

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 71 (5287)
Вторник, 4 сентября

Цена 5 коп.

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Шестьдесят лет тому назад Владимир Ильин подписал Декрет Совета Народных Комиссаров «Об объединении театрального дела». Искусство театра было законодательно приобщено к строительству нового общества. Перспективность такого пути развития культуры тов. Л. И. Брежнев подчеркнул в своем обращении к кинематографистам нашей страны по случаю 60-летия советского кино: «Влияние и созидательная сила искусства многосторонне возрастают, когда оно активно участвует в общественной жизни своей страны, в борьбе за преобразование общества на основах социальной справедливости подлинного гуманизма».

В апреле 1980 года наша страна, как и все передовое человечество планеты, будет отмечать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Новый театральный сезон станет ярким отчетом коллективов этой знаменательной дате. Ей будут посвящены спектакли о жизни и деятельности Ильича, о становлении Советского государства.

Многие коллективы вновь обратились к советской классике. На сценах театров выйдут персонажи «Человека с ружьем», «Кремлевских курсантов», «Третьей патетической» Н. Погодина, «Оптимистической трагедии» Вс. Вышинского, «Бронепоезда 14-69» Вс. Иванова.

Следует, однако, отметить, что новых пьес, посвященных жизни В. И. Ленина, историко-революционной теме, появляется чрезвычайно мало. Из таких произведений можно отметить лишь «Революционный этюд» М. Шатрова, который включили в свой репертуар около тридцати театров. Рождению новых историко-революционных пьес будет содействовать Всесоюзный смотр спектаклей для детей и юношества, посвященных жизни В. И. Ленина, объявленный Министерством культуры СССР.

Поставление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политко-воспитательной работы» еще раз показало, сколь велика ответственность литературы и искусства в формировании духовного мира нашего современника. Театр должен глубоко и талантливо раскрывать актуальные проблемы жизни, обогащать зрителей новыми знаниями, нравственным опытом, верным осмысливанием проблем для сегодняшнего.

Основу планируемого на новый сезон репертуара, как всегда, составляют произведения, посвященные современности. Достаточно сказать, что из 1.200 запланированных театрами новых постановок почти 900 приходится на долю пьес современных советских авторов.

Верное формирование репертуара театра предполагает его многообразие по темам и жанрам. Театры все еще испытывают недостаток в пьесах, посвященных современным международным проблемам, отражающих процесс острой идеологической борьбы в современном мире, мало хороших комедийных произведений.

Постоянно растет интерес к драматургии братских народов Советского Союза. В новом сезоне еще более широкий размах приобретет Фестиваль драматургии и театрального искусства народов ССР, в котором участвуют практически все театры стран.

Добрые традиции стали и смотры драматургии стран социализма. С успехом прошли в минувшем сезоне фестивали драматического искусства Венгрии, гастроли в Советском Союзе польских театров «Всплески» и «Выражение», пражского театра «На Виноградах». Сотрудничество в области культуры между дружественными странами становится все более тесным.

Постановки произведений прогрессивных писателей мира всегда занимали заметное место в репертуаре театра. Но нельзя не отметить, что некоторые коллективы выносят на свои подиумы пьесы, не обладающие высокими идеально-художественными достоинствами.

Новыми произведениями театрального искусства будет отмечено празднование 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В афиши театров наряду с хорошо известными произведениями Л. Леонида, М. Шаховской, К. Симонова, Б. Васильева, Ю. Бондарева включены ряд новых пьес о войне, о сегодняшней жизни наших Вооруженных Сил.

Прошедшие смотры спектаклей театров РСФСР, поставленные по произведениям Л. Н. Толстого А. Н. Островского, еще раз показали, что систематическое обращение к классическим произведениям — необходимое условие развития театрального процесса, роста мастерства режиссеров, артистов, школ творчества молодых. Только там, где бережное отношение к идеальной сущности, образной структуре классической пьесы становится принципом работы театра, возможны значительные художественные достижения в работе над классикой.

Открылся сезон, мастера советского театра полны решимости приумножать славу искусства социалистического реализма.

Для заповедных городов

интервью в номер

В столице Узбекистана начал действовать Научно-исследовательский и проектно-изыскательский институт консервации и реставрации памятников культуры. Наш корреспондент взял интервью у директора института Исаака ИСРАИЛОВА.

— Расскажите, пожалуйста, то станет понятным, большое значение научно-исследовательских работ по проблеме охраны, застройки и использования исторических центров древних городов, таких, как Самарканд, Бухара, Хива, и других, включенных в международные туристические маршруты.

— Каковы основные направления деятельности института?

— Разработка комплексных научных рекомендаций по охране и использованию памятников, применение новых ме-

Сегодня открывается вторая Московская международная книжная выставка-ярмарка



● Центральный зал павильона Московской международной книжной выставки-ярмарки на ВДНХ накануне открытия.
Фото В. Кузнецова.

КНИГООБМЕН В ДЕЙСТВИИ

Представьте себе: где-то на

берегу Сены, присев на бульваре под пальмами, черноглазая парижанка читает поэзию Гавриила Троепольского.

«Белый Бим Чёрное ухо», переведенная на французский язык.

Перед ее взором на страницах книги встают трогательные картины жизни Бима и его холмины, встают картины воронежских степей.

А где-нибудь в просторном Забайкалье, в сельской библиотеке, любознательные мальчишки и девчонки просят дать им почитать книги Францеско Альфредо и итальянского писателя Л. Малерба «Моццоники», выпущенные в минувшем году издательством «Детская литература».

Когда-нибудь в Будапеште, среди

литераторов, писателей, публицистов, писателей-прозаиков и поэтов, книг по естественно-техническим наукам,

посетители полюбительско

оценят экспозицию Узбекской ССР. В книге отзывов была сделана такая, например, запись: «От души благодарю украинским друзьям-издателям за прекрасную экспозицию. Это чудесная, цельная симфония книга».

Посетители Казахской ССР были выставлены ряд изда

ний в улучшенном оформлении и полиграфическом ис

полнении уникального характера.

Особенно хорошо были представлена художествен

ая детская литература. Президент Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра пос

ле ознакомился со стендом Казахской ССР и сказал: «Ка

захская экспозиция произв

едла на меня большое впечатле

ние. Я был взволнован.

Сталинградскую книжную ярмарку

в 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

издательств и книготоргово

ых организаций, разверну

ли свои экспозиции. На ст

адии ярмарки в Москве

встречались представите

ли из союзных республик.

В 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

издательств и книготоргово

ых организаций, разверну

ли свои экспозиции. На ст

адии ярмарки в Москве

встречались представите

ли из союзных республик.

В 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

издательств и книготоргово

ых организаций, разверну

ли свои экспозиции. На ст

адии ярмарки в Москве

встречались представите

ли из союзных республик.

В 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

издательств и книготоргово

ых организаций, разверну

ли свои экспозиции. На ст

адии ярмарки в Москве

встречались представите

ли из союзных республик.

В 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

издательств и книготоргово

ых организаций, разверну

ли свои экспозиции. На ст

адии ярмарки в Москве

встречались представите

ли из союзных республик.

В 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

издательств и книготоргово

ых организаций, разверну

ли свои экспозиции. На ст

адии ярмарки в Москве

встречались представите

ли из союзных республик.

В 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

издательств и книготоргово

ых организаций, разверну

ли свои экспозиции. На ст

адии ярмарки в Москве

встречались представите

ли из союзных республик.

В 1977 году на флагштоках

перед дворцами ВДНХ ССР, где проходила 1-я

Московская международная книжная выставка-ярмарка, не

развивалась разноцвет

ные флаги 67 стран, 1.535

На соискание Государственной премии СССР

о фильмах пишут зрители

«Степь»

Много лет назад, впервые прочитав чеховскую «Степь», я поразилась, сколько сюжета и ума сумел вложить писатель в такую небольшую по объему вещь. Ведь обозр стоял у Чехова, как и его поняла, это и образ России, живущий обновленем — воспоминания о страшном призве писателя, сплавившегося с голосом лирического героя поэзии: «Лесия, песня, и образ жизни вообще — огромной, с удивительными перепадами спокойных и бурных ее перводов, жизни, безграничной, как сама русская степь. Жизни, не просто увиденной глазами мальчика Ероушика.

Сразу и навсегда врезались в память такие очи, яркие, прекрасные, поразительно сильное описание бурь в степи, когда два клубка переключаются, сцепившись, взлетают на гребне пыльного скрыва к желтым небесам. Подумалось мне тогда, что вот чаплинское произведение, словно рожденное для кино, но чтоironи судьбы, вниманием кинематографистов обойдены.

К счастью, «Степь» дошла до своего экранизатора — большого мастера кино Сергея Федоровича Бондарчука. Я очень люблю творчество этого художника за то, что оно свойственно, что он всегда какие-то очень глобальные, можно сказать, эпическое звучания мысли уметь облечь в самую простую, понятливейшую форму. Помимо, один из признаков большого таланта в том и состоит, чтобы уметь просто говорить о сложном. Это сложная простота в максимальной мере проникнала в новому фильму С. Бондарчука.

Позитивный всплеск это фильм. Мы видим на экране неукротимое бешеное следование развитию чеховского сюжета. Ничего в классическом произведении, как это часто бывает с экранизациями, не поддается разрыванию, никакого «перевернения», от которого не выигрывают никто и пронгравый» литература. И одновременно «Степь» — это фильм, обладающий яркими и очень кинематографическими достоинствами. «Степь» — из семи тех картин, которые привнесли сразу в целиком Красоту каждого кадра в «Степь» (оператор Л. Калашников, художники — В. Петров и Ю. Фоменко) — это красота не самодовлеющая, не заключенная сама в себе, а органично развивающая главную философскую концепцию фильма. Безупречное по ритму, обладающее пластической мощью фрески, это новое полотно крупного художника, в уверена, никого равнодушным оставить не может.

С. АЛИЕВА,
филолог.

СУМГАНТ.

«Судьба»

Фильм «Судьба» в исполнении Е. Матвеева стал для меня олицетворением простого русского человека. Ни в чем не изогнувшись и с невыразимой любовью и Отчизне.

Захар Дерюгин в исполнении Е. Матвеева стал для меня олицетворением простого русского человека. Ни в чем не изогнувшись и с невыразимой любовью и Отчизне.

Захар Дерюгин в исполнении Е. Матвеева стал для меня олицетворением простого русского человека. Ни в чем не изогнувшись и с невыразимой любовью и Отчизне.

Захар Дерюгин в исполнении Е. Матвеева стал для меня олицетворением простого русского человека. Ни в чем не изогнувшись и с невыразимой любовью и Отчизне.

А. ШИШИКИНА.
Свердловск.

«Любовь земная»

Фильм «Любовь земная» — по тем сложным ситуациям, насыщенным праздничными характерами.

Захар Дерюгина именно таким образом себе и представляла, когда читала роман П. Прокопчурина «Судьба». — Драматичный, горчичный, страшный. Каждый взгляд, каждое движение, каждое слово Е. Матвеева в этой роли вызывали отвратительное чувство в душе зрителя.

А Катя В. Заклупник сыграла ее настолько правдично, что кажется, будто сама жизнь вошла в фильм. Катя готова всему миру объяснять о своем счастье. Такое счастье осталось в моем памяти.

Робин, застенчивый князь Аркадий, обаятельный Степан Облонский — вот какими выдались мне Ю. Яковлев. И яркий — секретарь райкома партии, всегда подтаявший, политический, строгий, но не лишенный большой человеческой доброты. Эта работа актера говорит о его высоком мастерстве.

Самое глубокое и искреннее сопричастие в сердце каждой женщины вызывает Ефросинья, подлинно земная, внимательная, проницательная, строгая, но не лишенный большой человеческой доброты. Эта работа актера говорит о его высоком мастерстве.

Впрочем, в фильме нет героев слабых. В нем все сильны, потому что они люди из народа, способного выстоять перед любым испытанием, спрятаться с любым делом.

Н. СТАРОСЕЛЬСКАЯ.
Краснодар.

«Подранки»

Хочу сразу сказать, что «Подранки» — картина яркая, сложная, интересная и принципиально важная для болгарского кинематографа. Фильм рассказывает о событиях более чем полувековой давности. А историко-революционный жанр, особенно для Арменова, необычен по своему. Ведя рассказы подавляющим образом и мужеством, он опоминается... И в финале, кроме безраздельного открытия к нему ничего уже не испытывается.

Лариса Шепелко сумела не только увлечь зрителей, но и глубоко подтащить нас, зрителей, к ее впечатлениям. Вместе с великолепным оператором фильма В. Чухновым она запечатлела мельчайшие мгновения поведения героя в проникновенном исполнении Б. Плотникова. В Гостищина, А. Соловьиной. Картина рождает ощущение, что проходящее на экране пережито тобой лично.

Г. ЭЛКОНОНА.
МОСКАВА.

«Наапет»

Хочу сразу сказать, что «Наапет» — картина яркая, сложная, интересная и принципиально важная для болгарского кинематографа. Фильм рассказывает о событиях более чем полувековой давности. А историко-революционный жанр, особенно для Арменова, необычен по своему. Ведя рассказы подавляющим образом и мужеством, он опоминается... И в финале, кроме безраздельного открытия к нему ничего уже не испытывается.

М. КОРОТКОВ.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ
МАРШРУТЫВПЕРВЫЕ
В ТУРЦИИ

Государственный академический ансамбль народного танца СССР знает все. Столь категоричное признание подтверждается множеством международных выставок, где присуждаются добровольные слова о коллегах, бессменном руководстве и организаторе ансамбля, народном артисте СССР Мире Монсееве, Кандиде его программы. Монсеев, как сама программа расценивается самыми взыскательными критиками и шедевром, — народным артистом СССР. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выступал ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует ансамбль народного танца СССР, продолжает пополнять его фольклорное собрание и где бы ни выходит ансамбль, всегда находит архив для поиска нового. Вот так и создавалась репертуар, насчитывавший много сотни танцев народов национальностей, народов мира. Народный танец воспринимается как странница величайшей легенды, написанной на самом достоверном материале — в танце. Всего существует

