

В. И. ЛЕНИНУ ПОСВЯЩАЮТСЯ

К 50-ЛЕТИЮ со дня рождения В. И. Ленина Вооруженное гастроли-концертное объединение организует литературно-музыкальные вечера и лекции на темы: «В. И. Ленин», «Коммунисты, вперед!», «В. И. Ленин и литература», «Образ В. И. Ленина в советском театре и кино», «Любимые произведения В. И. Ленина» и другие.

Создано пятнадцать творческих групп. Две из них побывают у покорителей щелей Алтая и Казахстана, четыре выедут на Дальний Восток, Урал, Север и волжские города, пять станут концертирующими в сельских местностях Московской области и четыре — в клубах и дворцах культуры Москвы. Всего артисты задумали сыграть пятьдесят концертов. Перед их началом пригласили прослушавших необычные доклады на темы: «В. И. Ленин и искусство», «В. И. Ленин и музыка», затем посмотрят отрывки из спектаклей на историко-революционные темы, познакомятся с произведениями композиторов А. Новикова, М. Козыря, А. Колликова, Л. Балакина. В механической записи для сельского населения будут передаваться поэмы В. Маяковского «Хоровод» в исполнении В. И. Карапетова, сцены в Горках из спектакля МХАТ «Третье патетическое соната «Апансинская Баллада», которую играет Э. Гайдар.

Много интересного подготовили и члены С. Комиссии, посвященной В. И. Ленину, выступят С. Балашов, Л. Карапетян, С. Маджеси, Н. Першин, Г. Сорокин и другие.

ПО ПРОСТОРАМ ТУНДРЫ

НЕОБЫЧНЫЕ просторы тундры в Коми АССР

— Тысячи пастушеско-оленеводов бродят вместе со скотом: стадами по обширным пастбищам и в большую часть года проводят виды от селений и городов. Поэтому понятно, какая большой радостью для них является каждая восточка с «Большой земли».

«Красный кум — хороший! — говорят жители тундры. И такая оценка справедлива. Ведь вся деятельность этих своеобразных клубов связана с нуждами и запросами оленеводов: здесь показываются кинофильмы, выдаются книги, журналы, газеты, проводятся беседы, прослушиваются радиопередачи...

Красных чумов в Коми АССР — семнадцать!

Министерство культуры Коми АССР направило к оленеводам в тундуру также и специальную антикубизацию. В ее составе — артисты, специалисты по оленеводству, врачи, художники. Огромный путь — смычка трехсот километров на оленевых упряжках и пешком — прошли они, продвигаясь от одного стада оленей к другому. Начав маршировать в поселке Усть-Кара, коллеги завершили его в Амдерме Архангельской области. Пятнадцать концертов, пять докладов, огромное количество бесед на самые разнообразные темы — таков итог этого длительного путешествия по Крайнему Северу.

В. АМОЗOV,
Д. ОЛЕЙНИК

ПИСЬМО
В РЕДАЦИЮ

С ГЛАЗУ НА ГЛАЗ

С ПОШЛОСТЬЮ

— Существует множество определений понятия «любовь». Говорят: «Любовь — не картина, на which запас не стоит». А у меня есть свое, определение: «Любовь — дело темнее».

Что вы скажите о конферансе, который науки между номерами занялает таким сомнительным осторожи? Эстрадная пошлость столько раз подвергалась осмеянию, что даже недоволю вновь поднимать этот вопрос. Но недавно напомнило пришло встретиться с ней, встретиться, так сказать, с глазу на глаз.

В Чебоксары приехала из Минска группа артистов белорусской оперы. Как водится, было немножко музыки, пения, танцев, художественного слова, акробатики, «органического жанра» и конферанса, в жанре которого выступали артисты из Днепропетровска.

С самого начала он заявил, что конферанс становился тот, кто ничего не умеет делать. Проблуждав его помне и драматично, мы от души согласились с самокритичным Днепром.

Вот гвоздь программы — купе-



Иришки Юные кинолюбители создали студию, готовят снять свой фильм.

На снимке: с увлечением слушают ребята рассказы замечательной школы В. В. Филонова об искусстве кинопроизводства.

Фото С. ПУНЕГОВА (ТАСС).

ЩЕДРО, БЕЗ ВСЯКИХ СКИДОК

Нынешний текст попадает в сельскую садоводческую деятельность не часто. Даже когда она идет с интермедией, было получено сложным, единоличническим путем.

Пьеса «Когда приходит любовь» С. Савельева, которую рецитировали Валентина Буянова и Евгений Телитников, более или менее связана с деревней, сюда после окончания института приезжают парни, девушки, интеллигенты, молодежь, ученые, учащиеся, студенты, а также любители.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самодовольности, иногда, умные, если хотите, интеллигенты.

Возьмем, например, вечера открытия. Нередко так именуются те же самые танцы в их первозданном виде. Иногда танцы разбавлены выступлениями самод



«Возвращение с рыбной ловли». Картина художника Бенито Кинкуадо Мартина.

НА УЛИЦЕ КАМИНИТО

Н. С. Хрущев в откатах на вопросы директора аргентинской газеты «Карни» Р. Нобле, сказал, что «кварды Советского Союза имеют чувства большого симпатии и глубокого уважения к талантливому аргентинскому народу».

Мы вспоминаем о недавней встрече с одним из представителей этого талантливого народа, известного аргентинским художником Бенито Кинкуадо Мартина.

КОГДА минувший холодащий шумный центр Буэнос-Айреса, многоголосую азиатскую Корнрингт, торговую улицу Флориду или бескрайний Ривадавия с ее магазинами, ресторанами и «остернами», попадешь в зону чопорной тишины, где все дышит респектабельностью и покровом. Здесь в зелени Пальеро и на склоне Альберт возываются поросшие плющом и лианами огромные особняки с круглыми гербами на фронтонах, отгороженные от тротуара высокими коваными оградами. Зеркальные синие окна занавешены жалюзи шторами. У ворот стоит привратница в галунах. В этих аристократических кварталах живут «большие семьи» Буэнос-Айреса — эс-портеры аргентинского мяса и владельцы огромных латифундий, бандиры и коммерсанты.

Но если пройти еще дальше, попадешь в сумрачные кварталы, где живут нормальными и тружениками и покровом. Здесь в зелени Пальеро и на склоне Альберт возываются поросшие плющом и лианами огромные особняки с круглыми гербами на фронтонах, отгороженные от тротуара высокими коваными оградами. Зеркальные синие окна занавешены жалюзи шторами. У ворот стоит привратница в галунах. В этих аристократических кварталах живут «большие семьи» Буэнос-Айреса — эс-портеры аргентинского мяса и владельцы огромных латифундий, бандиры и коммерсанты.

И МЯ УЛИЦЫ — Каминито. Это — название аргентинского танго. Мы узнали ее историю, трогательную и необыкновенную.

На этой улице проживает знаменитый аргентинский художник Бенито Кинкуадо Мартина. Мы долго беседовали с ним. Он предлагал, чтобы я быт людям не должно быть черного и серого цветов. Свою непринятое к этим цветам Кинкуадо Мартина объясняет тем, что черное и серое, по его мнению, сообщают пессимизму и меланхолию и пессимизм, а жизнь человека должна быть радостью и яркой. Особенно активно выражает Кинкуадо Мартина притяжение черного и серого цветов в складе, в духе, окружающем детей, в пору, когда формируется человеческий характер.

Многим, в том числе в авторах этих строк, представляется спорным это эстетическое положение. Однако одно бесспорно: Кинкуадо Мартина — один из талантливейших художников Аргентины, национальная гордость аргентинского народа. Кроме того, он сделал очень много для рабочего района Ля Бока, о чем мы расскажем несколько позже. И в знак уважения и приватности к своему художнику жители улицы Каминито, на которой, как мы уже сказали, проживает Кинкуадо Мартина, по своей инициативе единодушно решили выкрасить

свой дом в такие цвета, которые по душе мастеру. Под руководством Кинкуадо Мартина из фонда буэнос-айресьского порта возникла целая колористическая школа, преображенная и красочная.

Одни из прославленнейших художников Латинской Америки посыпали свою жизнь благородной золотой пылью, другие воспитывали детей рыбаков и докеров портового района Ля Бока. На средства, вырученные от продажи своих картин, художники выстроили здание на набережной Буэнос-Айреса Рока, на берегу реки Риачуэльо. В этом здании, украшенном живописью самого Кинкуадо Мартина и лучших художников Аргентины, он организовал детскую школу.

Мы посетили эту необыкновенную школу. Основной ее задачей Кинкуадо Мартина считает воспитание благородного эстетического чувства у подрастающего поколения. Однако не надо думать, что это специальная художественная школа, обучение в которой собрано изнутри отдельных полотен и статуй своих соотечественников.

ТАК ВЫДИЛ школа, созданная Кинкуадо Мартино в портовом районе Ля Бока. Мы не знаем всех педагогических принципов, положенных в основу этой школы, и поэтому не можем судить об эффективности плодотворности ее учебной системы. Нашему народному образованию чужд дух филантропии. Конечно, школа Кинкуадо Мартина — это только капелька в море. Ее воспитанники это несколько десятков счастливцев. И, разумеется, смеши говорить о том, что одна эта школа может сколько-нибудь помочь решению проблемы народного образования в Аргентине.

Каждое классное помещение этой школы украшено настенной живописью, фресками и картинами работы Кинкуадо Мартина. И хотя эти картины предполагают педагогические цели, художник не поддается никаким путем наименований «примитив», «Картины альпинистов в Коринтесе», «Мошко написание», «Шедро прославляющие творчество и галу человеческих рук, все эти картины сливаются в единую эпоху труда.

Но деятельность Кинкуадо Мартина заслуживает всесоюзного уважения. Минует ее стороны, а главное, это атмосфера прекрасного, которой он стремится окружить своих питомцев, достойных изучения и представления нам высококультурного быта народа.

Богатые «ручики угла». Напряженные фигуры людей на полотне как будто вспыхивают в себе силу и духовную волю. Вот «Возвращение с рыбной ловли». Вот «Почтница павловская». Вот «Погрузка зерна». Вот «Руки альпинистов в Коринтесе». Мощно написанные, щедро прославляющие творчество и галу человеческих рук, все эти картины сливаются в единую эпоху труда.

Но деятельность Кинкуадо Мартина заслуживает всесоюзного уважения. Минует ее стороны, а главное, это атмосфера прекрасного, которой он стремится окружить своих питомцев, достойных изучения и представления нам высококультурного быта народа.

Сам Кинкуадо Мартина любит цитировать слова Оскара Уайлдса, обращенные писателем к концу прошлого столетия против холодной бюрократической атмосферы, дающей в начальной школе: «Нечего более живописного и грациозного, чем работающий человек. Нужно пручать детей с малых лет.

БУЭНОС-АЙРЕС — МОСКВА.

И МЯ УЛИЦЫ — Каминито. Это — название аргентинского танго. Мы узнали ее историю, трогательную и необыкновенную.

На этой улице проживает знаменитый аргентинский художник Бенито Кинкуадо Мартина. Мы долго беседовали с ним. Он предлагал, чтобы я быт людям не должно быть черного и серого цветов. Свою непринятое к этим цветам Кинкуадо Мартина объясняет тем, что черное и серое, по его мнению, сообщают пессимизму и меланхолию и пессимизм, а жизнь человека должна быть радостью и яркой. Особенно активно выражает Кинкуадо Мартина притяжение черного и серого цветов в складе, в духе, окружающем детей, в пору, когда формируется человеческий характер.

Многим, в том числе в авторах этих строк, представляется спорным это эстетическое положение. Однако одно бесспорно: Кинкуадо Мартина — один из талантливейших художников Аргентины, национальная гордость аргентинского народа. Кроме того, он сделал очень много для рабочего района Ля Бока, о чем мы расскажем несколько позже. И в знак уважения и приватности к своему художнику жители улицы Каминито, на которой, как мы уже сказали, проживает Кинкуадо Мартина, по своей инициативе единодушно решили выкрасить

Полет за океан

СИДНЕЙ славится своим замечательным мостом, который тянется несколько километров через залив, своим боевым духом, своим зоопарком с редкостными породами австралийских сумчатых животных и птиц.

Мельбурн гордится своей красивой улицей Сант-Кильда, руслом и изумительными ботаническими садами.

На меня самое большое впечатление произвели люди в Австралии. Ради того, чтобы узнать, как много у нас друзей в этой далекой стране, стояло пропелеть тысячи километров.

ТОЧКА же по приезде мы попали в водоворот встреч, приемов, концертов. Порой очень трудно было физически выдержать все это. Но когда мы окружали австралийцев и рассказывали о жизни нашей страны, когда мы видели, сколько у них добромыслия и посвящения СССР, мы забывали об усталости.

Мне почастинилось познакомиться с выдающимся писателем Катариной Сусанин Принца. Это очень большая наша друг. В день моего сольного концерта в Мельбурне она написала мне письмо. В нем передавалась вся ее симпатия к нашему народу, который, как она сказала, на одном из приемов, «знает, для чего живет». Я играла ее сочинения, и она очень заинтересовалась ими.

Побывали в гостях и у другого крупного австралийского писателя Алана Маршалла. Радужный холм показал нам свою великолепную коллекцию старых австралийских ремесленных изделий.

У нас были интересные встречи с музыкантами в Сиднейской и Мельбурнской консерваториях. В консерватории города Аделаида я дала небольшой концерт для профессоров и студентов. Редакции студентов были несколько

«Советская культура» выходят по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10а. Телефон: секретариат редакции К-7-36-27; отдел изобразительного искусства К-7-88-45; отдел кино К-7-14-71; отдел музыкального спектакля К-7-11-15; исполнительский отдел К-7-40-18 и К-7-18-20; отдел профорганизации К-7-20-69; отдел оформления К-7-08-05;

ГРАНДИОЗНЫЙ советский план разоружения и ядерного оружия содействует созданию мирного общества. Она укрепляет мужество в борьбе за завтрашний день, день без войны. Замечено слабение беспокойства и страх перед войной, который передавался из поколения в поколение. Люди становятся спокойнее на душе.

ГРАНДИОЗНЫЙ советский план разоружения и ядерного оружия содействует созданию мирного общества. Она укрепляет мужество в борьбе за завтрашний день, день без войны. Замечено слабение беспокойства и страх перед войной, который передавался из поколения в поколение. Люди становятся спокойнее на душе.

МОЯ РОДИНА лежит на побережье Тихого океана. Круглый год здесь светит солнце и цветут цветы. Белого риса и вкусной рыбы у нас хватит не только для себя, есть чем угостить близких и дальних друзей. С нашим духом и цементом мы можем построить каждый симеон красочный, прозрачный дом. Черный в белый угол могут дать энергии тысячам заводов. Недра Вьетнама дадут им же и золото, шелк, шёлк и ценные металлы.

Но в этой теплой и богатой природой природе редко царят мир и спокойствие.

ОНИМАЕТЕ ЛИ ВЫ, почему я так много говорю о странах Родины?

Великий план разоружения в руках И. С. Хрущева и Генерального штаба Вьетнама.

Когда на землю бушует война, Женщины горе несут она.

Но, ответ, зачем эти мужи?

И кто заставляет сражаться жен в разлуке?

Когда наступит ХХ век, век цивилизации для некоторых стран, Вьетнам предстоит оставаться в эпохе земледелия. Человек вместо буйволов тянет соху; в деревнях, как мышьные нормы, хижинах люди пытаются только овощами и растениями, в курицах разводят птицами. Колонизаторы и феодалы страны больше казарм и тюрьм, чем школ и больниц.

Во время двух мировых войн наш народ платил налог кровью — легаты тысяч вьетнамцев были использованы как пушечное мясо.

В 1945 году после Аугустовской революции мы думали, пришел конец в угнетению, и ужасы войны.

Но когда же впереди замочили пушки, колонизаторы снова развили

войну, чтобы уничтожить наше наследие.

Весенним зеем в изу по берегу Западного озера в Дананге и думают о том времени, когда это разоружение станет реальностью. Старт миллиардов долларов, которые каждый

год идут на военные бюджеты, достаточно, чтобы покорить все города, чтобы ежегодно строить 10 миллионов домов, 50 тысяч школ. Средства, выделенные на строительство единого завода атомных бомб, хватило бы на то, чтобы целый год платить хорошую зарплату 50 тысячам учителей.

Продолжение — достояние истории. Но в наших сердцах заслуживает неизвестность при мысли о разрушениях, тысячи тонн оружия в снаряжении. Предатель Гго Лиен Дук заявил, что «границы США проходят по 17-й параллели», что «Южный Вьетнам находится в составе Южной Вьетнама». Гово

ло, что это война индейцев

и народов против нашего народа.. В то время как в 17-й параллели, с

запада на восток, в наше

страну пришли с оружиями

и оружиями, чтобы вернуться к семьям

и родителям.

Все это — традиционное состязание

музыкантов. В его обязательную

программу включены самые разнообразные произведения — этюды

Листа, Шопена, Сарабина, Дебюсси,

сонаты Моцарта, Бетховена, предлож

или и фуги Баха, сочинения великих композиторов.

В Брюсселе, на конкурсе пианистов

СРЕДИ участников Международного конкурса имени князя Бельгии Эдуарда Елизаветы, который начнется 2 мая в Брюсселе, будут и молодые советские пианисты.

Это — традиционное состязание

музыкантов. В его обязательную

программу включены самые разно

образные произведения — этюды

Листа, Шопена, и другие произ

ведения.

Весенним зеем в изу по берегу

Западного озера в Дананге и думают о том времени, когда это разоружение станет реальностью. Старт миллиардов долларов, которые каждый

год идут на военные бюджеты, достаточно, чтобы покорить все города, чтобы ежегодно строить 10 миллионов домов, 50 тысяч школ. Средства, выделенные на строительство единого завода атомных бомб, хватило бы на то, чтобы целый год платить хорошую зарплату 50 тысячам учителей.

Продолжение — достояние истории.

Но в наших сердцах заслуживает неизвестность при мысли о разрушениях, тысячи тонн оружия в снаряжении.

Предатель Гго Лиен Дук заявил, что «границы США проходят по 17-й параллели», что «Южный Вьетнам находится в составе Южной Вьетнама». Гово

ло, что это война индейцев

и народов против нашего народа.. В то время как в 17-й параллели, с

запада на восток, в наше

страну пришли с оружиями

и оружиями, чтобы вернуться к семьям

и родителям.

Все это — традиционное состязание

музыкантов. В его обязательную

программу включены самые разно

образные произведения — этюды

Листа, Шопена, и другие произ

<