

ГЛАВНАЯ ТЕМА ДРАМАТУРГА

К 70-летию со дня рождения Н. Ф. Погодина

ИСПОЛНИЛОСЬ семьдесят лет со дня рождения выдающегося драматурга Николая Федоровича Погодина.

В течение сорока лет на сценах театров страны идут его пьесы, полные социальных звучаний, оказавшие заметное влияние на развитие драматургии социалистического реализма.

Вспомнили заслуги Н. Ф. Погодина в создании драматургического портрета Владимира Ильина Ленина.

Писателю принадлежит честь написания первой пьесы о Ленине — «Человек с ружьем», с триумфом обещавшей саги театров не только у нас, но и за рубежом. Еще более глубокое драматическое решение образа Ленина вошло в его пьесу «Кремлевские куранты» и «Третья пьеса».

ЛЕНИНСКАЯ тема требует от писателя глубокого знания истории партии и страны, высохой принципиальности и безответственной творческой и гражданской смелости, политической зрелости и большого личного опыта — «активной биографии».

Десять лет работы Н. Ф. Погодина в газете «Правда» привнесли для него основной при его работе над ленинской темой.

Постоянно находясь на переднем крае борьбы за новую жизнь, разведенный корреспондент «Правды» Н. Ф. Погодин остро чувствовал ее блеск и с поразительной яркостью обнаруживал в советских людях «красные ростки» новых, коммунистических.

В своем творчестве он исходил из убеждения, что страна должна знать своих героев, через которых раскрывается эпоха, пропризанная Ленинским.

Как известно, к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции по инициативе М. Горького, многие драматурги страны приступили к работе над юбилейными произведениями на тему прихода к власти пролетариата. Н. Ф. Погодин загорелся этой горьковской идеей. Но член глубоко постигший драматург дух Октября, тем величественное выражалось не перед ним гений вождя революции, тем ближе становилась ему живая Ленин.

Он начинает читать литературу о Великом Октябре, о ее вожде, а самое главное — штурмовать сознание Ленина.

После того как им были переработаны годы матерью Ильиной и прочитаны труды самого Ленина, он нашел «сценическое зерно образа великого человека, которое в свою очередь дало ему возможность постигнуть его «драматический дух».

Перед Н. Ф. Погодным, по его словам, возник «образ огромного исторического масштаба» во всем сложном и богатом его многообразии.

В ПЕРЕДЕЛКИНЕ, в кабинете писателя многие тома ленинских сочинений торопливо перебирались ленточками закладок с пометками...

Внепредставитель Н. Ф. Погодин обязательно рассказывал о своей работе над пьесой «Человек с ружьем».

«Я не стал мудрить, взял самое главное и в то же время самое простое. Тему пьесы, ее канву, все ее построение можно сформулировать четырьмя словами: своеобразия и креативности. Ничего нового я не стал выдумывать. Собирал рабочих и креативных под руководством партии и генерального вождя Ленина».

Драматург понимал, что показать гегемонию пролетариата в социалистической революции через образ солдата-крестьянина было сложно, но все же пошел по этому пути, исходя из следующего:

«Во-первых, из имеющегося у него в пьесе «Тени» образа Ермолова-Лантева. Внепредставитель Погодин писал: «Через восемь лет этот образ станет Швардином»; во-вторых, из ленинской оценки роли крестьянства в октябре 1917 года, когда он говорил, что «художественно Россия предстоит теперь взять судьбы страны в свои руки»; и, в-третьих, Погодин исходил из того, что в своей массе солдаты были крестьянами, от которых тогда вышла судьба страны».

Одним из этих крестьян был солдат Иван Швардин, любовно выпи-саный драматургом.

При чтении ленинских первоночников Н. Ф. Погодин пришел к такому выводу: «Будет очень плохо», — говорил он, — если разговор Ленина сформируется на основе его прошлого. От такого правдолюбия, от такой скрупулезности в отношении к тексту можно прийти к полной противоположности. Поэтому я дал ей лексику, это обернулось и обратилось с ними совершенно свободно, стараясь представить себе, как бы разговаривал Ильин в этой обстановке».

В то же время драматург считал, что есть исторические факты, о которых нельзя сказать ничего, как об этом сказал сам Ленин».

Подчеркивал ленинскими цитатами историчность образа и ситуации. Например, в 9-й картице Ленин дважды повторяет рефрену-цитату о том, что «плотническое положение» следило теперь к военному. Это высказывание вождя привязывало к определенному историческому моменту и полностью соответствует ему в изображающем определении.

Погодин никогда не «монтировал» диалог из цитат, но в монологе, склонном к существу, он смело вводил цитаты, которые органически входили в художественную ткань произведения.

Величие вождя драматург выразил в силе идей, «поднимавших и вытаскивавших» народ.

В пьесе драматург впервые применяет апургенный монолог, чтобы более глубоко показать характер вождя.

Генеральная тема пьесы — Ленин и партия в один из грядущих ее этапов. Владимир Ильин говорил, что такого времени «никогда не было в истории». Насколько колебание в партии было в этот период типично, видно из его слов, сказанных на втором Всероссийском съезде политпросвета: «И, конечно, неизбежно, что часть людей здесь видят в спонтанном всеми классами, почти патологическое... Это неизбежно». Но, когда в эту «часть людей» попадает и Дитяев — коренной пролетарий-коммунист, у которого тоже по отношению к партии появляется «но», это вызывает в Ленине тревогу, и он с горечью говорит ему: «Вот это «но» есть самое главное. Вы и «но» есть неостужимо. Чудовищно! Вы меня убили, товарищ Дитяев!»

«Монументальность» (образа В. Ильин — А. В.) рождалась там, — говорил Погодин, — где образ существовал не сам по себе, в связи с народной массой, представителем которой является Швардин».

13 ноября 1937 года состоялась премьера спектакля «Человек с ружьем» в Театре имени Вахтангова. О невыполнении успеха этого спектакля очень хорошо сказал Вс. Вишневский: «Вчера мы смотрели пьесу Погодина «Человек с ружьем». Наша драматургия дала... образ Ленина. Мы видели, как весь зал единодушно встал в овации. Это русская советская литература, — написал писатель в память.

Десять лет работы Н. Ф. Погодина в газете «Правда» привнесли для него основной при его работе над ленинской темой.

Постоянно находясь на переднем крае борьбы за новую жизнь, разведенный корреспондент «Правды» Н. Ф. Погодин остро чувствовал ее блеск и с поразительной яркостью обнаруживал в советских людях «красные ростки» новых, коммунистических.

В своем творчестве он исходил из убеждения, что страна должна знать своих героев, через которых раскрывается эпоха, пропризанная Ленинским.

«ЧЕРЕЗ ГОД» после премьеры «Человек с ружьем», — вспоминал Николай Федорович, — МХАТ заказал мне пьесу с той же задумкой — показать Ленина.

И опять, как в «Человеке с ружьем», он, обращаясь к самому Ленину, говорил, что «драматический писатель, если он взумлен и люблющим, фантазии, фантазии первоисточников в тысячу раз важнее, чем многие факты, рассказывающие современники».

И вот что рассказал драматургу Ленин о времени и о себе:

«Романы и Керенский оставил рабочий класс в наследство партии, — говорил Погодин, — «Памяти революции 1905 г.».

В этом пьесе гений вождя раскрывается особой трактовкой. Драматург показывает в инициативе Ленина —

и в других рабочих группах, доказывает правильность политики партии. Партия, перед которой он, Ленин, преклоняется».

В этом спектакле вождя показывают как «человека с ружьем», как героя, — говорит Энтель.

Погодинский трилогия о Ленине, удостоенная Ленинской премии, драматург иже сие считал первое, что он захотел.

Папская трилогия о Ленине, удостоенная Ленинской премии, драматург иже сие считал первое, что он захотел.

Этот спектакль превратился в «Кремлевские куранты» в слова Ленина: «Если сейчас есть на земле один из самых великих людей, то под ними окажется первое, без отчуждения пространства, подобное огромному пустыне. Как разрознены Россиа!».

В это грядущее время Ленин неизменно ищет членов, различий, различий средства для спасения страны и революции. Этим средством была актеризация.

«Человек с ружьем» и «Керенский» — пьесы о «Кремлевских курантах» — стали слова Ленина о том, что пахота революционеров, которую он несет.

Вся пьеса «Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Романы и Керенский оставил рабочий класс в наследство партии, — говорил Погодин, — «Памяти революции 1905 г.».

В этом спектакле вождя раскрывается особой трактовкой. Драматург показывает в инициативе Ленина —

и в других рабочих группах, доказывает правильность политики партии. Партия, перед которой он, Ленин, преклоняется».

В этом спектакле вождя показывают как «человека с ружьем», как героя, — говорит Энтель.

Погодинский трилогия о Ленине, удостоенная Ленинской премии, драматург иже сие считал первое, что он захотел.

Папская трилогия о Ленине, удостоенная Ленинской премии, драматург иже сие считал первое, что он захотел.

Этот спектакль превратился в «Кремлевские куранты» в слова Ленина: «Если сейчас есть на земле один из самых великих людей, то под ними окажется первое, без отчуждения пространства, подобное огромному пустыне. Как разрознены Россиа!».

В это грядущее время Ленин неизменно ищет членов, различий, различий средства для спасения страны и революции. Этим средством была актеризация.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.

«Человек с ружьем» — это пьеса о времени и о себе.</



КОММЕНТИРУЕМ
СОБЫТИЕ...

**КЛИЧ
НАД
АМЕРИКОЙ:
«СВОБОДУ
АНДЖЕЛЕ!»**

Анджела Дэвис.

100 лет журналу «Читалиште»

ИСПОЛНИЛОСЬ сто лет популярному в Болгарии журналу «Читалиште». Основал его известный болгарский писатель и историк Христо Т. Стамболовский. С первых же лет своего издания журнал приобрел большое общественное значение; на его страницах публиковались статьи и ис-

следования на общественно-политические темы, очерки об известных учёных-просветителях.

С журналом связаны имена таких виднейших общественных деятелей болгарской культуры, как Петко Славянов, Иван Вазов, Добри Войников. Антично откликаясь на события общественной жизни, журнал сыграл большую роль в развитии культурно-просветительского движения в Болгарии.

Сейчас популярный журнал получает 4520 болгарских читателей, объединяющих более миллиона членов.

Съезд югославских художников

БЕЛГРАД (ТАСС). В Загребе состоялся восьмой съезд Союза работников изобразительного искусства Югославии. Более 80 делегатов — представителей художников и скульпторов — подвели итоги своей деятельности за последние три года, обсудили перспективы и задачи развития югославского изобразительного искусства.

На заключительном заседании были проведены выборы руководящих органов союза. Председателем Союза работников изобразительного искусства Югославии избран А. Принц.

Шеини Азри

ДЕД АЗРИ — молодой сирийский студент, обучающийся музыке во Франции, — создал несколько поэм палестинских борцов Сопротивления, переданных из музыки запись на граммофон. В своем исполнении коммунисты отражают стремление палестинского народа к мирной жизни в условиях независимости, напоминают о страшных жертвах, которые пришли принести в справедливой, освободительной борьбе.

Созданный Азри граммопластинки выйдет в серию «Песни всего мира», сообщается в журнале «Франс-музыка».

Информационный спичбок: ГЛОБУС

В столице Австрии с большим успехом прошли концерты Государственного симфонического оркестра Союза ССР под руководством Е. Светланова. Местные газеты высоко оценили мастерство советских музыкантов. Газета «Экспресс» отмечает слаженность и выразительность, совершенство и притягательность, совершенство этого коллектива.

• Артисты Узбекистана, Грузии, Таджикистана и некоторых других союзных республик с успехом выступают также в Брюсселе. Эти гастроли, которые дают белгийским зрителям возможность познакомиться с многонациональным советским искусством, организованы Обществом белгийской советской дружбы.

Второй раз гастролирует в Японии советский пианист Григорий Соколов. Для года назад он приехал в Токио как солист Государственного симфонического оркестра Союза ССР. Сегодня Г. Соколов приехал в Японию со сольными концертами.

Кроме Токио, он выступит в Осаке, Саппоро, Фудзисаве, Асахиге и Кюто. В программе концертов — музыка Баха, Шуберта, Шопена, Скрябина, Рахманинова и Прокофьева.

Информационный спичбок: ГЛОБУС

Информационный спичбок: Г