



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ КЛУБОВ

Начаты несколько лет назад по инициативе свердловчан, прошедшие в порядке эксперимента в ряде областей Российской Федерации централизация сельских клубных учреждений и создание культурных комплексов получили дальнейшее развитие и поддержку в постановлениях ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества».

Создание в рамках колхоза или совхоза единых клубных систем с общими штатами и объединенными материальными ресурсами во главе с Домом культуры, расположенным на центральной усадьбе, обладает очевидными хозяйственными, организационными, юридическими преимуществами.

В сущности, централизация клубов — первый этап на пути к созданию культурного комплекса, который объединяет усилия всех учреждений культуры — клубов, музеев, библиотек, музыкальных и общеобразовательных школ, а также общественных организаций, занимающихся воспитательной работой в хозяйстве.

Полностью проведена централизация в Мари-Турекском районе Марийской АССР. Все учреждения культуры этого района объединены в семь комплексов. Больше того, исполком районного Совета принял здесь решение о централизации средств хозяйственных, профсоюзных и кооперативных организаций, используемых на культурно-массовые мероприятия.

Можно сказать, что централизация клубов и создание культурных комплексов в сельских районах уже вышли из стадии эксперимента на широкую дорогу повсеместного внедрения в практику.

В то же время процесс централизации сельских культурпросветительских учреждений даже там, где для этого созрели условия, идет очень медленно и робко. Конечно, торопливость в этом важном деле вредна, создание клубных систем и культурных комплексов требует осмысленности и тщательной подготовки, но вместе с тем опыт, который доказал уже свою пользу и эффективность, партийные, профсоюзные организации и органы культуры на местах призваны превратить в жизнь настойчиво и целенаправленно.

С проблемами централизации клубного обслуживания сельского населения неразрывно связан вопрос о подготовке кадров культурпросветработников. Ведь с централизацией расширяется масштаб их деятельности и круг обязанностей, к ним предъявляются новые требования. Тем не менее теоретический и практический багаж многих работников культуры крайне недостаточен, большая часть из них не имеет специального образования.

Создание единых клубных систем и культурных комплексов неминуемо предполагает расширение зоны культурно-просветительской работы. Поэтому необходимо решать и проблему обеспечения клубных учреждений транспортом. К сожалению, отсутствуют до сих пор на местах нормативные документы по централизации. Надо полагать, что Министерство культуры СССР ускорит разработку Положения и типовых штатов централизованной клубной системы.

Именно потому она требует заботы и внимания со стороны партийных, советских, профсоюзных организаций, всех работников культуры.



Гравюра из серии «Подольск индустриальный» создана В. Андрушкевичем после поездки по городам Подольска.

УДАРНЫЙ РИТМ ПЯТИЛЕТКИ

Передовики соревнования на ленинской вахте

ГОРОД СВЕТЛЫЙ

Его не зря назвали Светлым, этот небольшой городок на берегу Калининградского залива.

Городу нет и двадцати. Еще несколько лет назад о нем писалось в справочнике — «город рыбачков». Теперь уже и судоремонтники, и строители, и только что мы открыли новый терапевтический корпус больницы — рассказывает председатель горисполкома Владимир Иванович Годован.

Молод город, молод и его житель. Средний возраст здесь — 30 лет. Люди работают и учатся, воспитывают детей, занимаются спортом и поют. Почти на всех предприятиях в учреждении есть самостоятельные коллективы. Дважды в год здесь устраиваются смотры народного творчества.

Много добрых дел на счету светловчан. Много добрых дел намечено на XI пятилетку. Будут построены новые предприятия и новые жилые микрорайоны — с торговыми и бытовыми предприятиями. Раскинута новая сеть и бульвары.

И. ЛЬВОВА, Калининградская область.

ЗНАК КАЧЕСТВА

Превратить завершающийся год десятой пятилетки в год ударной работы, работы по-ленински! Этот призыв партии нашел горячий отклик в сердцах миллионов трудящихся страны: многие коллективы приняли высокие социалистические обязательства.

Сегодня мы рассказываем о том, чем живут в эти дни коллективы, награжденные переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ за успехи во Всесоюзном социалистическом соревновании 1979 года.

Какие планы у коллектива! У телефона — директор объединения И. Приходко. — План по валовому выпуску продукции коллектива решить выполнить 25 ноября. А по производительности труда планируем выйти на уровень пятилетнего задания в начале 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Надо сказать, что после присуждения нам переходящего Красного знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ все работники объединения — а их у нас 760 человек — испытывают особый трудовой подъем. 46 человек уже зашли на личную пятилетку.

Н. КОМАРОВА, ВОЛГОГРАД.

РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

С лучшими людьми свердловской фирмы «Известия музыкальных инструментов «Урал» в позднекомсомольское еще до того, как мне о них рассказали: Доска почета видна издали. Регулировщик механизмов Р. Винников. Пятилетнее задание она выполняла за три с половиной года, а в 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина обязалась завершить семью годовых изделий. Справился с заданием патентный инженер А. Широков, регулировщик Н. Левина.

В эти дни наш коллектив на трудовой вахте в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, рассказывает секретарь партбюро, главный технолог предприятия В. Щекотов. По итогам вахты будут определены лучший цех, лучший рабочий.

Фирма «Урал» специализируется на выпуске малодобавочных лианно и электрогитар. В экспериментальной группе мне показали новинки. Среди них — пианино «Этюд-3».

Э. АБАЙДУЛЛИНА, СВЕРДЛОВСК.

ФАРФОРОВЫЕ УЗОРЫ

Осторожно беру в руки хрупкую фарфоровую чашку. Тончайшее стекло, яркие солнечные краски, изящный рисунок.

В конкурсе на лучший сувенир первая премия была присуждена тульскому заводу имени М. В. Ломоносова. Только что приступили к выпуску мелкой пластики из неглазурованного кустяного фарфора — так называемого «бисквита».

Десяти передовых рабочих будут рапортовать о выполнении пятилетки в день коммунистического субботника. На сумму свыше 13 тысяч рублей разнообразной продукции выйдут в этот день коллектив Ленинградского фарфорового.

В. ГОГОВ, ЛЕНИНГРАД.

на темы дня

ЕВРОПЕ-МИР И СОТРУДНИЧЕСТВО

Ресторанчик этот расположен напротив крупного ремонтно-механического завода фирмы «Фольксваген». По вечерам в зале многолюдно. За столиками сидят рабочие. Поздней напряженной трудовой день. Можно немного расслабиться, обсудить свои проблемы. Вот кто-то включает телевизор. На экране один из тех, кто непрочь возродить «холодную войну». Вновь в который раз следуют лживые утверждения о «войне русских против Афганистана», о советской военной угрозе.

Му можно добавить, что в общественном мнении, несомненно, велика роль Вашингтонского заявления. Сильный удивительным образом «Кельнер штадт-анцайгер» прежде всего обратил внимание на то, что советский руководитель настойчиво подчеркивал заинтересованность Советского Союза в том, чтобы продолжать политику нормализации отношений с Западом.

Позиция здравомыслящих представителей делового мира встречает поддержку в политических кругах ФРГ. Так, председатель рабочего кружка «по вопросам экономического сотрудничества» фракции СДП в бундестаге Г.-Ю. Юнгганс в интервью агентству ДПА заявил, что разрабатываемые советские — западногерманские торговые-промышленные соглашения принципиально по большей части взаимовыгодны экономическим позициям ФРГ.

«Аргументы для увольнения», «А что за отписками?» Статьи «Аргументы для увольнения» и «А что за отписками?», опубликованные в «Советской культуре» 3 июля и 23 октября 1979 года, обсуждены на заседании бюро Борисовского горкома КПСС и президиума обкома профсоюза рабочих тяжелого машиностроения.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О мерах улучшения партийно-политической работы на железнодорожном транспорте».

СОВЕЩАЮТСЯ МАСТЕРА ЭКРАНА

12 и 13 марта в Москве, в Центральном доме кино проходило Всесоюзное совещание работников кино. Обсуждался вопрос о повышении роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

СОТРУДНИЧЕСТВО

В Москве подписан план сотрудничества между ССОД, обкомом «СССР — ФРГ» и федерацией общества «ФРГ — СССР».

ВЫДАЮЩЕМУСЯ ДЕЯТЕЛЮ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

В минувшую среду в Москве, на фасаде дома № 15 по улице Горького, открылся мемориальная доска в память Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Ю. А. Завадского.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

11 марта кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев вручил в Кремле ордена и медали большой группы артистов и работников Всесоюзного объединения государственных цирков.

«И НИКО НЕ ВСТРЕВОЖИЛСЯ»

Бюро Новокузнецкого горкома КПСС и исполком городского Совета обсудили статью «И никто не встревожился», опубликованную 28 декабря 1979 года, разработана и утверждена программа по улучшению охраны, реставрации, пропаганды памятников истории и культуры города.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В ближайшее время исполком областного Совета народных депутатов рассмотрит вопрос «О соблюдении требований Закона РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры». Будут утверждены мероприятия по улучшению охраны, использованию, выявлению, учету, реставрации и пропаганде памятников истории и культуры.

«АРГУМЕНТЫ ДЛЯ УВОЛЬНЕНИЯ», «А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

Статьи «Аргументы для увольнения» и «А что за отписками?», опубликованные в «Советской культуре» 3 июля и 23 октября 1979 года, обсуждены на заседании бюро Борисовского горкома КПСС и президиума обкома профсоюза рабочих тяжелого машиностроения.

«А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

За серьезные недостатки в работе с кадрами клубных работников постановлением бюро Борисовского горкома партии члену КПСС председателю заводского комитета профсоюза завода «Химжаш» В. Паршину объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Вынесен партийное замечание секретарю парткома завода Ж. Мастренко. Отмечено, что в действиях прокуратуры района проявились неправомерная медлительность и необоснованный подход к рассмотрению дела А. Мансуровского.

«А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

Решением президиума обкома профсоюза рабочих тяжелого машиностроения А. Мансуровский восстановлен в должности директора клуба завода «Химжаш» с выплатой зарплаты за вынужденный прогул.

«А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

В. ВИНОВАТОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и лично товарища Л. И. Брежнева тепло и сердечно поздравил награжденных.

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Научно-практическая конференция «Преодоление частно-собственнических тенденций — предпосылка повсеместного утверждения принципов социалистического образа жизни».

В работе конференции принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе.

В ИНТЕРЕСАХ

СОТРУДНИЧЕСТВО

В Москве подписан план сотрудничества между ССОД, обкомом «СССР — ФРГ» и федерацией общества «ФРГ — СССР».

Планом предусмотрен ряд важных мероприятий в ФРГ и в СССР, посвященных 10-й годовщине Московского договора между СССР и ФРГ. В Советском Союзе состоится двухсторонняя встреча театральной общественности под девизом «Театр в современном мире».

ВЫДАЮЩЕМУСЯ ДЕЯТЕЛЮ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

В минувшую среду в Москве, на фасаде дома № 15 по улице Горького, открылся мемориальная доска в память Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Ю. А. Завадского.

ВРУЧЕНИЕ НАГРАД

11 марта кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев вручил в Кремле ордена и медали большой группы артистов и работников Всесоюзного объединения государственных цирков.

«И НИКО НЕ ВСТРЕВОЖИЛСЯ»

Бюро Новокузнецкого горкома КПСС и исполком городского Совета обсудили статью «И никто не встревожился», опубликованную 28 декабря 1979 года, разработана и утверждена программа по улучшению охраны, реставрации, пропаганды памятников истории и культуры города.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В ближайшее время исполком областного Совета народных депутатов рассмотрит вопрос «О соблюдении требований Закона РСФСР об охране и использовании памятников истории и культуры». Будут утверждены мероприятия по улучшению охраны, использованию, выявлению, учету, реставрации и пропаганде памятников истории и культуры.

«АРГУМЕНТЫ ДЛЯ УВОЛЬНЕНИЯ», «А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

Статьи «Аргументы для увольнения» и «А что за отписками?», опубликованные в «Советской культуре» 3 июля и 23 октября 1979 года, обсуждены на заседании бюро Борисовского горкома КПСС и президиума обкома профсоюза рабочих тяжелого машиностроения.

«А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

За серьезные недостатки в работе с кадрами клубных работников постановлением бюро Борисовского горкома партии члену КПСС председателю заводского комитета профсоюза завода «Химжаш» В. Паршину объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Вынесен партийное замечание секретарю парткома завода Ж. Мастренко. Отмечено, что в действиях прокуратуры района проявились неправомерная медлительность и необоснованный подход к рассмотрению дела А. Мансуровского.

«А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

Решением президиума обкома профсоюза рабочих тяжелого машиностроения А. Мансуровский восстановлен в должности директора клуба завода «Химжаш» с выплатой зарплаты за вынужденный прогул.

«А ЧТО ЗА ОТПИСАМИ?»

В. ВИНОВАТОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МНОГО произведений изобразительного искусства посвящено советским художникам теме «В. М. Ленин в Горках».

Горки Ленинские... Это место дорого каждому советскому человеку, ибо все здесь связано с жизнью и деятельностью В. И. Ленина...



Деятель искусства, художник, писатель, поэт, обращаясь к ленинской теме, внимательно знакомится с материалами музея в Горках, природой этого неповторимого уголка Подмосковья.

Более двух десятилетий упорно трудится над творческими произведениями, посвященными пребыванию Владимира Ильича в Горках, заслуженный художник РСФСР Александр Сазанов.

Его работы отличаются правдой, они поэтичны, наполнены светлой лирикой. Живописец выступает в них тонким мастером портрета, пейзажа, жанровых зарисовок.

Издательство «Планета» выпускает в 10-летнюю со дня рождения В. И. Ленина коллекцию из 18 крупноформатных открыток, на которых воспроизведены работы А. Сазанова.

«Деловой разговор». Из серии «Горки Ленинские».

комментирует партийный работник

О МОДЕ И ПРИНЦИПАХ

Приходилось замечать, что некоторые девушки и юноши носят золотые цепочки с крестиком. Или простые крестики на цепочке. Неужели нельзя носить другое украшение? Выяснить так: перешагнув люди на новую квартиру, обставили ее по-парвенюму, а на стену повесили иконы... Почему в моду вошли свистки «крестик»? Неужели для нас нет ничего лучшего, чем иконы и крестики? Прошу редакцию разъяснить мне этот вопрос, а то я вступаю в споры со знакомыми, и некоторые из них надо мной смеются, говорят, что я ничего в этом не понимаю и отстала от жизни.

Н. ЗУЕВА.

Мы попросили прокомментировать этот факт секретаря Житомирского обкома Компартии Украины В. Остапенко.

К сожалению, крестик, нарочно выставленный поверх платки или свитера, иконы, в виде «экспозиции» демонстрируемые уже в прихожей квартире, — явление не столь уж редкое. Явление подобных «украшений» чаще всего говорит:

«Это ничего не говорит о моих убеждениях, не верю и ли в какого бога?»

«А так ли необходимо это явление? Успешный, подобный рассуждениям и поведению испоманная богемную бабку — героиню известного украинского юмориста и сатирика Степана Рулянского. Ставила она свечи и святых, и «яркий свет», приговаривая: «звезда чудно, добрые люди, иметь приятеля».

«Вот что говорит один из интереснейших мастеров современной советской прозы Юрий Бондарев: «Эпидемия мод, разумнее, не угрожает здоровью людей, как гриппозный грипп, однако отравляет самое ценное, самое драгоценное. Вещи на слуг превращаются в господ и умиротворяют душу, и так подпадает примитивное мышление, «овеществленные люди», «овеществленные вещи». Имея крестик «безделушкой», нетрудно забыть гордый героизм лучших представителей рода людского, для которых борьба за истинную свободу была развлечением, которые, если нужно, отдавали в этой борьбе самое дорогое — жизнь».

Особенно грубо встречаются людям, внешне интеллигентных, порой даже комсомольцев, коммунистов, практичных занимающих прилическую позицию по отношению к религии, уславнивших себя и других тем, что в наше время, мол, она отмирает сама по себе, а религиозные обряды, праздники — всего лишь «иррациональная традиция». В отдельных статьях в книгах советских авторов нередко проскальзывает умиленье старинной, не дается четкой классовой оценки религии как социального явления, не вскрывается ее антинародная сущность. На подобную близорукость и рассчитывают наши идеологические противники, использующие любую «наводку» для нападения в том числе самого дурного, в том числе самого дурного, на наши идеалы.

Да, в сокращенную художественную культуру нашего народа вошли творения живописцев прошлого, которые в лицах святых передавали красоту, гармонию, реальное человеческое облики, в картинах на религиозные сюжеты отражали истинные страсти людские. Афористичность, ассоциативность этих произведений рождены конкретным характером той или иной эпохи, процессами становления реальности в искусстве того или иного народа. Мы восхищен-

«Об улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В частности, они предусматривают и пристальное внимание, творческий подход партийных организаций к атеистическому воспитанию.

В нашей Житомирской области сложилась определенная система такого воспитания. Эти вопросы регулярно рассматриваются на заседаниях бюро, пленумах обкома, горкомов и райкомов Компартии Украины, на собраниях партийного актива. При горкомов и райкомов партии созданы специальные комиссии, которые регулярно выступают по проблеме научного атеизма, Стремимся, чтобы лекции и беседы были живыми, предметными. В их тематике, содержании видное место занимают вопросы коммунистического мировоззрения и морали, социалистической демократии, свободы совести. Дни науки, научно-теоретические конференции, диспуты, беседы за «круглым столом», устные журналы, вечера вопросов и ответов — эффективные формы атеистической пропаганды. В городе Бердичеве, в Оврученском, Коростышевском, Емлинском районах созданы постоянные действующие лектории «Воинствующий атеист». Агитаторы-атеисты ведут индивидуальную работу с верующими.

Новые социалистические обряды уверенно вытесняют религиозные, старые. Современные, в народе рожденные, исполненные романтики, ярких красок праздники, яркие красок праздники — «первой борода», «зарелого колоса», «Вахты памяти», церемония комсомольских садов, проводов в Советскую Армию, торжественные регистрации браков и индустриальных стали подлинно массовыми. И одним из результатов в целом ряде районов за последние годы не зарегистрировано ни одного случая венчания в церкви.

Характерна история возникновения Вильского музея истории религии и атеизма, Николая Семеновича Полоух, учитель сельской школы, при поддержке коммунистов, комсомольцев колхоза на протяжении многих лет вел атеистическую пропаганду среди односельчан. В Вильском не осталось верующих. Интеллигентная община села на общем собрании постановила отдать церковь под атеистический музей. Сейчас этот народный музей один из лучших в республике. И. Полоух — его общественный директор. Лишь в минувшем году в музее побывало больше шести тысяч юной и девушки. Таких энтузиастов в области немало.

Ничто не сравнится по влиянию на ум и сердце человека с хорошей книгой. Мне кажется, такие книги, как «Хмель» А. Черкасова, «Стародуб» В. Астафьева, «Обыкновенные в ереси» А. Белова, памфлеты Я. Галанца и другие, им подобные, стоило бы издавать большим тиражом, чтобы книгу можно было предложить каждому верующему. То же касается и книг о художниках, писателях на религиозные сюжеты (в этом многого могла бы сделать серия «ЖЗЛ»).

В. ОСТРОЖИНСКИЙ, секретарь Житомирского обкома Компартии Украины.

добрые вести

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

В ТВОРЧЕСКИМ ВЕЧЕРЕ Героя Социалистического Труда киноремисера М. Донского состоялось заседание памятного кабинета при Доме дружбы с народами зарубежных стран. На встрече были показаны фрагменты из кинофильма М. Донского, посвященных В. И. Ленину.

З. СУХИНА.

ФОТОВЫСТАВКА «ОТЕЧЕСТВО» открылась в выставочном зале Свердловского областного комитета КПСС. В ней представлены работы художников и скульпторов. На ней выставлены работы, рассказывающие об охране и пропаганде историко-культурного наследия.

И. ГЛОТОВА.

ДЕСЯТИМ ЗАВОН ПРЕПРИЯТИИ, организации и школ района на туристическое обслуживание получили в первые дни своего существования. Инициатором городского бюро путешествий является И. Глотова. Это первое туристское учреждение, созданное на БАМ.

Л. ТОКМАКОВ.

МИНОКУЛЬТУРЫ «В МИРЕ МУЗЫКИ» начал работать в кинотеатре имени С. М. Кирова. В его тематическом плане — лекции об известных музыкантах, проспекты лучших советских и зарубежных исполнителей.

Р. ВОРОНА.

КОЛОМЫЙ. Ивано-Франковская область. Выставка «Первые революционеры России» — девятый в серии выставок, посвященных жизни и творчеству революционера В. И. Ленина. Основу экспозиции составляют редкие книги из личной библиотеки революционного члена Географического общества СССР Ю. Фейнберга.

Е. АНДРЕЕВ.

ВЕСЬ СОБОР ОТ КОНЦЕРТА в селе Шоруды артисты Шереметовского ансамбля передали в Советский фонд мира. Ансамбль — членский коллектив Шереметовского АССР. Только в прошлом году он выступил более сотни раз.

А. БИРЮКОВ.

МУЗЕЙ ФРОНТОВОГО кинооператора В. Суциского работает в городе Саранске. В его фондах более 300 различных документов, фотографий, рукописей, видеозаписей его творческой и боевой пути.

З. ДЕНЬГИНА.

МАРШРУТЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ Вразумное бюро путешествий и экскурсий проложило по территории двух братских городов — Липецка и Лавина. В этом месяце бюро предлагает посетить интеллигентному району Ленинградского района Советской Республики.

Л. НИКОЛАЕВ.

ДВОРЕЦ ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ открылся в Ижевске. В здании его различные кружки могут одновременно заниматься шесть с половиной тысяч ребят. В комплексе дворца — танцевальный зал, плавающий бассейн, футбольный стадион, наблюдательный пункт.

В. РОГАЛЕВ.

ВЫСТАВКА КАРТИН самодеятельного художника К. Колычева открылась в Воронежском дворце культуры имени К. Маркса. На ней представлено 150 полотен, выполненных в различных жанрах.

В. КОЛЕСНИЧЕНКО.

СТРОИТЕЛЬСТВО городского здания началось в Павлодаре. Пролетом предусмотрено возведение четырехэтажного учебного корпуса и концертного зала, соединенных в единый комплекс.

В. ШЕВЧЕНКО.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Для широкого ознакомления общественности открыта выставка произведений изобразительных искусств, допущенных и конкурсу на соискание Ленинских премий 1980 года.

Выставка открыта в Центральном доме художника Союза художников СССР (Крымская набережная, 14/15) с 11 до 20 часов ежедневно, кроме понедельника.

бумага — хлеб культуры

СТОЛЬ ДОЛГОЕ ОТСУТСТВИЕ

ПИСЬМА С КРАСНОЯРСКОГО КОМБИНАТА

В предыдущих двух письмах с Красноярского целлюлозно-бумажного комбината (9 октября и 2 ноября 1979 г.) мы рассказали о некоторых объективных причинах отставания этого крупного бумажного предприятия. После выступления газеты бумажники передали некоторые количественные показатели работы комбината, помогли с заданиями деталями к ним, что несколько улучшило картину готовой продукции с комбината. Красноярский горсоветом твердо обещал коллективу сдать в 1980 году девятиэтажный дом близ комбината. Это в какой-то мере облегчит решение одной из самых острых проблем — жилищной.

Тема третьего письма — некоторые вопросы воспитательной работы в коллективе.

Более чем на 6 миллионов рублей недодал продукция Красноярский ЦБК в 1979 году. Свыше 2 тысяч тонн красноярской бумаги не дождалась типография страны. Не выполнены и план января.

Сразу же по завершении года экономисты комбината тщательно подсчитали, по чьей вине коллектив понес убытки и не выполнил государственное задание. Подсчитано, сколько недостали сырья лесники, сколько — химия, каковы потери от вертячиной работы транспорта. Цифры получились весьма внушительные.

Но не менее внушительными оказались потери, связанные со своими собственными недоработками, с причинами субъективного характера. На миллион рублей продукция недополучено комбинатом из-за прогнотов...

Нельзя сказать, что руководство ЦБК, партийную организацию не тревожит такое положение дел. Еще в ноябре отчетное собрание коммунистов комбината выдвинуло задачу значительно улучшить воспитательную работу в коллективе. В этом плане, безусловно, особую роль должно сыграть взаимодействие двух почин, которые призваны отработать пятитку единым составом и пропагандируют коллективную моральную и материальную ответственность за нарушение трудовой дисциплины и общественного порядка.

Работа вокруг этих почин ведется на комбинате уже не первый год, и в партию считают, что она должна принести свою пользу. В частности, по сравнению с 1978 годом здесь несколько снизилась текучесть кадров. Однако, как указывалось в отчетной докладе, в некоторых цехах комбината все еще недоучены эти почин, многие бригады и участки не поддерживают их.

Произошли ли серьезные перемены после собрания? Пока нет. В отдельных цехах, например, в цехе гофротары, участок, ранее принимавший участие в соревновании по почину «Коллективная ответственность», в этом году обязательств не принимает.

Ничего не получается, — объясняет предшественник Римма Васильевна Манарова. — Одним материальным вознаграждением здесь вполне можно обойтись. Но вот какие другие меры... Но вот какие другие меры?

И социальная, ответа на этот вопрос не имеет пока и партийный комитет комбината. Опыт тех цехов и бригад, где «получается», здесь не изучен. Более того, в партию даже не могут назвать такой опыт есть и где внедрение почин дало эффект.

Иногда один — подлинный герой под социалистическим обязательством — только самое начало работы, цель которой в создании здорового духовного и нравственного климата в трудовом коллективе, алиманта дружбы, взаимной привязанности и ответственности. Средства такой политико-воспитательной и культурно-массовой работы многообразны и известны. Не обойтись в ней

реплика

И снова билет с «нагрузкой»

Не будем скрывать — были в почте «Советской культуры» жалобы на отдельных кассиров театральных касс. Некоторые москвичи выражали свое возмущение фактами продажи билетов Меллиополем с «нагрузкой».

На эти жалобы москвичей отвечал, как правило, один из руководителей Московской дирекции театрально-концертных и спортивно-зрелищных касс (МДТЗК) О. Л. Манн. Нельзя сказать, что ответы эти поразали разнообразием формулировок. Их автор лишь менял фамилии прощтрафившихся подчиненных в текст ответа. Приведем для иллюстрации несколько ответов на жалобы на работу только одной мемеральной театральной кассы столицы — Дзержинской. Итак:

«№ 77 от 12 февраля 1979 года. На кассира-уполномоченного — Меллиопольского, дирекция уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора МДТЗК О. Л. Манн».

«№ 177 от 12 мая... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

«№ 248 от 26 июня... Кассир — строго предупрежден, Старшему уполномоченному т. Раке предложено усилить контроль... Жалоба обсуждалась в коллективе... Заместитель директора О. Л. Манн».

Посвящается первопроходцам

В Томске проходит научно-практическая конференция на тему «Особенности природных ресурсов вахтовым методом». Ее организаторы — Госплан СССР, Сибирское отделение Академии наук СССР, «Экономическая газета», Томский обком КПСС и облкомполком.

Вахтовый метод освоения труднодоступных территорий получает сегодня широкое распространение в Томской области. Его экономическая и социальная целесообразность бесспорна. 80 коллективов, семь тысяч рабочих и специалистов геологов, нефтяной и лесной промышленности трудятся сегодня в вахтовом режиме на территории Томской области. На конференцию издательство «Планета» выпустило книгу «Вахтовый метод освоения труднодоступных территорий».

острый сигнал

ХОЛОДНОЕ ЮЖНОЕ ГОСТЕПРИМСТВО

Лет десять назад мне довелось бывать в столице солнечной Туркмении. Многие изменения за эти годы в Ашхабаде. Похорошел с тех пор туркменский столица, позволила в ней новой микрорайоны — красавицы, в центре города поднимались замечательные здания республиканского банка.

И вот в снова в столице Туркмении, в гостинице «Ашхабад». Настроение прекрасное. Поднимаюсь на лифте к себе в номер... первое, что я увидел — обширнейшие, с потолка плывут шпательки, которые грозилась упасть на голову.

Снял пальто, я скоро понял, что совершил ошибку. Батарея отопления была беззащитна. Через четверть часа у меня, что называется, зуб на зуб не попадал. От демурной по этики, и которой я поспешно заворачивался, узнал, что такой же холод в других номерах гостиницы и, стало быть, я не исключение.

Возвратившись и себе, я не брал телефонный номер «07», чтобы сообщить домоп о том, что я жив и пока здоров. В трубку раздался приятный голос: «Какой город, номер телефона, на какой телефон соединитесь? Узнав, что я из гостиницы «Ашхабад», тот же приятный голос приобретает металлический оттенок: «Нам запрещено принимать заказы из этой гостиницы. В трубку слышалось згудело. Еще раз набрав «07» и прослушав соединить меня с начальником смены. Несколько минут спустя слышится: «Начальник смены Домченко слушает». Объясняя причину своего недоумения. «Ничем не могу помочь. Администрация гостиницы нам запрещено принимать заказы у туристов по этому или административному».

Проснувшись утром, хотел поспешно позвонить в домоп, но не только горячей воды, но и холодной. Мау объясняется с администратором гостиницы и заодно интересуюсь, почему запрещено пользоваться междугородными переговорами. Ответ администратора по-голу-

бному прост: «Мой телефон что-то барахлит. Поэтому призываю вас позвонить по телефону 411, но звонить запрещено не только у вас, но и у всех номеров. Что тут скажете? Оставайтесь только опариться в ресторан».

В ресторан вошел, как взорвет в ледяной пещере. Холодно — посетители сидят в пальто, в некоторые и в меховых шапках. Официанты, принимающие заказы, дуют на одежде пальто. Сел за стол. Жау. Радовом — как, как, как! Оборачиваюсь и вижу: посреди цементного пола стоит ведро, и в него с потолка льется вода. Рядом с ведром лужа, которую старательно обходит официанты. Из беседы с заведующим залом В. Арутюняном выясняю, что зал постоянно заливают сверху, но днях даже люстре вышло из строя.

На другой день решил встретиться с работниками ашхабадского гостиничного хозяйства и узнать: а) почему не удается устранить эту проблему? б) почему в бюро услуг нельзя прийти пловцу и пиджаку; в) почему невозможно сдать одежду в чистую; г) почему не работают газетно-журнальный и сувенирный киоски; д) почему в номерах нет ни горячей, ни холодной воды. Эти и другие бесцельные «запросы» в рожна задать управлению городским третьем гостинице И. Слышко. Иван Гаврилович, знакомый с моим делом, сказал скорговорной дежурные слова: «Очень приятно...» и категорически отказался говорить.

Сейчас я знаю. Если вас побесит, возможно, прику вас после беда. Разумеется, наша беседа с И. Слышко все-таки состоялась. Правда, не в его кабинете, а в отделе строительства ЦК Компартии Туркмении, куда его пригласили вместе с заместителем министра коммунального хозяйства республики К. Сапаровым. Тут уж управленческое было не узнать — его слово подменили. И тысячи знаменитых заверений, что все не так, как вы видите, не устраивает. Выходит, что все не так, как вы видите, не устраивает. Выходит, что все не так, как вы видите, не устраивает. Выходит, что все не так, как вы видите, не устраивает.

В. РАХМАТУЛЛАЕВ, АШХАБАД.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНО

ЭКРАН И СОВРЕМЕННОСТЬ

Доклад председателя Госкино СССР Ф. Т. ЕРМАША

В ИСТЕКШЕМ 1979 году мы с вами стали свидетелями целестремленной и исключительно многогранной деятельности нашей партии, Ленинского Центрального Комитета КПСС, Политбюро и лично Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева по дальнейшему развитию экономики и культуры Страны Советов, по укреплению в сложных международных отношениях духа разрядки и сотрудничества, мира и дружбы между народами.

Особое место в работе партии заняли вопросы улучшения коммунистического воспитания трудящихся. Постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем ускорении идеологической, политико-воспитательной работы», которое стало крупным событием в идеологической жизни партии, всего народа. Всесоюзное совещание идеологических работников, глубокий, научно обоснованный доклад на нем члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС товарища М. А. Суслوпа явились для всех работников кино программным документом, определяющим задачи советской кинематографии.

60-летие первого в мире государственного кинематографа, отмеченное как большое событие в культурной жизни страны, еще раз показало, что новаторский характер искусства социалистического реализма, его сила — в животворных связях с жизнью народа, с процессами коммунистического строительства.

«Деятели советского кино» — писал товарищ Л. И. Брежнев в своем приветствии по случаю 60-летия кино. — всегда были с партией, с народом, находились на передовых рубежах социалистического строительства.

Советские кинематографы гордятся этой высокой оценкой значения искусства. С большим волнением выслушали данное мне поручение — передать участникам нашего совещания, всем работникам кино сердечный привет и добрые пожелания новых творческих успехов от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева.

Наш кинематограф как отрасль художественной культуры и кинематограф как производственный комплекс располагает сегодня всем необходимым для того, чтобы мы могли ставить задачу дальнейшего подъема эффективности и качества всей кинематографической работы. На решение этой узловой проблемы нацелены все постановления и поручения (1979 г.) пленума ЦК КПСС, исполнительных комитетов, Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Подготовка к 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина должна дать кинематографистам новые идейно-творческие импульсы для дальнейшей углубленной работы историко-революционной темы, создания экранного образа Ильича.

Советская кинематография дала в последние годы ряд примечательных картин на историко-революционную тему, созданных как на студиях союзного подчинения, так и в республиках. Образцом творческого подхода к воссозданию на экране образа коммунистической вожаки можно считать удивительный Ленинский фильм «Повесть о коммунисте», который рассказывает о титанической деятельности товарища Л. И. Брежнева. В художественных полотнах «Доверие», «Особый примет лет» (о Ф. Э. Дзержинском), «Большая — малая война» (о М. В. Фрунзе), «Отец и сын», «Рождение», «Целую смею попросить», «Мертвые», «Далекие — близкие годы», «Вавилон XX», «Пыль над солнцем», «Убит при исполнении...», «Кровь и пот», «Любовь и ярость», в документальных картинах «Ленин и время», «Революция полководцев», «Дорогой Ленин» зачетливо грани великого образа, ярко показано воздействие ленинских идей на историю и современность, рассказано о верных соратниках вождя, о превращении в жизнь ленинских идей.

Наряду с этим, продвигая традиции советского кино, студия активно ведет работу над революционно-романтическими, в том числе приключенческими, фильмами на материале героической борьбы народа за победу власти Советов. В этом разделе есть свои примечательные удачные работы: «Поговори, брат...», «Трагедия императора тайги», «Конец сибирского экспресса», «Тачанка с юга».

Кинематографы страны в 1980—1981 гг. будут работать над новыми историко-революционными фильмами. Сразу же оговорюсь, что филь-

мы о В. И. Ленине необходимо создавать только на высоком идейно-художественном уровне. Здесь недопустимы никакие компромиссы, которые, к сожалению, в недалеком прошлом у нас случались.

Современная тема занимает в нашем кино преобладающее место. В последние годы кинематограф стал более активно осмысливать процессы экономического и социальных преобразований, которые происходят в нашей жизни, в развитии социалистического общества.

КОГДА в центре картины находится социальный активный герой, ярко воплощающий в себе политические и нравственные идеалы эпохи, когда весь строй картины проникает мутным ощущением лафаса времени, мы получаем произведение, волнующее зрителя, достойное нашего современника. Эффективность воздействия картины прямо зависит от уровня ее социальной насыщенности, от точности жизненных наблюдений создателя фильма. Именно эта идейно-художественная правдивость вызвала интерес в таком фильме, как «Судьба», «Вкус хлеба», «Сибиряда», «Москва слезам не верит», «Собственное мнение», «Обратная связь», «Жизнь», «Белый Бизон», «Черное утро», «Близкая даль», «Ибещи», «Незаконное интервью по личным вопросам», «Иванов, Петров, Сидоров», «Позови меня в даль светлую», «Утренний обход», «Три минуты лета», «Орех», «Прогноза, достойная мужчин», и другим.

Главная черта сегодняшнего героя, реального человека, — активность его жизненной позиции. И как всегда, благодаря нашим зрителям, тем, кто создал на экране таких героев. Как тут не вспомнить великолепных актеров, таких, как Николай Крючков, Борис Андреев, Евгений Матвеев, Вячеслав Тихонов, Игорь Горбачев, Георгий Жженов, Алексей Баталов, Нонна Мордюкова, Людмила Гурченко, Инна Чуринова (да разве всех перечислить), чьи имена всегда возникают в памяти как конкретный образ советского человека. И, замечу кстати, как мы порой безразличны к их творческой судьбе и занятости.

Важную и, может быть, недооцененную миссию выполняют деятели нашего документального и научно-популярного кино в деле утверждения советского образа жизни, характера советского человека, строителя коммунистического общества.

В картинах «Нораби Александр Чуева», в серии документальных фильмов о строителях БАМа, посвященных известному бригадиру путеукладчиков Виктору Лакотову, старейшему председателю колхоза, дважды Герою Социалистического Труда Праксове Малинников, во всей документальной конкретности и жизненной яркости воссозданы реальные характеры героев современности.

В фильме «Иван Иванович Иванов» раскрыта судьба простого хлебороба, бывшего солдата, на целинном поле повторяющего подвиг Алексея Маресьева.

Размах коммунистического строительства, сплоченность советских людей волею родной Коммунистической партии, их убежден-

ность в правоте нашего дела, гигантский размах преобразующей деятельности нашего народа раскрыты в таких фильмах, как «Девятая высота», «В краю Нечерном», «Все лучшее в тебе», «Дом у дороги», «Ум, честь, совесть эпохи», «Человек на земле», «Целина», «Красноярцы», «Сибирское приключение», «Голодная степь», и многих других.

Кинематограф последних лет дал немало примеров яркого воплощения масштаба событий и характера советского человека. Достаточно вспомнить директора совхоза Сечкина из «Вкус хлеба» в исполнении С. Шаурова, Алексея в «Сибиряда» в исполнении Н. Митякова, командира экипажа из фильма «Экипаж» в исполнении Г. Жженова, героя фильма «Москва слезам не верит» в исполнении В. Алентовича и А. Баталова, следователя из «Допроса» в исполнении А. Калгина, журналиста Софико из фильма «Несколько интервью по личным вопросам» в исполнении С. Чнуурки и многих других.

Многие фильмы талантливых создателей оптимистическую атмосферу нашей жизни, ее трудовой ритм.

И как жаль, что авторы фильма «Верой и правдой» посвященного актуальным проблемам развития градостроительства в нашей стране, не сумели до конца использовать открывавшиеся здесь возможности для создания крупных характеров героев.

Отдавая должное успехам, мы не можем не говорить о том, что нам все-таки еще недостает картин о современном герое. К сожалению, у нас еще встречаются картины, навещающие нас мыслью о том, что их создатели как будто боятся показать определенный, ценный в своем идейном и нравственном смысле характер, в частности «Синюют» и «Обыкновенный человек». Редко еще в центре картины стоит у нас образ коммуниста, образ партийного и советского работника. Как по-новому прозвучала картина Г. Папфилова «Прощу слова», где дан многогранный, точный, бескомпромиссный и, что особенно важно, беспримесный и служебный образ председателя горисполкома Уварова.

Мы возлагаем большие надежды на картину «Секретарь райкома», создаваемую автором «Грузия-фильм» режиссером Резо Чхеидзе, и думаю, что к XXVI съезду КПСС покажем ее зрителям, так же, как и другие фильмы, начавшие наступательное утверждение коммунистического идеала, образ коммуниста-ленинца.

Сегодня, когда с новой очевидностью проявилась античеловеческая сущность империализма, только последовательная партийная позиция, высокая бдительность, классовый подход ко всем явлениям жизни могут обеспечить кинематографу выполнение стоящих перед ним задач.

Эта позиция должна пронизывать все наши картины, все тематические разделы. Однако мы еще не до конца преодолели бытующее мнение, что социальная определенность нужна лишь в фильмах «первого ряда», а в картинах на морально-этические темы можно (а то и нужно) замкнуться в кругу субъекто личного мира героя.

Благодарим и неистощимым источником вдохновения является история борьбы трудящихся СССР за свободу и независимость Советской Родины. И об этом надо серьезно говорить на предстоящем 35-й годовщине Великой Победы. Нам нужны и эпические произведения на

эпическую историю, как «Осажденный» и «Солдаты свободы», «Блокада», «Они сражались за Родину», «Дума о Коптине», и художественная поэтика о силе народного духа, как «Судьба» или «Фронт за линией фронта», «Восхождение», «Аты-баты, шли солдаты...», «Старшина», и картины, повествующие о боевом братстве сегодняшних солдат, как «В зное особого внимания» и «Строгал музыкальную жизнь». Нам нужны фильмы, адресованные зрителю, как «Четвертая высота» и «Пограничный пес Алай».

Важную роль в военно-патристическом воспитании молодого поколения играют документальные фильмы современной армии. О войнах, командирах и подполковниках нашей армии, стоящих на страже мира и завоеваний социализма, интересно рассказывают фильмы «Наследники славы», «Застава», «А над нами синее небо», «Барьер», «Мои комиссары». В ближайшее время на экраны выйдет фильм, посвященный 25-летию Варшавского Договора и его роли в сохранении мира.

Особое место среди фильмов о героическом подвиге советского народа занимает двадцатисерийная киноопера «Великая Отечественная», последняя работа выдающегося кинохудожника Р. Л. Кармена.

Постоянное внимание в последние годы уделялось развитию кинематографа для детей, укреплению его материальной базы, подготовке кадров. В последние годы созданы такие примечательные картины, как «Розыгрыш», «Ключ без права передачи», «Мамы», «В смерти мой прощу винить Клаву К.», «Шла собака по ролло», «Расписание на послезавтра», «С любимыми не расставайтесь», и многие другие.

Учитывая современную международную обстановку и резкое обострение идеологической борьбы, следует обратить особое внимание на произведения публицистического характера. За последние годы создано несколько примечательных фильмов такого плана: в частности «Кентавры», «Ночь над Чили», «Бегство мистера Мак-Кинни», «Санта-Эсперанса». Ведется работа над фильмами «Люди в океане», «Момент истины», «Белый снег России». Немало актуальных фильмов созданы документальными средствами. Среди них — «Кто сеет ветер...», «Везумие», «ФРГ. Урон немецкого», «Сговор», «Камушки. Народ, который хотел убит», «Никарагуа. Крах диктатуры», «Афганистан. Революция продолжается».

В нашем фонде много картин, которые трудно, да и не нужно подводить под какое-либо рубрику. Здесь экранная классическая литература: «Легенда о Тизе», «Отец Сергей», «Степь», «Древо желания», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Табора уходит в небо», здесь и фильмы исторического характера — «Вабек», «Звезда надежды», «Емельян Пугачев», «Легенда о Синюях», здесь же и картины фантастического, приключенческого характера — «Стажер», «Дознание пилота Пиркса». Вместе с фильмами детективного плана, среди кото-

рых можно отметить такие удачные ленты, как «Петровка, 38» и «Город принял». Названные произведения дают нашему зрителю широкий репертуарный выбор.

Еще и еще раз хотелось бы обратить внимание создателей кино на фильмы комедийного, музыкального, хотя нечего говорить о том, как благодарно встречают их зрители. Зрительский успех «Осеннего марафона» вновь подтверждает эту истину.

От того, как руководство студии борется за осуществление намеченных планов, зависит и panorama экрана, подчеркивает Ф. Т. Ермаш. Он рассматривает некоторые творческие производственные проблемы, решенные в том, что будет способствовать дальнейшему улучшению деятельности киностудий.

— Советское киноискусство, — продолжает докладчик, — не может проходить мимо многогранности реальной жизни, не может и не должно создавать на экране некую условную жизнь, оторванную от той исторической конкретности, в которой развивается наше общество. Советский художник не имеет морального права свататься к обывательским позициям, терять партийную ориентацию, упускать из поля своего зренья то главное, что определяет нашу жизнь, — неуклонность движения по пути коммунистического строительства. Искусство социалистического реализма по самому его существу равно противопоставлено как прилагательные реальные противоречия, так и обывательское брожение не уходящее из жизни трудностей.

Слов нет, тема, ваятая Э. Разавоновым и Э. Брагинским, талантливыми и заслуженными популярными кинематографистами, в их картине «Гарни» достойна внимания. Было бы просто нелепо отрицать наличие в нашей среде людей с смешанными вкусами и запросами, с предельно высокой степенью многобогочелювности, людей корыстных и нечестных. Однако здесь менее всего был уместен облетанный, «напустинский» подход к решению важной темы. Мне кажется, что мы имеем тут дело с фактом притупления художественного вкуса и потери ответственности талантливых мастеров.

В последние годы возросла творческая отдача молодых кадров. Проведенный недавно в Казани фестиваль фильмов молодых режиссеров свидетельствует о том, что работа по подготовке и воспитанию молодых режиссеров-постановщиков, начатая в прошлые годы, продолжается успешно. Правда, нужно отметить, что в документальном и научно-популярном кино молодых кадров еще не уделяется должного внимания.

ЛИТЕРАТУРА в огромной степени способна формировать идейно-художественный потенциал кинематографа. Мы можем говорить о кинематографе М. Шолохова и С. Михалков, мы можем вспомнить, что киргизское кино творчески подняло, опираясь на произведения Чингиза Айтматова. Речь должна идти о родственных для литературы и кинематографа методологических принципах постижения жизненного материала. Хотелось бы в связи с этим отметить успех сотрудничества писателей и кинематографистов по таким кинокартинам, как «Отец и сын», созданной на «Мосфильме» по одноименному роману Г. Маркова, «Кровь и пот» («Казхфильм») по роману А. Нурпеисова. Этой установкой на глубинное постижение жизненного и исторического материала нам в творческом недостатке, именно его отсутствие порождает большую часть «серых» фильмов, которые с холодным умом сконструированы по любым неизбывным образцам, а точнее — штампам. «Серый» фильм — это, как правило, картина без социального нерва, равнодушная к жизни и ее героям.

Социалистическое киноискусство со своей творческой сути ориентировано на многокомпонентную и массовую, оно должно и потому должно выступать выразителем народных устремлений, дум и чаяний.

В ряде фильмов («Познания белой свет», «Дикая охота», «Ворона», «Стажер», «Пастораль», «Ищи ветра...», «История экранизации») внимание создателей в разной степени, но сосредоточено и замкнуто в пределах моральных или эстетических категорий, где любовь, красота, добро, внутренний мир героя как бы отгораживаются от реальной истории, от социальной почвы. Это свойство, которое условно можно было бы определить понятием эстетическая созерцатель-

ность, во многом лишает картины внутренней конкретности, исторической достоверности. Не это ли свойство привело к тому, что некоторые фильмы этого ряда не вызвали зрительского интереса?

Докладчик подробно останавливается на роли кинокритики. Критика — это не обезличивающий персонал при искусстве, а составная часть полноценного художественного процесса, подчеркивает он. Анализируя фильм с позиций жизни, с учетом духовного и эмоционального опыта зрителя, критик призван углублять понимание фильма, обогатить сам процесс его восприятия. Критика призвана быть катализатором общественной деятельности киностудии и конденсатором партийных и народных требований к киностудии.

Одна из острых проблем сегодня — это многосерийность наших фильмов, отмечает докладчик. Даже такие, бесспорно, удачные эпические полотна, как «Сибиряда», «Вкус хлеба», а к ним следует добавить и «Нилы» и «Смерть Фердинанда Лиса», будучи восторженно приняты, вызывают критику по принципу — только бы выиграть!

Но как быть с двухсерийными картинами? Ведь они везаны и жизни естественности процесса развития киностудии. Средний продолжительность полнометражного игрового фильма за последние два десятилетия увеличилась с полутора до двух часов. В этих условиях границы между односерийной и двухсерийной картинами не могут не стать весьма условными и произвольными. А оплата труда и творческая ответственность растут в геометрической прогрессии. Это выгодно и студиям, и съёмочным группам, а в случае высокого коммерческого потенциала картины и органам кинофикации и кинопроката. В результате появляются хорошие картины, которые портят искусственные расстояния до двух серий. И «Служебный роман», и «Сыщики», и «Обыкновенный человек», и «Верой и правдой» в нравственном отношении, наверное, только выиграли бы, если бы сократили на 10—20 минут, а то и на все полчаса.

В настоящее время ведется работа по серьезному улучшению кинообслуживания населения, говорит докладчик. Он подробно останавливается на опыте деятельности организаций кинофикации и кинопроката, на том новом, что следует внедрять в этой области, подчеркивает необходимость лучшего показа документальных, научно-популярных, мультипликационных картин.

Касаясь вопроса внешнеполитической пропаганды средствами кино, докладчик подчеркивает, что последовательный классовый подход и политическая бдительность — вот главные принципы, руководствуясь которыми мы можем помыслить ее эффективность.

Укрепляется всестороннее кинематографическое сотрудничество со странами социалистического содружества. Трудно переоценить идейно-политическое значение широкого показа советских фильмов разных лет во Вьетнаме, Лаосе, Кампучии, Афганистане, Анголе, Мозамбике, Эфиопии, Никарагуа и целом ряде других стран Азии, Африки и Латинской Америки. Несмотря на значительные трудности, развивается и совместное производство с некоторыми капиталистическими странами. Большие задачи возложены на кинематографистов в связи с проведением Олимпиады-80 в Москве.

БУДУЩИЙ год, а по условиям работы кинематографа это совсем близко завтра, — это год XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза, который является огромным политическим событием в жизни нашей страны и всего прогрессивного человечества, говорит и заключение Ф. Т. Ермаш. Уже сегодня студии и органы проката и кинофикации должны подумать о тех программах, которыми встретят кинематографисты форум коммунистов нашей Родины.

Жизнь требует от советских кинематографистов новых свершений. На это нас призывают решения XXV съезда КПСС, постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Мы обязаны вывести нашу кинематографию на качественно новые рубежи, отвечающие современным и перспективным задачам коммунистического строительства.



Участники Всесоюзного совещания работников кино — лауреат Государственной премии РСФСР имени Н. К. Крупской В. Мельников, заслуженная артистка РСФСР И. Фатеева, народный артист Литовской ССР, лауреат Государственной премии СССР Я. Грцис, заслуженная артистка РСФСР Н. Аринбасрова и драматург Р. Нораизмбек. Фото А. Рубашкина.

Выездной пленум

Четыре дня работала в Чебоксарах выездной пленум правления Союза композиторов РСФСР, посвященный 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Были прослушаны и обсуждены произведения композиторов Поволжья и Урала.

— Проведение выездных пленумов, — сказал председатель правления Союза композиторов РСФСР П. Щедрин, — стало доброй традицией. Это стало каждому из национальных культур автономных республик Поволжья и Урала развиваться самобытно, развитие это происходит на интернациональных началах, обогащается контактами с культурой соседних народов, с культурой России.

Фестиваль любителей хоров

Вчера в Кирове торжественно открылся Всероссийский фестиваль любителей хоров камерных и академических хоров коллективов, посвященный 110-ю годовщине со дня рождения В. И. Ленина. В праздничной обстановке Всероссийскими хоровым обществом, при поддержке Комитета культурно-просветительской работы при Советском правительстве, организованном Всероссийским хоровым обществом, примут участие в фестивале камерный хор из Новосибирска, рабочий хор из Новокузнецка, рабочий хор «Металлург» из Челябинска, студенческий хор Петрозаводского университета, камерный хор «Гудеумис» Московского высшего технического училища и ряд других коллективов.

Три дня на Кировской земле будет звучать хоровая музыка. В программе фестивалей не только концерты, но и открытые репетиции любительских хоров, пресс-конференция руководителей. Семьдесят пять хоров мастеров России примут участие в фестивале. Муниципальный хор из Новокузнецка, рабочий хор «Металлург» из Челябинска, студенческий хор Петрозаводского университета, камерный хор «Гудеумис» Московского высшего технического училища и ряд других коллективов.

В гости к участникам фестиваля приехали выдающиеся деятели корольского искусства Прибалтики, Армении, Грузии, Азербайджана, Украины, Молдавии.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

В Москве состоялось очередное заседание Комитета СССР по делам ЮНЕСКО.

С докладом о задачах по дальнейшей активизации и расширению участия Советского Союза в деятельности этой международной организации выступил председатель Комитета, заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков. Он подчеркнул позитивную роль, которую играет ЮНЕСКО в развитии взаимовыгодного международного сотрудничества в областях науки, образования, культуры, в решении таких важных, как проблема современности, как улучшение разрядки, улучшение мира и международной безопасности. Эта роль приобретает еще большее значение в современной обстановке, когда империалистические круги пытаются вернуть мир к временам холодной войны, сменить каналы и контакты между государствами.

Выступившие в прениях члены Комитета Т. Тимощев, В. И. Мгнатенко, В. А. Саленко, В. И. Корзун, С. П. Календа отметили активную роль советских ученых, деятелей образования, культуры и массовой информации в осуществлении различных программ и проектов ЮНЕСКО, связанных, в частности, с исследованием Мирового океана, проблемами освоения космоса, геологической корреляции, гидрологии, развития всемирной системы научно-технической информации и т. д.

Участники заседания выразили мнение, что широкие круги советской общественности будут и в дальнейшем вносить конструктивный вклад в деятельность ЮНЕСКО.

В подготовке к Олимпиаде-80 важное место занимает обширная культурная программа. Активно включился в нее и парк страны. Первым итогом этой работы было посвящено состоялось на днях в Москве расширенное заседание Оргкомитета Всесоюзного смотр-конкурса «Парки культуры и отдыха наместру Олимпиаде-80».

Во многих парках, включившихся в смотр-конкурс, активизировалась физкультурно-спортивная работа, пропаганда олимпийского движения среди широких масс населения, улучшилось обслуживание баз отдыха спортивного центра. Участники заседания говорили о том, что делается для благоустройства парков, улучшения их оборудования, увеличения числа аттракционов.

творческий процесс: обретения и потери

В ОЖИДАНИИ ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

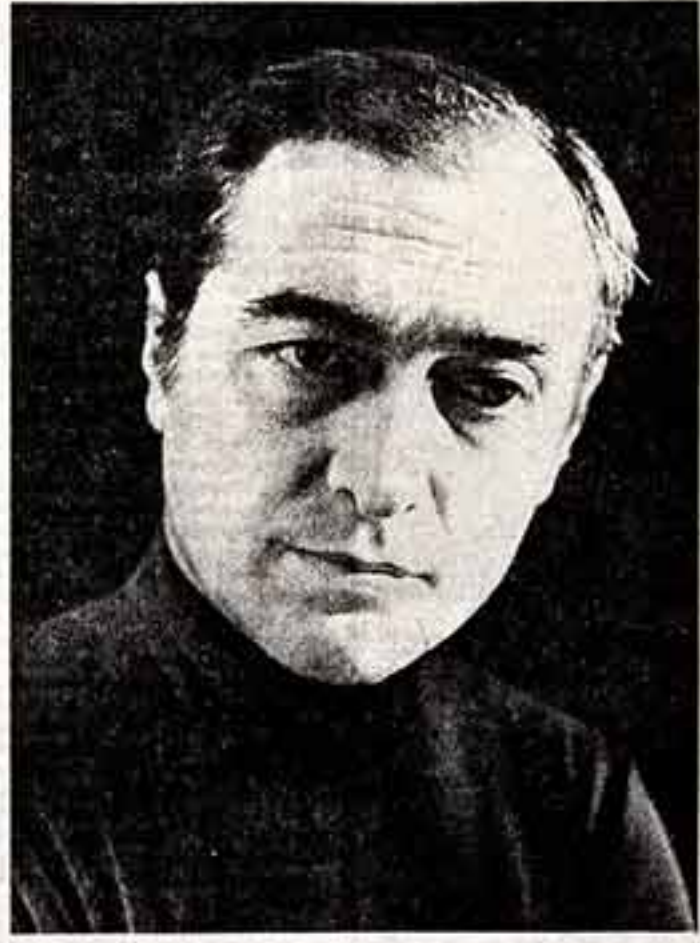
Вопросы взаимоотношений режиссера и драматурга, режиссера и актера, режиссера и зрителя, относятся к теории театра, и их квалифицированный анализ, разумеется, в компетенции специалистов. Но мы, зрители, на своем зрительском опыте уже не раз убеждались, насколько тесно связаны эти «теоретические» вопросы с той практической стороной жизни театра, которая касается нас ближе всего...

Вопросы взаимоотношений режиссера и драматурга, режиссера и актера, режиссера и зрителя, относятся к теории театра, и их квалифицированный анализ, разумеется, в компетенции специалистов. Но мы, зрители, на своем зрительском опыте уже не раз убеждались, насколько тесно связаны эти «теоретические» вопросы с той практической стороной жизни театра, которая касается нас ближе всего...

Вопросы взаимоотношений режиссера и драматурга, режиссера и актера, режиссера и зрителя, относятся к теории театра, и их квалифицированный анализ, разумеется, в компетенции специалистов. Но мы, зрители, на своем зрительском опыте уже не раз убеждались, насколько тесно связаны эти «теоретические» вопросы с той практической стороной жизни театра, которая касается нас ближе всего...

Вопросы взаимоотношений режиссера и драматурга, режиссера и актера, режиссера и зрителя, относятся к теории театра, и их квалифицированный анализ, разумеется, в компетенции специалистов. Но мы, зрители, на своем зрительском опыте уже не раз убеждались, насколько тесно связаны эти «теоретические» вопросы с той практической стороной жизни театра, которая касается нас ближе всего...

Вопросы взаимоотношений режиссера и драматурга, режиссера и актера, режиссера и зрителя, относятся к теории театра, и их квалифицированный анализ, разумеется, в компетенции специалистов. Но мы, зрители, на своем зрительском опыте уже не раз убеждались, насколько тесно связаны эти «теоретические» вопросы с той практической стороной жизни театра, которая касается нас ближе всего...



люди искусства

ЗВУЧИ, МЕЛОДИЯ ИГРЫ

Иа МУХРАНЕЛИ

В новом многосерийном телевизионном грузинском фильме «Верега» — акрилизации романа Ч. Амиразиби «Дата Туташкиа» — народный артист СССР Отар Мегвинтухуцеси блестяще исполнил роль главного героя. После демонстрации фильма в адрес актера на киностудию «Грузинфильм» стали приходить письма из различных уголков страны. Это письма-признания, письма-раздумья. Люди восторгаются самоотверженностью и глубиной образа философа, борющегося за свободу, за справедливость, за нравственные идеалы.

В новом многосерийном телевизионном грузинском фильме «Верега» — акрилизации романа Ч. Амиразиби «Дата Туташкиа» — народный артист СССР Отар Мегвинтухуцеси блестяще исполнил роль главного героя. После демонстрации фильма в адрес актера на киностудию «Грузинфильм» стали приходить письма из различных уголков страны. Это письма-признания, письма-раздумья. Люди восторгаются самоотверженностью и глубиной образа философа, борющегося за свободу, за справедливость, за нравственные идеалы.

В новом многосерийном телевизионном грузинском фильме «Верега» — акрилизации романа Ч. Амиразиби «Дата Туташкиа» — народный артист СССР Отар Мегвинтухуцеси блестяще исполнил роль главного героя. После демонстрации фильма в адрес актера на киностудию «Грузинфильм» стали приходить письма из различных уголков страны. Это письма-признания, письма-раздумья. Люди восторгаются самоотверженностью и глубиной образа философа, борющегося за свободу, за справедливость, за нравственные идеалы.

Последней работой О. Мегвинтухуцеси в Руставском театре была Сатин в горьковском «На дне». — Мы вместе с главным режиссером Г. Лордипанидзе делали спектакль о смысле человеческого существования и надежде на лучшее. Актеры старались понять причины, толкнувшие героев на дно. Поэтому скупые детали костюмов, серая униформа актеров, едва намеченные контуры почтенных были фоном для основного — раздумий над судьбами людей, о человеке, будущем. Особой открытостью чувств, точным проникновением в образ, удивительным богатством актерской палитры характеризовалось исполнение О. Мегвинтухуцеси роли Пиросима в пьесе В. Горького «Идиот». «Идиотизм» — это и Театр им. К. Марджанишвили. Он создал образ чужака и мечтателя, тупого идушего и главной силой своей жизни — творчество, через боль и разочарование, одиночество и непонимание. Умирившись, годный, ведя удивительный в своей открытости диалог с самим собой, со своим героизмом, он прельстился отныне, искренне, и, проводя итог пережитому, почувствованному, он верит, что его жизнь продолжится в картинах — в печальной лани и жирафа, ортальских красавицах, дюринке, рыболове, натюрмортах и видах Тбилиси. Нахети. В тех прекрасных своей чистотой, безмятежностью, восторгом, которые так полюбились людям уже после смерти этого певца Грузии.

Актриса судьба О. Мегвинтухуцеси счастлива. За последние годы он сыграл Дон Кихота, Эдипа, Джордано Бруно... Сейчас завершил работу над образом Ромула Великого в пьесе Дюрренматта. Встречаясь с великолепными образами, шедшими большой литературой, он только постыдится глубинную суть, характер, но всегда старается подчеркнуть в них современное звучание, необходимость извечной борьбы человека за правду, справедливость, нравственные идеалы.

Интересны его работы и в кинематографе: «Десница великого мастера», «Фатима», «Добрые люди», «Под одним небом», «Древо желаний». Большим творческим успехом, признанием, восторгом выдана работа над ролью Даты Туташкиа в новом телефильме «Верега» (режиссеры Г. Лордипанидзе, Г. Габескирия). Герой О. Мегвинтухуцеси — смелый и рабочий, рыцарь и борец, мыслитель и правдолюбец, иерарх наделенный талантом, яркостью, отвагой, титаническим упорством, пытаясь отыскать подлинный смысл бытия, тайны поступков, душевных порывов людей, чтобы познать главное — как жить.

Образ Даты в исполнении актера — образ героя, посвятившего жизнь поискам высшей нравственности. Он познал многообразие, удивительным умением мыслить на языке.

— К образу Даты в Мегвинтухуцеси, готовясь и репетиция в маленькой артистической уборной Театра им. К. Марджанишвили. — Я читал книгу еще в рукописи и уже тогда увлекся героем, стал думать о нем. Гордо режиссер Г. Лордипанидзе, которому удалось свлечь многолетнюю творческую дружбу, предложил мне играть в фильме, я уже внутренне был готов к этому. Затем были три года напряженнейшей работы, съемки, которые забирали все — нервы, энергию, мысли, сердце. Больше всего я боялся последней сцены с символом, Батушкой, да фильмом. Но, как показала смерть Туташкиа, натурализм тут был бы противоестествен. Быть может, правильно, что мы оставили смерть Туташкиа за кадром, будущему моря, так напоминая о беспокоренной жизни моего героя. После этой картины, пожалуй, я уже не смогу сказать, как это было, что да кому, главный вопрос для художника все же не в том, где ему искать себя — на сцене или в съемочной площадке, а в том, какими средствами заставить его людей плавать и смеяться, думать, прельщаясь быть добрее и лучше. Я убежден, что герой нужен и в жизни, и в искусстве. Их только нужно увидеть, высветивая светом таланта!

Отар Мегвинтухуцеси достиг зрелости и мастерства. За плечами многолетний труд, большая жизнь в искусстве. Вперед! — новые роли, новые открытия. Вперед! — Творчество.

ПО ВСЕМ СТАТЬЯМ — НАРОДНЫЙ

Александр ОГНИВЦЕВ, народный артист СССР

Более полувека назад в обиход, расположенном в Успенском переулке Москвы, впервые зазвучали на репетициях те удивительные мелодии, которым суждено было впоследствии облететь по всему континенту. Премьера концерта Первого Московского академического (так он тогда назывался) оркестра состоялась в легком зале Эрмитажа, а создателем был для обсуждения бойцов Красной Армии по инициативе ВЦИК. Оркестр выступал в казармах перед бойцами Красной Армии, в клубы, госпитали, на вокзалах, на эстрадных площадках больших и малых городов России, собирая и пропагандируя все то, что родилось музыкальным коллективом в свободной и современной России, в свободной и современной России, в свободной и современной России...

Более полувека назад в обиход, расположенном в Успенском переулке Москвы, впервые зазвучали на репетициях те удивительные мелодии, которым суждено было впоследствии облететь по всему континенту. Премьера концерта Первого Московского академического (так он тогда назывался) оркестра состоялась в легком зале Эрмитажа, а создателем был для обсуждения бойцов Красной Армии по инициативе ВЦИК. Оркестр выступал в казармах перед бойцами Красной Армии, в клубы, госпитали, на вокзалах, на эстрадных площадках больших и малых городов России, собирая и пропагандируя все то, что родилось музыкальным коллективом в свободной и современной России, в свободной и современной России, в свободной и современной России...

Более полувека назад в обиход, расположенном в Успенском переулке Москвы, впервые зазвучали на репетициях те удивительные мелодии, которым суждено было впоследствии облететь по всему континенту. Премьера концерта Первого Московского академического (так он тогда назывался) оркестра состоялась в легком зале Эрмитажа, а создателем был для обсуждения бойцов Красной Армии по инициативе ВЦИК. Оркестр выступал в казармах перед бойцами Красной Армии, в клубы, госпитали, на вокзалах, на эстрадных площадках больших и малых городов России, собирая и пропагандируя все то, что родилось музыкальным коллективом в свободной и современной России, в свободной и современной России, в свободной и современной России...

Более полувека назад в обиход, расположенном в Успенском переулке Москвы, впервые зазвучали на репетициях те удивительные мелодии, которым суждено было впоследствии облететь по всему континенту. Премьера концерта Первого Московского академического (так он тогда назывался) оркестра состоялась в легком зале Эрмитажа, а создателем был для обсуждения бойцов Красной Армии по инициативе ВЦИК. Оркестр выступал в казармах перед бойцами Красной Армии, в клубы, госпитали, на вокзалах, на эстрадных площадках больших и малых городов России, собирая и пропагандируя все то, что родилось музыкальным коллективом в свободной и современной России, в свободной и современной России, в свободной и современной России...

Государственному академическому русскому народному оркестру имени Н. П. Осипова — 60 лет

Возмужанию и росту талантливого коллектива в огромной мере содействовал в свое время, став его руководителем, один из прославленных русских балалаечников, выдающийся музыкант Николай Петрович Осипов, чья имя впоследствии и было присвоено оркестру. Продолжая традицию основоположника русских народных оркестров Василия Васильевича Андреева, знаменитого балалаечника Бориса Трофимовича, которого слушая и которым восхищаясь Лев Толстой, он значительно расширил палитру оркестра, введя в его состав новые русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний. Он же возродил в новой жизни русский песенный фольклор, в частности, в его составе, нося русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний. Он же возродил в новой жизни русский песенный фольклор, в частности, в его составе, нося русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний.

Возмужанию и росту талантливого коллектива в огромной мере содействовал в свое время, став его руководителем, один из прославленных русских балалаечников, выдающийся музыкант Николай Петрович Осипов, чья имя впоследствии и было присвоено оркестру. Продолжая традицию основоположника русских народных оркестров Василия Васильевича Андреева, знаменитого балалаечника Бориса Трофимовича, которого слушая и которым восхищаясь Лев Толстой, он значительно расширил палитру оркестра, введя в его состав новые русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний. Он же возродил в новой жизни русский песенный фольклор, в частности, в его составе, нося русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний.

Возмужанию и росту талантливого коллектива в огромной мере содействовал в свое время, став его руководителем, один из прославленных русских балалаечников, выдающийся музыкант Николай Петрович Осипов, чья имя впоследствии и было присвоено оркестру. Продолжая традицию основоположника русских народных оркестров Василия Васильевича Андреева, знаменитого балалаечника Бориса Трофимовича, которого слушая и которым восхищаясь Лев Толстой, он значительно расширил палитру оркестра, введя в его состав новые русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний. Он же возродил в новой жизни русский песенный фольклор, в частности, в его составе, нося русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний.

Возмужанию и росту талантливого коллектива в огромной мере содействовал в свое время, став его руководителем, один из прославленных русских балалаечников, выдающийся музыкант Николай Петрович Осипов, чья имя впоследствии и было присвоено оркестру. Продолжая традицию основоположника русских народных оркестров Василия Васильевича Андреева, знаменитого балалаечника Бориса Трофимовича, которого слушая и которым восхищаясь Лев Толстой, он значительно расширил палитру оркестра, введя в его состав новые русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний. Он же возродил в новой жизни русский песенный фольклор, в частности, в его составе, нося русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний.

Возмужанию и росту талантливого коллектива в огромной мере содействовал в свое время, став его руководителем, один из прославленных русских балалаечников, выдающийся музыкант Николай Петрович Осипов, чья имя впоследствии и было присвоено оркестру. Продолжая традицию основоположника русских народных оркестров Василия Васильевича Андреева, знаменитого балалаечника Бориса Трофимовича, которого слушая и которым восхищаясь Лев Толстой, он значительно расширил палитру оркестра, введя в его состав новые русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний. Он же возродил в новой жизни русский песенный фольклор, в частности, в его составе, нося русские духовые и ударные инструменты: жалейки, брелки, трещотки, знаменитые пастушьи рожки, за которыми специально ездил в глухие места Владимирской, Костромской, Вятской и других губерний.

ОГНИ РАМНЫ



Государственный концертный ансамбль СССР «Московский ансамбль» представил на суд зрителей свою новую работу — балет «Весна священная» И. Стравинского. Постановку осуществили художественные руководители коллектива Н. Касаткина и В. Васильева.

Государственный концертный ансамбль СССР «Московский ансамбль» представил на суд зрителей свою новую работу — балет «Весна священная» И. Стравинского. Постановку осуществили художественные руководители коллектива Н. Касаткина и В. Васильева.

Государственный концертный ансамбль СССР «Московский ансамбль» представил на суд зрителей свою новую работу — балет «Весна священная» И. Стравинского. Постановку осуществили художественные руководители коллектива Н. Касаткина и В. Васильева.

«Мы строим БАМ»

На республиканском выставочном конкурсе «Мы строим БАМ» — акрилизацию романа Лидии Штановой «Дорога» — о подвиге перепроходцев. Поездка на БАМ была первой творческой командировкой Л. Штановой. Она встретила там интереснейших людей, чей труд был хорошо знаком ей. Ведь до поступления в художественное училище Л. Штанова шесть лет работала крановщицей.

От кулы и пульту. Премьера Кулыбшевского академического театра драмы имени М. Горького «Тринадцатый председатель» для постановщика В. Муравца была гораздо больше, чем дипломная работа заочника Театрального училища имени Б. Шуккина. Спектакль стал для него и режиссерским дебютом: В. Муравец оставил работу на кафедре электротехнических систем в здании Политехнического института и стал режиссером Кулыбшевского театра.

Шесть дебютантов. Молодой режиссер Олег Тулаев снял на киностудию «Гудинфильм» по сценарию Р. Ибрагимбекова и Р. Багдасарова телевизионный художественный фильм «Лошадь под луной». Это красивая, поэтичная рассказ о юном табунщике Астане, которому приходится сделать трудный выбор между любовью и заманчивой профессией дресировщика в цирке.

Из гвардии публицистов. Миллионы советских зрителей и читателей хорошо знают яркое и страстное творчество Долгорукова-публициста, Долгорукова-журналиста, вкладывающего в искусство публицистической графики темперамент художника-бойца. Творческая биография Николая Андреевича Долгорукова — это сложный путь неутомимого агитатора и патриота. Его искусство верно служило партии и народу уже в пору

первых пятилеток, когда был опубликован ряд памфлетов, созданных им в соавторстве с В. Денин. С первых дней Великой Отечественной войны его перо заняло место в боевом строю советского искусства. Одновременно с известным плакатом Куракинских «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» появился и разукрашенный плакат Долгорукова «Враг не будет пощадить». В послевоенные годы вид

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тейп-лентой «Советской культуры» и ТАСС

в странах социализма

Манифестация дружбы

Дни культуры СССР в Советском Союзе стали по-настоящему манифестацией дружбы наших народов...

Наша делегация культуры приветствовала советских друзей в Ленинском дворце...

КОМПОЗИТОРЫ — ДЕТЯМ

Дирекция Дрезденского музыкального фестиваля обвинула композиторов в создании оперы для детей...

ФИЛЬМ ПОСМОТРАТ ДВА МИЛЛИОНА

Образовательная телевизионная станция северного Техаса подготовила фильм-концерт с участием победителей Международного конкурса пианистов...

И СНОВА ВСТРЕЧИ

Успешно развиваются советско-польские культурные связи. В этом году центральные органы культуры в СССР...

АЛЬБЕ ФЛАГИ РЕСПУБЛИКИ

Наш специальный корреспондент передает из Кабулы

В «Миллибасе» оказался на случайном. Сегодня утром, ожидая такси, я беседовал с портье гостиницы Мухамедом Ромилом...

Да, этот случай, о котором вам рассказывали, и сомнению, был не единственным... По инициативе партийной организации компании...

заметки по поводу

«Стратегия из Розового сада»

«Не поддерживать президента? Это непатриотично! Особенно во время острейших внутренних и внешнеполитических кризисов...»

Французского поэта Пола Вальери. Он, конечно же, ничего не знал о первичных выборах в Нью-Гэмпшире...

«ФИДЕЛИО» В ХАНОЕ

Интересной премьерой по-прежнему является оперное искусство Вьетнама...

В зале знаменитого Большого театра, где прошли первые представления, зрители тепло приветствовали исполнителей...

Несколько лет назад, рассказывает Фан Нюк Ле, мы уже ставили европейскую оперу...

Мы полностью удовлетворены итогами совместного трудового коллектива...



Целители на выставке-продаже керамических изделий...

В ХАНОВ

Современные Штаты Америки состоят из особо важного стратегического района в Персидском заливе...

ПЯТЬ БЕЗРАБОТНЫХ ОРКЕСТРОВ

Проводящая правительство английских консерваторов политика милитаризма...

джунгли бизнеса

Жарким солнечным днем вахтенный матрос английского танкера «Трайдент»...

ТАИНА ЗАТОНУВШЕГО КОРАБЛЯ

Европы. По словам тунисца, всю нефть — 193 тысячи тонн — он спрятал недалеко от искусственной катастрофы...

Знаменитый американский политический обозреватель Джеймс Рестон пишет: «В довольно мрачном настроении, вызванном мыслимой о предвыборной кампании...»

ВЗГЛЯД НА СОБЫТИЯ

ДОРОГА К СВОБОДЕ

Когда после уворной, трудной борьбы за независимость народ, который пытался полагаться на колени...

АНАТОЛИЙ СОФРОНОВ

заместитель председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки

П. КОЛИН

«Эта была основная воля — заключил Рестон, — который Вальери задал о политике почти 50 лет назад...»

НА ЯЗЫКЕ ИСКУССТВА

На черном поле — маленькая красная гитара. «Это один из самых дорогих для меня сувениров...»

Имя Энн Камаргу известно далеко за пределами Бразилии. Этой артистке, обладающей редким даром...

В последние годы, отмечая Энн Камаргу — культуристку Бразилии...

Вил. НИЯЗМАТОВ

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

На наших экранах в свое время прошло несколько фильмов с участием известного актера Григория Пек...

Н. ГИНЗБУРГ

Григорий Пек полюбился зрителям с первых кинофильмов. Амальма обаятельного среднего американца...

П. КОЛИН

М. ШАШКОВА

Этом фильме ему вручается «Оскар» — высшая награда Американской академии киноискусства...

Повелительница

Львов

Большая подруга Львова — Анна Борова...

Певец Львов...

На это же дело...

К. АЛЕКСЕЕВ



ФОТОКОКУРС

премьеры

На музыку Э. Грига

В Ленинградском академическом театре...

Творчество Грига...

С 1938 года Н. И. Боссов...

Николай Иванович Боголобов...

Министерство культуры СССР...

Директорский дар...

Узна, что оторвался оркестр...

Ирина и Александр...

А. СОКОЛОВ

Николай Иванович БОГОЛОБОВ

Смелое искусство...

С 1938 года Н. И. Боссов...

Николай Иванович Боголобов...

Министерство культуры СССР...

Директорский дар...

Узна, что оторвался оркестр...

Ирина и Александр...

А. СОКОЛОВ

ИНТЕРЕСНЫЕ ВСТРЕЧИ

Види, кому что же да... ФЕСТИВАЛЬ ПОУЗЕРСКОГО ИСТРАДНОГО МУЗЫКИ...

Машине Архимед...

Поговори со мною, птица

Вот, человек Ильяса... Поговори со мною, птица...

коротко о разном

СОЗДАТЬ СВОЮ СИРЕНЬКУ

Обладая этой...

В. ВЕРЕС

ЭТО ТЕАТР МОДЫ

В настоящее...

НАШЛИ СЛОНА

В горном...

В. МАРЧЕНКО

НА ТЕМЫ ВОСПИТАНИЯ

Эти были...

КУСОК МЫЛА

Эти были... кусок мыла...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

В этот год...

Материал...

Министерство культуры СССР...

Директорский дар...

Узна, что оторвался оркестр...

Ирина и Александр...

А. СОКОЛОВ

Директорский дар...

Узна, что оторвался оркестр...

Ирина и Александр...

А. СОКОЛОВ

Директорский дар...

Узна, что оторвался оркестр...

Ирина и Александр...