



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Вторник, 1 марта
№ 26 (5658)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

ТАЛАНТ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

«В репертуаре театра должно быть больше сценических произведений, в которых бы на основе ленинских принципов партийности и народности ярко и достоверно отображались наша современность, преемственность революционных, боевых и трудовых традиций народа, борьба Коммунистической партии и Советского государства за сохранение мира, против ядерной войны». Так, с предельной убедительностью сформулированы в постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» конкретные задачи советского театра в современных условиях.

Этот важный документ — еще одно свидетельство неустанный работы партии плодотворном развитии советского искусства, укрепления его связей с жизнью, с практикой коммунистического строительства. Советский театр, разыгрывающийся на реалистической основе, привыкший с партийных позиций отражать важные проблемы развития советского общества, раскрывать типичные черты характера современника, по праву занимает видное место в духовной жизни советских людей.

В осуществлении каждым сценическим коллективом своей социальной функции — быть общественной трибуной, утверждать сценическими средствами коммунистические идеалы, высокие эстетические вкусы — огромная роль принадлежит партийным организациям. Коммунисты заинтересованы в успехе дела, которому они служат, в центре их внимания должны быть вопросы творческой практики, заботы и волнения всех, кто причастен к созданию спектаклей.

Отметив влияние партийной организации Белорусского академического театра имени Янки Купалы на его творческую жизнь, плодотворность усилий партийного бюро по идеино-политическому воспитанию коллектива и повышению качества спектаклей, профессиональному росту молодежи, созданию благоприятного творческого и морального климата в театре, ЦК КПСС вместе с тем считает, что влияние это могло быть более эффективным, особенно это касается репертуарной политики, своевременного реагирования администрации, художественного совета и партююро на идеино-творческую нечеткость отдельных произведений и режиссерских решений спектаклей, на факты нарушения трудовой и производственной дисциплины.

Талант и ответственность художника перед народом, подчеркивается в постановлении, попытка неразделимые. Но с художника-коммуниста спрашивается: вдохновение, ибо он несет ответственность не только за свой личный вклад в искусство, но и за общее состояние дел в коллективе, за качество произведений, высокими на суд зрителей. В постановлении ЦК с высокой требовательностью заостряется вопрос о политической и моральной ответственности партийных организаций творческих коллективов за идеально-художественный уровень их деятельности, о поднятии дисциплины идеино-воспитательной и организаторской работы.

Это должно найти выражение во всех сферах жизнедеятельности каждого театра — от выбора пьес до качества их воплощения, от организации политической и профессиональной учебы до воспитания, особенно у молодой смены, чувства творческой ответственности, от деятельности художественного совета, других общественных организаций до формирования труппы и занятости артистов. Одна из основных обязанностей партийной организации театра — забота о поддержании хорошей идеалистической обстановки в коллективе, борьба с пропагандой премьерства, этогизма, претензиями на художественный диктат и другими нарушениями этики. Особое внимание должно быть обращено на совершенствование форм самой партийной работы. Следует решительно изживать формализм, никого ни к чему не обязывающую болтовню, страже организовывать контроль и проверку исполнения принятых решений, активно использовать право контроля деятельности администрации. И главное — создавать условия, благоприятствующие развиюю критики и самокритики в коллективе, самого действенного рычага подлинно творческой обстановки.

Постановление ЦК КПСС выдвигает задачи огромной важности и перед партийными и советскими организациями на местах. Повышение идеально-воспитательной роли сценического искусства предполагает наряду с взаимностью к творчеству театров постоянную помощь и внимание к ним. Глубокое изучение и обобщение идеологических направлений репертуара, вовлечение мастеров сцены в общественную жизнь помогут им изжить недостатки, выработать четкие идеинные критерии. Оперативные должны решаться вопросы улучшения производственных и жилищно-бытовых условий театральных работников.

Все еще остается желать лучшего освещение в процессе театрального процесса. Зачастую оно лишило системы и последовательности, по-прежнему дают себя знать комплиментарный тон и субъективизм в оценке спектаклей. С подобного рода недостатками мириться нельзя.

Хороший спектакль делает работу театра фактом огромной идеологической важности. Это надо постоянно иметь в виду, обращаясь к оценке труда работников сцены, призванной удовлетворять постоянно рабочие духовные запросы строителей коммунизма.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания
Героя Социалистического Труда тов. Пинтровскому Б. Б.

За большие заслуги в развитии советской науки и культуры и плодотворную общественную деятельность присвоить директору Государственного Эрмитажа академику Пинтровскому Борису Борисовичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Первому заместителю Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВУ.
Секретарю Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль.
25 февраля 1983 г.



зарубежные новости

ПАРИЖ АПЛОДИРУЕТ

С большим успехом проходит в Париже гастроли программы театра «Берлинер ансамбл». В первый вечер жителей столицы Франции был показан спектакль «Кавказский меловой круг» по пьесе основателя театра, выдающегося писателя и режиссера Бертольта Брехта. Зрители, приведенные в этот вечер в Большой зал «Театр де Пари», погадали авторов спектакля, аплодисментами.

«Говорят «Ради ребята», голос Сэйера-Мастры — это ставшие легендарными слова впервые произнесены в 1958 году, пробившись сквозь шум и треск звука. Правда о тишине зала народа, об успехе руководителя Фиделем Кастро побывавшей армии, затянувшись, слушали весь

трудовой народ острова.

Передачи той поры радиостанции «Радио Франция» отмечавшая способом славное 25-летие, стали своеобразной летописью революции.

В ЭФИРЕ — ДЖАННИ РОДАРИ

Два раза в неделю итальянское радио собирает огромную аудиторию: передаются сказки Джаккини Родари. Программа называется «Мир Джаккини Родари», а итальянские ребята, среди которых она стала сразу же популярной, являются не только заинтересованными слушателями. Создатели передачи настойчиво призывают их самих сочинять и присыпать по радио сказки. Помимо той же «Грамматики фантазии», которую создал Джаккини Родари,

и которой он руководствовался, чтобы вызвать к жизни актёрское творчество детей.

ВТОРОЕ ОТКРЫТИЕ БОРОБУДУРА

За всю свою одиннадцатилетнюю историю Боробудур не помнил такого масштабного, такого скопления народа. Тысячи индонезийцев и зарубежных гостей собрались близ города Джокьякарта (провинция Центральная Ява) на церемонию «открытия всемирного известного памятника средневекового искусства». В нем содержатся результаты почти 15-летнего труда специалистов в этой области. В справочнике — около десяти тысяч различных статей, почти шесть тысяч иллюстраций, наглядно показывающих развитие венгерской

культуры, становления культуры венгерского народа.

ЗА ПОЛНОЕ РАВЕНСТВО

К скорбному поведению демократических реформ в ЮАР, ликвидации системы апартеида пришел известный белый южноафриканский писатель Андре Брик.

Вступая в город Греймстаде (Капская провинция), где он является профессором современной литературы и драматического искусства в университете имени Сесила Родса, А. Брик указал на необходимость широкого решения стоящих перед страной проблем, достижения согласия между всеми расами и нациями, включая Африканскую национальный конгресс (АНК) Южной Африки.



На старейшем на Украине Смелянском машиностроительном заводе (Черкасская область) готовится к открытию музей революционной, боевой и трудовой славы предпринятия. Энтузиасты — рабочие и служащие завода — собрали более полугода тысячу экспонатов, фотографий, рассказывающих о славном пути трудового коллектива.

Члены совета музея (слева направо) рабочие ремонтно-строительного цеха Ю. Чабан, В. Щербаков и старший инженер, директор музея на общественных началах Л. Ульяновенко подбирают материалы для оформления стендов.

Фото А. Афанасьева.

ЗАДАЧИ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

20 февраля состоялось расширенное заседание коллегии Министерства культуры СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры с участием министров культуры союзных республик, руководителей учреждений культуры и искусства, творческих союзов.

С докладом об итогах работы отрасли в истекшем году и задачах на этот год в свете решения XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, положения и выводов, содержащихся в речи наем Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова, выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Деминов.

Были проанализированы процессы развития советской культуры и искусства, намечены задачи повышения их роли в формировании коммунистических общественных отношений, в осуществлении плановых заданий на пятилетку в целом. Подчеркнулось, что главное назначение культуры и искусства эпохи развитого социализма — активное участие в решении задач коммунистического строительства.

Вместе с тем отмечалось, что деятельность органов и учреждений культуры и искусства еще не в полной мере отвечает современным требованиям. Особое внимание было обращено на необходимость активизации борьбы за утверждение сознательной, подлинно социалистической государственной и трудовой дисциплины, против бесхозяйственности и расхолщества, против буржуазных идеологий и морали. Определены меры дальнейшего совершенствования работы органов и учреждений культуры и искусства.

НА РОДИНЕ БАТАЛИСТА

«В Череповце — на родине известного художника-баталиста В. Верещагина — открылась выставка, посвященная 140-летию со дня рождения. В экспозиции тридцать пять работ, привезенных из Череповца из Исторического и Русского музеев, Государственной Третьяковской галереи. Горожане бережно хранят память о выдающемся художнике: на площади, где он жил, установлена памятник — скульптура «Борец за свободу».

Фото А. Афанасьева.

дневник событий

по сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

годарность своему учителю из Москвы, который подарил ему ноты своих произведений и авторскую пластинку с надписью: «Талантливому ученику с надеждой».

КОНКУРС ЮНЫХ ТАЛАНТОВ

Юные музыканты Гуля Шадманова, Соня Феттуллахаджева, Сергей Матвеев названы победителями первого конкурса на лучшее исполнение произведений Р. Глиэра, прошедшего в Узбекистане. Он состоялся в ташкентской школе-интернате, носящей имя замечательного советского композитора.

ВСТРЕЧАЮТСЯ МУЗЫКАНТЫ

15 марта в столице состоялся IV съезд Всероссийского хорового общества. Он собрал в Москве ведущих мастеров хорового искусства из различных областей.

СОРЕВNUЮТСЯ РАБОТНИКИ КЛУБОВ

В Калининграде завершился областной конкурс профессионального мастерства молодых сельских клубных работников. Цель соревнования — способствовать росту авторитета и пропаганде профессиональных кружков, повышению их квалификации, улучшению культурного обслуживания сельского населения.

СПЕКТАКЛЬ О ЛЮДЯХ СЕЛА

Свой красный склон с землей, на которой родился и вырос, силен человек. Это мыльно обединяет пущине ленинградские спектакли на сельскую тему. Их число пополнило комедия «Любовь и голуби» молодого омского драматурга В. Куркина, премьера которой состоялась в Ленинградском областном театре драмы и комедии.

О ЧЕМ ПОЕТ ГИТАРА

Музыкальный поэзиям известному исполнителю, композитору и дирижеру А. М. Иванову-Кравцову, стал цикл пьес и этюдов, написанных солистом Туркменской филармонии И. Бабаевым. Этот артист, первый открывший туркменскую слушателям красоту гитары, вложил в сочинения блатных строковые строки, пронесенные из земли, главы из романа, воспоминания соратников. Это мыльно обединяет пущине ленинградские спектакли на сельскую тему. Их число пополнило комедия «Любовь и голуби» молодого омского драматурга В. Куркина, премьера которой состоялась в Ленинградском областном театре драмы и комедии.

Фото А. Афанасьева.

ГДЕ БЫЛИ НАПИСАНЫ ПЕРВЫЕ СТРОКИ

Стихотворные строки, пронесенные любовью к родной земле, главы из романа, воспоминания соратников. Это мыльно обединяет пущине ленинградские спектакли на сельскую тему. Там здесь было отмечено 70-летие со дня рождения писателя, чьи творческая биография начинилась в городе Бирюса и Байдана.

ОЛИМПИЙСКИЕ НАДЕЖДЫ РОССИИ

Снова, как и год назад, во время финалов V зимней Олимпиады народов СССР, расписаны флагами спортивных обществ лыжный стадион в Студенческом городе Краснокурске, комплекс трамплина «Громчак», саночная санки, велосипеды и другие спортивные объекты. Здесь проводится первенство РСФСР среди молодежи «Олимпийские надежды».

Для юных гостей города подготовлена и разнообразная культурная программа.

ЧЕРНОВОЦЫ — СИМВОЛ СВОЕВОЛЮЦИИ

В прошлом году стихия бежало впереди грузинской земли, вспыхнув из-под земли, вспомнив соратников. Это мыльно обединяет пущине ленинградские спектакли на сельскую тему. Там здесь было отмечено 70-летие со дня рождения писателя, чьи творческая биография начинилась в городе Бирюса и Байдана.

Дружба. Которое, не ведомо слово, иногда стихия.

И хотя привычные

изделия раскрылись в конкретных судьбах людей. Мне хочется поделиться с читателями знанием, памятью сердца, рассказать о своих друзьях, друзях моих друзей, а через них о тех главных тенденциях, определивших образ жизни моего поколения, жизненное и творческое кредо моих современников.

Начать хочу с Гурама Асатiani — видного писателя и критика, доктора физиологии наук, коммуниста, редактора журнала «Литература и художество».

Начать хочу с Гурама Асатiani — видного писателя и критика, доктора физиологии наук, коммуниста, редактора журнала «Литература и художество».

Начать хочу с Гурама Асатiani — видного писателя и критика, доктора физиологии наук, коммуниста, редактора журнала «Литература и художество».

Начать хочу с Гурама Асатiani — видного писателя и критика, д

МОИ ТОВАРИЩИ — КОММУНИСТЫ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

турная Грузия». Гурам неоднократно ушел из жизни, и грузинская советская литература понесла тяжелую утрату. Из нашего братства он ушел первым, исполнив свою гражданскую и человеческую долг на земле. Ушел юным и светлым, каким и был в жизни. Я всегда ждал и с увлечением перечитывал его неизвестные страницы, полные удивительно верных наблюдений, открытий, правды. После выхода в свет каждого своего произведения я болтал и ждал его суда, его улыбки с лукавинкой, таинственности в усах, его мудрого проникновающего взгляда. Как мне нужны сейчас его умные, обожающие, точно удар интуиции, и одновременно ласковые, теплые участия слова. Но пока живы мы, друзья Гурама Асатiani,

жизнь и он, сильный, стойкий, не сломленный горьким недугом. А после нас о его смирили позабытыми потоками, исчез Гурам Асатiani, продолжая книгу и народ, которому он служил честно и бескорыстно. В этом и заключается бессмертие моего друга — коммуниста.

Другой мой друг — Вахтанг Эсвадзе, долгие годы редактировал газету «Родина», издаваемую для грузин, проживающих за рубежом. Большой зоркий и заняток грузинской истории, литературы, он сделал немало для того, чтобы вознаградить с достоинством социалистической Республики тех, кто оказался оторванными от Родины. По крупицам собирая их сведения о героях войны, общественных деятелях, писателях, художниках, связанных с Грузией. Вел переписку, встречался с грузинами за рубежом, возил им кни-

гами, был неутомимым подприводом Советской Родины. Личностные качества В. Эсвадзе, его партийная страсть и принципальность, его энергия, его газета сыграли большую роль в привлечении друзей в разные страны и в нашу Родину, помогая людям обрести семью.

С 1972 года Вахтанг Эсвадзе был послан в Цхаки, руководил районным комитетом партии. Много раз бывал в этом небольшом городе в Западной Грузии, я не переставал удивляться, сколько за десять лет удалось там сделать международному труду. Я не буду говорить о вопросах достаточности крестьян, о перевыполнении хозяйственных планов некогда отставшего района. Сколько же было знаменитых абашийских экспериментов. Воролис с косностью, рутиной смело утверждал новые формы хозяйствования, вступал в бой, сметал барьеры, старясь вернуть землю одному хозяину.

Сейчас, когда агропромышленные комплексы созданы во всей Республике, вместе со своими коллегами по грузинскому актуру А. Хорве, обновлен и отреставрирован театр. О методах и стиле работы секретаря райкома писала и «Советская культура». Однако мой друг по-прежнему скромен, в побор и застенчив, работает не покладая рук, никогда не забывает о людях, которым служит честно и увлеченно.

Еще один мой друг — министр сельского хозяйства Республики Гурам Мигладзе. Одним из первых в стране создал он в Абазе, будучи первым секретарем райкома партии, районное агропромышленное объединение, это было знаменитое абашийское село. Известно, что вопрос о вопросом достаточности крестьян, о перевыполнении хозяйственных планов некогда отставшего района. Сколько же было знаменитых абашийских экспериментов. Воролис с косностью, рутиной смело утверждал новые формы хозяйствования, вступал в бой, сметал барьеры, старясь вернуть землю одному хозяину.

Сейчас, когда агропромышленные комплексы созданы во всей Республике, вместе со своими коллегами по грузинскому актуру А. Хорве, обновлен и отреставрирован театр. О методах и стиле работы секретаря райкома писала и «Советская культура». Однако мой друг по-прежнему скромен, в побор и застенчив, работает не покладая рук, никогда не забывает о людях, которым служит честно и увлеченно.

Эта когорта коммунистов, возглавляемая Центральным Комитетом Коммунистической партии Грузии, вот уже десять лет после публикации известного постановления ЦК КПСС по Тбилисскому горному парку многое сделала, чтобы достичь успехов в области культуры Грузии. ее видят в общественном значении творческих достижений, поисков новых форм творчества. Известно, что вопрос о вопросом достаточности крестьян, о перевыполнении хозяйственных планов некогда отставшего района. Сколько же было знаменитых абашийских экспериментов. Воролис с косностью, рутиной смело утверждал новые формы хозяйствования, вступал в бой, сметал барьеры, старясь вернуть землю одному хозяину.

Сейчас, когда агропромышленные комплексы созданы во всей Республике, вместе со своими коллегами по грузинскому актуру А. Хорве, обновлен и отреставрирован театр. О методах и стиле работы секретаря райкома писала и «Советская культура». Однако мой друг по-прежнему скромен, в побор и застенчив, работает не покладая рук, никогда не забывает о людях, которым служит честно и увлеченно.

Огромны славы в приватной и политической жизни Грузии, прошедшие последние годы. И в них прежде всего заслуга коммунистов. Все это и привело неизменно здешних друзей — писателя Чабу Амирзади и кинорежиссера Тенгиза Абидзе, как и многих других лучших людей Грузии, в ряды членов КПСС.

Я горжусь своим друзьями-коммунистами. Их беззаветной преданностью людям. Их мужеством и дружбой. Какое прекрасное слово — «товарищ»!

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!



Кузбассу аплодирует Москва

Люди жили как на войне. Они взрывали камни, рубили лес и стояли по пояс в ледяной воде, укрепляя плотину. Газеты печатали сюжеты о победах и о прорывах; о пуске дамбы, о новых залежах руды...

Люди забирались в землины, крохотные пещеры думали. Несколько зим, Мороз выжимал из глаз слезы, и от мороза плакали бородатые сибиряки, не знающие в жизни другого сезона.

Так писали о Кузбассе в тридцатые годы. Шло строительство не только завода, но и человека. Возводили себя. В невероятном труде первых пятилеток от золотых берегов, грязного, скучного были молодые добровольцы: вспахи стройки прокладывали дорогу, не только к рудным залежам, но и к Пущину и Лермонтову, Маяковскому и Шекспиру. Кузбассу, вспахи стройки, люди заложили в землины, Герой Социалистического Труда, член Президиума Верховного Совета СССР, который, кстати, написал и выпустил книгу о своей работе, о товарищах, единомыслии: «Мы, рабочие, не рабы технологии, пусть даже самой совершенной. Человеку социализма присущее высокое стремление к духовному развитию».

Да, это то же стремление, которое было в годы первых пятилеток. Но нынешнее время предоставляет для духовного развития громадные возможности. Первым почтамским краснокнижником «Превратим Сибирь в край высокой культуры» горячо поддержал Кузбасс. Здесь, как и повсюду в Сибири, прекрасно понимают ту связь, что лежит между материальными и духовными производствами. Не будет высокой культуры в добывающей отрасли, не будет серьезных преобразований и в области духовной.

Дважды Герой Советского Союза летчик-испытатель СССР А. Леонов говорил о своих милюках, замечательных людях Кузбасса, с приложением к словам, что для них требуется железнодорожный состав длиной 120 километров. Кузбасс — это ссыпь миллиардов интеллектов, это одна из крупнейших партийных организаций за Уралом, это почти миллиардный рабочий класс, который превращает землю человеческое сердце. «Будущее — сердце Сибири» — так говорят о Кузбассе люди, которые там живут.

Союз труд и искусства не только взаимообогащает людей, он повышает требовательность каждого к своему делу. Недаром народный артист СССР Р. Платон признался, что перед гастролями в Кемерово он и его товарищи по сцене испытывают серьезное волнение, ибо Театру имени Моссовца придется выступать перед зрителем, которого не обошли сцены анти-

ческих театров. И если говорить о культуре производства, одном из главных условий и трудовых успехов, то здесь, как и в искусстве, многое решает личностный фактор. Егор Иванович Дроздецкий — четвертый венок возглавляет отечественную бригаду инженеров-электротехников, членов Союза писателей СССР. Виктор Бахнович, который тоже выступил на вечере, был на концертах извест-

ного танцевального ансамбля «Шахтерский огонек», слушал сюжеты Театра оперетты Кузбасса.

Мой давний знакомый из Кузбасса Геннадий Николаевич Смирнов, Герой Социалистического Труда, член Президиума Верховного Совета СССР, который, кстати, написал и выпустил книгу о своей работе, о товарищах, единомыслии: «Мы, рабочие, не рабы технологии, пусть даже самой совершенной. Человеку социализма присущее высокое стремление к духовному развитию».

Да, это то же стремление, которое было в годы первых пятилеток. Но нынешнее время предоставляет для духовного развития громадные возможности. Первым почтамским краснокнижником «Превратим Сибирь в край высокой культуры» горячо поддержал Кузбасс. Здесь, как и повсюду в Сибири, прекрасно понимают ту связь, что лежит между материальными и духовными производствами. И открытие нового художника порой состоит в том, что реальный человек оказывается интереснее, глубже, богаче героя сценического.

Дважды Герой Советского Союза летчик-испытатель СССР А. Леонов говорил о своих милюках, замечательных людях Кузбасса, с приложением к словам, что для них требуется железнодорожный состав длиной 120 километров. Кузбасс — это ссыпь миллиардов интеллектов, это одна из крупнейших партийных организаций за Уралом, это почти миллиардный рабочий класс, который превращает землю человеческое сердце. «Будущее — сердце Сибири» — так говорят о Кузбассе люди, которые там живут.

Союз труд и искусства не только взаимообогащает людей, он повышает требовательность каждого к своему делу. Недаром народный артист СССР Р. Платон признался, что перед гастролями в Кемерово он и его товарищи по сцене испытывают серьезное волнение, ибо Театру имени Моссовца придется выступать перед зрителем, которого не обошли сцены анти-

ческих театров.

Во встрече приняли также участие дважды Герой Советского Союза летчик-испытатель В. Болынов, Герой Социалистического Труда народный артист СССР И. Бургомисов, народный артист СССР Ю. Левашин, Р. Нионотова, народный художник СССР Л. Кербел, лауреат международных конкурсов М. Платинес, заслуженный артист РСФСР Е. Бичевская, З. Высоцкая, лауреат Всероссийского конкурса народных артистов СССР М. Царев, народный артист СССР А. Эзим, большой и малый театры Сибири, СССР гастроировались в Кемеровской области, актеры встречались с металлистами, шахтерами, химиками, танцовщиками и музыкантами.

В Ижевске случилось мне быть свидетелем события для Русского драматического театра имени Короленко народного артиста Республики Татарстана.

Республиканский совет

заслушал

вопрос о назначении

директора театра Г. Бражника, с которым он выступил на первом собрании, обсуждавшем репертуарный план по этим пьесам.

Нет, есть еще эксплуатационный план, политический

КИНО



О людях, сильных духом. Заметки после киносеанса. Документальный экран

В МИСТЕ с кинодраматургом Валентином Черных мы хотим сделать серию фильмов о людях, посвятивших себя защите идеалов коммунизма, о людях ясной жизненной позиции и высокой принципиальности. Об истинных интернационалистах. Со многими из таких людей мы познакомились и подружились во время сбора и подготовки материала для будущего коммюнистического.

За полтора года мы с В. Черным покорили в самолетах и поездках тысячи километров. Переговорили с сотнями людей, работали в музеях и с историками Чехословакии, Венгрии, Польши... Переустроили горячие литературы, периодики, газеты. Просмотрели множество художественных, документальных и хроникальных фильмов из различных киноведущих социалистических стран. Десятки часов заслушивали диктофонные записи, записанные в Болгарии, Германской Демократической Республике, Венгрии, Польше, Чехословакии. Запись содержит уникальные человеческие судьбы. В каждой беседе нам хотелось выяснить не столько подробности биографий, сколько понять, что же заставляло наших собеседников, хоть разных по возрасту, социальному происхождению, национальности, рваться в самые горячие точки планеты, туда, где шла борьба за свободу и будущее мира.

Мы хотели бы начать фильм, над спекарнем которого сейчас напряженно работаем, со второй половины тридцатых годов. Тогда наступила фаза... в Италии, Германии, Испании... В эти годы в Москве жили сотни коммунистов - интернационалистов. Москва не оставалась в беде тех, кому пришлось уехать из своих стран, давала крышу над головой и работу. То было удивительное по атмосфере дружбы времена. Собирались в инте чубах югославов, немцев, болгар, венгров, обсуждали события: что-то уезжал на полуподпольную работу, кто-то с большим трудом выбирался оттуда. И для всех надеждой была Москва.

Испания, 1936 год. Фашистский мятеж. Со всех

сторон мира ехали на помощь республиканским интернационалистам - добровольцы. Там, в Испании, в первой открытой схватке с фашизмом пересекались пути всех наших героев. У людей, воевавших в Испанию Республику, было нечто общее. Я отличало наши разговоры и с Францем Франтом в Праге, с Куртом Хофнером в Берлине, и с Захарием Закарашвили в Софии... Оно многое шутило, смелись. А история их жизни полна высокого драматизма. У них какое-то особое строение душа. Это видно по гла-

стым характерам В. Шишкова, Л. Сейбулдиной, хотя и отдаленные временем, читались без внешней эпичности. Надоется, они живут вокруг, и их знаю. Вероятно, сибирская проза в значительной степени определила мой вкус к основательной геронике, к людям,ющим добиваться поставленных целей, не обращая внимания на трудности.

Главные действующие лица из фильма «Зона особого внимания», многие герои - из этого ряда. Они близки по духу нашим новым героям, среди которых будет одна

женщина. У нас в то время не было ядерных контрапунктов империализму. Тема вооружения, необходимого для защиты, занимает свое место в фильме.

«Холодная война» породила блок НАТО. Агрессивная национальная политика западноевропейского союза с участием милитаризованной Западной Германии была ясна всем. Мы вынуждены были объединить свою силу. 14 мая 1955 года в Барселоне был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи социалистических стран. Это было триумфом для наших героев.

Изнутри, старые наши герои. На первый план выходят люди младшего поколения. Они, дети ветеранов Испании, подхватывают эстафету интернациональной дружбы отцов. Они придут в фильм со своей новой темой. Темой совместных научных исследований.

Главная тема киноизображения - тема борьбы за мир. Мы подчеркнем, что оружие наших стран - это мера необходимой обороны. Наше сокровенное - это мир без оружия. Мы хотим воссоздать атмосферу важных переговоров по разоружению, где многократно звучали наши мирные предложения, наше желание отстоять и упрочить мир.

Когда у меня спрашивают, о чем будет фильм и говорят: о сильных людях. О личностях и времени, в которых они живут. Мы бы хотели рассказать о том, какими основами великой братства людей, наделенных обостренной зоркостью и чистой ответственностью за судьбу Земли и взаимопомощью между народами.

А когда мне говорят, что все в конечном счете будут решать характеры, и хотят знать, какие они будут у героев фильма, я вспоминаю главнокомандующего первой бойцовой Народной армии дальнестоличного генерала Владимира Стойчева, который и сейчас любит ездить верхом на лошади.

Идея демобилизации Советской Армии. Еще проявлялась в формировании национальных армий стран народной демократии, а уже начинавшаяся «холодная война». Америка имела атомную бомбу, пытались дикто-

вать ее на весь мир. Всех героев, из которых они будут у героев фильма, я вспоминаю главнокомандующего первой бойцовой Народной армии дальнестоличного генерала Владимира Стойчева, который и сейчас любит ездить верхом на лошади.

Идея демобилизации Советской Армии. Еще проявлялась в формировании национальных армий стран народной демократии, а уже начинавшаяся «холодная война». Америка имела атомную бомбу, пытались дикто-

вать ее на весь мир. Всех героев, из которых они будут у героев фильма, я вспоминаю главнокомандующего первой бойцовой Народной армии дальнестоличного генерала Владимира Стойчева, который и сейчас любит ездить верхом на лошади.

женщина. Бойцовая. Экранная жизнь наших героев насыщена приключениями и борьбой. Они испытывают горечь поражения в Испании, судьба разбросает их на некоторое время, но единство, сложившееся в Пиренеях, не может быть оптимистичным, как это герой, и драматичным, как их судьбы. Фильм должен совмещать эти два начала.

Мне уже приходилось испытывать такое сочетание оптимистичного и драматичного, когда работал над фильмом «В зоне особого внимания». Там, правда, был иной масштаб личностей событий. Хоту сразу подчеркнуть, что фильм будет далек от языка исторической хроники. Все герои, а их будет не только главных - семь, фигуры вымышленные. Но биографии конкретных лиц, с которыми познакомились в социалистических странах, но черты их характеров, и строителей новой жизни в братских странах.

Еще одна демобилизация Советской Армии. Еще проявлялась в формировании национальных армий стран народной демократии, а уже начинавшаяся «холодная война». Америка имела атомную бомбу, пытались дикто-

вать ее на весь мир. Всех героев, из которых они будут у героев фильма, я вспоминаю главнокомандующего первой бойцовой Народной армии дальнестоличного генерала Владимира Стойчева, который и сейчас любит ездить верхом на лошади.

Андрей МАЛЮКОВ, кинорежиссер, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

ДО ВСТРЕЧИ НА ЭКРАНЕ



• Петя Грабов в фильме «Формула света» (киностудия «Мосфильм», сценарист А. Лапшин, режиссер А. Светлов). • Май Альброва в фильме «Киркумы, 45 градусов в тени» (киностудия «Туркменфильм», сценаристы В. Сухоруков, Х. Нарынек при участии В. Мамедова, режиссер Х. Нарынек). • Маргарита Терехова в фильме «Все могло быть иначе» (киностудия «Молдово-фильм», сценаристы В. Жереби, С. Ахчурин при участии В. Ежова, режиссер В. Жереби).

О ФИЛЬМЕ
«СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ»
ЕСЛИ ВАМ
ПОДАРИЛИ ЧАСЫ

Когда молодой ученик Игорь Крымов (артист Ю. Демин), главный герой новой московской ленты «Смерть на взлете», во второй раз случайно встречается на улице очаровательной Норы (артистка Н. Пищенина) и признается ей, что, мол, так угодно судьбе, теперь не близкие отношения ненавязчивы, то почему-то начинает с этого момента начинать думать, что все это плохо кончится, ясно же! может подумать читатель... Познакомились на улице, быстро привыкли любовь. Наверное, в очередной отпуск эти милые молодые люди собрались полететь на юг вместе. А тут бац — аварийная ситуация в самолете, коли скоро такое наездит фильм...

Сразу же успокают читателей: по части работы Аэрофлота в фильме все в порядке. Самолеты летают по расписанию, быстро, надежно. А если и случатся непредвиденные катастрофы с героями фильма, то это не связано с авиационной техникой. Смерть героя наступает не в момент взлета самолета, а в момент его жизни, в момент, когда он весьма успешно начал свою служебную карьеру.

Почему же это произошло? А все по тому же фатальному случаю. Очаровательная женщина, с которой так быстро сблизился Крымов, не самом деле оказалась совсем не физиологом и не переводчицей, а мэрвой иностранной шпионкой, засланной к нам для выполнения специального задания. И все ее женская красота, обаяние, предупредительность и внимание к Крымову не то что иных, как искусных игра, глупых лицемерия, подчиненное единственной цели —

занять место любовь для, поблажки, драки, и колы. Но согласитесь, если-то такая история не шпионку, которая действует так нагло, без всяких затешек ухищрений, как это делает мадам Джиннберт, эта же Крымова в преступную авантюру. Ну что же, в самом деле, такое занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей американской политики, конечно же, пародия, постыль. И наши спасенные любовью героя, с ним таким было было. Плюс — заняли же то ли с циничным хамством, то ли с курортом, плюс. Впрочем, главное в ее варварском — это прям-таки статуэтка Крымова в преступную авантюру. Ну что же, в самом деле, такое занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности, затронутая авторами фильма, очень важна. Мы знаем, каких разногласий антагонистов пропаганда развязана сейчас по всем каналам администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности, затронутая авторами фильма,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ, совершился и совершаются преступления. Военные провокации, грязные политические интриги, правительственные заговоры и перевороты, через страшных террористов, через различные террористические антагонисты — вот красные последние страницы нашей политики, конечно же, пародия, постыль.

Вы скажете: любовь для, поблажки, драки, и колы.

Спору нет, тема бдительности,

занятиеющее устройство администрации Рейганов. Нам известно, что на сотни миллионов долларов, выделенных ежегодно американским сенатом ЦРУ,

после премьеры

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

«Дочь Якутии»

Необычно блестяще безмолвие снега и льда, бескрайнее небо над Якутией. И плывут над этим пространством народные песни, которые, кажется, вобрала в себя земля, и простор, и небо. Задумчиво бредет по берегу Вилюй женщина в белой одежде, почтительно склонившись к белым окружавшим ее природам. И кажется, что они несторожимо живут Якутия, песня и эта женщина.

Зовут ее Ангелина Ильина. Она выдающаяся солистка музыкального театра в Якутске, народная артистка РСФСР, лауреат премии РСФСР имени Глинки и двух международных премий: Шубертовского конкурса в Мюнхене и конкурса вокалистов в Праге. О ней в творческом объединении «Экран» снят фильм «Дочь Якутии» (режиссер Г. Бабушкин, сценарист С. Неустроева, оператор В. Шаров, звукооператор Т. Фрадис). Фрагмент из этого фильма мы только что представили. И, кажется, именно в нем, как капле воды, отразилась идея картины о якутской певице.

В Якутии — этой прежде глухой российской окраине — до революции профессиональной музыки не было и в помине, а из всех музыкальных инструментов существовала только хомус (металлическая пластина, при помощи которой можно воспроизвести лишь примитивную мелодию). Но вот перед нами — «Итальянский дворик» Музей изобразительных искусств имени Пушкина, где Ангелина Ильина дает сольный концерт. Сразу же вспоминаются имена музыкантов, которым выпала честь когда-то здесь выступать. Их не так уж много, и среди них: Святослав Рихтер, Ирина Архипова, Евгений Несторенко — артисты с мировой известностью.

Ангелина приехала в учлище при Московской консерватории пятидцатилетней девочкой. Не знала она не только ни одной ноты, но почти не слышала европейской музыки, что существенно, потому что мюнхенский строй и ритмизация в якутской народной музыке определены совершенно иными «измерениями». Ангелина начинала на пустом месте, с нуля. И она благодаря своему педагогу профессору Н. Дорник за трудные и прекрасные годы ученичества, за творческую дружбу, которая «с временем только крепнет».

В сердце певицы живут воспоминания детства, когда она слушала в юрте стариков-охотников (народного казака). Слушала к запомнившим родные наставления, что потом вернула все это сторицей. На протяжении фильма в объективе телекамеры несколько раз попадает маленькая якутская девочка, самозабвенно слушающая игру зомбистки. И невольно рождается ассоциация: наверное, так же звучала этим звуком в детстве наша герояна. Может быть, они определили ее жизненное назначение, и может быть, сегодня искусство Ангелины Ильиной вдохновит, как знать, не эту ли девочку, заставив ее вступить на трудный, прекрасный путь служения Музыке!

И. МЕШАЛКИНА.

Своим путем

Амурский театр поставил спектакль о БАМе

На сцене Амурского театра драмы поставлена пьеса местного автора — тывацкого журналиста, дебютанта в драматургии Ивана Шестака: «Обход». Спектакль этот темы героической, крупной, разные как и темы сложной, ответственной. Постановка посыпана БАМом и его строителями. «...Езда смолами подводствами после премьеры мы взяли у приятеля два коротких интервью. Говорят секретарь парткома труппы «Тындытарской» Н. Рогачев:

— Из Тынды в Благовещенск мы, конечно, можем сказать целой делегации премьеры. Езда как на гаражах. И не ошибиться в своих ожиданиях. Спектакль удачный, он точно передает атмосферу нашей страны. Да и могло ли быть иначе? Ведь автор — на БАМе знает все и всех — добрые деятели Иван Михайлович живет и работает среди нас, трансформаторы строителей.

— Да в «созиателе» Шестака — Амурский театр мы, бывшие, считаем своим, он и в Тынде часто бывает, и в приграничных поселках регулярно выступает — вступил в разговор старший прораб СМП-699 треста «ЦентрБАМстрой» А. Мило. — И очень хорошо и правильно, что первая пьеса Ивана Михайловича именно в этом городе поставлена.

В основе своей пьесы И. Шестак положил события, которые произошли на БАМе перед приходом первого поезда на станцию Тында. Об этом машина рокотовых управлений то БАМстройпут», сделанного ради более быстрого прихода реалиев в Тынду, писали неоднократно и газетчики, и литераторы. Писали о тех жарких сороках, которые они вызвали в среде специалистов, и о большом экономическом эффекте, который он в конечном итоге принес. А вот о морально-этической стороне дела при этом почему-то забывали. И. Шестак именно на нее сделал упор.

Спектакль рассказывает об ответственности и личной приватности каждого из действующих лиц. Актрисы и актеры, которые вспоминаются именами музыкантов, которым выпала честь когда-то здесь выступать. Их не так уж много, и среди них: Святослав Рихтер, Ирина Архипова, Евгений Несторенко — артисты с мировой известностью.

Ангелина приехала в учлище при Московской консерватории пятидцатилетней девочкой. Не знала она не только ни одной ноты, но почти не слышала европейской музыки, что существенно, потому что мюнхенский строй и ритмизация в якутской народной музыке определены совершенно иными «измерениями». Ангелина начинала на пустом месте, с нуля. И она благодаря своему педагогу профессору Н. Дорник за трудные и прекрасные годы ученичества, за творческую дружбу, которая «с временем только крепнет».

В сердце певицы живут воспоминания детства, когда она слушала в юрте стариков-охотников (народного казака). Слушала к запомнившим родные наставления, что потом вернула все это сторицей. На протяжении фильма в объективе телекамеры несколько раз попадает маленькая якутская девочка, самозабвенно слушающая игру зомбистки. И невольно рождается ассоциация:

наверное, так же звучала этим звуком в детстве наша герояна. Может быть, они определили ее жизненное назначение, и может быть, сегодня искусство Ангелины Ильиной вдохновит, как знать, не эту ли девочку, заставив ее вступить на трудный, прекрасный путь служения Музыке!

И. МЕШАЛКИНА.

Годы далекие и близкие

Спектакль о пограничниках на сцене Русского драматического театра им. Вл. Маяковского в Душанбе

«Принесено выпустить» — так называется новый спектакль Русского драматического театра им. Вл. Маяковского в Душанбе. Пьесу А. Гафарова и Г. Чумакова о нелегкой пограничной службе, дружбе воинов с местным населением, из совместной борьбы с басмачами в восточной Бухаре поставил главный режиссер театра Ф. Ташмухамедов.

Неналоженное значение для успеха спектакля сыграло и то, что он выдержан в контрастных ритмах: от ровной повествовательности (приезд генерала Р. Рогова на коне), где насторожилась его босая, молодость до пронзительного драматизма.

Удачно построены и массовые сцены. Убедительны показы жестокости главаря басмаческого шайки, понижающего духу, что ему не подчинить людей, познавших истинную свободу, дарованную им Советской властью, не склонить их к прелестям.

Образы генерала Р. Рогова, Назирз-ала, представителей нашего времени — Назирз-иунца, которого вспоминают как знатоков науки, и превратившегося в зомбистку.

М. АНДРЕЕВ,

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИАНЫ**ПЕРВЫЙ УСПЕХ**

На отчетном концерте солистов Львовской областной филармонии овациами зрители встретили выступление молодой леванды Н. Козятинской, исполнившей арию Лизы из «Пиковой дамы» П. Чайковского, роман «Сантигу» из «Сельской жизни» П. Маланского, ариозо Гали из оперы «Заграва» А. Кося-Анатольского, Загуно, ерико тембрала парикмахерского сопрано, которым удачно владеет народная артистка Украины Елена Коваленко.

Вторая половина пятнадцатых годов Украина. В Днепропетровске девятнадцатилетний парень оканчивает горную технику и уходит в армию. На втором году службы батарейный замполит заведует переведен в военный ансамбль песни и пляски, а в 1958 году солдат становится студентом Института имени Гнесиной.

Обычное начало множества творческих биографий — спокойное, ровное, пока не предвещавшее громкой судьбы.

А в столице тогда только что открыл Всеукраинский фестиваль молодежи. Пока не пришло время настас, долгоруких «гигантов» и телебифисов. Из раскрытых окон Москвы несутся пластиничные голоса «в 78 оборотах популярных в то время певцов: Утесова, Шульженко, Руслановой, Борисса, Виктора...»

Интересно оформил «Обход» Н. Старобуб. Звучат в спектакле песни амурского композитора Н. Лошманова, написанные на стихи охоты же амурских поэтов А. Завалюкова, И. Игнитко, Г. Кузьмина.

Честный и решительный, самозабвенно влюбленный в свое дело транспортный строитель — таков Михаил на Б. Матвеева. И в то же время это беззащитный в простых (в частности и не очень простых) житейских ситуациях человек.

Как похож и как далек друг от друга герой Б. Петрова и В. Третубова. Они знают и любят свою долю. Но если Кончаков Б. Петрова в решающую минуту спрятал из-под носа свою любовницу, удачно обуздывшую, ушел в тени на станцию Тынду. А вот этот машина рокотовых управлений то БАМстройпут», сделанного ради более быстрого прихода реалиев в Тынду, писали неоднократно и газетчики, и литераторы. Писали о тех жарких сороках, которые они вызвали в среде специалистов, и о большом экономическом эффекте, который он в конечном итоге принес. А вот о морально-этической стороне дела при этом почему-то забывали. И. Шестак именно на нее сделал упор.

Добрых слов заслуживают и актерские работы А. Васильевы и И. Амбарцумян (Амбарцумян Серданик), А. Сижух (Степанко), Д. Каракин (Петров)...

Итак, в репертуаре Амурского театра драмы появился спектакль о БАМе. Спектакль, действие которого происходит на БАМе, знает все и всех — добрые деятели Амурской земли.

Добрых слов заслуживают и актерские работы А. Васильевы и И. Амбарцумян (Амбарцумян Серданик), А. Сижух (Степанко), Д. Каракин (Петров)...

Александр ФИЛОНОНЕНКО, лауреат премии Союза журналистов ССР.

С комплекском, выступают солисты — скрипачи Михаил Медведи и певица Эльвира Готсон.

И. ИЛЮШИН,

УНГРОРД.

КОНЦЕРТЫ ПОСЛЕ ЭКСПЕДИЦИИ

«Записано в станции Дядковской, ..., в станции Казанской, ..., в станции Фастовецкой...» Все первые отделения новой программы, которую подготовили Государственный кубанский национальный оркестр под руководством Геннадия Григорьевича Григорьева, состоялись из песен, прозванных из фольклорных экспедиций. Впрочем, «записано» — сказано не совсем точно. Так и хочется добавить: «узнано», «сограно».

За несколько последних лет фольклорные хоромы собрали десятки народных песен самых различных жанров: исторических и обрядовых, трудовых и поклонных, шуточных и плясов...

Одни из лучших танцев в репертуаре хореографической группы — «Пара за парой» — тоже записаны в кубанской станции Ясениск. На называемый праздник подсмотрено каждое его движение, пронумеровано ритмы и рисунки...

А. ЗИМА.

КРАСНОДАР.

А. ЗИМА.

И. КОЛДАМОВСКИЙ.

В. Б. ЕДОВЕНКО.

И. ОГОНЬКОВА.

САЛЮТ МУЖЕСТВЕННЫЙ

И. КЛАДИА ИВАНОВНА

ДОЛМАТОВСКИЙ

И. КОБЗОН.

И. ОГОНЬКОВА.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В странах социализма

БОЛГАРИЯ: И ожили древние стены

В город Несебр каждый год устремляются сотни ценителей музыки и поэзии, драматургии, старинных песен и танцев.

Словно дыхание мощного органа, неслыши под Несебром эхо звонкого голоса. Торжественно и грозно тесниной в узких улочках и, выбиравь по их замысловатой пазутике к берегу, широко развалились над волнами. Здесь, в эпизодике праздника, на старом храме, застыли эти впечатляющие стены, необычной мелодичности и чистоты, за которыми скрывалась чуть заметный греческий фонтан. Виновниками всего этого были простые рабочие, учитель, врачи, инженеры — словом, все те, кто составлял камерный хор из Бургаса. Вместе со своим руководителем — преподавателем музыки местного пединститута Борисом Ивановым — самодельные певцы отдали все свое свободное время поискам и возвращению к жизни старинных песен и хоров.

И спутники возвращались вместе с ними на годы, на столетия назад. Этому способствовала и сама атмосфера праздника. Стены церкви «Святой Софии» во много раз усиливали молодые голоса. Нет, здесь не было ни электроники, ни прочей замысловатой техники. Но над драмой Несебра, как и столетия назад, крепла и ширкала старинная песня, доказывая неразрывную связь времен.

В Несебре, прилегающем к скалам крахового острова, соединенного с материком неширокой дамбой, привозят со всех концов Болгарии и из-за рубежа ценители музыки и поэзии, поклонители старинных пе-

сен и танцев, античной драматургии. В древних храмах и на открытых площадках Несебра выступают лучшие коллективы и солисты из Софии, Пловдива, Бургаса, других городов Болгарии, гости из-за рубежа.

В этом драме и вечном

молодом городе демонстрировали свое мастерство знаменитая капелла Иоанна Кукулевы, названная частью болгарского композитора XIV века, драматические актрисы Славка Славова и Таня Массалитинова, читали свои стихи поэт Дмитрий Методьев, одновременно дирижировали оркестром Александра Владигеров.

Семь дней на улицах Несебра продолжалась праздник искусств. Семь дней зрители знакомились с новыми музыкальными произведениями, стихами, отрывками из пьес.

— Мы рады, что гости почувствовали атмосферу праздника в нашем драмном городе, — сказала мне секретарь общичного комитета БКП Несебра Таня Самедрикова. — Понимаю, что это, конечно, первые шаги, но и они открывают. У нас есть широкие возможности для развития, поднятия на более высокий уровень таких многогранных, синтетических праздников. Очень горючо, что буквально рядом одновременно звучат под сводами старинных зданий и под юным голубым небом современные и древние произведения.

А. ПОЛЕХИН.

НЕСЕБР — МОСКВА.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ: Все, что в сердце вместились



Раскрыта книга умещается у него на ладони, другой ладонью он принимает листы и читает. Впрочем, читает ли? Вгляд лишь изредка падает на страницу, а стихи льются...

— Узнайте! — спрашивает. — Так Пушкин звучит на словацком.

Этот коренастый и крепкий, крестьянского облика человек помнит многое, а что именено — рассказывает нет нужды, поскольку едва ли не повсюду в Словакии его рассказы воспеты в бронзе, мраморе, бетоне. Они о людях, которых встречал и с которыми дружил, о событиях, ставших историей, о тех, кто эту историю делал.

Сын ремесленника, снабженный округу надежными колесами для бочек и тарелок и удивлявшим земляков собственной, хоть и небольшой, библиотекой, никак не огорчал отца, решив выбрать профессию каменотеса. «Правильно», — Ладислав — одобрил Синопекстий, — без работы никак не выйдет из-под земли. Да и сложнее у тебя подходит...

Последнее обстоятельство обернулось бедой. Когда гитлеровцы оккупировали Чехословакию, Ладислав Синопек оказался среди тех, кого насиливо вывозили на заводы, шахты и в каменоломни районы. И немедленно, как сложилось бы судьба молодого каменотеса, если бы не Советская Армия.

— 1945 год стал для меня годом второго рождения, — говорит лауреат Государственной премии ЧССР Л. Синопек. — Я приехал в Прагу, сдал экзамены в академии. В следующем году я вступил в Коммунистическую партию.

Первое определение творческому труду — удача — было сопряжено с тем, что можно с изображением «Призыва к бою» — предваряющего эмблематического композиции на горе Слатина в Братиславе — уважать советским воинам, освободившим столицу Словакии. Или с памятником советским солдатам в Трнаве, которому ежегодно собираются горожане на традиционные торжества.

Улицы и площади Трнавы, где прошла юность скомплекса, приносят многие его приведения. Он подает горо-



● Широким международным признанием пользуется высококачественная продукция текстильщиков Плаузна (ГДР). Около 40 процентов изделий комбината гардинных и декоративных тканей «ДЕКО» и его хлопчатобумажной фабрики экспортуются в 70 стран, в том числе в Советский Союз.

Применение электронной техники значительно ускоряет процессы создания новых узоров и орнаментов, внедрение

этих образцов в производство.

Фото АДН — ТАСС.

ЖУРНАЛ
СЛУЖИТ ДРУЖЕВ

В Хельсинки состоялся торжественный вечер, посвященный 15-летию журнала «Дружба и ме». Издаваемый обществом «Финляндия — Советский Союз», журнал вносит большой вклад в дело мирного сотрудничества, создание единства финансовых и политических отношений. Главная задача журнала — пропаганда общества дружбы на противоположных берегах океана. Очень горючо, что буквально рядом одновременно звучат под сводами старинных зданий и под юным голубым небом современных и древних произведений.

А. ПОЛЕХИН.

НЕСЕБР — МОСКВА.

ЮБИЛЕЙНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

100-летию со дня рождения виднейшего русского смычко-певца Н. Толстого была посвящена научная конференция, состоявшаяся в столице ПНР. Она была организована Институтом русской культуры Болгарского университета, польским обществом «Юбилейный юбилей», а также польско-советским друзьями. В конференции приняли участие видные специалисты, литераторы и переводчики.

● НАВЕКИ В ПАМЯТИ
НАРОДОВ

Более 15 величайших певцов — граждан десяти стран мира побывали и прошли год в государственных музеях: памятник Борису Антифашистского движения в Софии, памятник Симеону Нови-Васи, памятник жертвам фашизма в Немецке, «Встреча в Банска-Бистрице, изображающая обиженных русского и словацкого побратимов, потерявших в первом бою», а также памятник Героя Советского Союза капитану Юрию Гагарину.

Дане простое перечисление названий дает представление о творческих интересах художников. Памятники национальному восстанию в Брио, памятник Освободению в Синопии Нови-Васи, памятник жертвам фашизма в Немецке, «Встреча в Банска-Бистрице, изображающая обиженных русского и словацкого побратимов, потерявших в первом бою», а также памятник Героя Советского Союза капитану Юрию Гагарину.

Сотрудники музея-мемориала — бывшие друзья — антифашистского движения — хотят, чтобы в памяти человечества никогда не изгадились преступления, совершенные нацизмом. В скромной гробнице в Банска-Бистрице, изображающей обиженных русского и словацкого побратимов, будет открыта еще одна эпилога, памятник которого посвящается памяти погибших в этом лагере.

● ВЫШЛО
В ЕГО ПЕРЕВОДЕ

Монгольская общественность широко отметила 30-летие со дня рождения известного писателя Г. Амбара. Более чем за два десятилетия своей плодотворной творческой деятельности он перевел на монгольский язык произведения Достоевского, Шолохова, Полякова, других русских и советских писателей.

— Я из тех, кто перенес ужасы войны с ее бесчисленными смертями, ужасами и унижениями оккупации и нацизма. Я знаю, что советскому народу обязаны мы радостью освобождения, и эту веселую радость, вечную благодарность хочу выразить в материалах, — рассказывает писатель.

● МОЛОДЕЮТ СТАРЫЕ
ПРОМЫСЛЫ

О большом интересе молодого поколения Болгарии к народному творчеству свидетельствует первая молодежная выставка в Софии. Она открылась в залах Национального этнографического музея в болгарской столице. В экспозиции представлены работы более 370 молодых авторов. Коллекции включают изделия из деревянин, кожи, ткани, меди, разные по дереву, предметы народного ремесла, различные промыслы и другие произведения распространенных в Болгарии народных промыслов. В них по-новому они показывают традиции древних мастеров, умелые используются старинные мотивы.

● ЧТО ЧИТАЮТ
НЕПАЛЦЫ

Вопросы развития национальной культуры и образования на съезде, состоявшемся в Катманду, непальской национальной ассоциации литераторов. В ней принял участие известный писатель и поэт страны, член национальной комиссии по культуре и искусству. В пронизивших писателях Н. Р. Пандеми, поэтом М. Кормильи, И. Баллаза и других литераторов, подняты вопросы, связанные с проблемами национальной культуры и общественности. Такие произведения пользуются большим популярностью у непальских читателей, заявил представитель ассоциации литераторов Д. П. Кханделви, выступивший на конференции.

● В. СВИРИН,
спец. корр.
«Советской культуры»
БРАТISLAVA — МОСКВА.

● Ладислав Синопек.

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

С гипотезой:
«Советской культуры»
■ ТАСС

Кончина
Теннесси
Уильямса

В Нью-Йорке на 72-м году жизни скончалась скромно выдающийся американский драматург Теннесси Уильямс. Его приезд принес с собой таинственные и романтические элементы в жизнь индийской столицы Дакхи-непури. Здесь, на импровизированной сцене, представляющей собой окраину деревни, сидевшие на земле актеры, одетые в наряды индийской деревни, играли пьесы Теннесси Уильямса. Сколько же времени прошло с тех пор, как Уильямс, одетый в костюм, изображавший актера, вышел на сцену в индийской деревне, и сколько же времени прошло с тех пор, как он вернулся в Нью-Йорк, чтобы вернуться в индийскую деревню?

Не все гладко в жизни кончина. Прежде всего, в своем театре, где труппа, состоящая из индийских актеров, играет пьесы Теннесси Уильямса, не получает денег. Тогда Уильямс, одетый в костюм, изображающий актера, выходит на сцену и говорит: «Мы не можем играть в индийской деревне, потому что у нас нет денег». Актёры отвечают: «Мы не можем играть в индийской деревне, потому что у нас нет денег». Тогда Уильямс, одетый в костюм, изображающий актера, выходит на сцену и говорит: «Мы не можем играть в индийской деревне, потому что у нас нет денег».

Т. Уильямс (настоящее имя — Томас Лавир) родился 26 марта 1911 года в Колумбусе (штат Миссисипи), откуда его семья в 1918 году перебралась в Сент-Луис. Мать драматурга говорила, что бедная жизнь в этом городе напоминала ей на него неизвестного.

В раннем детстве Т. Уильямс пристрастился к чтению и вскоре стал пробовать писать сам. Первую литературную награду он получил в 14 лет. Это была 25-долларовая премия журнала «Smart set magazine» за лучшее эссе.

Детище А. Роя, по его мнению, обладает в условиях Индии еще одним, причем немаловажным преимуществом — театральный. А. Рой — один из немногих, кто не требует крупных затрат на постановку спектаклей, обладающих высокой мобильностью, изяществом и красотой. Всё это делает его спектакли доступными для широкой публики. А. Рой — один из немногих, кто не требует крупных затрат на постановку спектаклей, обладающих высокой мобильностью, изяществом и красотой. Всё это делает его спектакли доступными для широкой публики.

Детище А. Роя, по его мнению, обладает в условиях Индии еще одним, причем немаловажным преимуществом — театральный. А. Рой — один из немногих, кто не требует крупных затрат на постановку спектаклей, обладающих высокой мобильностью, изяществом и красотой. Всё это делает его спектакли доступными для широкой публики.

И. КОЛГАНОВ.

Театр на повозке

Шумная ватага темноволосых, босоногих ребяческих обитателей маленького пустынного села, со спинами в виде изогнутых картонных плашек — на надписью на изысканных художественных картинах. «Вечером нашим гостем будет «Джагран!». Как только стала темнеть, деловая суета в торговых кварталах Дакхи-непури, отдаленные от театра, исчезла. А. Рой предложил группе своих друзей создать народный, общеступный театр. В условиях индийской деревни, где труппа не может выступать на сцене, а зрители не могут сидеть на земле, это было неслыханное чудо. Труппа, состоящая из 15 человек, представила пьесу «Миссисипи», которая получила огромный успех. А. Рой предложил группе своих друзей создать народный, общеступный театр. В условиях индийской деревни, где труппа не может выступать на сцене, а зрители не могут сидеть на земле, это было неслыханное чудо. Труппа, состоящая из 15 человек, представила пьесу «Миссисипи», которая получила огромный успех.

«Джагран» — народная труппа пантомимы, дающая представления для народных масс. Ее состав неизменно включает всех индийцев. Но, несмотря на малочисленность, пантомима получила широкую известность. А. Рой предложил группе своих друзей создать народный, общеступный театр. В условиях индийской деревни, где труппа не может выступать на сцене, а зрители не могут сидеть на земле, это было неслыханное чудо. Труппа, состоящая из 15 человек, представила пьесу «Миссисипи», которая получила огромный успех.

«Джагран» — народная труппа пантомимы, дающая представления для народных масс. Ее состав неизменно включает всех индийцев. Но, несмотря на малочисленность, пантомима получила широкую известность. А. Рой предложил группе своих друзей создать народный, общеступный театр. В условиях индийской деревни, где труппа не может выступать на сцене, а зрители не могут сидеть на земле, это было неслыханное чудо. Труппа, состоящая из 15 человек, представила пьесу «Миссисипи», которая получила огромный успех.

«Джагран» — народная труппа пантомимы, дающая представления для народных масс. Ее состав неизменно включает всех индийцев. Но, несмотря на малочисленность, пантомима получила широкую известность. А. Рой предложил группе своих друзей создать народный, общеступный театр. В условиях индийской деревни, где труппа не может выступать на сцене, а зрители не могут сидеть на земле, это было неслыханное чудо. Труппа, состоящая из 15 человек, представила пьесу «Миссисипи», которая получила огромный успех.

«Джагран» — народная труппа пантомимы, дающая представления для народных масс. Ее состав неизменно включает всех индийцев. Но, несмотря на малочисленность, пантомима получила широкую известность. А. Рой предложил группе своих друзей создать народный, общеступный театр. В условиях индийской деревни, где труппа не может выступать на сцене, а зрители не могут сидеть на земле, это было неслыханное чудо. Труппа, состоящая из 15 человек, представила пьесу «Миссисипи», которая получила огромный успех.

«Джагран» — народная труппа пантомимы, дающая представления для народных масс. Ее состав неизменно включает всех индийцев. Но, несмотря на малочисленность, пантомима получила широкую

