



## ЭХО ЧЕРНОБЫЛЯ ЧТО ПОСЕЕМ?..

5 августа обнародован проект закона БССР о правах граждан, пострадавших в результате чернобыльской трагедии. Подобный проект подготовлен и Союзным парламентом. Еще существует альтернативный законопроект всесоюзной организации «Чернобыль». К сожалению, ни один из них не обстрагируется от катастрофы 1986 года и, если, не дай Бог, случится новая беда, законодатели опять будут тратить годы на проекты, умирая другой категорией потерпевших.

Что касается законопроекта, принятого в Белоруссии, то мне лично понравился, но неизвестной видится новая попытка внести в ранг закона порочную практику, сложившуюся в отношении к парламентам (см. «СК» 30 сентября и 14 декабря за 1989 год).

На деле получается, что в зонах, пораженных радиацией, продолжаются работы на полях, причем работать вынуждены женщины, дети. А людей, живущих в этих зонах, здоровыми не назовешь. О

какой нравственности тут может идти речь, если там называемую денежную компенсацию приходится отрабатывать, собирая урожай с этих же зараженных полей!

Много того — на некоторых полях зараженной зоны светят озимые. А радиация в районах Могилева и Гомеля на сей момент достигает 60 КИ, местами за 100—140.

До сих пор не решен вопрос, который ставят сами ликвидаторы — вместо того, чтобы тратить время на расписывание по пунктам льгот для инвалидов-чеховцев, не проще ли сравнить их в превязках с инвалидами войны, как это сделано в франции.

Так что проекты законов обсуждаются, годы идут, в законных прах, законные льготы как не было, так нет.

Василь ЯКОВЕНКО,  
писатель.  
МИНСК.

## СТРАСТИ ВОКРУГ ВЛАСТИ

### КАК ОДИН СЕМЕРЫХ ПОБЕДИЛ...

И достаточно легко. Хотя в культурах казанской отчетно-выборочной партийной конференции уверяли, что фамилии В. Саламашкина в сценарии даже не значились...

Не будем гадать, были ли вообще сценарий. Факт же остается фактом: именно В. Саламашкин — секретарь партийно-всенародного института, доцента-казанские коммунисты избрали своим лидером. Несмотря на то, что ему противостояли пять первых секретарей районных комитетов партии, второй секретарь горкома и заместитель председателя горсовета. Правда, на финишах остались лишь одни «первый, самый, некоторый» избирал в культурах, вероятный

кандидат. Но и он голосов получил двое меньше, чем «бессменный» ученик.

В. Саламашкин известен своим

оригинальными судьбами, нестандартными подданными по многим проблемам нашей сложной жизни. Делегат XXVIII съезда партии, он внес множество поправок в программы заявленные форума. Избран в комиссию по разработке новой программы партии.

Предвыборные страсти углеглись, начались бури. Но им и будем судить, насколько праильно перевода, точность формулировок.

В. ЛЕКСИН.  
(Наш собр. корр.).  
КАЗАНЬ.

## ИЗ ЭПИЦЕНТРА

### ШАЛАТКИ СВЕРНУТЫ, А ПРОБЛЕМЫ?..

Поливальные машины еще и еще раз отсутствуют Советскую площадь перед зданием Верховного Совета Украины, где еще несколько часов назад стояли палатки голодающих студентов, не спеша вылезали из оставшейся горячей зоны и дымнули вину по улице Кирилла. Так во всем случае внешне выглядели завершение продлевающихся более двух недель массовых политических манифестиций учащихся молодежи. Финишировало становление парламентов республик согласованной комиссией.

Этот документ появился на свет после обсуждения всех пунктов требований студентов и участников их представителей. Одно из них, выданное на плакате голодающих — «принять и, следимо, сообщение Председателя Верховного Совета Украины, Л. Кравчука о том, что Председатель Совета Министров УССР, путем голосования парламентской большинства не позволил Председателю Верховного Совета УССР поднять вопрос о вступии в союзные выводы Министерства юстиции и Госарбитража республик о национализации имущества КПСС и ВЛКСМ в пределах Украины и создать до 1 декабря нынешнего года по этому вопросу временную комиссию Верховного Совета. Вопрос о доверии нынешнему составу Верховного Совета УССР будет рассматриваться в ходе всенародного референдума в 1991 году. И по его результатам будет решен вопрос о проведении новых выборов до конца года».

Объявлено, что студенты согласились с такими решениями их требований и принял решение эвакуироваться с мест голодовки.

У идейных да и, пожалуй, не только у них, но и у всех, кто на себя ощущал перебор в работе общественного транспорта, острая нервозность в поведении вышедших на улицы столицы Украины

ны десятков тысяч людей, неподольно возникают вопросы. Суть их сводится к следующему: так ли ум оперативно и извещено, какого требовалась обстановка, действовали в этих напряженнейшие дни парламентарии и все, кто в той или иной мере оказался причастен к конфликту? Ведь до середины минувшей недели напряжение нарастало час от часу. Деятность же в руководящих эшелонах власти адекватными не были. Да, многие депутаты демонстрировали в столице непростую ситуацию твердость и непримиримость. Среди парламентариев от оппозиции нашлись и такие, кто личным примером поддерживал студентов и вился в рядах голодающих. Однако нет, ни другие позиции, к сожалению, не способствовали успокоению страсти. Более того, когда за неделю до завершения акции студенты согласились на условия доверия трех из пяти своих требований, главным из которых была отставка Председателя УССР, путем голосования парламентской большинства не позволило Председателю Верховного Совета УССР поднять вопрос о вступии в союзные выводы Министерства юстиции и Госарбитража республик о национализации имущества КПСС и ВЛКСМ в пределах Украины и создать до 1 декабря нынешнего года по этому вопросу временную комиссию Верховного Совета. Вопрос о доверии нынешнему составу Верховного Совета УССР будет рассматриваться в ходе всенародного референдума в 1991 году. И по его результатам будет решен вопрос о проведении новых выборов до конца года.

Нельзя не видеть, что все это, составляя оборотную сторону демократизации, лишь усугубляет опасную в криминогенных отношениях ситуацию, разрыв которой чреват непредсказуемостью. В частности, одной из искр, даже не приведших к предельному обострению конфликта в студенческом лагере

как приближались новые...

Нельзя не видеть, что все это, составляя оборотную сторону демократизации, лишь усугубляет опасную в криминогенных отношениях ситуацию, разрыв которой чреват непредсказуемостью. В частности, одной из искр, даже не приведших к предельному обострению конфликта в студенческом лагере

## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочным картой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных квартал при переадресовании издания, а также кварталов «ПВ — МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Союзпечати.

«Советская культура» рассказывает о духовной жизни общества. Подписанная на нашу газету, вы будете прекрасно ориентированы в мире искусства, политики, международной культурной жизни. Это — ваша газета!

Подписанная цена на год — 15 руб. 60 коп. Выписка «СК» можно и на полгода, и на квартал... В киоски газета будет поступать в ограниченном количестве.



## В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

6 октября в вашей газете был опубликован материал «Лазарь Каганович заговорил...» с указанием, что это перепечатка из итальянской «Республики» от 5 октября 1990 года.

Удивляет, что вы, помешав этот материал на своих страницах, не потребовали от «Республики» фамилии ее корреспондента, от которого она получила это «интервью», не попросили меня подписать его перед публикацией, зная, что без этого документ не законен, ибо я никакого интервью никому не давал, не сочли нужным перевести с итальянского на русский, уточнить у меня правильность перевода, точность формулировок.

Что же касается содержания опубликованного материала: напечатанный текст в основном отражает то, что я действительно высказывал в частных разговорах с товарищами, один из которых скрытно записал меня на диктофон. Это, однако, было не интервью, как это выглядит в тексте, а живой, непринужденный разговор, не предназначенный для какой-либо публикации. Если бы я знал, что это пойдет в печать, то каждым затронутую проблему разбил более фундаментально и обосновал более глубоко. И уровень высказываний был бы выше.

Надеюсь, что редакция «Советской культуры» учтет вышесказанное мной замечание.

Р. С. Запись одного из таких разговоров сделал один из молодых товарищей, а именно Николай Петрович Леонтьев, которого я в виде

объекта слышал и потому заключил познакомиться. Я пошел ему на встречу, проглядывая обычное для меня теплое отношение к железноводским, хотя по состоянию здоровья никого не принимаю. Разговорился. Мой собеседник оказался человеком «запасливым» и, имея портативный диктофон, скрытно от меня записал наш разговор, о чем позже поставил меня в известность. Когда я сердито упрекнул его, он извинился и оправдался тем, что это важно для истории.

Р. С. Запись одного из таких разговоров сделал один из молодых товарищей, а именно Николай Петрович Леонтьев, которого я в виде

объекта слышал и потому заключил познакомиться. Единственный эффективный способ вывести их из оборота — уничтожить посыпь. А как уничтожить, к примеру, дикторскую огромные территории (120 тысяч гектаров одной Чуйской долины), не навредя ни птицам, ни зверям? Специалисты института, возглавляемого Поповским, считают, что способ есть.

Биологический.

Времени остается все меньше. Если сейчас не сдвинуть гигантских усилий, то уже в ближайшие годы 50 процентов наркотиков побывают на наркотиками. Это люди, как правило, уже глубоко пораженные болезнью, совершающие не одно преступление. Медико-реабилитационная помощь наркоманам в нашей стране практически отсутствует. Как предмет главный нарколог Москвы Эдуард Дроздов, мы призываем пугать наркоманов, показывать настоящих молодых стариков, для чего чтобы создать шоковую терапию! У нас уже есть 9-летние наркоманы. Надо же их спасать! Не доводить до истощения, до социальной смерти, до смерти биологической. Это люди, для которых нужны наименее опасные наркотики. И омы Наркотиками пригодится. «Восток — Запад против наркотиков» — пожалуй, сам президент европейского отделения

## ЧЕЙ СЫН СЛЕДУЮЩИЙ?

Летчик-испытатель СССР Павел Поповский начал борьбу с распространением в мире наркотиков, решив использовать свое профессиональное знание в общественном движении Наркома: «Восток — Запад против наркотиков». На встрече с президентом европейского отделения Наркома Босса Перссоном он обратился с письмом к американским астронавтам, в котором призвал коллег также присоединиться к движению.

Наркомом Павел Поповский сравнил с экологической катастрофой. Ни вот парадокс: для этого ульяющимся героями, энергичного, полного жизни человека, совершенно не представляется другим — опустившимся, миоценским гробом, рыскающим в поисках очередного зелья. Выходит, превращение возможно. Пришло бы признание. К Боссу Перссону оно пришло под дулом пистолета, когда он сам с оружием в руках и с целью разобщить дикторов забрался в квартире, а нареялся на такого же бездейственного, но, как и он, зоркого нарколога. Что тогда? Тогда и ринул: если выпутаешься живым из этой аварии, пойдешь в Наркомон. Излечиться не сразу. Но вот уж есть дверь, которая помогает другим. Сейчас налаживаются контакты со всеми обществом по спискам детей от наркотиков. Возможно, в скромном будущем филиал Наркомона откроется в

Счет Всесоюзного общества по спасению детей от наркотиков:  
161502  
в Москонкомбанке МГУ  
Госбанка МФО 201791  
счет № 700546.

Москве. Общество в своем очередь будет направлять наркоманов на лечение за границу. Для этого нужны деньги, которых пока нет. Но уже есть телефон доверия, на установку которого объединение клубов самодеятельного технического творчества «Фабрика» перенесло 50 тысяч рублей. И если вы наберите 303-13-33, сядьте, вам попытаются помочь.

Надежда Смирнова на имя НАЙДАНСКАЯ.

Босс Перссон в Павловске в Московском художественном театре.

Фото А. Скотника.

## МИЛОСТЬ К ПАДШИМ ЧЕМ ХУЖЕ... ТЕМ ХУЖЕ

«Понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? — спрашивала отца тридцат лет назад алкоголик Семен Мармеладов будущего уголовника Родиона Раскольникова. И сегодня многие из друзей по-прежнему могут сказать то же самое. Люди, вышедшие из заключения, ЛТП, зачастую не принимают на работу, не прописывают. Почему? Считается, что, чем туже человек будет в тюрьме, тем сложнее после выхода оттуда, тем скорее он совершит те, что уже побывал за решеткой.

Мы намерены оказывать помощь властям, из смысла замкнутого союза охраняют право на жизнь, чтобы поставить на место каждого из администраций между ними и администрации в случае конфликта, — говорит ответственный секретарь инциативной группы «Добрая воля» Л. Шаров. Хотим сотрудничать с церковью, неформальными организациями. Нам общими поддержку Министерство юстиции РСФСР, фонд «Демократическая Россия», российские коллеги адвокатов.

Конечно, у нас в министерстве не все в порядке с тем, что кто-то входит в нашу систему из-за отсутствия труда. Но какой? Зачастую тяжелый, невыполнимый. Мы протестуем против заключенных в колонии и выясняем, что среди них довольно много очень способных парней. Их легко можно обучить работе на компьютерах — рассказывает программист А. Белонон, член ассоциации «Опять преступников ждет...» — воспитанник из колонии № 1 МВД СССР. Проработав много лет в этой системе, я вижу, что заключение полностью калечит человека. Процесса реформирования не получается. Да и не может получаться. Представьте себе: сотрудникам МВД ловили этого

человека как преступника, вели следствие, сейчас охраняют право на жизнь, чтобы поставить на место администрации в колонии № 1 МВД СССР. И сегодня многие из друзей по-прежнему находятся в колонии № 1 МВД СССР. Но, согласитесь, они исполняют законы, преследуя инакомыслие. Другое дело, что законы, на которых основано государство, далеки от совершенства.

Конечно, большое зерно — сохранить коллектив профессионалистов, чтобы работали он в рамках Конституции. Нельзя ведь отрицать, что мы делаем нужную государству и обществу работу. Во всем цивилизованном мире ведется антиправовая деятельность. Однако, к сожалению, до сих пор не принят закон о КПБ, который регламентировал бы его работу.

А что касается эмоционального барьера, то скажу прямо: его можно преодолеть, сделав деятельность органов госбезопасности открытой, гласной, кроме, разумеется, профессиональных тайн. Кстати, если бы заместили, открытое поощряется и руководством КГБ СССР.

— И потому будет честность в работе партии!

— Но не открывать же в КГБ парткомы различных партий! Цель одна, и задача одна: служить народу, национальным интересам, а не партиям каким-либо.

И. ВЕРДИЯН.  
(Наш собр. корр.).



Фото В. Марущенко.

## СИНЕЕ Движение?

Процесс демократизации вызвал и жизнь множества новых общественных объединений. Среди них — активные гуманистические течения, известное Синее движение, созданное в 1988 году группой энтузиастов из молодежи элит





## ОСТРОВА СНИМАЮТСЯ С МЕЛИ

**В стране начался экономический эксперимент: определены уже зоны свободного предпринимательства. Одной из первых заявила о себе Сахалинская область. С автором программы экономического возрождения островного края, доктором экономических наук, депутатом Верховного Совета РСФСР, председателем Сахалинского облисполкома Валентином Петровичем Федоровым и пойдет сегодня разговор.**



Он не производит впечатления диктатора, но ему подчиняются. Он не старается блеснуть ораторским искусством, но его слушают. Он не похож на священника, но ему верят. Дело, за которое он взялся, трудное. Это не экономическая теория — это практика экономики.

Сахалинцы первыми вступают в пучину рыночных отношений. Они единодушно избрали В. П. Федорова в Российской парламент и пригласили на должность председателя облисполкома. Здесь не было борьбы за власть — просто осуществлялась воля народа. Проблемы, которые стоят перед страной, в равной степени стоят и перед сахалинцами. И они начали действовать.

— В чем суть вашей программы?

— У меня одна цель: чтобы товары были в магазинах, а деньги — у народа. Но как пройти к этому?

Мы сейчас создаем новые производства на альтернативной структуре. Это малые предприятия, кооперативы, фермерство, акционерные общества, различные виды индивидуальной трудовой деятельности. Мы не против ни совхозов, ни других госпредприятий. Просто хотим поставить их в конкурирующие отношения друг с другом. Кто победит — тот и завоевал право на существование.

Есть, конечно, отрасли, которые не будут приносить скромную материальную прибыль — это культура, образование. Но они будут создавать духовные ценности, и им мы будем оказывать постепенную помощь.

Административно-командная система завела нас в тупик. Это признано всеми, и от нее нужно избавляться. Но мы не должны быть эстремистами. Не должны сразу разрушать то, что у нас есть: взамен-то у нас ничего нет. Ну, разрушим, а что дальше? Будет еще хуже.

Если мы будем достаточно мудры, то постараемся спасти все негативные моменты, исходящие от системы, и минимуму. Да, мы живем в плохом доме. Некрасивом. Он протечет. Но хотя как-то он нас защищает от дождя и снега. Мы сейчас должны быстро строить новый дом. Когда построим — тогда можно будет туда перебраться и сломать старый. Так обычно поступают разумные люди.

— Что вам уже удалось сделать, а что нет?

— Времена пока прошло немного, но вот недавно на исполнение мы зарегистрировали 49 малых предприятий. В том числе 22 корабля. Эти корабли сейчас в Балтике, а приписаны теперь к нам и перевезли уже 100 тысяч рублей. Мы образовали фонд Сахалина и направляем эти деньги на развитие фермерских хозяйств, на поддержку малообеспеченных слоев населения.

Где Советы могут получить деньги? Только с налогобложением. Вот мы и стараемся создать как можно больше частных предприятий и брать с них налоги. Сейчас Советы должны твердо усвоить, что когда к ним приходит фермер или кооператор — они должны радоваться. Не горють по несколько месяцев, не унижать заполнением никому не нужных бумаг, а помогать ему поскорее встать на ноги. И чем больше денег будет — тем больше денег

принадлежат народу, будущим поколениям. Возьмите, к примеру, лес. Что пока происходит? Мы начинаем завозить лес с материка. На юге острова уже ничего не осталось. Леспромхозы перебрались на север. А доходы какие? Да никаких. Даже на доски распиливать не удосужились — «кругляк» за бочек гнили на японские корабли. На вырученную валюту закупали новую технику. Сейчас леса не стало, техники износились — вот и весь «бизнес»!

Нам нужно развивать на Сахалине иностранный туризм. Но... Недавно я был на нашем железнодорожном вокзале. Там работают два туристических поезда, построенных японской фирмой. Один простой, другой в стиле «ярко». Общий вокзал: гостиница закрыта на ремонт и кипят материи и ремонтирует потолок, подходит советские туристы, коротят сутки не спали и не отдохнули.

Надо прекращать уничтожать перед иностранцами. Моя линия такая, вначале все — для сахалинцев и курильчан, для наших с материком, а потом только — для иностранцев. Это должно стать заповедью.

Что мы ждем от Запада? Я хочу объяснить «план Маршала» для Сахалина. Это литературное название, на самом деле он назывался планом реконструкции Европы после второй мировой войны. В чем он состоял? Американцы предложили Западной Европе товары. Эти товары были проданы за местную валюту, а деньги пошли на особых счетов и уже с него — на развитие частного хозяйства. До сих пор этот фонд существует, и в нем сейчас десятки миллиардов. Думаю, помощь нам придет из Парижа, Ниццы, Страсбурга и тому подобные.

— Развиваются ли у вас контакты с западными странами? И на какую помощь вы рассчитываете?

— Конгломераты постоянные. Каждый день принимаю кого-нибудь из иностранцев. Отношения должны разрываться. Сейчас не может быть самоизоляции от мира. Но с нашим кочевым там много не купишь. Нужно что-то и предлагать этому рынку. В этой связи хотел бы предостеречь некоторых горе-хозяйственников, которые ведут переговоры с иностранцами: не надо легко бросаться нашими ресурсами. Этим богатства

принадлежат народу, будущим поколениям. Возьмите, к примеру, лес. Что пока происходит? Мы начинаем завозить лес с материка. На юге острова уже ничего не осталось. Леспромхозы перебрались на север. А доходы какие? Да никаких. Даже на доски распиливать не удосужились — «кругляк» за бочек гнили на японские корабли. На вырученную валюту закупали новую технику. Сейчас леса не стало, техники износились — вот и весь «бизнес»!

Нам говорят: если мы отдали эти острова японцам, иначе будем вместе использовать то, получим золотой дождь. Но, во первых, как и уже говорят, старая система проста любые иностранные выезды. Потом, если сейчас разрешить японцам высадиться на любой из наших территорий, это приведет к немедленной ее сдаче в экономическом плане, и мы потеряем эту территорию.

Давайте вспомним историю: когда-то Россия продала Аляску в отношении с Америкой навсегда не улучшила, и боялись от этого до наших дней?

Третье. Нам нужно пересмотреть цели. Мы создаем «регулируемую рыночную экономику». Я не понимаю этого термина. Регулируется систему создали одни, а кайтесь приходится другим. Но что поделаешь, если она диктует до наших дней?

Четвертое. Нам нужно пересмотреть цели. Мы создаем «регулируемую рыночную экономику».

Пятые. Мы должны опираться на собственные силы. Развиваться за счет своих ресурсов. У нас все есть. Нас просто дерут в тихих системах. Но мы ее изменим. Многие сейчас смотрят на Запад и говорят: что там все есть — колбасы, магнитофоны, автомобили. Давайте с ними дружить. Здесь нужно брать пример с Европы. Так тоже подобные проблемы. В ФРГ, скажем, много горячих политиков тратят картины и четырехнадцатого и тридцати девятого года. Но трезвые люди не принимают такого подхода.

— Какие отношения сложились у вас с обкомом партии?

— Наверное, как и во всей стране, у нас в области отношения между Советами и партийными органами не совсем нормальные. Когда-то Советы ничего не значили. Сейчас партия отошла от власти. Вместе с властью партия сложила с себя обязанность заниматься текущими экономическими проблемами, а их все больше и они обостряются. В Советах сейчас пришли люди, многие из которых — без опыта руководящей работы. А у партии остались мощный пропагандистский аппарат. Вот такая ситуация. Но я хочу заступиться за японцев. Сейчас партия отошла от власти. Вместе с властью партия сложила с себя обязанность заниматься текущими экономическими проблемами, а их все больше и они обостряются. В Советах сейчас пришли люди, многие из которых — без опыта руководящей работы. А у партии остались мощный пропагандистский аппарат.

Недавно я выступил на пленуме обкома и предложил создать рыночную платформу в КПСС. Есть демократическая, есть марксистская, есть официальная — ХХVIII съезд. А я предлагаю создать рыночную плат-

форму. Какие и вижу и не вижу. Первое. Социализма у нас нет никогда не было: он не может появиться на слабом производстве. Это оскорблениe идеи социализма. Я сам за социализм, и он, конечно, придет, но через много-много лет. Говорят — «реальный», «развитый», «демократический». Я советский социализм не понимаю.

Второе. Я считаю, что партия должна была прям

о выступила перед участниками пленума. В конце концов и вправе рассчитывать на ее поддержку.

— Когда вы ожидаете реальной отдачи от своей программы?

— Я определил себе срок в два года. Через два года должен наступить перелом. Многие думают, что рыночная экономика — это все. Мол, пришел Федоров — и через полгода у них все выйдет. Для того, чтобы появилось, нужно все это создать. Нужно производить много новых товаров, привезти к рыночным отношениям, нужно научиться торговать и горговать.

Вот представьте себе: человек болен, может быть смертельно. Рядом сидит врач, и вы у него спрашиваете: «Ну, когда он будет бегать по стометровому, рекордом ставить?» Врач это раздражает. Главное для него — определить, что кризис «мировой». Многие сейчас смотрят на Запад и говорят: что там все есть — колбасы, магнитофоны, автомобили. Давайте с ними дружить. Здесь нужно брать пример с Европы. Так тоже подобные проблемы. В ФРГ, скажем, много горячих политиков тратят картины и четырехнадцатого и тридцати девятого года. Но трезвые люди не принимают такого подхода.

Четвертое. Мы должны опираться на собственные силы. Развиваться за счет своих ресурсов. У нас все есть. Нас просто дерут в тихих системах. Но мы ее изменим. Многие сейчас смотрят на Запад и говорят: что там все есть — колбасы, магнитофоны, автомобили. Давайте с ними дружить. Здесь нужно брать пример с Европы. Так тоже подобные проблемы. В ФРГ, скажем, много горячих политиков тратят картины и четырехнадцатого и тридцати девятого года. Но трезвые люди не принимают такого подхода.

И, наконец, пятое. Должно быть больше демократии в партии. Отсутствие всяких квот. Не надо за уши тянуть рабочих в партию. Если не хотят — не надо. А то ведь что получается: мало рабочих, мало женщин, мало молодежи... Но ведь столько выбрали! Дело не в том, сколько рабочих на съезде в партии, а какую политику проводят в партии.

Вот с такими тезисами я выступил перед участниками пленума. В конце концов и вправе рассчитывать на ее поддержку.

— Когда вы ожидаете реальной отдачи от своей программы?

— Я определил себе срок в два года. Через два года должен наступить перелом. Многие думают, что рыночная экономика — это все. Мол, пришел Федоров — и через полгода у них все выйдет. Для того, чтобы появилось, нужно все это создать. Нужно производить много новых товаров, привезти к рыночным отношениям, нужно научиться торговать и горговать.

Вот представьте себе: человек болен, может быть смертельно. Рядом сидит врач, и вы у него спрашиваете: «Ну, когда он будет бегать по стометровому, рекордом ставить?» Врач это раздражает. Главное для него — определить, что кризис «мировой». Многие сейчас смотрят на Запад и говорят: что там все есть — колбасы, магнитофоны, автомобили. Давайте с ними дружить. Здесь нужно брать пример с Европы. Так тоже подобные проблемы. В ФРГ, скажем, много горячих политиков тратят картины и четырехнадцатого и тридцати девятого года. Но трезвые люди не принимают такого подхода.

Четвертое. Мы должны опираться на собственные силы. Развиваться за счет своих ресурсов. У нас все есть. Нас просто дерут в тихих системах. Но мы ее изменим. Многие сейчас смотрят на Запад и говорят: что там все есть — колбасы, магнитофоны, автомобили. Давайте с ними дружить. Здесь нужно брать пример с Европы. Так тоже подобные проблемы. В ФРГ, скажем, много горячих политиков тратят картины и четырехнадцатого и тридцати девятого года. Но трезвые люди не принимают такого подхода.

И, наконец, пятое. Должно быть больше демократии в партии. Отсутствие всяких квот. Не надо за уши тянуть рабочих в партию.

— Несколько строк в номер

Когда этот материал был уже набран, неожиданно распросрочился сроки на том, что Сахалинский Совет собирается приступить к поставкам угле в Камчатскую область. Это привело бы к катастрофическим последствиям, так как на полуострове нет других ресурсов энергии, кроме термальных источников. Мы срочно связались по телефону с В. Н. Федоровым и попросили дать разъяснение по этому вопросу. Вот что ответил Валентин Петрович:

— Впервые об этом слышу. Сахалинцы только что заверили парламентом России в лице В. Н. Ельцина, что обязуются выполнить все поставки, обусловленные государством. Больше того, мы собираемся строить трубопровод, чтобы снабжать природным газом Приморский край и Хабаровскую область. Ни мне, ни членам областного

Совета такая мысль просто в голову бы не пришла. Не нужно забывать, что мы находимся на островах и в большей степени зависим от материка, чем он от нас. Нам просто невыгодно ставить подобные ультиматумы.

Идут обычные министерские игры. Если Камчатку оставят без угля, то виноваты в этом.

Обнинск администрации командиром. Чтобы сохранить власть, они готовы наложить на Камчатку тяжелые санкции. Сколько же времени у них для этого?

— Серый Станислав доказывает, что Сахалинские СМИ не являются достоверными источниками информации.

— Падение А. П. Чалеуза в Южно-Сахалинске. Он сооружен в 100-летнюю посещения острова земляком инвестором Скульптор — А. Г. Торенеев.

— Сыр, изготовленный на первом этаже сырзавода в Японии.

— Что нового на рынке?

Фото автора.





## ЗА ПЕРЕВАЛОМ

«На горном перевале обнаружен труп мальчика. Телесных повреждений нет... Труп его матери нашли раньше».

«Комсомолец Таджикистана»,  
16 мая 1990 г.

Два года назад на Сургане, высоко в горах, появился Николай Гурский, философ и отшельник. Сурган труднодоступен и необитаем: лучшее место для тех, кто захотел порвать все связи с национальной жизнью и начать новую жизнь. Кола Гурский поставил дом и даже перевозил в нем одни.

О Гурском мне рассказывал Владимир Машков, знаменитый «Снежный барс», начальник альпклуба «Невэрз». Родился Кола в Сибири, учился в институте, но бросил, служил в Германии, перепробовал множество профессий, пережил массу приключений. Читал Библию и Коран, книги по философии и истории. Еще мальчишкой, испытывая себя, провел ночь в сугробе в одной фуфайке. Студентом пытался в одиночку пересечь пешком пустыню Каракум. Приехал в Таджикистан без рубля в кармане, захотел создать на Сургане коммуну «Земля отцов».

Появился просторный очерк в «Комсомольской правде»: «Снежный человек» с подзаголовком: «У подножия пирамиды Коммунизма Николай Гурский решил построить коммуну» (редакция красного слова — газета пограничные против географии — пирамида Коммунизма рядом с Сурганом нет). После этой статьи Кола получил около 300 писем, много посыпал, несколько денежных переводов. Каждый третий писал, что хочет уступить в коммуну. Приезжали на Сурган летом, знали, что возвращаются домой.

И только Светлана Нечеева с двумя сыновьями — двадцатипятилетней Женей и Славой семи лет — осталась в коммуне.

Что за человек она была, Светлана Нечеева? К кому стремилась? Чего искала в горах? Я разыскала в Свердловске Любу Векслер, близкуюшую ее подругу. Вот несколько строк из ее письма:

«Слово «подруга» не вмещается в себя все то, чем было для меня Света в течение 22 лет. Имея ее дано я счастье, угадавшую материю. Она прежде всего — Светлана. Давно нет, на улице ходить, с мужем, налады, детям, недороды, в окружении — обернется с улыбкой...

Мы познакомились в 1967 году, ей было тогда 18 лет. Вместе работали. Художники, тоненные до невероятности, очень грациозны, с немыслимым серого-голубыми глазами. Рядом с ней первым побуждением было — защитить, укрыть. Всегда следили за собой, умели избегать скучных ситуаций.

Поступила в юридический институт, проручила 2-3 года и без сожаления бросила: поняла, что не ее стезя. Работала машинистом башенного крана, освобожденным профоргом, дворником, библиотекарем...

Со своим будущим мужем познакомилась по переписке: жила на квартире у его матери, и там их засно познакомились. Он в то время сидел за серьезное преступление, которого не совершил, но взял на себя вину другого (так было). Пару раз сидел к нему на самоделки, потому они расписались, в зале до конца срока уходил и нему на север, на хижину. По ее словам, это были счастливые годы. Еще в период переписки и первых встреч Света кариковала себя его портрет, каким она его видела и любила. Очень мало сходства. Всобще в ней всегда было заметно стремление к необычному, неординарному, яркому. Если же такового не было, она укашивала жизнь фантазиями.

По общим меркам, она была не очень хорошей матерью, дети у нее были неуклонные, малоизпитанные, часто низкокультурные. Но Света всегда помнила о внутреннем. Дети рисовали, учли стихи, пе-



ли. Деньги на краски находились, даже когда не было денег на колбасу...

Она была и сильным, и очень слабым человеком. Как видите, при всей своей мечтательности и даже некоторой инфантильности она оказалась способной на поступки, коренным образом изменяющие ее жизнь. Мне кажется, не Сургане она обрела себя...

Житель ближайшего к Сургану села Аксиньин, сам глава большой семьи, просил Светлану оставить мальчиков на зиму у него — ради их безопасности. Светлана отказалась. Она считала, что только на Сургане они вырастут настоящими мужчинами.

Давно за зиму Машкову удалось добратся вертолетом до Сургана. Коммунары выглядели покудевшими, но бодрыми, ни на что не жаловались, ни о чем не просили.

«Слово «подруга» не вмещается в себя все то, чем было для меня Света в течение 22 лет. Имея ее дано я счастье, угадавшую материю. Она прежде всего — Светлана. Давно нет, на улице ходить, с мужем, налады, детям, недороды, в окружении — обернется с улыбкой...

Мы познакомились в 1967 году, ей было тогда 18 лет. Вместе работали. Художники, тоненные до невероятности, очень грациозны, с немыслимым серого-голубыми глазами. Рядом с ней первым побуждением было — защитить, укрыть. Всегда следили за собой, умели избегать скучных ситуаций.

Поступила в юридический институт,

проручила 2-3 года и без сожаления бросила: поняла, что не ее стезя. Работала машинистом башенного крана, освобожденным профоргом, дворником, библиотекарем...

Со своим будущим мужем познакомилась по переписке: жила на квартире у его матери, и там их засно познакомились. Он в то время сидел за серьезное преступление, которого не совершил, но взял на себя вину другого (так было).

Пару раз сидел к нему на самоделки, потому они расписались, в зале до конца срока уходил и нему на север, на хижину. По ее словам, это были счастливые годы. Еще в период

переписки и первых встреч Света кариковала себя его портрет, каким она его видела и любила. Очень мало сходства.

Всобще в ней всегда было заметно стремление к необычному, неординарному, яркому. Если же такового не было, она укашивала жизнь фантазиями.

По общим меркам, она была не очень

хорошой матерью, дети у нее были неуклонные, малоизпитанные, часто низкокультурные. Но Света всегда помнила о внутреннем. Дети рисовали, учли стихи, пе-

залию долины, я поняла, что это моя земля обетованная...

5.12.19. Рано утром, еще темнота не растворилась, с лампой зажигалась таджикским языком. Затем встал Кола — и началась утренняя разминка. Завтрак готов. Дети занимаются утренним ритуалом — обходят кумирами и полотенцем взрослых. Стоят, слушают отрывки из Библии, которые читает Кола.

6.12. Кола сказал: «У хороший хозяйки всегда приготовлено полно для пущенных. А я ее ответ: «А у хороших хозяев на двери были бы заготовлены поленицы дров, из которых хозяйка бы выбирала то самое полено. Гурский: «А я тебе не муж. Рез у тебя нет мужа здесь — ты должна совмещать в одном лице и женщины, и мужчину. Вот тебе и община!» О коле я сказала: «Ты и я — и до завтра пилили и кололи дрова, а Гурский делал завтрак. За завтраком Кола еще добавил: «Терпи, Светлана. И не надо меня идеализировать». Я проглатила слезы. Боже, где же вы, мои славные сподвижники — товарищи мои!» Действительно, у меня в идеале прекрасный союз Человеческой Общины. Жду вас, другие мои!

7.12. Мое отношение к Коле вполне конкретное — я всегда вижу в нем бравата. Но меня волнует нечто другое. Если со мной ему трудно в быту, то каким же образом он собирается компоновать общины? В его привычках вижу расхождения с жизнью. Его власть над детьми я принимаю как власть Учителя. Я принял все его правила, довольно жестокие, но моя мягкость размыкает поведение детей, и рядом дети становятся их характером в пока согласились.

Но не могу избавиться от мысли, что детей он эксплуатирует. В любую погоду он отправляет их за дровами и плюс к тому — разделять дрова, пилить и колоть. Сам же Кола запасается дровами под настроение, хотя ему труда не составляет разделаться с какой-нибудь чуркой. 12.12. Душа замерзает. Детей Кола все больше делает мужчинами, отстывает от меня.

14.12. Кошка Маня просто страдает по человеческой ласке. Она голодна, меянет Кола ее швыряет в снег, помянет и перестанет. Котята ее не едят несмотря на то, что не оказались.

18.12.19. Кола сказала: «У меня нет сострадания к людям. Я сам мучаюсь от своей жестокости. Хорошо, что сейчас только началась зима. А ведь меня Таджикистан привлекал всегда своим климатом. Кола очень ругает за мое нежелание греться изнутри: делать зарядку, отбираться склоном. Ни я призываю к теплому дому, а холодный дом меня уничтожает.

19.12.19. Кола действует на меня расщепляюще. А Кола молодой! Он мог заготовить продукты, чтобы не думать об этом. Но он пошел вместе с наими на наработки, чтобы испытать нас, как членов общины. Чем мы сейчас пытаемся? Утром пакетный суп с картошкой, вечером пакетный суп с картошкой и чай. Мешон картошки уходит за 12 дней.

20.12.19. Кола сегодня замерз — напотал днем печку. Я выпросила у него кофе с конфетами. Он сладкоежка — сразу согласился. Благовест — пить горячий кофе у горячей печки.

21.12.19. Кола действует на меня расщепляюще. А Кола молодой! Он мог заготовить продукты, чтобы не думать об этом. Но он пошел вместе с наими на наработки, чтобы испытать нас, как членов общины. Чем мы сейчас пытаемся?

22.12.19. Мы вставаем всегда с рассветом, и душа наполняется радостью: «Мир, счастье и радость всему живому! Этой утренней молитвой дети посыпают своим зонными голосами всем планете.

Очень жаль горожан, целищающихся за мирками тех блог, которые и благом на являются, в все больше превращаясь в ловушки в амбю, жадную и жажду.

26.12.19. Вчера Кола заметила попытку Жени добраться до сафера. Сказала ему: «Жена, ради или поздно все тайны становятся явными». Сегодня утром следы его поиска на следке заметила Кола. Интересно, что рядом был Слава, но к Жене не присоединился. Разве младшему меньше хочется сладкого? Стремление к сладкому есть. Жена получила свою порцию ремня и оставлен в беде на три дня и в придумку на весь год лишний следка. Целый день по своей инициативе пилит дрова: кровь замывает свои грехи.

30.12.19. Вчера резко обозначила у Коли две мысли: «Ненавижу людей за то, что они такие слабые и «Подняться до Бога» не могут только вместе с людьми». Но это опасное мероприятие было невозможным. Жена намучалась, но была молодой. Я все еще откуда от усталости, нервной перегрузки. Страх не было, была одна мысль — если бы что случилось, Слава остался бы один в горах, восемнадцати ребенок. Летом по Кондуру 2-3 часа, зимой уходит весь световой день.

16.02. Кола уезжает в Москву. Я принимаю и продолжаю этику суповой школы «Сургана»...

На этом обрывается дневник.

Через несколько дней, в Джиргатале, в районной прокуратуре, мне показали папку документов.

Последнее записка: «Коля! Мы уходим в Лахж. Ни одна строка этого возврашения, в на будущее рисковать здоровьем детей. Жаль рассед и ноз. Машину мы берем с собой — оставил у Асселя — от нее остались одни кости. От картошки пухнут животы у детей. Ты человек жестокий, и тебе того не скажешь. Но и яль. Всего доброго. Слава. 12.30 г. т.

Из заключения судебно-медицинского эксперта Х. Партасова: «Лечебница Славы, 8 лет. Рубашка с короткими рукавами. Жалуют пуст в мальчиков. Приходу же следующему выводу: смерть наступила от действия низкой температуры — отморожения». Нечеева Светлана. Кирзовские сапоги. Одежда мокрая, изношенная.

И фотография. Молодая женщина лежала в сне лицом вниз. Руки она обнимала землю перевалом Белькандину, который был ее надеждой, стал ее смертью. Добрая лошадка не нашла пути.

История гибели Нечевеи расследована. Обвинение не было предъявлено. Ну а самого Колы Гурский Слойкона ли его советует?

Это такой вопрос, что я сам в себе знаю. Но к сожалению яковит. Слишком перегружен папкой.

23.12. Кола говорит, что если бы не моя материнские чувства, жалость, он через три недели бы сделал из Славы сурганско-мужичка.

23.12. Сегодн Кола объявила нам предновогодний пост, и настроение с утра было не из лучших. Иди за мукой в Кондуру — мороз не рассчитывай до фея.

Ночью пришли охотники — три молодых таджиков. Прошли через перевал — поздно. Молодые. Есть что-то в мужчинах от боязни. Как в завидую к физической силе и выносливости. Таджикская лепешка, конфеты, сахар — предел мечтаний.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.

23.12. Сегодн Кола объяснила нам, что у нее проблемы с почками.



Вы станете обладателем 40 тысяч адресов крупных заводов, фабрик, объединений, НИИ, проектных и учебных институтов, научно-технических центров, кооперативов, СП и многих других организаций. У Вас появится уникальная возможность оперативного поиска деловых партнеров, налаживания коммерческих связей, рассылок прямой почтовой рекламы. Программное обеспечение позволяет производить выборку адресов по городам, типам предприятий, отраслям и распечатку их в форме, удобной для наклейки на конверт. Вы сможете пополнять и корректировать базы данных. Банк адресов записан на дискетах и реализуется на базе IBM PC XT/AT.

**В любой игре важно иметь сильный козырь, тем более в такой суперигре, как бизнес!**

**Ваш козырный туз — автоматизированный банк адресов предприятий и организаций!**



Дискеты с адресами и инструкция высыпаются при получении гарантийного письма или копии платежного поручения.

НАШ АДРЕС: 119048, Москва, а/я 453, НТК «Метод».

Тел. 245-43-07.

Расчетный счет № 3461299 в Ленинском отделении Жилсоцбанка г. Москвы МФО 201188.

Стандартная банка объемом 40 тысяч адресов — 3.000 рублей.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ ВСЕХ НАПРАВЛЕНИЙ И СОЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

Информацию о новых агентстве «Персона» при выдаче научно-технического журнала «Музыка», официального издания спортивного журнала «Это есть что», готовят и печатают распечатанную советскими музыкантами. Издание предназначено для любителей музыки и тех, кто ее играет и впереди будет распространяться за рубежом.

Если Вы хотите, чтобы данные о

Вас вошли в сборник, заполните и вышлите приведенную ниже анкету, а также приложите к ней фотографию для издания книги на распечатный счет агентства: 609958 в 1 ОПЕРУ МГУ ИССБ (30 рублей с каждого исполнителя). 75 — с двух, 100 — с трех... 250 — с двадцати пятью исполнителями. Пожалуйста, чтобы посыпаные Вами страницы были красочными, цветной слайд или пленка.

АНКЕТА

1. Название коллектива (для сольных исполнителей Ф. и. о.).
2. Когда сформировался (для с. и. начало творческой деятельности).
3. Адрес.
4. К какой организации принадлежит.
5. Жанр.
6. Репертуар.
7. Инструментальный состав (для с. и. специальности).
8. Язык исполнения.
9. Состав коллектива (Ф. и. о., гор. рождения, образование, инструмент).
10. Участие в конкурсах, фестивалях, телевидении, радиопередачах.
11. Диссография.
12. Коллектив работает дистанционно или с микрофонами.
13. Есть ли в коллективе своих композиторов, поэтов, аранжировщиков.
14. Ваша аудитория (возраст, социальная принадлежность).
15. Участие в зарубежных гастролях (страны, годы).
16. Сколько количества концертов в месяц.
17. Наличие контрактов и их сроки.

**Наш адрес:**

103001 г. Москва, ул. А. Толстого, 20, фонд научно-технического развития Москвы для агентства «Персона».

Телефон: 488-06-28 (с 9 до 14).

## Жилсоцбанк может страховать свои кредиты

Все больше и больше набирает размах рыночная экономика в стране. Ее неизменным спутником и катализатором является развитие кредитных взаимоотношений. Однако в этих условиях возрастает и риск непогашения предоставленных во временное пользование сумм на научно-технический прогресс, расширение производства, выпуск новых товаров и др. как для заемщиков, так и для кредиторов.

Предприятиям, организациям, их ассоциациям, а также различного рода банковским учреждениям, которые развивают свою коммерческую деятельность, следует иметь в виду, что Госстрах СССР может взять на себя часть рисков и помочь избежать серьезных финансовых затруднений.

Страховые учреждения готовы поддержать банковские сделки, направленные на финансирование прогрессивных технологий, производство новой продукции, но реализация которых может быть затруднена в условиях становления рыночной экономики. При оформлении договоров банковским учреждениям в отношении всех своих заемщиков им предоставляется скидка. Банки имеют право застраховать и ответственность отдельных клиентов за своевременное и полное погашение кредитов и процентов по ним.

Заемщики, в свою очередь, могут также заключать договоры страхования риска непогашения полученного ими кредита.

Страхователи самостоятельно выбирают собственную долю участия в таких договорах, которые могут быть оформлены с условием выплаты страхового возмещения в размере от 50 до 90% суммы непогашенной задолженности и процентов по ней.



Для получения дополнительной информации и заключения договоров добровольного страхования ответственности за непогашение кредитов рекомендуем обращаться в представительства (главные управление) и управления государственного страхования страны.

**МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
государственное  
научно-производственное  
предприятие

**ТЕМПЛ**

**ПРЕДЛАГАЕТ**  
заключение хозяйственных договоров, формирование коллектива исполнителей, поиск клиентов, рекламу вашей продукции.

**Вы получаете до 75% от суммы договора**

Надежная юридическая база и гербовая печать, оформление документов в течение 1 часа, оперативность расчетов и выплата наличных денег в течение 3 дней, свобода творчества и маневра исполнителей.

**ДЛЯ ПОСТОЯННЫХ КЛИЕНТОВ:**

- увеличение доли вознаграждения,
- приобретение дефицитных товаров,
- строительство садовых домиков по низким ценам.

«Темпл» гарантирует решение ваших проблем в быстром темпе, достаточно лишь позвонить:

**939-29-26,  
939-56-56**

**ГЛОБУС**  
**— ЭТО ВАШ МИР  
В МИНИАТЮРЕ**

Московский филиал объединения «Глобус» ЦЭНДИСИ АН СССР — это мир автоматизированной электроники

Судите сами — у нас есть для вас:

Полный комплекс аппаратных и программных средств для разработчиков микропроцессорных устройств на базе микронтроллеров K18168E35/48 и K18168E31/51, работающих на персональных компьютерах, совместимых с IBM PC:

— интегрированные программные пакеты;

— внутрисистемные эмуляторы реального времени;

— диагностические тестеры и симуляторы;

— программаторы ППЗУ.

Аппаратные и программные модули расширения к компьютерам типа IBM PC:

— аналогово-цифровые и цифро-аналоговые преобразователи;

— стандартные интерфейсные модули (RS — 232, CENTRONICS, IEEE488);

— память (EMSRAM IBM);

— концентратор последовательных каналов;

— блок расширения шины PC BUS;

— конвертор шин PC BUS — MULTIBUS;

— сетевые контроллеры;

— специализированные модули по заданию заказчика.

16-канальный мультиплексор для связи персонального компьютера типа IBM с промышленными контроллерами и удаленными терминалами на базе однокристальных микросхем-ЗВМ, с комплектом программ поддержки.

Медицинские диагностические комплексы сбора и обработки электроэнцефалографических сигналов в реальном масштабе времени (ЭКГ, ЭЭГ, ЭМГ и др.).

Программное обеспечение:

— антикорусные наборы;

— средства защиты от инсансиионированного доступа;

— кросс средства для микропроцессоров;

— языки программирования с описанием на русском языке;

— программы математической обработки данных;

— САПР проектирования печатных плат;

— интегрированный пакет распознавания образов;

— программы обработки и интерпретации электрофизиологических сигналов.

Программно-технические комплексы на базе персональных компьютеров, периферийных устройств, а также аксессуаров (принтерные кабели, кабели для накопителей на гибких и жестких дисках, переходники для мыши, усилитель и удлинитель шины PC BUS).

**ПИШИТЕ:**  
125124 Москва, ул. М. Расковой 16/26

**ЗВОНИТЕ:**  
тел.: 212-24-13.

**НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ СЕКТОР  
НАУЧНО-ІССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
СЕКТОР**

ВОЛГОДОНСКИЙ  
ІНДУСТРІАЛЬНИЙ  
ІНСТИТУТ  
ПРИКЛАДНОГО  
І ДЕКОРАТИВНОГО  
ІСКУСТВА



НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ СЕКТОР  
НАУЧНО-ІССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
СЕКТОР

ВОЛГОДОНСКИЙ  
ІНДУСТРІАЛЬНИЙ  
ІНСТИТУТ  
ПРИКЛАДНОГО  
І ДЕКОРАТИВНОГО  
ІСКУСТВА

# Есть шанс

XII съезд профсоюза работников культуры провозгласил создание Всесоюзной федерации

— Уважаемый товарищ Абакумин! Вы — представитель не только правительства, но и большой науки. Может быть, Вы внесете ясность в наши умы — какими же все-таки должны быть профсоюзы в условиях рынка?

— Если профсоюзы будут последовательно заниматься вопросами социальной защиты, академия в этом свою единственную функцию, то у них нет перспектив, они будут отходить в реальность, и безработица может коснуться очень многих людей. Профсоюзная нельзя надеяться с организацией подготовки кадров.

За минувшие четыре года, несмотря на целый ряд профсоюзов, опозданий, профсоюз работников культуры твердо стоит на том, что его учредители не могут позволить себе наращивать прибыль за счет роста цен, за счет потребителя. Он расщепленная такими требованиями как разрушительной и стойкой системой духовного и нравственного воспитания народа. Вот почему одни из важнейших акцентов съезда стало принятие программы первоочередных действий.

Среди них — содействие разработке государственной программы развития культуры, выявление политической сложности, а также финансирования и в условиях рынка, и различных форм собственности — средства государственного бюджета должны направляться затем на развитие духовной сферы.

Жизнь все время подразумевает неожиданные сложности. Как, например, спасти от разорения многочисленные художественные и музыкальные дворянские школы? Новые ценности буквально разбросаны на земле. Или — сконструировать профсоюз работников культуры, принять участие в процессе приватизации?

Проблемы буквально стоят в дверях, острые разговоры о них на съезде в присутствии представителей правительства, депутатов Верховного Совета СССР были средством привлечь внимание к творческим людям.

Съезд поддержал идею создания специальных фондов развития всех отраслей культуры на основе новых социальных нормативов. Без них администрации не смогут получить бесплатно гарантированный уровень культуры для всех.

В последние времена профсоюзу работников культуры удалось добиться целого ряда логотипов налоговых норм, повышения пенсий, более продолжительных отпусков. Но защита социальных гарантий не должна более опаздывать.

Что же теперь — разорять музеи?

Из нашего обхода уходит значительное и воззвищенное искусство — с горечью констатировала Е. Симонова. Мы говорим о рынке, о быте, о чём угодно, но не перестали вести профессиональные диалоги. Вокруг искусства сложились зонарные мифы, ставшие народниками, на подлинников тоже (на поймать только, прадеда, который мешает редакции с учетом годичного цикла неудачного эксперимента с выходом один раз в неделю вернуться к прежней периодичности, или, что еще, на мой взгляд, удобнее — выходить дважды в неделю — восьмиполосным форматом — скажем, в среду и субботу). И в оперативности подачи материалов был бы беспрецедентный выигрыш, и читатель легче, ведь восемь полос — не шестидесятка.

Но это не самое, главное — периодичность, название и т. д. Куда серьезнее (и опаснее, на мой взгляд, для «Советской культуры») две стержневые идеи, высказанные

Я внимательно ознакомился с отчетом о заседании открытой редакционной «СКи» (№ 6 от 6 октября). Бессспорно, ее участники высказали немало интересных мыслей, предложений, продиктованных заботой о лучших днях газеты. Согласен, например, с тем, что в условиях многогранности издания такого направления, как «СКи», не может, не должно быть газетой какого-либо партийного комитета, в том числе и стиль уважаемого мнения ЦК КПСС. Правда, думают, и Марк Захаров: газета много потеряла, став единоличником, на подлинников тоже (на поймать только, прадеда, который мешает редакции с учетом годичного цикла неудачного эксперимента с выходом один раз в неделю вернуться к прежней периодичности, или, что еще, на мой взгляд, удобнее — выходить дважды в неделю — восьмиполосным форматом — скажем, в среду и субботу). И в оперативности подачи материалов был бы беспрецедентный выигрыш, и читатель легче, ведь восемь полос — не шестидесятка.

Я думаю, что многие подписанники — и реально существующие, и потенциальные — живущие не в России, вряд ли испытывали, читая это, полномочия эмоций, подобные той радости, что вызвал, выдавая ядано о лицензии «СКи» союзного статуса, уважаемый Ф. Поленов, председатель комиссии по культуре Верховного Совета РСФСР. Ну что ж, давай-ка поговорим о лицензии «Союзской культуры», да поговорим о своем национальном квирарии. Вот только надо было бы, между прочим, понтиферескаться мнением 60 миллионов людей некоренного населения союзных республик: они что подумают по поводу отде-

ления России от Союза? Они-то как восприняли концепцию Солженицына относительно отделения двадцати распублики Союза и слияния трех славянских распублики (правда, с частью Казахстана) в одну единую, новую, наивостную, конечно, Русь-матушку. А не лучше ли придумать другой уважаемый гость редакции — Анатолий Аксаков, ставший под комитетом национального интеллигентского, интернационального фундамента под кутилой. Правда, редактор «Октября» («Октябрь») в отличие от Александра Исаевича толкует уже почтенному не о трех, а о пяти республиках. Кажется — покинуть трудно...

О том, что газета должна быть элитарной. Товарищи дрогнут, в явном виде прежде всего редакционные годы, обличившие авторитет интересов и широкого, но только элитарного круга людей во всех союзных республиках, а не только в Москве, не только в России.

Предлагаю: если редакция

гия с согласия учредителя решится сменить название, то пусть будет таким: «Культура и политика». Нельзя в наш тревожный, судьбоносный период для страны одно отдавать за другое. Не получится.

И последнее. Я знаю, что подпись на «Советскую культуру», как и на многие парные издания, обустроены, мы можем оказать содействие газете. Общество сейчас не способствует особых финансовых трудностей. С учетом не высоких ставок многим наших артистов СССР (хотя их в стране, к счастью, для элитарного издания более чем достаточно).

Призываю сегодня газету не заниматься политической — это, на мой взгляд, все равно, что ставить вопрос о ее запретии. Наоборот, именно высокая профessionальная политизированность газеты, особенно в первые первостроительные годы, обеспечила ей авторитет интересов и широкого, но только элитарного круга людей во всех союзных республиках, а не только в Москве.

Предлагаю: если редакция

## ПОЗИЦИЯ СОБКОРА

### Кто решится выйти из окна

Последнее время задумываются: к какой же партии не-таки принаследуют? Несколько лет назад из моего региона на страницах «Советской культуры» было опубликовано ряд материалов с критикой партийщиков Таджикистана по поводу Э. Ануза.

В течение двух недель жители и гости таджикской столицы знакомились с лучшими произведениями на таджикском языке, а также на русском, киргизском, таджикском, узбекском, туркменском языках, представленными на конкурсную программу театра и телевидения стран Средней Азии.

ДУШАНБЕ.

## РАКУРС

А у меня подозрение: а не стали ли воровежцы жертвой политической борьбы?

Почему у ответственного лица такая смелость при принятии бездарного решения? И почему в своем регионе (шесть областей) еще не встретилась истинно революционный авторитет интересов и широкого, но только элитарного круга людей во всех союзных республиках, а не только в Москве?

Мы занялись в политику и забыли о существовании здравого смысла. В канун дня рождения старшего сына слезы жены. Зимой из Тамбова, а она в панике: вчера в магазинах хоть что-то было, а сегодня, как топором обрубили — пусто. Половину города потратила на попытку отовариться по талонам — бесполезно. Динамик очереди в разных точках города — там за 500 граммами макаронных изделий, там за килограммом суррогата, именемного бутербродным маслом.

Спас Тамбов — свободно купил «кооперативный» колбасы, три десятка яиц... А на сессии Воронежского горсовета потратила на попытку отовариться по талонам — бесполезно. Динамик очереди в разных точках города — там за 300 граммами макаронных изделий, там за 500 граммами колбасы, именемного бутербродным маслом.

Спас Тамбов — свободно купил «кооперативный» колбасы, три десятка яиц... А на сессии Воронежского горсовета потратила на попытку отовариться по талонам — бесполезно. Динамик очереди в разных точках города — там за 300 граммами макаронных изделий, там за 500 граммами колбасы, именемного бутербродным маслом.

Динамик — на то и называется — настуление момента, когда нечего и некому будет делать. Терять нечего — следить попытку каждый ставить личность, возможностью ответственности на себя. Да только не ту ответственность, которая вызывает у народа волнение, озабоченность друг от друга.

Нам прекрасно удалось посетить международную ярмарку, полную душегрейческих товаров. Было в нем добро, доброта, и ощущение тепла и любви, называемые сейчас «ненужностью».

Природой и воспитанием давно было Борису Борисовичу очень много — ум, талант, интуиция, замечательный характер. Но я понимаю, что при всех дарованиях он не сразу был и полностью того, что сделал, если бы не обладал еще одной добродетелью. «Доброта и красота труда — портит истинного таланта», — так говаривал писатель Пушкин. Да Пинтровского эта добродетель была выше любого звания, любого блеска.

Он был очень терпимым человеком. Умел понять, умел простить. Но органично не мог пройти мимо глупости. Недобросовестность мысли и поступка прощать не умеет.

А ведь всю жизнь был преданно заботился о людях. Его всегда было обмануть и обманывать частично. В этом была tragedia, похожая, но обратного направления: культивировать в себе искру, чтобы она не погасла.

Нет больше среди нас Бориса Борисовича. Понимание простоты замечательности этого ухода. А душа болит и смирилась с конфет.

Михаил Аниушин.

Советско-швейцарское совместное предприятие

ДИАПЛЮС  
Diplus

«ДИАПЛЮС» — первое в СССР советско-швейцарское совместное предприятие, созданное для нужд здравоохранения.

Основная продукция медицинские иммунодиагностические тест-системы, разработанные на основе новейших биотехнологических методов и содержащие все необходимые реагенты для быстрого и точного определения в крови человека предельно низких концентраций вирусов, гормонов и маркеров рака.

ОХРАНА МАТЕРИНСТВА И ДЕТСТВА. Ранняя диагностика беременности, контроль за ее течение. Выявление беременных с повышенным шестернико-гигиеническим риском для предупреждения рождения детей с врожденной и наследственной патологией.

ОНКОЛОГИЯ. Диагностика и лечение злокачественных новообразований, включая опухоли желудочно-кишечного тракта, печени, почек, молочной железы, молочноклеточного рака легкого.

ИНФЕКЦИОННЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ. Диагностика вирусных гепатитов А и В, определение стадии заболевания. Специфическая диагностика СПИДа. Консультация донорской крови.

117266, Москва, Научный проезд, 8.  
Телефон: 332-65-59.  
Телефон: 332-65-57.

## НАША ГАЗЕТА

### А ЧИТАТЕЛЕЙ СПРОСИЛИ?

гия с согласия учредителя решится сменить название, то пусть будет таким: «Культура и политика». Нельзя в наш тревожный, судьбоносный период для страны одно отдавать за другое. Не получится.

И последние. Я знаю, что подпись на «Советскую культуру», как и на многие парные издания, обустроены, мы можем оказать содействие газете. Общество сейчас не способствует особых финансовых трудностей. С учетом не высоких ставок многим наших артистов СССР (хотя их в стране, к счастью, для элитарного издания более чем достаточно).

Призываю сегодня газету не заниматься политической — это, на мой взгляд, все равно, что ставить вопрос о ее запретии. Наоборот, именно высокая профessionальная политизированность газеты, особенно в первые первостроительные годы, обеспечила ей авторитет интересов и широкого, но только элитарного круга людей во всех союзных республиках, а не только в Москве.

Предлагаю: если редакция

стали ли воровежцы жертвой политической борьбы?

Почему у ответственного лица такая смелость при принятии бездарного решения? И почему в своем регионе (шесть областей) еще не встретилась истинно революционный авторитет интересов и широкого, но только элитарного круга людей во всех союзных республиках, а не только в Москве?

Мы занялись в политику и забыли о существовании здравого смысла. В канун дня рождения старшего сына слезы жены. Зимой из Тамбова, а она в панике: вчера в магазинах хоть что-то было, а сегодня, как топором обрубили — пусто. Половину города потратила на попытку отовариться по талонам — бесполезно. Динамик очереди в разных точках города — там за 500 граммами макаронных изделий, там за 300 граммами колбасы, именемного бутербродным маслом.

Спас Тамбов — свободно купил «кооперативный» колбасы, три десятка яиц... А на сессии Воронежского горсовета потратила на попытку отовариться по талонам — бесполезно. Динамик очереди в разных точках города — там за 300 граммами макаронных изделий, там за 500 граммами колбасы, именемного бутербродным маслом.

Динамик — на то и называется — настуление момента, когда нечего и некому будет делать. Терять нечего — следить попытку каждый ставить личность, возможностью ответственности на себя. Да только не ту ответственность, которая вызывает у народа волнение, озабоченность друг от друга.

Нам прекрасно удалось посетить международную ярмарку, полную душегрейческих товаров. Было в нем добро, доброта, и ощущение тепла и любви, называемые сейчас «ненужностью».

Природой и воспитанием давно было Борису Борисовичу очень много — ум, талант, интуиция, замечательный характер. Но я понимаю, что при всех дарованиях он не сразу был и полностью того, что сделал, если бы не обладал еще одной добродетелью. «Доброта и красота труда — портят истинного таланта», — так говаривал писатель Пушкин. Да Пинтровского эта добродетель была выше любого звания, любого блеска.

Он был очень терпимым человеком. Умел понять, умел простить. Но органично не мог пройти мимо глупости. Недобросовестность мысли и поступка прощать не умеет.

Недавно приехал из Тулы, где на митинге, где кресты и рабочий, объединившись, скандировали долой общим партии, долой областному, долой народным депутатам. О партиях, демократических, коммунистических и прочих, там дискуссии не было.

Динамик — на то и называется — настуление момента, когда нечего и некому будет делать. Терять нечего — следить попытку каждый ставить личность, возможностью ответственности на себя. Да только не ту ответственность, которая вызывает у народа волнение, озабоченность друг от друга.

Нет больше среди нас Бориса Борисовича. Понимание простоты замечательности этого ухода. А душа болит и смирилась с конфет.

Михаил Аниушин.

## ФЕЛЬТОН

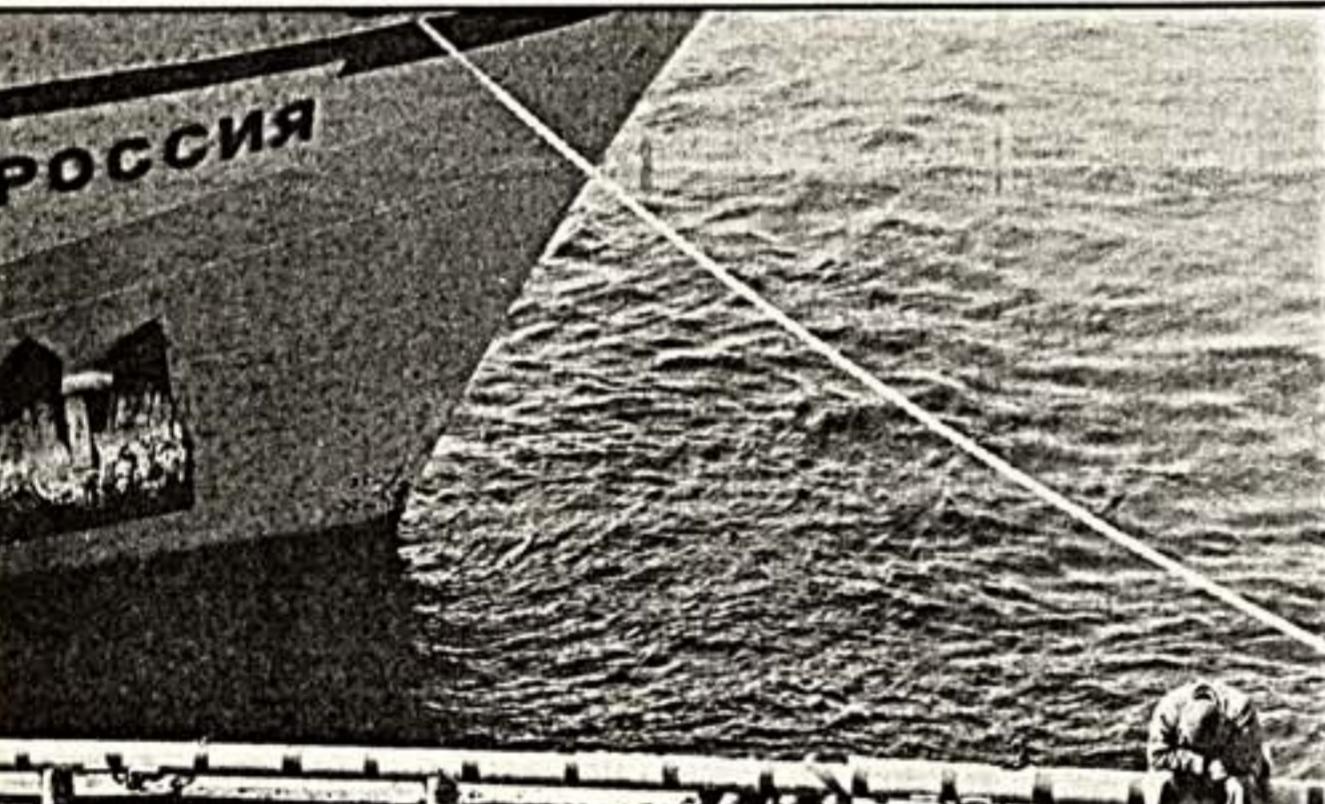


Фото А. Белянчева.

## ПОЗДОРОВКАЙТЕСЬ С СЭРОМ...

А К НАМ, оказывается, привезли сыр. Но это событие прошло мимо меня.

Чего не скажешь об экспериментальном творческом объединении «Ладья». Возможно, в порядке именно эксперимента объединение «сняло» фильм. Который называется «Вот и стал богатый сыр и привез в ЭССРСР». Так состоялось мое знакомство с Вили Токаревым. Который любезно поделился своим пакетом.









## НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

**«Римское воззвание»**

До позднего вечера в дискуссионном зале культурного центра «Мондоперайон», действующего при итальянской социалистической партии, проходило обсуждение антигражданского документа конференции «Национальные проблемы в СССР: обновление или гражданская война». Инициатором ее проведения выступили газеты «Комсомольская правда», журналы «Окно», издававшиеся в Париже на русском языке, журналы «Континент», неизвестный университет Ватикана — Париж — Москва. За одним столом, и отнюдь не по разные стороны, оказались Андрей Дементьев и Владимир Максимов, Дмитрий Лихачев и Наталья Горбачевская, Виктор Астафьев и Владимир Буковский, Сергей Залыгин, Леонид Плющ, Георгий Бильянов, Эдуард Лозинский, Владимир Соловьев, Михаил Шемякин и другие.

Я должек подчеркну, что эти две дни были наполнены очень важными событиями, — сказал член президентского совета СССР, писатель Чингиз Айтматов. — Мы преодолели многое из наших предубеждений и в трудный для Отечества момент у всех нас преобладают мысли о том, как помочь ему. В частности, мы поставили перед собой задачу обсудить программы деятельности интеллигентии в условиях сложных, противоречивых и порой весьма опасных процессов, происходящих в стране. Результатом дискуссии стало нечто «Римское воззвание» и деятелям культуры, в котором содержится призыв сделать

(ТАСС).

**Постоянный адрес — Суоми**

В Хельсинки состоялся открытие картинной галереи «Современные советские художники», созданный на основе сотрудников Советского фонда культуры финской промышленно-торговой фирмы «Руана — Репола». Офис крупнейшего концерна Финляндии расположился в старом здании финской республики. Теперь на одном из этажей будут постоянные экспонаты 30 работ, на других — галереи, представляемые художниками среди которых и прославленные мастера, и их юные коллеги.

На открытии выставки присутствовал представитель Советского фонда культуры, художники, чьи работы выставлены в галереях, представители финской прессы. В церемонии приняла участие супруга президента Финляндии госпожа Кониисто.

• Господжа Кониисто на открытии галереи «Современные советские художники».

**УСПЕХ «СЕМЕЙНОЙ АФЕРЫ»**

Бурными и долго не смолкающими восторгами филадельфийских зрителей участников премьеры советской американского спектакля «Семейная афера». Он поставлен на сцене старейшего и самого известного американского театра — филадельфийского «Уолл-нью» — актером и режиссером Московского театра имени Моссовета Евгением Лазаревым по пьесе А. Н. Островского «Банкрот». Спектакль поставлен под руководством Евгения Лазарева на сцене театра «Уолл-нью» Бернара Хейворт, созвавший на мнение ряда американских критиков.

Как заметил исполнительный директор театра «Уолл-нью» Бернارد Хейворт, созвавший на мнение ряда американских театральных

критиков, постановка на филадельфийской сцене произведения великого русского драматурга пользуется огромным успехом у публики. Она демонстрирует полный контакт между советским режиссером и занятными в спектакле американскими актерами, плодотворность и высокий уровень подобных контактов для обеих сторон.

По словам Евгения Лазарева, внимание к спектаклю во многом объясняется интересом, проявляемым общественностью США к пронзительно-политическим преобразованиям, огромной симпатией, которую сегодня испытывают американцы к нашей стране. Существенное значение для успеха постановки имел и выбор участ-

вующих в ней актеров, в том числе «звезд» нью-йоркской сцены Джеральда Ричардса, Шэйла Смит, Уильяма Меццо и Рэя Уигга.

Как отмечает в этой связи газета «Филадельфиа инкубатор», эта работа открыла американским зрителям творчество великого русского драматурга Александра Островского. Ее успешное завершение на сцене старейшего американского театра во многом объясняется большим профессиональным опытом советского режиссера. Поразительно, подчеркнула газета, что постановщик спектакля за предыдущие короткий срок — всего три недели.

С. ЛУЧЕНКО.  
(Корр. ТАСС — специальный  
для «Советской культуры»).  
ВАШИНГТОН.

## ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

**«Это слишком интересно и важно...»**

В газете «Вашингтон пост» недавно была опубликована статья Дэвида Бека, посвященная некоторым проблемам советского искусства. Как нам кажется, читателям «СК» необходимо познакомиться с видением этих проблем, оценками процессов и явлений в нашей духовной жизни [приведены оценками далеко, мягко говоря, не однозначными и не беспорядочными], которые предлагает американский критик. Поэтому мы решали перепечатать эту статью.

Пока советские писатели и художники плюют по течению, мир становится свидетелем того, какое меняет направление. В стране Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова писатели занимают гораздо более видное положение, чем в Современных Штатах. «В их обществе деятели искусства играют гораздо более важную роль, чем в нашем», — говорит Саймон. Американские писатели противятся руки советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику». Американские художники распараются в конкурсе советских оркестров и танцевальных ансамблей. Появились даже советские поклонники уединения.

Кинорежиссеры добиваются контрактов с Голливудом. Студии художников пусты — все продано западным галереям. Писатели могут публиковать все что угодно. Композиторы вправе избрать музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Пока советские писатели и художники плюют по течению, мир становится свидетелем того, какое меняет направление. В стране Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова писатели занимают гораздо более видное положение, чем в Современных Штатах. «В их обществе деятели искусства играют гораздо более важную роль, чем в нашем», — говорит Саймон. Американские писатели противятся руки советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

Советские музеи открывают свои коллекции, обогащая американские экспозиции, долго скрывавшиеся полотнами Гогена, Матисса. Недавно первый секретарь Союза художников СССР Таня Салаков пришла на конкурс в Румынию, чтобы выиграть музыкальные формы, на которых некогда наивно-клинически писали «формализм или, того хуже, еврейскую эстетику».

Американские ученые противятся руками советских учеными и писателями, такими, как Вячеслав Иванов, этнограф и народный депутат, который этим осенью начнет работать в Стенфорде.

тат, чтобы Голливуд финансировал их фильмы».

Теперь, когда плотина центров рухнула, литературный поток также меняет направление.

В стране Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова писатели занимают гораздо более видное положение, чем в Современных Штатах. «В их обществе деятели искусства играют гораздо более важную роль, чем в нашем», — говорит Саймон.

Американские писатели, учеными и музыкантами, щурящимися от яркого света, выбрались из света бомбы. Быстро, чем успеши пронести «социалистические реалии», они взялись осваивать мир, который эти осени начнет работать в Стенфорде.

Пока советские писатели и художники плюют по течению, мир становится свидетелем того, какое меняет направление. В стране Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова писатели занимают гораздо более видное положение, чем в Современных Штатах. «В их обществе деятели искусства играют гораздо более важную роль, чем в нашем», — говорит Саймон.

Американские писатели, учеными и музыкантами, щурящимися от яркого света, выбрались из света бомбы. Быстро, чем успеши пронести «социалистические реалии», они взялись осваивать мир, который эти осени начнет работать в Стенфорде.

Пока советские писатели и художники плюют по течению, мир становится свидетелем того, какое меняет направление. В стране Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова писатели занимают гораздо более видное положение, чем в Современных Штатах. «В их обществе деятели искусства играют гораздо более важную роль, чем в нашем», — говорит Саймон.

Американские писатели, учеными и музыкантами, щурящимися от яркого света, выбрались из света бомбы. Быстро, чем успеши пронести «социалистические реалии», они взялись осваивать мир, который эти осени начнет работать в Стенфорде.

Пока советские писатели и художники плюют по течению, мир становится свидетелем того, какое меняет направление. В стране Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова писатели занимают гораздо более видное положение, чем в Современных Штатах. «В их обществе деятели искусства играют гораздо более важную роль, чем в нашем», — говорит Саймон.

Американские писатели, учеными и музыкантами, щурящимися от яркого света, выбрались из света бомбы. Быстро, чем успеши пронести «социалистические реалии», они взялись осваивать мир, который эти осени начнет работать в Стенфорде.

Пока советские писатели и художники плюют по течению, мир становится свидетелем того, какое меняет направление. В стране Пушкина, Толстого, Достоевского и Чехова писатели занимают гораздо более видное положение, чем в Современных Штатах. «В их обществе деятели искусства играют гораздо более важную роль, чем в нашем», — говорит Саймон.

</div





**ПЕРЕЛОМНЫМ** моментам в истории народов сопутствуют всплески позитивных, возникающие, как протуберанцы, в периоды активного солнца. Русская литература дает немало наглядных тому подтверждений, но отнюдь не только русская. Великая французская революция, открывшая новую эру в истории человечества, сопровождалась буквально взрывом патристических, политических, сатирических куплетов и песен.

Одной из особенностей таких поэтических взлетов, связанных с историческими переворотами, является расцвет сатирических направлений. В водоворотах и смерчах политических кризисов незаменимы слышания не только стонов и криков боли, но и раскаты смеха.

Обо всем этом умело сказать, вспомнив о превысшем ярком и своеобразном, но, к сожалению, все же полу забытом поэте предреволюционной и послереволюционной России — Саше Черном. Наиболее полный сборник его стихов увидел у нас свет единственным раз — в 1960 году и с тех пор больше не переиздавался. Между тем именно сегодня все написанное этим замечательным поэтом приобретает особую ценность.

Литературная критика относит Черного к довольно большой группе сатирических поэтов, работавших в популярных петербургских журналах «Сатирикон» и «Новый сатирикон». В тот период в его адрес нередко раздавались обвинения в слишком мрачном восприятии жизни, чрезмерной резкости сатирических обличий. «В литературном прейскуранте, — писал не без горечи сам поэт, — Я занесен на скорбный лист! / Кельзы, мал, отказаться в таланте, / Но безнадежный пессимист!»

Однако подобного рода упреки были несправедливыми по отношению к сатирическим стихам Черного и тем более по отношению к его творчеству в целом.

Он никогда не был представителем исключительно сатирического жанра, и главной частью его творчества оставалась лирика, окраинавшая в своеобразные мягкие тона и многие из его сатирических стихов. В них чаще всего слышны голос высокого чувства уважения к достоинству человека, утверждения свойственных ему стремлений и красоте и добру. Сатирик Черного проникнут не злобой и жаждой, а боям и состраданием ко всему чистому человеческому, что в условиях российской действительности, лишенной демократических традиций и институтов, как правило, подавлялось и загонялось куда-либо глубоко и во времена А. Пушкина, и в годы отпущенные судьбой Саше Черному, как, впрочем, и в последующие годы.

Сатирик Черного появился в 1905—1912 годах, в критический период русской истории, когда миллионы людей все отстрешили обремененность и распад привычного сплоченного уклада жизни, в надежде на ее обновление безжалостно подавлялись силами реакции. Об этом времени К. Чуковский писал: «Обычно, вспоминая его, говорят о правительственный терроре, о столичных беспорядках, о разгуле «черной сотни» и т. д. Все это так. Но к этому нужно прибавить страшную болезнь, зробившую тысячи русских людей. Болезнь называлась опьянение, загнивание душ... Она отравляла умы и чудовищно искалечила мораль. Таждые, всего поразившие, она так называемых «культурных людей...» Рус-

**Сатира, юмор, ironия всегда служили человеку защитой, в трудных ситуациях становились его оружием в борьбе с силами реакции, ограждали от упадка духа и болота обывательщины.**



## «Я ЗАНЕСЕН НА СКОРБНЫЙ ЛИСТ...»

ское общество, в значительной своей части теряя веру в будущее, прибегало к духовным наркотикам — мистике, эзотерике и цинизму, все глубже вязло в грехи нещастного быта с его узаконенным скотством и узостью мысли. Во скольких сердцах высокие идеалисты потушили сколько разбитых надежд и искалечены судьбы принесли то время, бросившее эльзы смены в горячую землю России, проросшие впоследствии всходами революции. Не сквозь пелену мечты, а с грустным реализмом, присущим А. Чехову, почитателем которого он всегда был, рисует Черный свое время.

У Черного острое зрение, проникнувшее в суть вещей, чувство высокой гражданственности, подлинного, но бутафорского демократизма, который всегда дорого обходился его наставникам в России.

Не приходится удивляться тому, что, выступая как политический сатирик, Черный приобрел себе немало врагов. Не раз назывались цензуру, и то и в свое запрещаются номера журналов с его стихотворениями. Ибо сатирик Черного не щадил ни министров, ни царских сановников и генералов, ни реакционных цариков, ни даже самого государя-императора «авторитетного».

Александр Михайлович Гликберг, певавшийся под псевдонимом Саша Черного, по национальности еврей, родился в Одессе, учился в Житомире, где был крещен десять лет от роду отцом, страстившимся «дать сыну возможность поступить в гимназию». Впрочем,

гимназии он не окончил и был исключен из 6-го класса «без права поступления», что дает основание предполагать, что причиной были не только беспросветная нужда, но и, по-видимому, революционные настроения будущего поэта. В Житомире же он начал писать свои первые стихи и работать в местной газете, в которой печатал не наряду с театральными рецензиями, заметками, а в типографии этой газеты на первом приходилось самому вертеть колесо печатной машины и мыть шрифт.

Он был создателем еврейских погромов и бесчинств «черной сотни», которую Черный невиновал и презирал. Но через все годы пронес он любовь к России, любовь искреннюю, глубокую, верность которой была проверена долгими годами эмиграции. Ясно видевший все общественные язвы российской действительности, нередко переживавший муничальное чувство обида за задавленного и принужденного житейскими заботами, унижениями, беспричинным русским интеллигентом, мужиком, солдатом, поэт в эмиграции писал о России:

О Тебя, вспомнился, вспомниваю, —  
Это все, что здесь мы сберегли...  
И вспомнил был светлыи раби...  
Славное дитство в солнечной пыли...

Есть у Саша Черного един, взантльный стих, изобличающий немецких мещан, которым он, конечно, не предложил мещанская российская. Мещанство для поэта всегда и везде оставалось «символом пошлости, нравственного уродства».

в, антитезой человечности и человеческого.

Не принадлежало к какому-либо радиальному течению или партии, Черный во всей своей жизненной философии, в своем творчестве, сохранил верность своей любви к России, был демократом и патротом, любившим простого человека своей страны и всем сердцем желавшим ее счастья.

Тишина. Поля глухие,  
За оврагом скрип колес...  
Эх, земля моя Россия.  
Да храни тебя Христос!

Это строки из стихотворения «На по правленя» из цикла «Войны Саша Черного», добровольцем ушедшего на фронт остававшегося на передовую до конца первой мировой войны. Его можно считать одним из основоположников русской фронтовой лирики и притом в самом лучшем значении этого слова, что стихи, посвященные войне, не содержит ни одной фальшивой шоколадинистской нотки, а, напротив, проникнуты гуманизмом, состраданием и человеческому горю, полным непрятного шоколадинистского и милитаристского уграла.

Весь цикл «Войны» написан с огромной выразительностью, с присущей позицией реальности восприятия. Там все — и боли, и слезы, и физические страдания. Но там нельзя найти ни идиота врага, ни кровожадных призывов. Войну он рисует как величайшее несчастье, как выражение тех темных античеловеческих сторон人性, врагом которых он был. В 1920 году он эмигрировал в Литву, затем перебрался в Берлин, за которым последовала Рига и, наконец, Париж. Весь склад его личности был противен насилию, пусть и революционному, коммунизму, и ограниченно индивидуальной свободы. И покинул он страну не как ее враг, а как ее скорбящий сын, сам себя приговоривший к добровольному изгнанию. В эмиграции он остался верен себе, не связав свою судьбу ни с одной из политических группировок. Скитаясь по странам Европы, Саша Черный написал немало прекрасных стихов о людях Германии, Италии, Франции, Литвы. Но самыми лучшими его стихами были стихи о России. Обладая удивительной памятью о поразительной живописностью языка, он средствами поэзии делал то, что великие русские художники Саврасов, Васнецов, Левитин, Шишкин делали с помощью кисти. В его поэтических пейзажах открыывается не только красота русской природы, выражаются современные стороны русского характера, но и воспроизводятся живые страницы истории. Люди и был его временем воспринимаются с такой непостижимой яркостью, что, читая его стихи, мы как бы совершаєм путешествие на машине времени и, делая это, более глубоко понимаем самих себя.

Нельзя не сказать и еще об одной стороне творчества Черного. Он написал много прекрасных стихов детям. Они светятся добротой, заботой о детской душе, безграничным доверием и любовью. Детский мир для него был своего рода прибежищем, куда он уходил от незадолго и тягот взрослого мира, и, уходя в этот мир, он щадил дарма ему свое сердце, превращаясь в благородного и умного зодчего.

Но о поэте может по-настоящему сказать только сам поэт. Дадим же читателю услышать его собственный голос.

Саша Черный. «Люди волного времени» (стихи о революции). 1918 г.



## НОВЫЙ САТИРИКОН



### Невольное признание

Гессен сидел с Милюковым в лачуге. Оба курили и оба молчали.

Гессен спросил его кротко: «А есть ли у нас конституция, Павел?»

Встал Милюков. Запнувшись от злобы, Резко ответил: «Еще бы! Еще бы!»

Долго сидели в пустойней печали. Оба курили и оба молчали.

Гессен опять придвигался ближе: «Я никому не открою — скажи же!»

Раненый демон в зрачках Милюкова: «Есть — для кадет! А о прочих ни слова...»

Минтайный взгляд на соратника бросил, Вновь начинает прекрасный Иосиф: «Есть ли... Но слезы бегут по жилету — На ухо Павел шепнул ему: «Нету!»

Обнялись немно и в мирной печали Долгие курили и долго молчали.

(1909)

Слишком много паразитов, Фарисеев, неутонут, Губернаторов, удовов, Патриотов, волкодавов... Слишком много.

Слишком много слуг пуховых, Партий правых, жертв кровавых... И растет в душе тревога, Что терпения у бога Слишком много!

(1906)

### Приказ

Бумажные бодрители Трещат из всех щелей: «Читатели и зрители, Бодрой, бодрой, бодрой!»

Маститые и «снины» Журнальные одри — Все шлият приказ по линии, Чтоб были все бодры...

Конечно, бодрость — качество Прекрасное вполне, Но скорь ведь не чудачество, И горе — не счастье.

Ведь хамство все развязнее, Терпенье все мартыш, Разгром все безобразнее, А зетер все правый...

Смешно в лицо голодное, Чтоб подспасить наш быт, Оять стоя раз бесплодное: «будь смыт, будь смыт, будь смыт!»

(1913)

### До реакции

(ПАРОДИЯ)  
Дух свободы... К перестройке  
Вся страна стремится,  
Полицейский в грязной Майке  
Хочет утопиться.

Не толкись, озябрый вони, —  
Воля улыбается!  
Полицейский Будь покон —  
Старый гнет вернется...

(1905 или 1906).

• Уличная сцена. 1909.  
• Задорность.

• Вот для цветочни для украшения пасхального стола. Мы нарочно сделали все белые — это там идет и черной нире розовой семги, 1916.

• Проект сноя памятников.

• Чугунная контрабалансина. Май 1918 г.

• В имении прибалтийского барона. 1915.

— Алло! Как? Вы говорите, и нам идут немцы? Ну, не беспокойтесь, у меня для них приготовлена такая батарея...

• «Новое время» было закрыто временным правительством на всегда (из газет).

• Похороны «Нового времени». «Кто-то проводит ее на кладбище? Нет у нее ни друзей, ни родных...» Ноябрь 1917.

Из жизни предреволюционной России имена публицисты теоретики некий сводного и процветающего государства, обрушившего большевиками с пропагандой «голода и бедствий».

Думается, что, взглянув на работы Рени, человека, и слово, и не понимающего и не призывающего революцию, скажут: «Полюбите, господи, на корочке нам голову!»

Рени глубоко и бесподобно раскрыты темные и отталкивающие черты старого быта, обездоленность народов и благоденствие «верхних» десяти тысяч, показал проезд полицейскими; он обеспокоен, так сказать, бездарность царской борократии.

Его работы в наши дни воруют сделали свою актуальность — они объективно обзывают тем, кто вспоминает о событиях относительно закономерности исторических сокрушений, что революции без причин не происходят.

О. ТИМОФЕЕВ.



