

СИМВОЛ БРАТСТВА

Ленинский монумент в столице ГДР

ОБЛИК столицы ГДР монумент — на глазах. Там, где еще недавно стояли высокие кирпичные, выростившие корпуса, а рядом — ивы и ольха стройная. Все новое, отчетливое вырисовывается контуры: школы, Лесная, устремленная вверх, новая архитектура города оставляет светлое и радостное впечатление. Новый Берлин — это современный социалистический город, выражающий дух новой жизни республики.

Образ нового человека, создателя и строителя социализма, — главная тема изобразительного искусства. В этом убеждена большая выставка «Архитектура и изобразительное искусство», посвященная 30-летию ГДР, в Старом музее. Понимая и тот огромный интерес, который вызвала открывшаяся в залах Новой Берлинской галереи выставка произведений народного художника СССР Н. В. Томского. Творчество советского скульптора охватывает самые различные области проектирования монументальных памятников: переплетается с увлекательной работой над портретом, декоративно-монументальными рельефами, станковыми композициями. В этом смысле выставка приобретает особое значение для творческих работников ГДР. Понимая новых форм архитектуры и изобразительного искусства, выдвигая здесь, синтез искусства и науки, искусства и техники. Встреча с работами крупнейшего советского скульптора-монументалиста, который уже почти полтора десятилетия создает монументальные произведения, художники и архитекторы ГДР рассматривают как живой материал, помогающий решить актуальные проблемы.

Успех этой выставки, а также подготовленная совместно Академией художеств СССР и Немецкой академией искусств в Берлине большая тематическая выставка произведений графиков и скульптур советских и немецких художников «Новый человек — создатель нового мира», открытие которой состоится 22 апреля, — свидетельствуют о дружеских чувствах и тесных творческих связях между искусством Советского Союза и ГДР.

Особенно важное значение приобретает в дни подготовки к Лениному юбилею завершение строительства памятника Ленину на площади, носящей его имя, в центре нового Берлина. Идея создания площади Ленина, как известно, была проработана в 1950-е годы архитекторами В. Шухомелевым, В. Шухомелевым и В. Шухомелевым. Она была принята как единый архитектурный ансамбль, включающий в себя памятник Ленину. Газета на все времена трудно себе представить, что здесь когда-то были руины. Уже востроены первые высотные жилые корпуса, полным ходом идет строительство остальных зданий, готов фундамент для монумента.

— Я поставил себе задачу, — говорит автор памятника Н. Томский, — выразить ленинскую идею построения социализма и коммунизма, завоевания мира. Я старался найти такое решение образной формы, которое сохранило бы конкретный облик Ленина и одновременно выразило смысл его учения о борьбе за светлое будущее человечества.

РАБОТА НАД МОНУМЕНТОМ потребовала от скульптора огромной затраты сил и большого творческого напряжения. Вскоре после утверждения проекта памятника, состоявшегося в ноябре 1968 года в Берлине, Томский сделал четыре варианта рабочей модели. Впервые она была показана на персональной выставке произведений Н. Томского в Москве, в марте-апреле прошлого года. Рабочая модель — важный момент в создании памятника. Она дает возможность автору проверить свое решение, соотношение объемов, их ритм, масштабы — делает очевидным то, что может усложнить в маленьком эскизе. Только уточнив, откорректировав все детали, скульптор приступил к выдолблению глиняной модели памятника в натуральную величину. В сентябре модель была закончена и просмотрена на воздухе, а затем отлита в гипсе.

Не менее ответственный и сложный этап — перевод модели в материал — темно-красный гранит, вывезенный из Емелинского карьера в Украине. Самые сложные моменты работы по памятнику выполняются по моделям Томского бригадой П. Носова Митинского завода художественно-

го литья. Сейчас большая часть блоков уже отправлена в Берлин, где началась сборка памятника, а которой принимают участие советские и немецкие специалисты. Затем автор приступит к проработке и материале и завершению памятника. Интерес к сооружению памятника Ленину в ГДР перерос границы столицы. Работа советского скульптора встречает одобрение самых широких слоев населения, в этом убеждают страстные галет, поапробно комментирующие все стадии создания памятника: «Прекрасный и величественный памятник великому революционеру и ученому рабочего класса воздвигается в Берлине на площади Ленина. Это монумент нашего времени...» — писала недавно газета «Берлинер Цайтунг».

Есть в Берлине Студия самодельных художников имени Отто Негеля. В нее входят талантливый дизайнер, страстно любящие искусство, а свой город.

Когда началось строительство площади Ленина, коллектив студии поставил перед собой задачу — запечатлеть в произведениях весь процесс создания нового ансамбля, начиная со сноса старых зданий и отныне площади вплоть до окончательного завершения строительства и открытия памятника Ленину. Первый результат их труда — вышедший студией юбилейный календарь на 1970 год под названием «Наша площадь Ленина». Это документ, рассказывающий языком искусства историю рождения нового центра столицы.

Тепло и сердечно прошла встреча членов студии с Н. Томским, посетившим их ателье. В память о ней советскому скульптору был вручен календарь с автографами его авторов.

— Был бы день ленинского юбилея. Прошел бы много времени, и в центре нового Берлина поднимется, как перушиная скала, величественный монумент из красного гранита, воздвигнется ленинский знамя, призывающее к борьбе за социализм, за мир и дружбу между народами.

В. МИНИНА.

АНТОНИЙ УЛАНОВ

ПРАВО НА НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО

РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О МЕСТЕ ИСКУССТВА В ЖИЗНИ РАБОЧИХ, О КРИТЕРИЯХ ЕГО ИСТИННОСТИ, ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ХУДОЖНИКА ЗА СВОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕЛИТСЯ С НАМИ ЧИТАТЕЛЬМИ ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ПАРТИИ УКРАИНЦЕВ.

ПРОТИВ ОРЕЧИ. ПЕРВЫЙ, НАПРЯЖЕННЫЙ, СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ. Так мы говорим и пишем о нашем XX веке. Он действительно таков. Но особенно этого в том предре же всего, что он с невиданной — убедительностью раскрывает закономерности общественного развития, выражаемые великим учением марксизма-ленинизма. «...РУССКИЙ РАБОЧИЙ, поднявшись во главе всех демократических элементов, свалит абсолютизм и поведет РУССКИЙ ПРОЛЕТАРИАТ (рядом с пролетариатом ВСЕХ СТРАН) прямой дорогой открытой политической борьбы к ПОБЕДОНОСНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ».

Это предание Ленина, прозвучавшее на рубеже столетий, осветило для трудящихся революционный путь и революционную цель.

Идеологи буржуазии в своих фальсифицированных «высказываниях» на все лады пытаются доказать, будто рабочий класс, никакой роли в революционном движении, приспособился к условиям капитализма; отсюда, декларируя «народное капитализм», горетория «конвергенция», «единица социализма с капитализмом».

И всеобщий ход исторического процесса, и конкретная хронология каждого нового дня исторического прогресса эти измышления. Никакой другой класс, никакой иной социальный слой общества не является столь организационным и сильным. Истинность, являясь рабочему классу огромной. Его революционный опыт неизбежно богат. Его идейный, культурный и духовный уровень растет из года в год. Эти слова Л. И. Брежнев, сказанные на Международном Советствии коммунистических и рабочих партий в мировом пролетариате, в полной мере относятся к рабочему классу Советского Союза.

Весь опыт победоносного социалистического строительства — подтверждение огромных завоеваний рабочего класса всех народов СССР.

О НЕУГАСИМОМ ЭНТУЗИАЗМЕ, истощающей энергии, высокого сознания современного советского рабочего свидетельствует и жизнь трудового Днепропетровска.

Обязательство четырех лет пятилетия выполнено нашими заводами и фабриками на два месяца раньше срока. Тысячи труженников завершили свои пятилетние планы и открыли трудовой счет 1971 года. Это значит, что страна получила дополнительные тысячи и тысячи тонн чугуна, стали, проката, кокса, металлургического оборудования. Это значит, что зареяла мысль, беспечность сердца, готовность к штурму трудностей — естественное состояние не одиночек, а советской рабочей массы, представляющей

См. 2-ю стр.



Н. Томский. Монумент В. И. Ленина для Берлина. Модель.

КАК И ВСЯКОЕ государственное дело, движимое за высокую эстетическую культуру народа должно получить прочную базу — постоянно действующую, способную собрать все ранее разрозненные силы и дать им новую перспективу. Может ли стать такой базой школа? Этообразовательные школы Российской Федерации и само Министерство просвещения РСФСР решившие этого вопроса в широком масштабе, видимо, не имеют резерва. Так во всяком случае можно считать выступление представителя этого министерства на встрече за круглым столом «СК», посвященной эстетическому воспитанию школьников (см. «Советскую культуру» от 13 ноября 1969 г. — №4).

Но таким постоянным инстинктивным и совершенно нетронутым резервом обладает Министерство культуры РСФСР. Это детские художественные школы. До 1963 года в Российской Федерации их было 50. Расположенные в крупных городах, в основном при художественных училищах, они служили только для подготовки абитуриентов. Эти училища. К 1970 году их стало 143 — за последние пять лет почти в два раза. И хотя количество школ все же не достаточно, чтобы иметь хотя бы по одной в каждом городе, все же настолько быстрый рост их числа убедительно доказывает, что художественные школы переосмыслили и могут существовать как самостоятельные учебные заведения, способные решить многие вопросы эстетического воспитания на безбрежных просторах России. А если учесть, что почти все новые школы были открыты по инициативе местных Советов депутатов трудящихся и энтузиастов эстетического воспитания, можно убедиться, как нужны они стали, особенно на периферии — в райцентрах, в сельской местности.

Художественным школам принадлежит будущее. В этом я убедился за десять лет работы на периферии. В этом меня убеждает, хотя пока еще в небольшой степени, опыт создания художественной школы и работы в ней.

Шашуля — город маленький. До недавнего времени его даже не было на карте культуры Горьковской области. Не все Завезуновы были дипломированными учителями-художниками. В 1967 году открыли художественную школу. И вот теперь почти на всех соседних и даже дальних рабочих областях идут в Шашулю работники райкомов и райисполкомов узнать, как это делается. Директор Кирово-Мелекитской художественной школы из соседней Кировской области рассказал мне, что школу удалось открыть потому только, что «доклеили» областное министерство поправок: вот, мол, в этой области нет одной художественной школы нет, а соседняя Шашуля (I) такую открыл. Райкомы должны следить друг за другом, и

то, что появляется в одном, перенимают другие.

Сейчас в нашей школе три специальности. В этом году появятся еще один. Четверо учатся в художественных училищах, и трое из них думают вернуться в Шашулю. Сто учащихся художественной школы и еще шестьдесят в подготовительной группе — для районной художественной школы.

Что же дальше! — спросит меня. Куда пойдут выпускники? Как их

уже открылся институт при местном предприятии, уже открываются краеведческий музей, уже требуют, чтобы были привлекательны выставки, украшения улиц, убрали заборы — невозможно перечислить всего!

Дело, которое делает художника в деревне, состоит в том, чтобы дать ему эти возможности. Намного раньше этому художественную школу — такова реально выполненная задача на ближайшие 5-10 лет! И неслучайно, как отметили участники Всероссийского совещания директоров художественных школ, объявивших расписание сети художественных школ ударной комсомольской стройкой, не менее важной, чем любая другая.

В далеком этом заключена какая-то великая и еще не совсем понятная сила. А что за она будет, это точно!

Но сколько бы хороших пожеланий мы ни высказали, в конечном счете кому-то просто придется сесть в поезд и поехать работать в деревню. От того, насколько подготовлен к этому, будет зависеть успех дела. Недостаточно того, говорил В. И. Ленин, чтобы Советская власть пришла, или чтобы партия дала определенный импульс, или чтобы бросить определенную часть лучших работников на такое-то важное дело, нужно, чтобы само население пошло навстречу за него. Художественное воспитание народа — гражданский долг творческой интеллигенции и настоящее живое дело молодежи.

Не верно, что художник может создать что-то, если он забыл о народе, из среды которого вышел. Только большая гражданская идея вдохнет жизнь в его работы. И удержит молодого художника на привычной и познанный, в конкретный задачи сегодняшнего дня. Не надо думать, что создатель на периферии сеть благоустроенных художественных школ, а идти открывать там эти школы — вот настоящие место молодой художественной интеллигенции в большом деле строительства культуры.

ДВА СЛОВА О СЕБЕ. В 1960 году окончил Рязанское художественное училище. В 1963-1965 годах — в армии. С 1965 по 1967 год пытался открыть в Шашуле художественную школу. И в конце концов мы ее открыли! К чему это привело, я и сам не знаю, но машина пущена, и ее уже не остановить ничем!

Олег КОЗЫРЕВ, директор художественной школы, ШАШУЛЯ Горьковской области.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

БАКУ (Внешт. корр. «Советской культуры» С. Мирзоева). Десять дней назад Азербайджанские артисты, привезшие из России и Украины, Белоруссии и Узбекистана, Молдавии и Зергоны Армении и Грузии... Радужный со всей щедростью принимали дорогие гости хозяева.

В первую концертную программу включили фестиваль искусств народов СССР. — говорит министр культуры Азербайджанской ССР народный артист республики Р. Гаджиев. Этот праздник иу и дружбы народов стал событием огромной важности в жизни нашей республики. Долго еще не забудутся встречи с посланцами всех союзных республик, показавшими слушателям Баку и других городов Азербай-

РЕПОРТАЖ ДНЯ

Под крыльями — «Двина»

На дорогах Белоруссии — бесчисленные слезы радости танков и самоходных артиллерийских установок, шныряющих по полям и в чаще — идет и бой, где чуть больше четверть века назад гремела канонада освободительной священной войны, на местах операции «Варшавяк» — одной из блестящих страниц истории советской войны — идут волевыми маршами «Двина». Впервые такие учения проводятся в стольких значимых условиях, тогда же будет, легкая отсюда смешается лязгом колес по мосткам итра. Но солдаты и офицеры не унывают: жгут в чаше — идет и бой, где чуть больше четверть века назад гремела канонада освободительной священной войны, на местах операции «Варшавяк» — одной из блестящих страниц истории советской войны — идут волевыми маршами «Двина».

СОГЛАШЕНИЕ ПОДПИСАНО

10 марта в Москве подписано соглашение о сотрудничестве между МИД СССР и М. Лунин подписанием план сотрудничества между Советским Союзом и Корейской Народно-Демократической Республикой в области науки, образования, просвещения, здравоохранения, культуры и искусства на 1970 год. Планом предусмотрено дальнейшее развитие двустороннего сотрудничества в

Атлас «СК»: АРМЕНИЯ

КОНКУРС плакатов объявлен нафедеральной промышленной выставке Ереванского художественно-театрального института. Лучшие студенческие работы будут представлены на Всесоюзный конкурс студенческого плаката. **100 ХУДОЖНИКОВ** смогут принять одновременно Дом творчества Союза художников Армении, сооружение которого началось в Анкаванском ущелье по проекту архитекторов «Армгоспроект». **ИСТОРИЯ** Армении от древнейших времен до наших дней и «рассказана» мастерами фирмы «Алгорит» на красном ковре, вышитом к 30-летию республики. **ТЕАТРАЛЬНАЯ** общественность Еревана отменила 70-летие народного артиста республики Армена Гулякаря. О жизни и деятельности видного деятеля армянской сцены рассказал заместитель министра культуры республики Г. Бурян.

Праздник в Азербайджане

Десять дней по земле Молдавии состоялся праздник искусств, танцами народов пятнадцати республик страны. Почти сто тысяч жителей городов и сел Молдавии побывали в эти дни на концертах полпредов советского многонационального искусства.

Десять дней по земле Молдавии состоялся праздник искусств, танцами народов пятнадцати республик страны. Почти сто тысяч жителей городов и сел Молдавии побывали в эти дни на концертах полпредов советского многонационального искусства.

ЭСТАФЕТА

Десять дней по земле Молдавии состоялся праздник искусств, танцами народов пятнадцати республик страны. Почти сто тысяч жителей городов и сел Молдавии побывали в эти дни на концертах полпредов советского многонационального искусства.

КОРОТКО О ПРЕМЬЕРАХ

«СЕРДЦЕ КУРАИ» (Волжский край) З. Бишневой по пьесе В. Шухомелева. «КАМО» — пламя и о м у большаку, легендарному герою революции по пьесе А. Лаврова. «Спектакль поставлен на сцене Кировоградского драматического театра И. Казданец.

Атлас «СК»: АРМЕНИЯ

«ВЕРКА И АЛЛЕ ПАНУСА» (весь К. Григорьев, музыка Г. Портьева, М. Лаврова и М. Михайлова) — новый спектакль Волгоградского театра музыкальной комедии. «ПРИЗРАКИ ЕЩЕ ЖИВУТ» Н. Вирты — эту пьесу поставил зрительский коллектив Государственного театра русской драмы имени М. Горького.

ЭСТАФЕТА

Десять дней по земле Молдавии состоялся праздник искусств, танцами народов пятнадцати республик страны. Почти сто тысяч жителей городов и сел Молдавии побывали в эти дни на концертах полпредов советского многонационального искусства.

Десять дней по земле Молдавии состоялся праздник искусств, танцами народов пятнадцати республик страны. Почти сто тысяч жителей городов и сел Молдавии побывали в эти дни на концертах полпредов советского многонационального искусства.

КОРОТКО О ПРЕМЬЕРАХ

«СЕРДЦЕ КУРАИ» (Волжский край) З. Бишневой по пьесе В. Шухомелева. «КАМО» — пламя и о м у большаку, легендарному герою революции по пьесе А. Лаврова. «Спектакль поставлен на сцене Кировоградского драматического театра И. Казданец.

Атлас «СК»: АРМЕНИЯ

«ВЕРКА И АЛЛЕ ПАНУСА» (весь К. Григорьев, музыка Г. Портьева, М. Лаврова и М. Михайлова) — новый спектакль Волгоградского театра музыкальной комедии. «ПРИЗРАКИ ЕЩЕ ЖИВУТ» Н. Вирты — эту пьесу поставил зрительский коллектив Государственного театра русской драмы имени М. Горького.

КОРОТКО О ПРЕМЬЕРАХ

«СЕРДЦЕ КУРАИ» (Волжский край) З. Бишневой по пьесе В. Шухомелева. «КАМО» — пламя и о м у большаку, легендарному герою революции по пьесе А. Лаврова. «Спектакль поставлен на сцене Кировоградского драматического театра И. Казданец.



ИСКУССТВО ВЕНГРИИ

Рассказывает экран

Чужой на родной земле
ГОЛЛИВУД ИЩЕТ ВЫХОД

ГОСТИ С БЕРЕГОВ ДУНАЯ



В посольстве Венгерской Народной Республики состоялась пресс-конференция, посвященная приближающемуся юбилею — 25-летию освобождения Венгрии. Посол ВНР в СССР Дюла Редья рассказал собравшимся о достижениях республики за минувшие четверть века, об успешном сотрудничестве с Советским Союзом, а также о состоявшемся недавно пленуме ЦК ВСРП.

Отвечая на вопросы нашего корреспондента, товарищ Редья сказал, что культурные связи между Венгрией и СССР основываются на прочной базе полного взаимопонимания и искренней братской дружбы, существующей между нашими партиями и народами. Работе межпартийственной Советско-венгерской комиссии по культурному сотрудничеству способствует постоянному расширению и углублению этих связей. Одним из ярчайших проявлений этой дружбы являются предстоящие дни венгерской культуры в СССР. Выступления венгерских артистов в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, выставки венгерских художников, показ венгерских фильмов будут проходить одновременно с выступлениями советских артистов в Венгрии.

— Мы надеемся, — сказал посол, — что венгерское искусство понравится советским людям. Желю успеха всем участникам и зрителям дней культуры.

25 МАРТА концерт Венгерского государственного народного ансамбля в Кремлевском Дворце. Следом в Москве и спектаклем Будапештского Национального театра «Трагедия человека» в Ленинграде откроется день венгерской культуры в СССР, посвященный 25-летию освобождения Венгрии Советской Армией от фашизма.

Достижения и традиции передового искусства братской социалистической Венгрии близки и дороги советским людям. Имена Ференца Листа и Имре Мадача, Белы Баятона и Золтана Кодаи, Жигмонда Кишфалуди-Штробля, Белы Баятона, Золтана Фабри и других корифеев венгерского искусства прошлого и настоящего стали для нас неотъемлемой частью мировой прогрессивной культуры.

Венгерское искусство мы знаем как яркое, глубоко национальное, постоянно ищущее новых подходов к творчеству. Вот почему так велик интерес к предстоящим дням венгерской культуры и к гастролем двух крупнейших венгерских театральных коллективов.

Во время недавнего приезда в СССР директора Национального театра Белы Вота наш корреспондент Ю. Цейлин встретился с ним и попросил рассказать о своем театре.

— Наш театр существует уже более ста тридцати лет. Он был создан в 1837 году и сыграл важную роль в становлении национальной венгерской драматургии. Свои исторически неразрывно связанные театральные классики венгерской драматургии — Имре Мадача, Йожефа Катая и других. Традиции Национального театра складывались под влиянием

переломной прогрессивной мысли, связанной с борьбой венгерского народа за национальное освобождение и независимость.

И сегодня в своих лучших спектаклях Национальный театр стремится активно воздействовать на формирование взглядов и мышления людей. После освобождения страны от фашизма Национальный театр собрал в свой труппе лучших актеров Венгрии. Помимо ялес национальных драматургов, мы ставили пьесы А. П. Чехова. И в дальнейшем театр не раз обращался к русской и советской драматургии. В его репертуаре были «Ревизор», «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Беспокойная старость», «Любовь Яровая», «Талант». Свою главную задачу мы видим в том, чтобы, сохраняя лучшие традиции венгерского театра, быть современными, актуальными. Это не легкая задача. Ведь нередко верность традициям превращается в инертность и консерватизм, а современность вырождается в пошлость и модернизм.

Насколько нам удается сочетать в себе эти два начала, пусть судят уважаемая советская публика. Венгерский же зритель балует нас вниманием: оба зала театра — один на 750, другой на 600 мест обычно бывают полны. Наша труппа, насчитывающая 175 актеров, ежегодно работает 9—10 премьер и дает примерно 600 спектаклей.

— Какие спектакли готовят театр к ленинскому юбилею?

— Мы заканчиваем работу над документальной пьесой Ласло Дюрко о В. И. Ленине. Над ней театр работает вместе с автором (режиссеры Т. Майор и Э. Мар-

тон). Мы все увлечены этой пьесой, верим в ее большой успех. В ней четко delineated: первое — основано на письмах Н. К. Кузнецкой из Шувенского; второе воспроизводит драматический момент гомосования по поводу Брестского мира; третье — подавление Кроунштадтского мятежа; четвертое — обмен письмами между Лениным и Горьким. И хотя главный герой пьесы не появляется на сцене, она все пронизана духом ленинских идей, его мыслями, его делами.

Серьезность и напряженность работы над этой пьесой соответствует сложности и ответственности задачи. — Какой репертуар вы привезете на гастролы в Советский Союз?

— Прежде всего это пьеса Имре Мадача «Трагедия человека». С этой пьесой связана целая эпоха и венгерское общество, она по праву считается классическим произведением нашей драматургии. Главную роль — Адама — в спектакле будет играть известный советским зрителем по многосерийным фильмам актер Имре Шиковац.

Пьеса Л. Дюрко «Электра, любовь моя» принадлежит к наиболее популярным произведениям нашего современного репертуара. Это интерпретация известной трагедии драмы Эсхила. Автор использует драму Эсхила и Ореста, брата и сестры, чтобы поставить рма актуальных морально-этических проблем. Роль Электры играет Ката Берек, Ореста — Дьердь Калмай.

Мы привезем также «Варшавскую мелодию» Л. Зорина.

Весь наш коллектив с волнением ждет встречи с советской публикой.

В ЗАЯВЛЕНИИ

использованы кадры, в которых артисты общаются с товарищами, будучи в материальном, и думая о жизни, а не о материальном. Израильский театр не стремился к этому. Он стремился к тому, чтобы артисты общались с товарищами, будучи в материальном, и думая о жизни, а не о материальном. Израильский театр не стремился к этому. Он стремился к тому, чтобы артисты общались с товарищами, будучи в материальном, и думая о жизни, а не о материальном.

ПРАВДА

ОБ ОДНОЙ КРИВДЕ
Крик отчаяния из сионистской цитадели

главным. Я не понимаю, что происходит. Наутро мы, растеряв по дороге родственника, оказались в какой-то заброшенной ивритской деревне. С того дня — два окончания моего детства — мой словарь сразу же начал пополняться взрослой лексикой: война, беженцы, армия, граница. Премия больше года нашей жизни на чужбине, и вот она — в усмешку, что мы возвращаемся домой. Началом же трюкажем, а путь. Нам было промозгло, и в провале, который знал тайные трюмы в горах и ущельях. Наконец после утомительного пути мы оказались в деревне. Но как же тогда было мое разочарование, когда я узнал, что это не наша деревня, не наш дом. Нашу деревню израильтяне разрушили. Я не мог понять, почему мир, в который я так страстно хотел вернуться, разрушен. Кто и зачем разрушил его? Постепенно я понял, что мы, беженцы, всего лишь помелили адрес своих скитаний. После Ливана я стал беженцем на родине своей. В этой новой деревне я пошел в школу, в третий класс. Наш учитель был добрым человеком. Когда представлял израильского

министерства образования инспектора школы, учитель приталмился и встал, и начал читать лекцию о сионизме. В глазах израильтянина сионизм — это был последний человек, который когда-либо видел. Вряд ли кто-нибудь из израильтян знает, что такое сионизм. Это что значит — быть сионистом? Это значит — быть сионистом в полном смысле слова.

ва, я обнаружил, уже будучи взрослым человеком, когда пытался найти контакт с сионистскими писателями и художниками в Израиле. Они в свою очередь и не знали, искать такого контакта с нами, арабскими коллегами. Как же начал пополняться взрослой лексикой: война, беженцы, армия, граница. Премия больше года нашей жизни на чужбине, и вот она — в усмешку, что мы возвращаемся домой. Началом же трюкажем, а путь. Нам было промозгло, и в провале, который знал тайные трюмы в горах и ущельях. Наконец после утомительного пути мы оказались в деревне. Но как же тогда было мое разочарование, когда я узнал, что это не наша деревня, не наш дом. Нашу деревню израильтяне разрушили. Я не мог понять, почему мир, в который я так страстно хотел вернуться, разрушен. Кто и зачем разрушил его? Постепенно я понял, что мы, беженцы, всего лишь помелили адрес своих скитаний. После Ливана я стал беженцем на родине своей. В этой новой деревне я пошел в школу, в третий класс. Наш учитель был добрым человеком. Когда представлял израильского

ФОТОВЫСТАВКА В КАИРЕ

КАИР, 11 марта. (ТАСС). Фотовыставка «Арабско-советская дружба» открылась вчера в Государственном культурном центре в Каире. На

ней представлено более 100 работ египетских и советских фотографов. Несколько стендов выставки посвящено 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Здесь представлены фотопортреты крупнейших советских художников, рассказывающие о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата. Среди экспонатов выставки ра-

боты известного египетского мастера Ичма Митвалы. Одна из его фотографий — «Пирамиды XX века» получила бронзовую медаль на Международной фотовыставке в Москве, посвященной ленинскому юбилею, и была опубликована в газете «Правда». Открытием выставки в Каире заместитель министра культуры ОАР Маг Маг Вахба вручил Ичма Митвалу благодарную и в Москве награду.

К СЕРИИ

фильмов и документальных репортажей — «Фидель» режиссера Сол Ланда и оператора Ирвинга Саррафа. Авторы фильма — американцы, и это обстоятельство сделало ленту по понятным причинам объектом особого внимания как критики, так и зрителей.

Критик газеты «Пилла Уорлд» пишет, что «авторы вполне удачно перенесли на экран живой дух кубинской революции, показав людей, которых она воспитала, в достоянии. Живая послереволюционная связь коммунистической Фидели Кастро — и других лидеров Коммунистической партии Кубы с народом острова нешла убедительно откровенно в фильме. Этот контакт ошутим в каждом кадре ленты. Объекты Саррафа фиксируют его в чаше завода, на полке кооператива, в навальной школе и даже... на бесспорной площадке.

По словам критика газеты, фильм «Фидель» демонстрирует уникальную связь лидеров революции с народом, который творит эту революцию. И в этом причина успеха документального фильма «Фидель».

Документальный фильм «Фидель»

фильм «Фидель» демонстрирует уникальную связь лидеров революции с народом, который творит эту революцию. И в этом причина успеха документального фильма «Фидель».

фильм «Фидель» демонстрирует уникальную связь лидеров революции с народом, который творит эту революцию. И в этом причина успеха документального фильма «Фидель».

фильм «Фидель» демонстрирует уникальную связь лидеров революции с народом, который творит эту революцию. И в этом причина успеха документального фильма «Фидель».

МАРТ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Будущим Национальным театром, ведущий театр Венгрии, впервые выступит в Ленинграде и в Москве. Венгерский государственный народный ансамбль покажет свое искусство в Москве, Киеве и ряде городов Белоруссии.

Интересным обещает стать знакомство любителей музыки Иркутска и Хабаровска с пианистом из ГДР Клаусом Бестлером, а жителей Чебоксар, Йошкар-Олы, Уфы и Казани с Берлинским струнным квартетом — одним из ведущих камерных ансамблей ГДР. Дирижер из ГДР Клаус Виллерт выступит в Одессе.

Польше присылает в нашу страну нескольких представителей своего музыкального искусства. В Риге и Баяу дует в составе Эльжбеты Рымль-Гурской и Ромуальда Смыльского выступит в оперетте «Сильва» и «Веселая вдова». Певцы Хелена Лазарова и Ханна Румовская покажут свое искусство в театрах Одессы, Еревана и Таллина. Любительские труппы Львова, Черновца, Кишинева, Ростова, Еревана, Тбилиси, Ташкента, Алматы, Новосибирска, Кемерово, Ленинграда и Москвы будут встречены мастерами польской музыки.

В Донецке, Вильнюсе, Риге и Таллине даст концерты оркестр из Румынии, Руфь Гудан. Его солистами — оперные певцы Ромуальд Херля и Теодор Луану выступят в Москве, Одессе, Киеве, Тбилиси, Риге и Вильнюсе. Румынская скрипка Юриана Броунштейн будет концерттировать в Ленинграде, Таллине, Вильнюсе и Минске.

Маршрут гастрольной французской Дирижера Георга Себастьяна пройдет через Тбилиси, Ленинград и Киев. Виолончелист Андре Маураа познакомит со своим искусством музыкальную общественность Киева, Одессы, Харькова, Ленинграда и Москвы. Пианист Бернар Раггесен выступит в Ташкенте, Алматы, Москве и Ленинграде. Москва и Ленинград услышат также французского сафоновского Жан-Мари Лондеса.

Гостем из Западной Германии будет оркестр Гюнтер Фшнгер. Он даст концерты в Ташкенте, Ленинграде и Москве.

В программе выступлений югославского виолончелиста Марвана Ербича, которые состоятся в Кемерово, Иркутске и Новосибирске, — произведения Чайковского, Шостаковича, Брамса, Вивальди, Дворяка, Боккерини.

Дирижер из Японии Акео Ватанабэ будет гастроллировать в Тбилиси, Ереване и Таллине.



Кадр из вьетнамского фильма «Сознание о девушке Тхам».

О войне суровой, о героизме народном

У ЭТОГО фильма заставка и небольшая, но очень важная роль в становлении национальной венгерской драматургии. Свои исторически неразрывно связанные театральные классики венгерской драматургии — Имре Мадача, Йожефа Катая и других. Традиции Национального театра складывались под влиянием

ВМЕСТЕ СО СВОИМ ГЕРОЕМ

СВОЮ самую высокую награду молодой загребский артист Борте Дворин получил за исполнение роли коммуниста партизанского отряда в фильме «Витая на Нерете». На ежегодном фестивале отечественных кинопроизведений в Пуле ему была вручена «Золотая арена».

Герой, который стал прототипом моего образа, имя, — рассказывает о своей работе Б. Дворин. Мы много с ним разговаривали, и он очень помог мне освоить владения с тем знаменитым, историческим, связанным с историей, который принимал участие, когда ему было столько же лет, сколько мне сейчас.

Личная тематика, личная и славная эпоха партизанской войны.

Экраны Мира Сегодня



ин, воплощенная на экране, всегда привлекает зрителей в нашей стране и, вероятно, еще долго будет одной из главных тем югославского кинематографа.

Барбара Брыльска в роли Банды.

«В погоне за Адамом»

ЕЩЕ СТАВНИКОВ? То по поводу заявления о том, что фильм «В погоне за Адамом» — это не фильм, а документальный фильм.

Знаете ли вы, что это фильм о жизни и деятельности вождя мирового пролетариата. Среди экспонатов выставки ра-

Все эти меры в конечном итоге, столь уж безобидны. Разумеется, продажа пеньюара Греты Гарбо и прочих реликвий, устроившая «Метро-Голдвин-Майер» в рамках режима экономии, — курьез. Но совсем не курьез то, что вместе со старым кламом на улицы будут выброшены и люди. Например, в Англии (тесно связанной с американским кинобизнесом) уже сейчас, по свидетельству газет, «Морнинг стар», ширпотребу безработных среди киноартистов. Ни у лучшей, в ближайшем будущем не предвидится.

Другая сторона дела — незрелость кинобизнеса. Не так давно в кинобизнесе — сделка не только денежная. Она неизбежно ведет к подчинению искусства голливудскому коммерческому закону. А следовательно, и к выхолащиванию, извращению любых прогрессивных замыслов, любых, даже самых робких попыток социальной критики буржуазной действительности.

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЕНИЯ

ВАЛДИНОМ МАРКЕН КАСИМОВИЧ, ранее работавший директором Иргизского академического театра оперы и балета, назначен новым заместителем министра культуры Кыргызской ССР.

СЕРБИЙНОМ ИВАН АНДРЕВИЧ, назначен директором Иргизского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

КАХРА ЗИНОВИЯ САМОЛОВИЧ, ранее работавший директором-распорядителем Московского академического театра имени В. А. Мухоморова, назначен директором-распорядителем Московского театра оперы.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ВНИМАНИЕ, внимание!

Кто желает приобрести — большой пеньюар? Пеньюар, правда, не нов, старомоден, пахнет молю и пахнет, но зато знаменит: несравненная Грета Гарбо играла в нем в фильме «Дама с камелиями».

Возможность приобрести прославленную трипку — де амальгам. Как сообщила на днях италийская газета «Газета сора», в мае нынешнего года в США начнется распродажа по несколько месяцев аукцион, на котором фирма «Метро-Голдвин-Майер» будет продавать свои реликвии. Любителям сувениров будут предложены кресла, кровати, туалетные принадлежности, ботики, уже не а она сейчас составляет 65 процентов кинозрителей в США — 4 гораздо больше, охотой идет на фильм так называемых независимых режиссеров. В этих целях, правда, нет заинтересованности, нет технического совершенства, присущего голливудским «востерным» и «милым» оверам, но зато в них при всей противоречивости —

Слава с молотком

молотка, свою славу? Ответ прост: и другие гиганты Голливуда, «Метро-Голдвин-Майер» испытывает серьезные финансовые трудности.

Прошли времена, когда по этому поводу западноевропейский еженедельник «Шпигель», когда рецепт успеха был предельно прост, чем больше вкладывали в фильм, тем больше получали. Иные сверхкороткие супергиганты и сверхкороткие ботики уже не принадлежат публике. Молодежь — а она сейчас составляет 65 процентов кинозрителей в США — 4 гораздо больше, охотой идет на фильм так называемых независимых режиссеров. В этих целях, правда, нет заинтересованности, нет технического совершенства, присущего голливудским «востерным» и «милым» оверам, но зато в них при всей противоречивости —

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ

Другая мера — переносить кадры. Известно ведь, старое платье нельзя съесть, его нужно просто купить. Поэтому крупные фирмы начали настоящую охоту за талантливыми режиссерами, заработавшими хоть какую-то популярность, предлагая им самые выгодные контракты. И не без успеха. Так, новое руководство студии «Парамаунт» приобрело режиссера Ларри Пирса, который создал для фирмы доходный сектор — «Пропайл Козумбус», «XX век — Фокс»ступая в сделку с «владельцами» продюсером Майклом Лоуфином и выкупил весьма прибыльную ленту (в десятке же секс-жаров) «Попаина». Видно, на очереди и другие «новшества».

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.

Первая из этих мер — строительный режим экономии. Как по команде, голливудские концерны начали сокращать все, что поддается сокращению. Та же «Метро-Голдвин-Майер», например, во главе которой недавно стал бывший президент канадской развлекательной корпорации Джеймс Т. Обри, создал на 54 миллиона долларов ассигнования на съемки (простоотояние, в частности, работу над эпическим фильмом «Тай Пиз»), уменьшила число своих продюсеров и актеров в США с 22 до десяти, в собирается распродать почти все свои земельные участки, резервированные для строительства новых павильонов.

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ

Другая мера — переносить кадры. Известно ведь, старое платье нельзя съесть, его нужно просто купить. Поэтому крупные фирмы начали настоящую охоту за талантливыми режиссерами, заработавшими хоть какую-то популярность, предлагая им самые выгодные контракты. И не без успеха. Так, новое руководство студии «Парамаунт» приобрело режиссера Ларри Пирса, который создал для фирмы доходный сектор — «Пропайл Козумбус», «XX век — Фокс»ступая в сделку с «владельцами» продюсером Майклом Лоуфином и выкупил весьма прибыльную ленту (в десятке же секс-жаров) «Попаина». Видно, на очереди и другие «новшества».

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.

Первая из этих мер — строительный режим экономии. Как по команде, голливудские концерны начали сокращать все, что поддается сокращению. Та же «Метро-Голдвин-Майер», например, во главе которой недавно стал бывший президент канадской развлекательной корпорации Джеймс Т. Обри, создал на 54 миллиона долларов ассигнования на съемки (простоотояние, в частности, работу над эпическим фильмом «Тай Пиз»), уменьшила число своих продюсеров и актеров в США с 22 до десяти, в собирается распродать почти все свои земельные участки, резервированные для строительства новых павильонов.

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ

Другая мера — переносить кадры. Известно ведь, старое платье нельзя съесть, его нужно просто купить. Поэтому крупные фирмы начали настоящую охоту за талантливыми режиссерами, заработавшими хоть какую-то популярность, предлагая им самые выгодные контракты. И не без успеха. Так, новое руководство студии «Парамаунт» приобрело режиссера Ларри Пирса, который создал для фирмы доходный сектор — «Пропайл Козумбус», «XX век — Фокс»ступая в сделку с «владельцами» продюсером Майклом Лоуфином и выкупил весьма прибыльную ленту (в десятке же секс-жаров) «Попаина». Видно, на очереди и другие «новшества».

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.

Первая из этих мер — строительный режим экономии. Как по команде, голливудские концерны начали сокращать все, что поддается сокращению. Та же «Метро-Голдвин-Майер», например, во главе которой недавно стал бывший президент канадской развлекательной корпорации Джеймс Т. Обри, создал на 54 миллиона долларов ассигнования на съемки (простоотояние, в частности, работу над эпическим фильмом «Тай Пиз»), уменьшила число своих продюсеров и актеров в США с 22 до десяти, в собирается распродать почти все свои земельные участки, резервированные для строительства новых павильонов.

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.

Естественно, такое положение никак не может устроить владельцев американской киноиндустрии. И естественно, что они принимают свои меры.