

ВПЕРЕД, К ПОБЕДЕ КОММУНИЗМА!

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДПЫ «ЛВРРЫ», возвещавшие всему земному шару о рождении первого в мире государства рабочих и крестьян, ознаменовали начало новой эры в истории человечества — эры крушения капитализма и торжества социализма. Где теперь жаждут оракулы капитализма, предвещавшие гибель нового государства, в первые же дни его существования? Они выкинуты на свалку истории. Наша могущественная социалистическая партия встречает сорок третью годовщину своего существования и расширяет творческие силы величия, вызывая уважение и восхищение всего прогрессивного человечества.

В кануне Великого Октября Центральный Комитет КПСС обратился с Поздравлением, в которых поднимают лозунг «Честные, горячие чувства и благородные стремления советских людей, отражая величественные программы, вдохновляющие на новые победы».

Хорошо идут наши дела. В этом, втором году семилетки мы достигли новых побед в укреплении материально-технической базы коммунизма, в дальнейшем расширять социалистическую культуру. Запуск и возвращение на Землю гигантского космического корабля явились первыми триумфом советской науки и техники. Успешно выполняется народно-хозяйственный план.

Социалистический строй пустит глубокие корни и разросся, могучую мировую социалистическую систему, объединявшую самые миллиарды людей — более одной трети населения нашей планеты. И нет такой силы, которая могла бы задержать поступательное движение стран социалистического лагеря Комунистии.

Во имя прогрессивных сил, борющихся за свободу, мир, честь человечества, стоят коммунистические и рабочие партии. Советские люди проникнуты высокими идеями proletarского интернационализма. Выражение своей воли они видят в Октябрьских призывах партии краине друзей и великое единство стран социалистического лагеря, в призывах краине единство действий, боевую солидарность рабочего класса и трудящихся всех стран.

Наша страна — знаменосец мира. Одним из первых декретов Советской власти был декрет о мире. Основатель Советского государства В. И. Ленин говорил, что разоружение — это идеал социализма. Октябрьские призыва яро выражают ленинскую внешнюю миролюбивую политику ССРР. Этой политики горячо отстаивает советская делегация на XV сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Глава делегации Н. С. Хрущев в своих глубоко аргументированных, проницательных, пламенных выступлениях с трибуны ООН, горячая отставная дела мира, всколыхнула всю мировую общественность, усилила веру всех людей добрых вол в торжество дела мира, свободы и дружбы народов.

Безумная гонка вооружений несет неизбежные трагедии народам. Подготовка к войне, военные расходы наносят огромный ущерб цивилизации, культуры. Как известно, за один год в гигантской гонке военных приготовлений сгорают более 100 миллиардов долларов. На эти деньги можно было бы осуществить коренную технико-экономическую реконструкцию целого континента — Африки.

Народы всех стран! Боритесь за мир, для которого и полное разоружение! Решительно разоблачайте империалистических поджигателей войны — врагов человечества!

Мы живем в такое время, когда совершаются великие события, когда, несмотря на жестокое сопротивление империалистов, рушится колониальный строй. В Октябрьских призывах выражена наша солидарность с народами, борющимися за полное уничтожение последних колониальных систем.

Советский Союз первым провозглашает борьбу к коммунизму. Его успехи имеют огромное международное значение, они укрепляют позиции всего свободолюбивого человечества, показывают ему путь к свободе, миру, к светлому будущему. Центральный Комитет КПСС зовет советских людей к новым трудовым подвигам во имя торжества коммунизма, призывают из выполнения и перевыполнения семилетнего плана.

В великом созидающем труде советского народа проявляется роль играют наука и техника. Советские ученые, конструкторы, инженеры, техники порадовали Родину многими научными открытиями, изобретениями, смелыми новаторскими решениями сложнейших научных и технических проблем. Партниа призывают:

Работники науки и высшие учебные заведения! Боритесь за дальнейший расцвет науки, за технический прогресс! Добивайтесь быстрейшего внедрения в производство новых открытий и исследований! Готовьте специалистов, достойных эпохи коммунизма!

Слава передовой советской науке!

Наши славные советские интеллигенты — верные помощники партии и коммунистическому воспитанию трудящихся, в формировании нового советского человека. Социалистическая культура, самая передовая, самая гуманная, может законно гордиться своими успехами. Деятельность советского искусства во время гастрольных поездок в зарубежные страны высоко привнесла знамя социалистической культуры, на многих международных концертах и фестивалях завоевала почетные места. Коммунистическая партия вдохновляет деятелей литературы и искусства на новые успехи:

Деятелям литературы и искусства! Ярче отображайте в своих произведениях величие и красоту героических дел советского человека! Боритесь за высокую идейность произведений и художественное мастерство, за текстиль, не разрывную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

В обогащении духовной жизни страны, в распространении знаний, подъеме культурного строительства вслед за славной нашей печати, радио и телевидению. Партниа призывают:

Работники печати, радио и телевидения, издаельства и культурно-просветительских учреждений! Будьте неутомимыми пропагандистами и проводниками в массах всеобщих коммунистических идей, передового опыта, достижений науки, духовных богатств, наполните человеческим!

Весь советский народ тесно сплочен вокруг своей родной партии, в ней он видит ум, честь и совесть нашей эпохи, выражительную ее членов, организатора всех наших побед. Советская интелигенция вместе со всем советским народом от всего сердца благодарит родную партию за отеческую заботу о благе народа.

Да здравствует созданная Лениным славная Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и организующая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1960 ГОД
15
ОКТЯБРЯ
СУББОТА
№ 123 (1148)
•
Цена 40 коп.

Выступление Н. С. ХРУЩЕВА на аэродроме при отъезде из Нью-Йорка 13 октября 1960 года

Сегодня я, а также министр иностранных дел Советского Союза товарищ Громыко и другие товарищи возвращаемся на Родину. Представители Советского Союза в работе Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций будут твердить Зорин.

Мы уезжаем с хорошим настроением, так как считаем, что появилась некоторые проблемы, дающие возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи. Мы за разоружение при строгом международном контроле, которого мы настойчиво добиваемся.

Мы верим, что наступит время, когда народы всех стран глубоко осознают потребность активной политики разоружения, привлечь свою волю, и тогда разоружение будет осуществлено. Советский Союз не пойдет на разоружение, пока нет уверенности, что международные вооруженные силы, создание которых предусматривается при решении вопроса о разоружении, будут находиться в надежных руках и не будут использованы во вред какому-нибудь государству или группе друзей.

Советский Союз не пойдет на разоружение, пока нет уверенности, что международные вооруженные силы, создание которых предусматривается при решении вопроса о разоружении, будут находиться в надежных руках и не будут использованы во вред какому-нибудь государству или группе друзей.

Мы упрашиваем в том, что мы занимаемся пропагандой. Не разве является пропагандой тот факт, что мы внесли конкретные предложения в разоружение и готовы уничтожить разоружение при условии, если и другим сторонам поступят также же образом?

Мы готовы по-деловому обсудить этот вопрос, чтобы были приняты конкретные решения, которые положили бы конец гонке вооружений и создали все необходимые условия для спокойной жизни людей в настоящем и будущем.

Мы искренне стремимся к тому, чтобы войны между государствами не смыкаются с премьерами, и создали все необходимые условия для спокойной жизни людей в настоящем и будущем.

Учимся из Нью-Йорка, хотя бы еще раз коснуться и такого очень важного вопроса, который был поставлен советской делегацией. И нас поддержали все миролюбивые страны. Под давлением общественности колонизаторы вынуждены были отступить, присоединиться ко всем делегациям при принятии решения Генеральной Ассамблеи.

Мы искренне стремимся к тому, чтобы войны между государствами не смыкаются с премьерами, и создали все необходимые условия для спокойной жизни людей в настоящем и будущем.

Если бы при обсуждении вопроса о разоружении все делегаты проявили такую же волю и решимость, если бы они поняли всю опасность наименее положения, опасность развязывания ракетно-ядерной войны, Генеральная Ассамблея могла бы сделать важный шаг в результате того, что в настолице времени, когда народы и правительства наших стран

стремятся в секретариате, государство представители империалистических государств.

Надо, чтобы Организация Объединенных Наций была действительно международным инструментом при равном положении каждого государства и каждой группы государств, потому что сейчас в мире разошлись три группы государств — социалистическая, империалистическая и нейтраллистическая.

Надо, чтобы Организация Объединенных Наций будет твердить Зорин.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.

Я имею в виду, главный образец, азиатские и африканские страны, потому что появилась возможность надеяться на решение важнейших международных вопросов через Организацию Объединенных Наций, через заседания Генеральной Ассамблеи.



T. Aleeva (Латвия). Керамические мозаичные панно «Рыбаки».

ИСКУССТВО ПРИБАЛТИКИ

(Окончание.
Начало на 3-й стр.).

ных, отличающихся романтическими приподнятыми, напряженной образной тональностью. Это преимущественно работы художников молодого поколения на темы наших дней. Повышенный эмоциональный тон выступает, например, в красных полотнах Р. Вальзера в «Празднике». «На колхозном рынке» или, скажем, в картине И. Зарини «Какая высота!». Образные средства здесь направлены на то, чтобы дать почувствовать зрителю повышенный ритм жизни, вызвать романтику обычного. Обостренность восприятия пульса современной жизни чувствуется и в полной буйства цветовых красок картине Б. Вершины «На Даугаве», в задорном образе «Председательницы совета отрида» З. Мунденеце.

Сильные, крепкие люди уверенной, хозяйственной поступью шествуют по своей земле. Это как бы оберегательный, типический образ свободных латышских тружеников, доведенный почти до символа. Не случайно и флагом служит широкий панорамный пейзаж родного края... Таков замысел новой картины Э. Иллтери «Хозяева земли», замысел большой и поэтический. Картина не лишена монументального пафоса. Отрадно, что художник ищет более непосредственно жизнестверждающих решений. Но замысел реализован далеко не полностью. Образам людей определенно вредят огрубленность. Их внутренний мир выглядит обидно алейментарным.

Однозначно выполнено Г. Митревецем полностью полотно «Под Даугавой. Новый мост» (его «Латышские партизаны» — при всей односторонности сургового драматизма сильнее, выразительнее). Зато полотна И. Зарини — хорошо известное «Какая высота!» и новое «У нас уже строят». Дов доведен до кирпича — обнаруживаются основательный и широкий захват жизни. Художники по душе труд смелых и сильных людей. Проблемы нас к нему, он открывает нашему взору широкие дали преобразованной земли, рожденные в душе зрителя чувство радости гордости за человека.

Блокновенным, с душой, раскрытой на встречу жизни, изображен Л. Колке самого художника в остро характерном портрете; «Портрет Зарини» — лучшая из выставленных им вещей. Среди работ других портретистов хотелось бы упомянуть еще необычный по композиционному и цветовому решению портрет «Рабочего Юлия Улиты», написанный В. Шишевской с большим уважением к задаче точной, обстоятельной портретной характеристики.

Портрет преобладает среди работ латышских скульпторов, которых возглавляет старейший мастер Т. Зальцман. Выполненные в характерной, тонко живописной, «дымчатой» пластической манере произведения его выделяются мастерством, высоким вкусом, как, например, «Студентка Мальда». Попрекнему радует нас известный портрет Яна Райниса, созданный К. Земедоргу. К числу интересных работ относятся также скульптуры А. Броедис («Петеня» и «Андрея- помощника»), Л. Буковского («Крестьянин Сельтия бури»), М. Скульптор («Портрет академика Л. Лиепинь»). Но особенно хочется выделить превосходный бронзовый портрет Петра Стучки работы Э. Меддерса, отличающийся острой характеристикой, красотой и сияющей лепкой.

З СТОНСКИЕ скульпторы — также по преимуществу портретисты. Среди них такие большие мастера, как А. Каазик, создатель многочисленных портретов деятелей эстонской культуры, И. Хирв, автор портрета В. И. Ленина, Э. Кирс, чьи портреты великолепного хирурга Н. Пирогова и чемпиона мира А. Энгласса, выполненные в гравите, запечатлены в истории выставок прошлых лет. Но в Эстонии чрезвычайно распространены также эжанровые и декоративные пластики малых форм, материалом для которых часто

служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита. Пафосом эмоционального металла. Картины эта обобщенная психология различных образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных. Но есть уж какой вид искусства у эстонцев стоять на первое место, то это, безусловно, будет графика. В ней много плодотворных, связных тематических, обнаруживающих превышающий интерес к внешней, декоративной стороне сцен.

Томкая колористика Л. Муга, известная своим камерными работами, в последнее время проявляет интерес к большим формам. Ее триптихи «Протест против войны» впечатляют сильными, эмоционально приподнятыми образами. Впрочем, в портретах она не заменяет своего пристрастия к таким живчайшим краскам, с оттенками сдержанного чувства. Эти черты все еще продолжают оставаться характерными для определенного круга произведений эстонской живописи бытового и портретного жанров.

Прекрасно чувствует выражительные возможности точной линии, детализированно обрисовывающей форму,



V. Юркунас (Литва). «Буду домино».

О. Капилас, который часто обращается к пейзажным образам, связанным с народным языком. «Калевипоэг». Настойчиво работает над мотивами индустриального характера А. Кюйт, так же, как и О. Соанс, в последние годы создающая интересную серию автографий «Валтийская ГРЭС».

Такие известные эстонские мастера графики, как А. Вахлинайд и Э. Эйнманн — почти исключительно портретисты. Спомойский, объемный, изумрудный почерк Эйнманна прекрасно показывает серия зарисовок из путешествия по Востоку, Отличным портретистом и своих графических работах проявляет себя и Э. Окас. Изяществом и осторожностью отмечены его «Девушка на Брюсселе», «Танцовщица из Гааги». Мастерски сделаны листы большой серии «Сланцевая промышленность Эстонской ССР». Но Окас не только график. Он один из крупнейших эстонских живописцев. Одним из первых, еще в 40-х годах, он активно вился за сложные тематические композиции («Восстание эстонских крестьян в 1905 году»). Его новая картина «Шахтеры» исполнена пафоса силы и мужества.

МОСКОВСКАЯ выставка изобразительного искусства Прибалтики проходит толкованием по многочисленным вопросам творчества, вызывает споры, отдельные разноречивые суждения и несхожие оценки представителей ее пейзажа, живописи, художественных языков, как называемых мастеров (например, «Портрет Тиханты» Э. Китса), так и других, особенно пресколько позднейших художников. А. Пилара, убедительно говорит о том, что дело тут не только в каких-то «известных особенностях» национального эстонского характера, сколько в конкретном пути развития национальной художественной школы.

Художественная выразительность реалистического образа ничего не имеет общего с таким рода искусствами, нарочитыми приемами. Она возникает на основе глубокого образного обобщения «жизненного материала» предполагает высокое совершенство во владении изобразительной формой. Выставка в целом, как правило, не отвечает даже самым высоким ожиданиям, как пытается работать способная латвийская художница А. Меддерт «Рыбаки возвращаются», ни использованием приемов «спящего» романсизма, с которым обратился А. Торопин («Перед дождем»), большого искусства не создана!

Существует мнение, что поскольку национальное своеобразие принадлежит к важным признакам искусства, то художники, если они не хотят потерять своего лица, должны всячески охранять и беречь свое национальное своеобразие, забывая о достижении его в первую очередь. Уласи бог, говорят некоторые крайние приверженцы такого толкования вопроса, если, скажем, произведение армянского художника в чём-то будет походить на произведения русского художника,

Нас не может удовлетворить ни упор на внешнее правдоподобие образа, за которым не чувствуется глубокое раскрытие сути жизнен-

ного явления, и вместе с тем страстью, пытливостью, оригинальной мыслью художника-изменника таланта.

На выставке есть ряд произведений, которые буквально входят в глаза. Скажем, в латвийской разделе — работы Х. Сыллина, Л. Грасманиса, в эстонском — А. Медуты и т. д. В этих выставках кроме картин, некоторые видят высшую торжество «национального своеобразия».

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные тона и розовое освещение от рассеянного света. Картины эта обобщенная система психологических полюзований образов рабочих, раскрытыми их новых черт современного советского человека.

Служит керамика. С мастерством используют выражительные возможности этого материала А. Аламма, Э. Пийслу, Э. Роос, Большой вкусом отмечена изящная декоративная скульптура А. Старкопфа «Каменный цветок», изваяния из гранита.

Красиво на красках поглощено В. Лайка «Парусный раздевал эстонской складки». В нем к сожалению, не мало произведенной недостаточно выражательных, а подчас и шаблонных.

Выставка показывает, что очень многих художников Проблема эта проблема выразительности живописи, которую видят в гравюре, в котором сглаживаются темные то