







ДНИ РУМЫНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

Проходящая в нашей стране Дни румынской культуры посвящены 35-летию освобождения Румынии от фашистского ига. Масштабная программа Дней дает возможность советским людям еще глубже познакомиться с искусством и литературой братской страны.

На торжественном открытии праздника румынской культуры в Государственном Центральном концертном зале присутствовали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев, заместитель Председателя Совета Министров СССР Т. Я. Киселев, председатель центрального правления Общества советско-румынских дружбы, первый секретарь МК КПСС В. И. Колотоп.

Панорама жизни народной

Ансамбль «Румынская расподия» — наиболее значительный фольклорный коллектив страны, завоевавший широкое признание во всем мире. Его душой является оркестр, по национальной традиции состоящий в основном из струнных инструментов (главным образом скрипок).

полнителей и не мешают динамичному развитию танца. В каждом номере, как правило, построенном на простых пластических, есть какое-либо пластическое своеобразие: то ли асимметричный ход с каблука, то ли внезапные резкие переводы партнеров, то ли хихикающие интонации характерной детали, присущая пляскам различных областей Румынии.

Принятное впечатление производят участники танцевальной группы — разные по внешнему виду, они органично чувствуют себя на сцене и воспринимаются как единый организм, как единый организм, как единый организм, как единый организм.

Первое отделение завершилось «Рождественскими играми». В голубоватом сумраке ночи под неслыханное падение снежинок появляются женщины в белых шлеках. Их лирические песни без изощрения создают нежного таинственного настроения, всегда предвещающего романтический праздник — появление разукрашенной елки и рожка, озаряющего лощади.

Вскоре после войны мы довелось побывать в составе Государственного ансамбля народного танца СССР в Румынии и уже тогда убедиться, как широко оно было и как фольклор — нам было показано немало народных плясок. Но одно дело — собрание и сохранение отдельных образцов фольклора и совсем другое — создание на его основе тематической программы, в которой народная музыка, песни и танцы рассказывают о прошлом и настоящем страны.

Наталья ШЕРЕМЕТЬВСКАЯ, кандидат искусствоведения.



Социалистическая Республика Румыния. К 35-й годовщине со дня освобождения от фашистского ига — так называется крупнейшая иллюстрационная выставка, открывшаяся в Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина. Материалами и исследованиями румынских фольклористов, многочисленные фотографии знакомят с успе-

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ГОСТИ С СЕВЕРА

На сцене филармала Малого театра начинается гастроли Кома республиканского драматического театра им. В. А. Савина.

О творческом пути коллектива, о его гастрольной форме рассказывает министр культуры Кома АССР В. КОЛДКОВ.

Маш народ до Великого Октября был лишен всякого права, сего национальную культуру. Революция раскрепостила народом Севера, разбудила творческие силы и интеррес широкие масс к искусству.

В 1930 году был создан первый коммунинструментальный театр, который возглавлял основоположник коммунинструментальной музыки драматург В. А. Савин.

Вед за «Берегом» Ю. Бондарева на нашей сцене намечена постановка «Ивушка неплакауче» по роману М. Алексеева. Спектакль ставит режиссер А. Матвеев. Писатели Г. Марков и драматург Э. Шим завершают для нас повесть «Дальний свет» по мотивам романа «Соль земли». Для постановки этого спектакля мы пригласили главного режиссера Театра им. М. Н. Ермолова В. Андреева.

В будущем году наша страна и все передовое человечество будут торжественно отмечать 110-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Интервью взял А. ВОЛЧАНСКИЙ.

НАШИ ПЛАНЫ НОВЫЕ СТРАНИЦЫ

Сегодня открывает пятнадцатый сезон Театр сатиры боевое и яркое искусство которого заслужило признание широкой публики. Любители театра увидят в опере М. Вулгакова «Бет», постановку Валентина Плучека «Семидесятилетие юбиля Валентина Николаевича Плучека, который так сча-

Сегодня открывает пятнадцатый сезон Театр сатиры боевое и яркое искусство которого заслужило признание широкой публики.

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Жессер М. Владзимирова и трилогия «Бальзамино» (режиссер В. Седов, руководитель постановки режиссер В. Седов).

Вместе с другими театрами Москвы мы примем участие в культурном Общероссийском фестивале искусств 1980 года.

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

столько совпадает с открытием сезона, актеры играют этот спектакль как бы в подарок своему учителю и воспитателю.

Права, Валентин Николаевич как-то не дохожу до юбилея и общепринятом смысле этого слова. В нем нет умиления прошитым и сделанным, как бы хорошо оно ни было, это прошло.

В будущем году наша страна и все передовое человечество будут торжественно отмечать 110-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Интервью взял А. ВОЛЧАНСКИЙ.

Вокруг смеха на экране

Смех, как известно, одно из средств борьбы с человеческими недостатками. Ядринское злое сатиры и легкое уколы юмора помогут нам избавиться от нравственных болезней и недомоганий.

Администратор клуба «12 стульев» Виктор Веселовский и поэт-пародист Александр Иванов вели вечер с телезрителем, элитными артистами, музыкантами.

Чтобы делать передачу интересной, надо больше разнообразить жанры, использовать все возможности телевизионных технологий.

И все же, память о судьбе комедий с экрана преданных юмористических передел, невольно задает себе вопрос: почему сегодня смеховая передача — явление редкое?

АФИША НАРОДНОЙ ФИЛАРМОНИИ

«Концерт классической музыки» — такие афиши не редкость на рекламных щитах сельских клубов и домов культуры.

СОЗВУЧНО ВРЕМЕНИ

Развернутая в залах Союза художников СССР на улице Горького масштабная экспозиция выставки «Малая пластика Румынии».

ШКОЛА ИСКУССТВ В СОВХОЗЕ

Школа искусств открылась на центральной усадьбе совхоза имени В. Марта. Кроме занятий в классах фортепиано, балета, духовых инструментов, здесь будут изучаться изобразительное искусство и хореография.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

МОСКВА. Министерство культуры СССР устроило прием в честь участников Дней румынской культуры в Советском Союзе.

ЗАМЕТКИ С XXXIII ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

а Днем — встретиться с его постановщиками: такие встречи — важная часть и постоянная работа Ланьинского фестиваля.

ВЫДАЮЩИЙСЯ МАСТЕР ФРАНЦИИ

В древних стенах бывшего Донского монастыря, где ныне находится филармония Исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева, открылась выставка «Архитектор Шарль де Вайн и русские архитекторы».

У МУШКИНОЙ И БРУКА

Яркими событиями фестиваля стали спектакли «Метристы» и «Конференция птиц».

РУССКИЕ В АВИньОНЕ

на сделку с фашизмом, так и тех, что до конца были верны гуманистическим идеалам. Спектакль следует за романом и вместе с тем дает в большей мере почувствовать остроту непримиримой политической борьбы внутри страны.

Advertisement for a painting exhibition by Charles Vayn. The text describes the artist's work, his influence on Russian architecture, and the location of the exhibition in the Don Monastery. It highlights the artist's unique style and his contribution to the architectural heritage of the USSR.

Advertisement for the XXXIII International Theater Festival. It features a photograph of the festival's logo and text in both Russian and French. The text mentions the festival's location in Avignon and its significance as a major international cultural event.

Advertisement for a theater production in Avignon. It includes a photograph of the theater building and text in Russian and French. The text describes the production and its connection to the festival.

Advertisement for a portrait exhibition by Charles Vayn. The text describes the artist's work, his influence on Russian architecture, and the location of the exhibition in the Don Monastery.

Advertisement for the XXXIII International Theater Festival. It features a photograph of the festival's logo and text in both Russian and French. The text mentions the festival's location in Avignon and its significance as a major international cultural event.

Advertisement for a theater production in Avignon. It includes a photograph of the theater building and text in Russian and French. The text describes the production and its connection to the festival.







