

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКЛАД
Никиты Сергеевича Хрущева на сессии Верховного Совета СССР «Разоружение — путь к дружбе между народами» всколыхнула весь мир. Ясные и мудрые предложения главы Советского государства нашли отклик в сердце каждого человека. Народы не хотят войны!

Сегодня мы продолжаем публиковать отклики советских и зарубежных художников на волнующие события последних дней — решение Советского Союза о сокращении своих вооруженных сил на 1.200.000 человек и успешное испытание новой мощной многоступенчатой советской ракеты в районе Тихого океана.



«В ПОГУ». Рис. Ю. ФЕДОРОВА

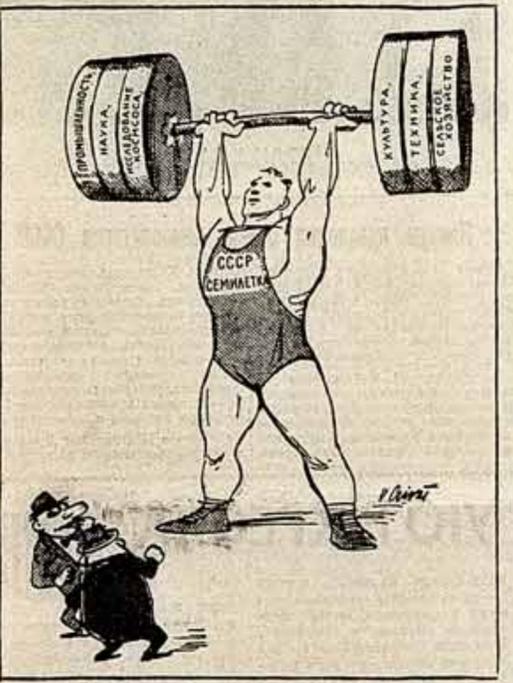


Рис. В. КРИВОЗ из румынской газеты «Романы Либер».



«И это доказывает, что Восток нам угрожает». Рис. ВАНЕР-РЕДА из немецкой газеты «Нойес Дойчланд».

Французским, английским, бельгийским и другим солдатам НАТО приходится теперь подчиняться приказам главнокомандующего генерала Шнейделя. Но ведь французы знают этого генерала как приближенного к Гитлеру офицера, организатора литой колонии в рядах французского офицерского корпуса, а затем начальника штаба гитлеровских войск, оккупировавших в 1940 году Францию. Англичанам же он известен как один из организаторов террористических налетов гитлеровских бомбардировщиков на Англию. И вот теперь этот злобный гитлеровец является командующим сухопутными войсками НАТО в центральной зоне Европы.

(Из доклада товарища Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР).



«Высокий» пост генерала Шнейделя. Рис. А. СОКОЛОВА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 11 (1036) Вторник, 26 января 1960 года Цена 40 коп.

ЗНАНИЯ — В МАССЫ!

Вся ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ работа нашей партии строится на живой творческой основе марксизма-ленинизма, на тесной связи теории с практикой коммунистического строительства. В наше время, когда коммунизм стал практической задачей для, когда осуществление его возлагается от десятков миллионов трудящихся, их сознательности, активности, от их творческого труда, идеологическая работа должна строиться конкретно, целенаправленно, мобилизовать трудящихся на выполнение поставленных партийных задач. Марксистско-ленинское воспитание миллионов людей в процессе их труда, в ходе борьбы за коммунизм — это главное направление идеологической работы в современных условиях. Вот почему Коммунистическая партия придает особое значение связи идеологической работы с жизнью, с творчеством народа, практикой коммунистического строительства. В опубликованном недавно постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» дана развернутая программа работ по повышению уровня идеологической работы.

Эта программа должна послужить основой в работе открывающегося сегодня в Москве съезда Общества по распространению политических и научных знаний — общества, являющегося одним из самых важнейших помощников партии в идеологической работе, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Почтен и благороден труд советского лектора. Нести в массы великие идеи марксизма-ленинизма, нести огненное слово славной Коммунистической партии, знакомить с самыми новейшими достижениями советской науки и техники, обобщать и пропагандировать опыт передовиков коммунистического строительства, вкладывать культуру народа в самый широкий смысл, выступать в роли неутомимого поборника дела мира во всем мире — какова эта прекрасная миссия!

Но инициативе виднейших ученых, общественно-политических деятелей, работников искусства нашей страны в 1947 году было создано Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. За короткий срок своего существования оно превратилось в массовую организацию советской интеллигенции. В его рядах — сотни тысяч членов, или ежегодно читаются миллионы лекций.

Ученый и общественно-политический деятель, писатель и артист, инженер и рабочий-новатор, скульптор и композитор, архитектор и художник, агроном и передовой колхозник, студент и учитель выступают у нас перед народом в докладах, лекциях, беседах. Представители всех профессий бескорыстно несут знания в массы, помогают партии в коммунистическом воспитании народа, в строительстве коммунизма.

На суровом Крайнем Севере, Дальнем Востоке, в горах Кавказа и Кавказа, на морях и реках, на лесах великих просторов, в цехах заводов, на полях и фермах, в научных и учебных заведениях, во всех городах

и селах — словом, везде, где живут, работают советские люди, мы видим неутомимых, страстных пропагандистов нового социалистического общества, несущих политические и научные знания народу.

Велики заслуги Всесоюзного общества и его членов. Партия, народ высоко ценят их труд. Но у нас принято не успокаиваться на достигнутом, а всегда идти вперед, в любую деле добиваться новых и новых успехов. В работе Всесоюзного общества есть еще и немало недостатков. ЦК КПСС в постановлении, принятом в 1959 году, указывал, например, что руководящие органы общества часто упускают из виду своего контроля идейное содержание устной и печатной пропаганды, зачастую лекция читается вне связи с практикой коммунистического строительства. Незакономерно пропагандируются теоретические проблемы, разработанные XXI съездом КПСС, мало читается лекций по вопросам коммунистического воспитания, не все делается для разработки буржуазной идеологии и ревизионизма. Без должного размаха ведется научно-техническая пропаганда. Мало еще читается лекций на предприятиях, в колхозах, совхозах, в отдаленных населенных пунктах.

Есть промахи и в организационной работе общества. Хотя общество насчитывает сотни тысяч членов, но их много быть больше. Значительные группы интеллигенции еще не вовлечены в работу общества. Да и среди членов общества далеко не все активны. И что особенно печально — порой трибуна предоставляется всякого рода халтурщикам, случайным людям, конформистствующим и обществу, и делу лекционной пропаганды. Чем скорее будут устранены все эти и другие недостатки, тем плодотворнее станет деятельность общества.

Ближе к жизни, ближе к массам, идти в гущу народа, идти туда, где в реальном деле воплощаются задания семилетия, смело и решительно вторгаться в жизнь, помогать партии активнее трудиться на борьбу за превращение партии в жизнь, воспитывать активных и стойких борцов за коммунизм, формировать нового человека в духе коллективизма, трудолюбия и сознания общественного долга, в духе социалистического интернационализма и патриотизма. Не бояться трудностей в лекционном деле, не уклоняться от острых вопросов, а давать на них ясные, четкие ответы. Вся наша лекционная пропаганда должна быть проникнута партийной принципиальностью, стать активной, боевой, выступательной. Акционер, боевой, выступательной. Партия призывает нас активно бороться против чуждой идеологии, давать отпор превращению национализма, космополитизма и апатичности, не занимать пассивную оборонительную позицию по отношению к враждебной марксистско-ленинскому идеологической религиозной идеологии. Партия призывает остро реагировать на случаи грубого нарушения трудовой дисциплины и принципов коммунистической морали, бороться с пережитками прошлого в сознании людей.

Лекционная пропаганда не терпит косности. Это живое, творческое дело. Ее следует строить дифференцированно, всесторонне учитывая профессиональные, возрастные, образовательные, национальные особенности различных слоев населения. Надо разнообразить формы распространения политических и научных знаний, применять больше гибкости и инициативы, заботиться о доходности, яркости изложения материалов. Можем ли мы сказать, что в лекционной работе в полной мере используются такие мощные средства пропаганды, как печать, кино, радио, телевидение, наглядно-визуальные материалы. Нет. А ведь кино, радио, телевидение позволяют сразу донести ту или иную идею, мысль, новость буквально до десятков миллионов людей. На полях школах, например, лежит без движения немало научных, агротехнических, хроникальных фильмов, которые с успехом могли бы использоваться в своей работе общество. Пора значительно шире пользоваться фильмами в распространении и внедрении достижений научно-технической революции, передового опыта в колхозном и совхозном производстве.

И здесь следует подчеркнуть, что министерства культуры, правления творческих союзов художников, композиторов еще недостаточно оказывают помощь Всесоюзному обществу в привлечении творческих работников к устной и печатной пропаганде, в проведении совместных мероприятий, в подготовке и выпуске различных папиров и т. п. Члены творческих союзов еще недостаточно вовлечены в работу общества. Следует шире на объективных началах привлекать писателей, композиторов, художников к чтению лекций, к активной работе в организациях общества.

Группа членов Московского городского отделения общества на страницах «Советской культуры» заявила об отказе от получения гонорара за чтение лекций и обязалась еще больше усилить работу в обществе. Нет сомнения, что этот благородный пример найдет широкий отклик.

Значительно больше должны помогать обществу и культурно-просветительные учреждения — дворцы и дома культуры, клубы и театры, библиотеки и читальни, музеи и парки культуры.

Общество по распространению политических и научных знаний, опираясь на инициативу широких слоев советской интеллигенции, много делало для дальнейшего повышения культурного уровня советского народа. Семья, которая оно сеет, пошла в благодатную почву. Умный, волевой, любознательный, трудолюбивый и великий советский народ — народ строителей коммунизма — хорошо умеет использовать полученные знания, укреплять могущество нашей великой Родины, бороться за дальнейший расцвет ее экономики и культуры.

Пожелаем съезду Общества по распространению политических и научных знаний успешной и плодотворной работы.

Приветственный адрес Индийско-советского общества по развитию культурных связей

К. Е. Ворошилову — Председателю Президиума Верховного Совета СССР, Ф. Р. Козлову — первому заместителю Председателя Совета Министров СССР, Е. А. Фурцевой — депутату Верховного Совета СССР

Г-н президент Ворошилов!
Г-н Козлов!
Г-жа Фурцева!
Друзья!

Мы, члены Индийско-советского общества по развитию культурных связей, счастливы видеть вас сегодня у нас. Мы давно ожидали этого события и мы рады, что вы прибыли в нашу страну для того, чтобы еще более укрепить дружбу между нашими народами и содействовать усилиям, которые предпринимаются двумя нашими великими странами для ослабления международной напряженности и приближения столь желанного прочного и длительного мира. Вы и ваш народ знаете, как наши страны вступают в контакт на международных совещаниях за разрешением международных споров путем переговоров в духе миролюбия. И сейчас, когда вы уже несколько дней провели в нашей стране, вы, очевидно, смогли убедиться, что наш народ твердо поддерживает разумную и дальновидную политику нашего правительства во главе с г-ном Джавахарлалом Неру, направленную на создание атмосферы согласия между народами. Наши надежды на улучшение международной атмосферы укреплены в результате недавнего выступления премьер-министра Хрущева на Генеральной Ассамблее Организации Объединенных Наций, предложение Советского правительства о полном и всеобщем разоружении и недавнего сокращения Советским Союзом своих вооруженных сил в одностороннем порядке.

Для нас ваша великая страна имеет гораздо большее значение. За удивительно короткий срок в 42 года, за коих более 17 лет ей приходилось бороться против агрессии, она из слаборазвитой страны превратилась в мощную индустриальную державу и осуществила величайшие достижения в области науки, техники и культуры. Вы показали миру, что страна может достичь гораздо большего, используя свою энергию в работу общества. Следует шире на объективных началах привлекать писателей, композиторов, художников к чтению лекций, к активной работе в организациях общества.

Группа членов Московского городского отделения общества на страницах «Советской культуры» заявила об отказе от получения гонорара за чтение лекций и обязалась еще больше усилить работу в обществе. Нет сомнения, что этот благородный пример найдет широкий отклик.

Значительно больше должны помогать обществу и культурно-просветительные учреждения — дворцы и дома культуры, клубы и театры, библиотеки и читальни, музеи и парки культуры.

Общество по распространению политических и научных знаний, опираясь на инициативу широких слоев советской интеллигенции, много делало для дальнейшего повышения культурного уровня советского народа. Семья, которая оно сеет, пошла в благодатную почву. Умный, волевой, любознательный, трудолюбивый и великий советский народ — народ строителей коммунизма — хорошо умеет использовать полученные знания, укреплять могущество нашей великой Родины, бороться за дальнейший расцвет ее экономики и культуры.

Пожелаем съезду Общества по распространению политических и научных знаний успешной и плодотворной работы.

ро дали нашим техническим кадрам возможность учиться на советских предприятиях, управлять теми самыми машинами, которыми оснащаются строящиеся в Индии предприятия. На наших заводах будут работать исключительно индийцы. Более того, наши люди знакомятся с проектированием заводов, чтобы в будущем они сами могли проектировать подобные предприятия. Те, кто бывал на металлургическом заводе в Бхаклае, видели, что советские и индийские работники трудятся плечом к плечу в самой дружественной обстановке и живут они в одних и тех же поселках, в одинаковых домах, а это не менее важно. Вы не увидите различия между домами, где живут индийские и советские инженеры и техники. Бхакла — это новый мир сотрудничества, в котором мы все так горячо стремимся, — мир, где все люди будут жить на началах равенства и дружбы. Именно это сотрудничество в совместной жизни и технике имеет большую ценность для нас и для нового мира.

Наряду с наукой и техникой искусство и другие области культуры представляют широкое поле для сотрудничества. И здесь мы встречаемся на общей основе, глубже понимаем друг друга и наслаждаемся искусством наших народов. В этом отношении наша страна делает очень многое. Ряд выдающихся деятелей искусства нашей страны побывал у нас. Только в минувшем году у нас побывали выдающийся актер — баритон Лигиан и pianist Валтер, а затем мы имели огромное удовольствие видеть у себя замечательный кукольный театр Образова. У нас побывали некоторые из наших ведущих певцов, также как Халма Насирова, Рашид Бейбутов, которые выдвинули свои таланты в прошлом месяце на Международной сельскохозяйственной выставке перед нами выступил Башкирский танцевальный ансамбль, а сейчас выступают артисты из республик Средней Азии.

Некоторые из нас имели огромное удовольствие видеть индийские пьесы, поставленные на московской сцене, где не только воспринимается индийская тематика, но и воссоздается типичная индийская атмосфера, где даже жесты и движения индийские. Мы надеемся, что в недалеком будущем и у нас будет свой хороший театр и мы сможем ставить советские пьесы. Мы также надеемся, что индийские артисты и артистки смогут посетить и Советский Союз некоторых из наших лучших певцов, танцовщиков и музыкантов, и мы надеемся, что в будущем еще больше индийские артисты будут выступать перед советской аудиторией. Мы убеждены, что такие делегации деятелей культуры действительно сблизят наши народы. Здесь у нас полное взаимопонимание, и наши сердца бьются в унисон.

Индийско-советское общество по развитию культурных связей стремится играть полезную роль в этом важном деле. Но мы еще не обладаем столь значительными силами, какими обладает ваше Общество советско-индийских культурных связей, вице-президентом которого до приезда в Индию являлся г-н Бевалди.

Мы хотели бы, и я надеюсь, мы будем проводить у себя также же замечательные вечера, какие ваше общество регулярно устраивает в Москве и других городах Советского Союза.

Мы надеемся, что ваше пребывание в нашей стране будет приятным и что вы передадите своему народу послание доброй воли от нас, наш привет и расскажем о нашем уважении к нему.

Прием в Индийско-советском обществе по развитию культурных связей

ДЕЛ. 25 января. (ТАСС). Сегодня в банкетном зале отеля «Империал» Индийско-советское общество по развитию культурных связей устроило большой прием по случаю пребывания в Индии Б. Е. Ворошилова, Ф. Р. Козлова и Е. А. Фурцевой.

Зал украсили государственным флагом СССР и Индии, лозунгами на языках Индии и русском, на которых начертаны слова: «Да здравствует индийско-советская дружба!». Здесь собрались видные общественные деятели Индии, активисты Индийско-советского общества, работники советских учреждений и организаций в Дели, дипломатические представители ряда государств.

Бурными аплодисментами встречались появление и президиуму высоких советских гостей и сопровождающих их лиц. Дети осыпали их цветами. Новая волна аплодисментов прокатывается по залу, когда в президиум занимает премьер-министр Неру. Хор индийских певцов исполняет приветственный гимн.

Затем народная артистка СССР Халма Насирова поет на языке хинди песню «Мой Хиндустан».

С приветственным адресом от имени Индийско-советского общества по развитию культурных связей к К. Е. Ворошилову, Ф. Р. Козлову и Е. А. Фурцевой обращается один из ветеранов общества Ситх Сохей.

Известная общественная деятельница г-жа Рамешвари Неру зачитывает приветственный адрес от имени общественных организаций Дели.

Высоким советским гостям преподнесли подарки от различных общественных организаций индийской столицы.

Затем с речью выступает депутат Верховного Совета СССР Е. А. Фурцева.

В заключение приема хор индийских студентов исполняет песню «Широка страна моя родная...» на русском языке.

Прием прошел в обстановке сердечности и теплоты.

Лекции-концерты

МНОГИМ жителям столицы удалось поблизиться к творческим истокам в прошлом году концерты из цикла «Хоры и песни советских композиторов». В нынешнем сезоне Всероссийское хоровое общество продолжает знакомить москвичей с высокохудожественными образцами хорового искусства.

Перед началом концертов музыковедом знакомит слушателей с содержанием и характером исполняемых произведений, с творческой биографией хоровых коллективов, композиторов-песенников. Во время антрактов опытные хороводы проводят музыкальные викторины, развешивают песни. Одновременно организуются выставки с целью популяризации русской хоровой культуры.

С чем ты боишься? Их вычисления точны! — Именно это меня и пугает... Рис. А. ГРОЗДЕВА из болгарского журнала «Стършец».

С. ДРАМЯНЦ.

ПУСТЬ ЗДРАВСТВУЕТ И ПРОЦВЕТАЕТ МИРОЛЮБИВАЯ РЕСПУБЛИКА ИНДИЯ!

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

РЕСПУБЛИКА Индия сегодня отмечает свое десятилетие. В эти дни в Индии гости. Президенту Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущеву, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Ф. Ф. Мухоморов, депутат Верховного Совета СССР Е. А. Фурцева, руководители и народ Индии оказывают почести и гостеприимство. Советской делегации самое радужное гостеприимство. Этот визит — один из величайших в истории дружбы и сотрудничества народов нашей страны. Мы стремимся к общему миру во всем мире. Во взаимных интересах развиваются между нами широкие культурные связи.

СОВСЕМ недавно, в конце декабря 1959 года, мне довелось побывать в Индии на Всемирной конференции писателей, которая состоялась в г. Мадрасе. Тамские писатели — организаторы этой конференции — встретили нас — Бориса Пастернака, Берда Кербабаши и меня, как дорогих гостей. Один из главных организаторов конференции, старейший тамильский писатель Джаянанда, редактор распространяемой в Тамилнаде прогрессивной газеты «Деванатхаль» рассказывал мне об огромной популярности у него в родине советской литературы, о том, какое большое впечатление на индийский народ произвели величайшие достижения советской науки в покорении космоса.

В первый же день нашего пребывания в Мадрасе мы встретились с К. Субраманиям — известным кинопродюсером, вице-президентом Индо-советского культурного общества. Это уже не молодой, но очень живой и энергичный человек сделал нас от его записки, чтобы за неделю нашего пребывания в Мадрасе мы как можно лучше познакомились с богатой и многогранной культурой Южной Индии. Мы побывали в двух главных центрах развития искусства в штате Мадрасе: «Натя санг» (Общество драматургии) и «Калакшетра» (Нива культуры). Деятельность этих двух обществ направлена на всемерное развитие театральной, музыкальной и танцевальной культуры Южной Индии. Мы познакомимся с руководителями общества «Калакшетра», членом правления Республиканской госсоюзной Румини Деви, которая пользуется большой популярностью среди деятелей искусства и критиков современной Индии. Ее привлекательная и дальневосточная манера изложения и популярность в индийском танце — богатая нить.

Как-то вечером в большом конференц-зале недавно сооруженного женского колледжа в Мадрасе мы видели прекрасное исполнение балета «Сита Свамиваран» («Выбор жениха Ситой») на сюжет древнеиндийского эпоса «Рамаяна», поставленного Румини Деви.

К. Субраманиям познакомил нас с президентом недавно основанной в Дели Сангит Натя Академии (Академия музыки и драмы), главным судьей штата Мадраса г. Маньямом. Этот богатый знанием индийского искусства рассказывал нам о том, что делается для создания индийского профессионального национального театра, о дальнейшем развитии музыкально-драматического искусства в Индии. Наряду с Академией музыки и драмы в Дели и ее филиалами в различных штатах важна роль в этом большом деле играет Ассоциация индийского народного театра с ее многочисленными отделениями во главе с ее президентом кинорежиссером Бималом Рою, который недавно побывал в Москве на кинофестивале и показал свои новые картины.

С нашим другом К. Субраманиямом мы побывали на одной из самых крупных мадрасских киностудий, осмотрели ее многочисленные павильоны и цеха. К нам подошел средних лет человек и стал настойчиво просить хотя бы на пять минут захватить и ему домой. Оказалось, что это один из самых известных в Мадрасе писателей — Рамая, который в составе делегации индийских деятелей искусства недавно побывал в СССР. В небольшом домике на берегу Бенгальского залива на стенах висят обрамленные живыми цветками портреты Ленина, Горького, Станиславского, на полочке лежат книги советских писателей и книги о нашем искусстве.

Встречи с друзьями. Фото А. Трошина.

Вечером г. Субраманиям пригласил нас к себе в гости. Вся его большая семья — настоящий художественный ансамбль. После импровизированного семейного концерта мы смотрели один из последних кинофильмов, поставленных г-ном Субраманиямом. — «Пандавети», большую волнующую историю о строительстве новой Индии.

Однажды к нам в гостиницу в Мадрасе пришел молодой индиец и затворился с нами по-русски. Это был К. С. Каллидас, основатель физическое отделение университета в Мадрасе. Вот уже около пяти лет он самостоятельно изучает русский язык. Он мечтает приехать в СССР и продолжить изучение русского языка и культуры советского народа. Каллидас показал нам опубликованный на тамильском языке отрывок из поэмы Твардовского «Василий Теркин», переведенный им в стихотворной форме. А сколько там уж поэтов в Индии, как Каллидас! Мы встретили из поэтов, и везде они делают большие и нужные дела, знакомые соотечественникам с достижениями культуры советского народа.

В Мадрасе мы побывали в гостях у наших друзей-тамилов — активных деятелей Индо-советского культурного общества. Они пели нам прекрасные песни — песни старой Индии, печальные и протяжные, и новые — бодрые и жизнеутрачивающие. И вот мы увидели знакомый мотив. Это что? Как будто наша песня «Самара-городец»! Оказывается, наша грампластинка попала в Мадраас, и там наши тамильские друзья выписали на этот мотив песню об Индо-советской дружбе, и сейчас ее поют в Индии.

Большую и благородную миссию выполняют члены этого общества по ознакомлению индийского общества с достижениями культуры советского народа. Мы несколько раз встречались с президентом общества, крупным хирургом, доктором А. Балгою. Известный ученый и общественный деятель друг Советского Союза, он всякий раз призывает килучей энергии, неиссякаемый жизненный оптимизм. Все силы и способности он дает на своем народе, укрепляя и развивая дружбу и сотрудничество между Индией и Советским Союзом.

В дни работы Всемирной конференции писателей мы встречались со многими писателями, нашими старыми друзьями, побывавшими в свое время в СССР. Они спрашивали нас о своих друзьях и знакомых в Советском Союзе. Сколько полезных и важных книг и статей о культуре советского народа написали писатели, которые побывали в нашей стране!

Перед отъездом из Мадрасы вечером 21 декабря мы разговорились с группой молодых людей, выходящих из университета. Сколько в них энергии, оптимизма и женой любознательности! Их интересовали и волновали советские спутники и наша литература, завод в Бхилан и поздравления между Индией и Советским Союзом.



Б. Полевой, Е. Челышев и Б. Кербабаев с индийскими друзьями.

СЕГОДНЯ в каждом индийском городе и деревне, а особенно в Дели, море флагов колыхается на прохладном зимнем ветру, а солнце ярко поблескивает на золотых и серебряных зонтиках, укрепленных на спицах величественных слонов, возмущающих грандиозную демонстрацию в честь Дня республики. Эта демонстрация проходила по широкому бульвару столицы, который некогда назывался Королевской дорогой, а ныне известен под именем Джан Патх — Дорога народа.

26 января — День нашей республики. В этот день двадцать четыре года назад свободолюбивые индийцы приняли торжественную «Присягу независимости» — исторический и ваконовладящий документ, начертанный Джавахарлалом Неру. В этом документе народ Индии заявил, что он полон решимости избавиться свою страну от империализма и что, как только обретет свободу, он начнет строить социальный порядок, в котором не будет эксплуатации человека человеком. И снова 26 января, как раз десять лет назад, Индия конституционно объявила себя республикой.

Республике Индии десять лет. Это радостное событие торжественно отмечается живописными парадами и процессиями, флагами и зонтиками, фейерверками, песнями и танцами. Миллионы мужчин и женщин, мальчиков и девочек пройдут сегодня по Дворцу народа перед трибуной, где будет находиться президент и премьер-министр Индии, почетные зарубежные гости, среди которых — Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Ворошилов и другие советские руководители. В процессии примут участие три тысячи индийских танцовщиц. Среди них — представительницы самых отсталых племён, обязанных в будущем. Многие из них впервые в жизни сели в поезд, чтобы приехать в столицу. Газа их широко раскрываются от удивления, когда они видят над головой реактивное самолеты, пролетающие в беззвучном порядке.

Танцор горного племени в делопавильон шкуре, с убором на лопавильных перьях на голове и молодой пилот воздушных сил на реактивном самолете! Оба они — граждане Республики Индии. Оба они представляют Индии. Какой контраст между ними! Вероника различных культур, раз-

«ДА Р П А Н А»



Танец «Стопчовение» в исполнении Мриналини Сарабхай и Чатурведи. Фото А. Трошина.

К НАМ в гости пришла популярная индийская танцевальная ансамбль «Дарпана». Этот коллектив был организован в 1948 году выдающейся танцовщицей Мриналини Сарабхай. В течение нескольких лет ансамбль добился признания не только у себя на родине, но и в странах Европы, Южной Америки, Ближнего Востока, Африки и Юго-Восточной Азии.

Выступления в Москве подтвердили его славу. Мы увидели яркие, красочные танцы замечательных индийских танцовщиц. Более семи веков наземной культуры индийского народа пользуется популярность у индийцев, иранцев, арабов, европейцев, африканцев. На сцене этого классического произведения а. Сарабхай и девяти танцовщиц Радхи Мриналини Сарабхай поставлен интересный хореографический спектакль «Кришна Лилу» (стиль Натаньям). Уже в этом номере артисты ансамбля убедительно показали свое высокое мастерство в танцах «Рас» (штат Бундхарат) и «Стопчовение». Профессиональная техника почти всех участников ансамбля совершенна. Это относится к дереву овалом пластичной, богатейшей мимикой, тонкой артистичности. С подлинным блеском исполнила она «Стопчовение». «Тиламан» (стиль Натаньям), создавая впечатляющие, синхронно отточенные образы «принцессы» Мадхави и «исполнителя» Радхи в танцевальной поэме «Гитананда».

Месички познакомились танца с партнером Мриналини Сарабхай, одним из популярнейших исполнителей классических танцев в Индии. Мриналини Сарабхай — танцовщица, хореограф, композитор, артистка. Она владеет искусством ритма, которого требует индийский танец.

Фестиваль советских фильмов в Дели

В Дели с большим успехом прошел фестиваль советских кинофильмов. Были показаны фильмы «Летят журавли», «Судьба человека», «Наш Муромец», документальные фильмы «Н. С. Хрущев в Америке» и «Лесные озеры». Три вечера в день было кино, чтобы удовлетворить всех желающих посмотреть советские кинофильмы. Демонстрация кинофильмов проходила в переполненном зале, вмещающем 300 человек. Центральные индийские газеты дали всем советским фильмам, представленным на фестивале, самую высокую оценку.

Газета «Индия экспресс» писала: «Кинофильм «Судьба человека» — это философия гуманизма и эпохальности страдания. Пелену обреченности, окутывающую его, разрывает надежда и вера человека в лучшее. Бондарчук в роли главного героя и режиссер картин производят огромное впечатление. Зинаида Кирилловна приносит в роль Ирки то тепло и то чувства, которые помнит все, кто видел ее в роли Натальи в кинофильме «Тихий Дон»... Если «Летят журавли» является мягкой и лирической картиной, то фильм «Судьба человека» отличается теми эпическими качествами, которых можно было ожидать от Михаила Шолохова.

Кооперативных начал. В этой связи хочу упомянуть, что больше государственным земледельческим хозяйствам, созданным на землях, оборудованных современными сельскохозяйственными машинами (одно из таких хозяйств было полностью оснащено советскими сельскохозяйственными машинами, подаренными г-ном Хрущевым), дают крестьянам убедительный пример преимуществ крупного механизированного хозяйства перед индивидуальным.

За двести лет «британского просвещения» у нас стало примерно десять процентов грамотных. За двести лет уже свыше двадцати процентов. Эта цифра больше чем удвоится в ближайшие десять лет. А в следующие десятилетия летать будет лет у нас будет сто процентов грамотных. Сегодня мы издаем и читаем книги и периодики в три раза больше, чем до независимости. Классические творения величайших писателей мира переводятся на все четырнадцать индийских языков и становятся доступными все большему числу читателей. Академия литературы и Национальный книжный трест проводят в этом отношении важную работу. Например, будет завершено перевод на индийские языки народных Индии бессмертного романа Л. Толстого «Война и мир». Переводятся и издаются произведения Валюва, Золя и Мольера, Гете и Гейне, Шекспира и Уитмена.

Все это и еще многое другое, чего не перечислять в столь краткой статье, уже достигнуто. Но очень многое еще остается сделать, и мы должны наращивать темп нашего продвижения вперед. У нас еще много бедных и несчастных. Контракты между индийцами и иностранцами еще не исчерпаны. Тысячи бездомных все еще спят на помойках Бомбея и Калькутты. Менее чем за километр от атомного реактора в Бомбее можно видеть, как женщины подбирают ирригационный мусор, чтобы использовать его в качестве топлива, точно так же, как они это делали тысячи лет до того. А рядом с государственными хозяйствами, применяющими тракторы и комбайны, мы можем видеть, как какой-нибудь старика крестьянина, издоумившего землю древней сохой, которую таит полуогороженные поля. А над головами волов, плетущихся по немощным деревенским дорогам, проносятся реактивные самолеты. Эти противоречия, эти контрасты мы и наши друзья ясно видим.

Ликвидировать эти контрасты — такой вывоз, брошенный нам будущим. И мы должны применять всю нашу мудрость, изобретательность и прогрессивный взгляд на вещи, чтобы принять этот вызов и разрешить стоящие перед нами проблемы.

Есть одно поле деятельности, где правительство Индии, руководимое мудрым Неру, последовательно проводит прогрессивную политику. Оно творчески отказывается сваять Индию в военные блоки и пакты. Таким образом, оно укрепляет дружбу и сотрудничество с Советским Союзом. Задача укрепления мира — краеугольный камень внешней политики Индии. Она направлена на укрепление дружбы и развитие культурного обмена со всеми странами. Мы ждем, что эта политика будет в этом и последующих годах расширяться и углубляться.

Сегодня, когда я пишу эти строки, в Дели тысячи людей наблюдают за выступлениями советских артистов. А в те же самые время тысячи москвичей следят за выступлениями индийских артистов. Мы ждем, что индийские артисты, когда истинные друзья приветствуют друг друга, они обычно выражают свои чувства радости посредством искусства.

Большой интерес в Греции к книге «Лицом к лицу с Америкой»

АФИНЫ, 25 января. (ТАСС). Газета «Афи» начала печатать отдельные главы из книги о поездке Н. С. Хрущева в США «Лицом к лицу с Америкой». В предисловии к этим главам говорится, что «во времена поездки Хрущева в Америку прошло четыре месяца, но во всех странах мира нисколько не ослабел интерес к этому событию. Этот огромный интерес объясняется тем фактом, что поездка Хрущева открыла новую эпо-

Советско-югославское культурное и научное сотрудничество

В Москве состоялось переоговорение культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Федеративной Народной Республикой Югославией. В ходе переговоров был рассмотрен вопрос о взаимном сотрудничестве между СССР и ФНРЮ в 1959 году и выработан план культурного и научного сотрудничества на 1960 год. План этого года охватывает вопросы науки, культуры, высшего образования, на-

Образ Чехова в почтовых марках

ЕСТЬ ПИСАТЕЛИ, которые вступают над временем. Время не отодвигает их, а приодвигает. И таким писателям относится и Антон Павлович Чехов, чья жизнь и творчество тесно связаны с советскими почтовыми марками. Впервые марки с портретом Чехова появились в нашей стране в 1940 году и 80-летие со дня рождения писателя (1866-1946) в 1959 году исполнилось 30 лет со дня смерти великого русского писателя. Министерство связи СССР снова выпустило марки с портретом Чехова, на которой Чехов изображен в юности на фоне крымских предгорий. Впервые это Дом-музей писателя, выпущенный по рисункам художника В. В. Завьялова на фоне иллюстрации и его бессмертному произведению «Человек в футляре» (№ 2328).

100-летие со дня рождения писателя отмечено в филателистическом выпуске двух юбилейных почтовых марок. На них — 20 копеек — мы видим Чехова в московской студии, в творчестве. Формой этой марки служат два знаменитых художника в Москве, в котором жил писатель в 1888-1890-е годы, и где им написаны первые юные произведения «Навстречу повести «Стефан Стефанович Мокульский».

«Случайная история», которую это Дом-музей А. П. Чехова. Вторая марка — 40 копеек — воспроизводит портрет писателя в последние годы жизни.

Приходится сожалеть, что в 1888-1890-е годы, и где им написаны первые юные произведения «Навстречу повести «Стефан Стефанович Мокульский».

В последние время С. С. Мокульский возглавляет сектор истории театра Института истории искусств Академии наук СССР, заведовал кафедрой истории зарубежного театра ГИТИС им. Луначарского, был главным редактором Театрального энциклопедического словаря.

Научные заслуги С. С. Мокульского были высоко оценены Советским правительством. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

Светлая память о замечательном ученом всегда будет жить в наших сердцах.

А. И. Кузнецов, И. Э. Грабарь, Ю. С. Калашников, Б. М. Ярустовский, Л. И. Денисов, М. А. Горбунов, В. И. Лазарев, Г. Н. Болдырев, А. А. Анискин, В. Н. Всеволодов, В. В. Голован, А. А. Анискин, Б. И. Асеев, Н. Г. Зоргов, Ю. А. Дмитриев, Б. И. Ростоцкий, К. Л. Рудницкий, Т. М. Родина, Л. П. Солнцева, С. И. Тихонов, Н. Г. Литвиненко, О. Н. Кайдалова, Л. М. Леона, А. Г. Обращова, А. Г. Коопен, К. А. Хайченко.

Степан Яковлевич Каюков

22 января на шестидесятом году жизни скоропостижно скончался один из крупнейших артистов театра и кино народный артист РСФСР Степан Яковлевич Каюков.

Сорок пять лет своей жизни отдал С. Я. Каюков искусству. Он работал в театрах Саратова, Чернигова, Киева, Ленинграда и других городов страны. Последние годы он был актером в труппах Государственного академического Малого театра и Театра имени Моссовета.

За многолетнюю работу в кино С. Я. Каюков снимался более чем в пятидесяти кинофильмах.

Талант его был ярким и многогранным: он создал образ рабочего парня Клема в фильме «Юность Максима» и Усынина в «Большой жизни», директора МТС в фильме «Трактористы» и много других.

Надолго сохранится светлая память об этом замечательном актере и обязательном человеке.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Оргкомитет Союза работников кинематографии СССР, Киностудия «Мосфильм».

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: центральный редакция К 7-36-22; отдел информации К 7-54-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-67-64; отдел музыки и искусства К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного сотрудничества К 7-20-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и кинематографии К 7-22-48; отдел писем К 7-11-33; иностранный отдел К 7-40-16; К 7-18-23; отдел профессиональной музыки К 7-11-84; отдел оформления К 7-69-03; издательство К 7-28-10; букалетерия К 7-07-63.