Лейпцигской ярмарке?

— Безусловно, будет отдельный стенд у Санкт-Петербурга. В этом году европейские специалисты и эксперты познакомятся с проектами архитекторов и реставраторов. Пропаганда в преддверии своего 1000-летнего юбилея станет одной из главных задач Золотого кольца, чьи планы реконструкции и обновления увидят участники форума. Министерство культуры РФ представит еще несколько областей и городов России, но каких именно, станет известно в дни проведения выставки.

— Чем может заинтересовать нас, кроме престижной награды, участие в ярмарке?

— В этом году в Лейпциге будут показаны не только достижения в области сохранения и реставрации памятников старины, впервые пройдут курсы повышения квалификации для реставраторов. Прямые программы рассчитаны специально на российских специалистов. Тема этих курсов — «Реставрация и реконструкция исторических строений из камня». Обучение проводит ведущие немецкие мастера и эксперты, работающие в этой отрасли. Лейпциг — традиционное место встречи и установления долгосрочных партнерских отношений между мастерами — ремесленниками, реставраторами, производителями оборудования и строительными архитекторами, чьи материалы различных видов, главным образом, российские, используются в европейских городах. Лейпциг — хороший повод и отличная возможность продемонстрировать свои успехи, но самое главное — это точка отсчета, ведь именно здесь задаются параметры и стандарты, здесь определяются направления и тенденции, без которых невозможны ни реставрация и сохранение памятников.

Беседу вел

Маргарита СОГРИНА

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturgaz.ru



Неделя с Бергманом

ого учреждения культуры Вологодской области.	18 июля 19 июля	Е.И.Смирнов, профессор Г.И.Ильинский, "Синие розы" ("Стеклозвонница")
--	-----------------	--

19 июля
19 июля

КУЛЬТУРА № 26

Воскресенье, 20 июля

Новый КАНАЛ
 10.00, 12.00, 18.00 Новосибирск
 Фильм "Вы же все писали..."
 Сериал "Очеловек", "Черный плащ" "Ким 5+"
 Документал "История на будущее"
 "Популярные заметки"
 1 Поезд до дома
 "Финансы"
 1 "Александр Блок: Трудности перевода"
 Фильм "Мой друг Иван Лапшин"
 "Счастье на станку"
 Футбол, Чемпионат России, XIV тур, ЦСКА - "Спартак", Прямой эфир.
 "Маленькие дети"
 Фильм "Калининские дети".
 Время.
 "Король режис" Финал.
 Фильм "Метро".

Фильм "Борис и Голлум".
Сельский час.
11.00, 14.00, 20.00 Выход.

[illegible]

15.00 Фильм "Политическая Россия"
 Документальный фильм "Историческое вероие"
 0.10 События
 Фильм "Воскресный папа"
 "Президент Борис Ельцин"
 Политическая жизнь
 События. Московские новости
 Телевизор "Славянский канал"
 Фильм "Белые"
 Фильм "Мужчина для жизни"
 В центре событий
 Фильм "Заблудившиеся"
 Фильм "Справедливость"
 Фильм "Почему кто-то так зло?"
 Картина "Звонки в ночи"
 Мультипликация "Звонки в ночи", "Война в
 15.35 Фильм "Восхождение режиссера"
 "События"

10.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сетевая.
История "Русской лоты".
Из кинотеатра.
Съемки дома.
"Quattrocento". Программы про автомобили.
Анкетеры.
Фильм "Следы до двадцати лет спустя".
Фильм "Кровь за кровь".
Сосис игра.
Борьба за собственность.
Сериял "УРО. Простые парни".
Частотное чтение.
Сериял "Дорожный патруль".
Док. цикл "Население". Русская партия и чери и др.
"Ослепшие лошади".
Футбольная ночь.
Фильм "Милосердие Нью-Йорка".
Сериял "Нашисты".
Мультипликация "Присоединения Британии".

ПЛАТОН "Берисмос"
"Обыкновенный концерт с Золушкой
и осликом"
Симфония "Коринфская симфония"
"Легенды мирового кино", Фред Астер.
Народные истории.
Опера "Тристан" представляет:
Мультипликация "Котенок по имени Гав", "Тро
и ослик", "Абука" "Белоснежка"
Док. сериал "Белоснежка" мультиплика
ционный фильм:
Каммер-опера, "Вокни нашего кино"
Симфония "Сербия четврт"
"Вокруг ослика, Нон-стоп"
Док. фильм "Вальсе Клоадида"
"Шедьеры мирового музыкального театра"
оркестр "Бал-маскарада"
70 лет Алексею Яковлеву. Симфония "Проверка на
на..."

Док. сериал "Сети нулевости".
Фильм "Шеллер".
Морисес Гастон. "Тринадцатая девушка".
Фильм для Москвы и Московской области канит
начинает выходить в 2.00.
Фильм! Профитанска с 2.00 до 3.00.

ИТ

Европейский профессиональный тур
00.00, 13.55, 17.10, 20.40, 0.00 Вести – спорт
Фильм: Михаил Лис. Мушкетеры. Россия –
21.00 Вести – спорт. Местные новости.
Страны спортивной.
Будь здоров!
14.55, 22.00, 0.10 Летняя атлетика. Чемпионаты
мира. Трансляция на Канале.
Фильм: Премьер-лига. "Три-Энергия"
«Вестс» – «Динамо» (Москва). Прямая
трансляция.

Сборная Швейцарии со сборной: "Ты 4, мне оладьи".
Полетный футбол. Чемпионат мира. Италия - Канада. Трансильния на Францию.
Профессиональный спорт. Купельно-Завоевательский чемпионат против Хасана Муглама (Таганрог).
2,20 Полетный футбол. Чемпионат мира.
Италия - Канада. Трансильния на Францию.
3,30 Полетный футбол. Чемпионат мира.
Италия - Канада. Трансильния на Францию.

[illegible]

ТЕНДЕНЦИЯ



По формату встречают, по уму провожают

Июнь в Москве прошел под знаком фестивалей. Не громких и не крупных, но именно их спектакли-участники привлекали внимание. Хотя бы потому, что московские премьеры в этом месяце практически не было, тем более премьер за рубежом. Так театральная ситуация нынешнего сезона вышла на свою логическую точку. В поздравительном номере газеты, в традиционном летнем опросе по итогам театрального года московские критики уже обрисовали ее, причем практически единодушно: то, что привозили в столицу, было на порядок интереснее собственной продукции, и именно оно утилоло голод любителей театра. Это, разумеется, не значит, что у московской публики не осталось любимых театров и спектаклей-фаворитов, что заль были пусты и т.д. Но это значит, что нынешний, столичный сезон был на редкость беден событиями, выдвигавшимися на фоне унылого будничного производства.

Привезенное в конце мая – июне – спектакли Эдмундсбургского театра имени Иоханна Катона (он завершил проведенный Театром Наций фестиваль одной пьесы) и программа "Другой театр из Франции и не только" – было на самом деле весьма неравноценно. Например, "Фридрих" – он и есть Фридрих, что в переводе с английского – крик, перекрич. Это – обобщающее название европейского театрального фестиваля, на который играют то, что угодно и что угодно. Однако это – и возможность, данная самым неожиданным, порой самодельным театральным компаниям привлечь к себе внимание, и шанс для зрителей увидеть то, что свежее.

Не скажешь, чтобы три английских спектакля, вывезенные из этого моря и показанные в Москве, отличались высокой стилизацией искусства. Но одно очевидно: мы увидели, что и в каком направлении идут последние театральные люди, какими темпами они обзавелись, о чем намереваются поведать миру. Главные, пусть и скромный урок этого "Фридриха" – наличие свободного сценического волеизъявления, которое, по всей видимости, процветает в западных странах. Самое смешное, что и нас в несоборном СССР было предостаточно самодельных и полусамодельных коллективов, в которых пробивалось что-то новое, актуальное, из которого приходило в профессиональный театр немало талантливых людей. А нынче, когда нет запретов, развилось и самодельное, и студийное движение.

Спекти "Другого театра из Франции", отвлечен от "Фридриха", высокопрофессиональные, подбрасывающие новую порцию пищи для старых печальных размышлений. Что простодушие были любители, что смелые и разносторонние поиски профессионалов, все это в конечном счете интуиция, художественная воля, на которые в отечественном театре нынче явный дефицит. Отличный клуб-актор Бонивант Факон, или стилизация изобразительная постановка популярной пьесы Лорис "Дом Бернарды Альбы" (швейцарская компания Амтландер) – это еще один курс. К слову, хорошие спектакли "других театров" так не стали таким уж безоговорочным потрясением. До генеральных постановок, скажем, Жюль Жю, все им далеко. И вообще, мы живем во время глобализации, но не глобальных художественных открытий. Одно, вполне возможно, даже отменяет другое. Но благодаря увиденному мы уловили для себя одно важное обстоятельство: для какого-то творческого откровения необходимо общее, бескрайнее поле свободных исканий. А свободный поиск никак не рифмуется со стремлением во что бы то ни стало вписаться "в формат". У нас сейчас – именно эта болезнь. Наш поиск – упрямый зажим от "по формату", который мы сами зачитываем себе придумываем, как тем, как "они" с удовольствием и без оглядки на консервативные образцы просто занимаются своим делом.

С этой точки зрения самым серьезным уроком стал венгерский "Иванов" режиссера Тамаша Аше-ра – спектакль редкой для нас, нынешних, поколенической правды и не менее редкой, честной социальной жестокости. Такая откровенная большая форма, такое нескрываемое уважение к персонифицированному, такое умение, не говоря и не перебивая, заставить современное – заставило нас замислиться и представить, что мы сидим в нашем собственном театре, который мы уже потеряли.

Наталья КАМИНСКАЯ

Газете "Культура" требуются оператор компьютерного набора и курьер. Тел.: 685-49-25

Человек в потертом костюме и некогда белой спортивной шапке просит милостыню, протягивая зрителю картонную коробку и робко заглядывая в глаза. Затем, перевернув собранную копилку, он мирно засыпает свернувшись калачиком. Но не тут-то было! На площадке выскакивает толпа нищих, чьи сумки и узелки скармливают клочьями сумкам и прочим малоприглядным персонажам, включая, конечно, нового русского с мобильником. Под нос спешному порошится с размахом летит унылый том пьес А.Н.Островского. И бедолага то ли спрыгнул, то ли с перепуга начал представлять публике всех присутствующих, называя их именами героев из "Женитьбы Бальзамина" (режиссер-постановщик Наталья Старосельская) таким не слишком оригинальным способом напоминает зрителям об актуальности творчества нашего великого классика. Но кто же ныне убогий в том, что в пьесе А.Н.Островского параллель с сепаратной жизнью хит отбелый, а характеры персонажей настолько точно вписываются в современную реалию, что ни в каких дополнительных доказательствах эта аксиома не нуждается? Главное, было на порядок интереснее собственной продукции, и именно оно утилоло голод любителей театра. Это, разумеется, не значит, что у московской публики не осталось любимых театров и спектаклей-фаворитов, что заль были пусты и т.д. Но это значит, что нынешний, столичный сезон был на редкость беден событиями, выдвигавшимися на фоне унылого будничного производства.

Привезенное в конце мая – июне – спектакли Эдмундсбургского театра имени Иоханна Катона (он завершил проведенный Театром Наций фестиваль одной пьесы) и программа "Другой театр из Франции и не только" – было на самом деле весьма неравноценно. Например, "Фридрих" – он и есть Фридрих, что в переводе с английского – крик, перекрич. Это – обобщающее название европейского театрального фестиваля, на который играют то, что угодно и что угодно. Однако это – и возможность, данная самым неожиданным, порой самодельным театральным компаниям привлечь к себе внимание, и шанс для зрителей увидеть то, что свежее.

Карнавал нищих

"Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки



Сцена из спектакля

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Сцена из спектакля "Женитьба Бальзамина". Содружество актеров Таганки

Точка презрения

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"

"Доходное место". Театр "Сфера"



Сцена из спектакля

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

Сцена из спектакля "Доходное место". Театр "Сфера"

КНИГИ

"Это я обязан рассказать..."

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Александр Белинский

Умозрение в пленках

Выставка победителей конкурса "World Press Photo" - 2008



Э.Рейнер, Дания, "Berlingske Tidende". "Фотоснимок члена Коммунистического маршала, 18 мая". 1-е место в категории "Спортивные очерки"



С.Пин, США, "Noor". "Нарисованный на песке план атаки, граница между Чадом и Суданом, январь". 2-е место в категории "События"



А.Линдквист, США, "Deeushka". "Девушка в костюме персонажа аниме за кулисами в ожидании начала соревнований, Шанхай, Китай". 1-е место в категории "Искусство и развлечения"



Ф.Дюбуа, Швейцария, для "Time magazine". "Бойцы Рабочей партии Курдистана, Южный Курдистан / Северный Ирак". 1-е место в серии "Люди в новостях"



Слева: Ф.Хасура, Китай, "Ningbo Daily/Southern Metropolis Daily". "Растение на грани исчезновения, горный сад в Восточном Китае". 1-е место в категории "Природа". Справа: Н.Велен, Болгария, "Bul X Vision". "Горный сад в Восточном Китае". 1-е место в категории "Спортивные выступления"



П.тен Хуутен, Нидерланды, "Agence Vn". "Катание, невидимый город, Россия". 1-е место в категории "Повседневная жизнь/серия"



В.Уинстон, Великобритания, "Agence Vn". "Деревенские школы, Восточная Турция". 1-е место в категории "Портреты/серия"

Человек родился

8 ИЮЛЯ

— 85 лет со дня рождения графика Осаму БОРОДЖИМА (1913 — 1999).
— 75 лет со дня рождения дирижера и педагога Виктора ФЕДОТОВА (1933 — 2007).
— Актер и режиссер Восток БАННИКОВ (1928).
— Скрипка Нелли ШКОЛЬНИКОВА.
— Актер Андрей МЯГКОВ (1938).
— Кинорежиссер, сценарист, продюсер Рудольф ФРУНТОВ (1942).
— Актер Константин РАЙКИН (1950).
— Кинорежиссер Карен ШАХ-НАЗАРОВ (1952).
— Актер Дмитрий ПЕВЦОВ (1963).
— Актриса Юлия РУТБЕРГ.

9 ИЮЛЯ

— 75 лет со дня рождения кинорежиссера Элены КЛИМОВА (1933 — 2003).
— Кинорежиссер Эвандо КИРИБИЧКО.
— Актриса Лия АХЕДЖАНОВА.
— Актер Игорь БОДРОВЕВ (1942).
— Композитор Лора КВИНТ.

10 ИЮЛЯ

— 85 лет со дня рождения актрисы и певицы Зины ГОРБЕЛ (1923 — 2007).
— Певица и педагог Рудольф КЕРЕР (1923).
— Председатель исполкома Конгресса интеллигенции РФ Сергей ФИЛАТОВ (1936).
— Художник-иллюстратор Николай УСТИНОВ (1937).
— Скульптор Анатолий СКАРИН (1940).
— Актер телевидения Илья СЛЕПЬЯКОВ (1947).
— Архитектор Михаил ПОСХОДИН (1948).
— Актер телевидения Юрий СТОЯНОВ (1957).

11 ИЮЛЯ

— 100 лет со дня рождения дирижера и педагога Исаи ШЕРМАНА (1906 — 1972).
— 90 лет со дня рождения артистки балета Сусанны ЗВЯГИНОЙ (1918 — 2006).
— Композитор и дирижер Алмаз МОНАШКОВ (1925).
— Актриса балета Елена КАМЕРОВА.
— Артист балета Евгений ПОПОВ (1951).
— Балерина Алла МАЛЫШЕВА.

12 ИЮЛЯ

— 85 лет со дня рождения художника, кино Александра МЯГКОВА (1923 — 2002).
— 70 лет со дня рождения оператора, педагога Феликса БОРОДЖИМА (1938 — 2008).

— Композитор и педагог Восток САЛЫНОВ (1923).
— Хоровой дирижер и педагог Борис ТЕВЛИН (1931).
— Композитор, музыковед Валентин РОДИОНОВ (1937).
— Кинодраматург Ольга ГЛАДЫШЕВА.

— Кинодраматург Александр ЛАПШИН (1939).
— Артистка эстрады Евгения ДОНСКАЯ.
— Эстрадная певица Валентина ТОЛЧУНОВА.
— Продюсер и театральный деятель Динис СМЕЛЕНСКИЙ (1947).

— Художник по костюмам Наталья ИВАНОВА.
— Кинорежиссер и сценарист Павел ЛУНГИН (1949).
— Архитектор Александр КУЗЬМИН (1951).
— Актриса Ольга ЧИПОВСКАЯ.

— Балерина Наталья ЧЕЛОВЕКОВА.
— Актер Александр ДОМОДОВ (1963).
— 13 ИЮЛЯ

— 195 лет со дня рождения архитектора Николая БЕЛОВА (1813 — 1898).
— Актер Михаил ПИТОКОВ (1922).
— Художник и педагог Кронид ТОГОЛЕВ (1926).

— Театральный режиссер и педагог Петр БОМЕНКО (1932).
— Художник кино Константин ЗАГОРСКИЙ (1933).
— Оперный певец Александр АРХИПОВ (1937).
— Артист балета Азарий ГИНСЕЛЬСКИЙ (1937).

— Балетист Вячеслав ГАЛКИН (1937).
— Актер Борис КЛОБОВ (1944).
— Артистка цирка Людмила ШЕРЕНОВА.
— Артист балета Игорь ЗЕЛЕНСКИЙ (1959).

— Балерина Дана ВИШНЕВА.
— Художник-мультипликатор Анатолий САЗОНОВ (1920).
— Актриса Валентина ШКОРБОУТОВА.
— Художник Александр МЕЛАНЕД (1945).

— Театральный режиссер и педагог Семён СЛИБАК (1950).
— Художник и педагог Сергей АНДРИУК (1958).
— Артистка цирка Александр ШАТИРОВ (1966).
— Артист цирка Аркадий ШАТИРОВ (1966).

Индикс 50126, 41966 (для населения). 32576, 41967 (для предприятий). Тираж 29.200. Тираж № 801126. Выход зарегистрирован. Министерство печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032.

ХРОНОСКОП

255 лет назад, 16 июля 1723 года, в Плимуте, графство Девоншир, родился выдающийся английский художник Джозуа Рейнольдс. Он прославился как исторический живописец и необычайно искусный портретист. Рейнольдс был первым президентом Королевской академии художеств и членом Лондонского королевского общества. В 1784 году Джозуа Рейнольдс первым был пожалован званием королевского ордена живописца. По его инициативе в Лондоне стали устраивать публичные художественные выставки. Наиболее известные картины Рейнольдса — "Смелый кардинал Борроу", "Смерть Иова и его сыновей" и "Амур, развивающий похоть Венеры". Художник умер 23 февраля 1792 года в Лондоне.

255 лет назад, 14 июля 1743 года, родился выдающийся русский поэт и государственный деятель Василий Романович Державин. В 19 лет Василий Державин стал секретарем лейб-пауэр (Государственного канцелярии). Оставив военную службу в чине капитан-поручика. Важным шагом в его жизни стало назначение в 1782 году "Одну Фелию" в чине императорской Екатерины II. После этого к нему пришла литературная и общественная известность. Он создал оды "Богу", "Трою побед, раздаявша", — неофициальный русский гимн, "Величание", "Водопад", и многие другие. Успешно складывалась и его карьера. В различные годы Державин занимал высокие государственные должности: был опочником и тайным советником, кабинет-секретарем Екатерины II, президентом Коммерции-коллегии при Павле I, министром юстиции и одновременно генерал-прокурором при Александре I. На последнем посту он продержался лишь год, не сработавшись с либеральным окружением императора. Последние годы жизни Державин провел в деревне Званке Новгородской губернии. Здесь он начал писать трагедии и лирические драмы, драматические сочинения с музыкой, хорам и речитативом — "Джордан" и "Павловский", трагедии "Ирод и Мариамна", "Тамара", "Алкоголь", оперы "Душенька", "Грозный, или Покорение Казани". Его театральные опыты были подвергнуты уничтожающей критике (их называли "развлекательными драмами"). И тем не менее, по оценкам современников, Державин оставался до конца своей жизни "первым поэтом России".

120 лет назад, 10 июля 1888 года, был основан Смоленский музей-заповедник. У его истоков стояли преподаватель русского и латинского языков мужской гимназии, краевед и знаток истории, основатель Смоленского археологического общества С.П.Писарев. По его инициативе в здании городской думы открылся Историко-археологический музей. Издателя в оле Талашиню княгиня М.К. Тенишева открыла первый в России Историко-этнографический музей "Русская старина", который в 1905 году разместился в Смоленске.

95 лет назад, 14 июля 1913 года, в Москве состоялся первый сбор труппы "Свободного театра", основанного Константином Марджановым. Режиссер создал экспериментальный театр, объединивший все виды сценического искусства — от комической оперы и оперетты до трагедии и пантомимы. Например, Александр Таиров поставил здесь юмористическую "Желтую кофту" и пантомиму "Покорившие Пиретты" по либретто Шинклера. "Свободный театр" просуществовал лишь один сезон, расставшись из-за финансовых трудностей и творческих разногласий. Константин Марджанов вынужден был покинуть "Свободный театр", на основе которого возник "Камерный театр" Таирова.

Борис СОКОЛОВ

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 10 по 16 июля

Подходящий момент для того, чтобы определить себе цели на ближайшее будущее и, по возможности, стремиться к их реализации. Можно с полной уверенностью сказать, что в этот период вы сможете добиться успеха в работе, в личной жизни, в общении с окружающими. Это не простое утверждение, а реальность. Если вы будете следовать советам, которые даются в этом гороскопе, вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

Овен. Овен может сейчас проявить невероятную эффективность, и окружающим рекомендуется принимать этот факт во внимание. Монотонный труд приведет к лучшим результатам, нежели попытка творчества. Шлите мысли в горы и получите вознаграждение на вершине — оно не оставит вас равнодушным.

Телец. Есть отличный шанс познакомиться с друзьями и возлюбленными. При удачной ситуации обстоятельства вашей личной жизни будут складываться в вашу пользу. Возможно, на поверхности всплывут давно забытые материальные проблемы, но и их удастся преодолеть без особого труда.

Близнецы. Проблемы работы и материального благополучия окажутся для вас наименее болезненными. Не меньшее внимание потребуют и старые родственники. В личных отношениях такого рода вряд ли обойдется без мелких неприятностей, могут случиться и серьезные скандалы.

Рак. Внимательное отношение к здоровью и не пренебрегать стремлениями к уединению. Общественные мероприятия, на которых вы должны быть, не способствуют вашей безопасности.

Лев. Желательны поездки, связанные с материальными благами. Занятость деятельностью в области творчества, особенно в области живописи, музыки, литературы, будет очень плодотворной. Если вы будете следовать советам, которые даются в этом гороскопе, вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

Дева. Можно с уверенностью сказать, что в этот период вы сможете добиться успеха в работе, в личной жизни, в общении с окружающими. Это не простое утверждение, а реальность. Если вы будете следовать советам, которые даются в этом гороскопе, вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

Весы. Творческие занятия, особенно в области живописи, музыки, литературы, будут очень плодотворными. Если вы будете следовать советам, которые даются в этом гороскопе, вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

Скорпион. Масса энергии, скорее всего, будет растрачена напрасно, а между тем употребить ее можно было бы с пользой и в работе, и в личной жизни. Если вы будете следовать советам, которые даются в этом гороскопе, вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

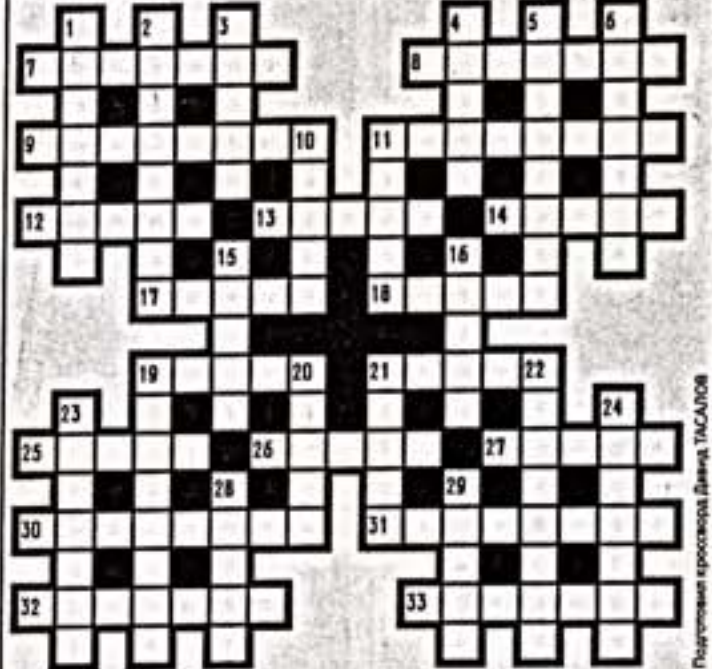
Стрелец. Будьте готовы к пережитку напряженного труда, который, впрочем, принесет за собой и немалые денежные поступления. Такая напряженная ситуация создаст всевозможные трудности, но не все из них будут связаны с работой. На фоне всеобщей напряженности могут возникнуть серьезные конфликты.

Козерог. Ваши основные интересы лежат в сфере партнерских отношений. Возможно, придется столкнуться с необходимостью разорвать или, по крайней мере, кардинально пересмотреть. Сосредоточьте внимание на работе, и вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

Водолей. Работы будет много, а радости от нее — еще больше. Денежная сторона дела не станет важным фактором. Вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

Рыбы. Уже существующие романтические отношения будут развиваться, и вы сможете избежать многих неприятностей и достичь желаемого.

Подготовила Екатерина МАШИНА



По горизонтали: 7. Театральное представление в честь одного из участников. 8. Басня И.Крылова. 9. Многолетняя карьера для переводчика пасажира, почти 11. Действующий лидер традиции УШКестера "Король Лир". 12. Австрийский композитор XVIII — XIX вв. 13. Красная строка, от древней Греции и Рима. 14. Оратор в Древней Греции и Рима. 15. Труба для усиления звука. 16. Инструментальный ансамбль музыкального произведения. 17. Купальня, купель или река. 18. Драматическое произведение для театрального представления. 25. Большой орудийный камень. 26. Ручной музыкальный инструмент. 24. Невысокая заграждающая стена, перила. 28. Головной убор в некоторых странах Ближнего Востока. 29. Повесть А.Чехова.

По вертикали: 1. Русский живописец-передвижник (картина "Март"). 2. Драгоценный камень. 3. На Востоке сборник стихов одного поэта. 4. Русский советский драматург ("Обыкновенный чудо"). 5. В греческой мифологии богиня ослеп. 6. Комедия Н.Волго. 10. Пляска или танец, популярная в России. 11. Действующий лидер балета А.Хачатурян "Спартак". 15. Инструмент орудия. 16. Английская старинная золотая монета. 19. Провансальский поэт-певец XI — XIII вв. 20. Роман А.Хейли. 21. Небольшая чаша без ручек. 22. Трагедия Софокла. 23. Ударный музыкальный инструмент. 24. Невысокая заграждающая стена, перила. 28. Головной убор в некоторых странах Ближнего Востока. 29. Повесть А.Чехова.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перепечатке не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: М.Дубов (первый зам. главного редактора), Е.В.Левская, Н.С.Каминская, А.Б.Кураган (ответственный секретарь), М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Филиков, Е.Г.Федоренко, С.М.Хохрякова.

Общественный совет:

И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белые, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Великов, Г.Л.Григорьев, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, С.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шиндировский, М.Е.Шиндировский, С.Ю.Юрскин.



Министерство культуры Российской Федерации

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do.ru

ТЕЛЕФОНЫ

для справок — 685-06-40, факс — 685-31-50, отдел информации — 602-51-21, группа выпуска — 685-06-33, отдел рекламы — 602-52-00, 685-78-95 (1440), отдел распространения — 602-53-12 (1440), E-mail: reklama@kultura.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", ЗАО "Наша пресса", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артис. Реконсер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье", "Кинокино".

ОТПЕЧАТАНО: ИД "Мир-Пресс" ул. "Травки", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Чеченская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Индикс 50126, 41966 (для населения). 32576, 41967 (для предприятий).

Тираж 29.200.

Тираж № 801126. Выход зарегистрирован. Министерство печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032.

1 34567 9 10