



СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1-4 - У нас и за рубежом: новое в театрах, на экране, в выставочных залах, на эстраде.
1 - О тебе и твоём заводе.
2 - Перед съездом кн...

- 2 - нематографистов. Проблемы сельской культуры.
3 - Наш гость — издательство «Советский художник».
4 - Рядом с интересным собеседником. Субботние улыбки. Экран 1965-го.

ЧЕМ ПОРАДУЮТ ЛЕНИНГРАДЦЫ?

(Рассказывают наши корреспонденты).

Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова: Ближайшая премьера — опера Д. Толстого «Повесть об одной любви»...

Дебюты И. Дзержинский: его новая работа рассматривает о революционно-патристическом...

Академический Малый театр оперы и балета: Открытие сезона состоялось здесь 19 октября...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры союз и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская киномотога

1965 год № 129 30 СУББОТА, (1933) ОКТЯБРЯ Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



«Молодежная симфония». Исполняет ансамбль «Юность». Фото Ю. Писахова.

ЦВЕТИ, ЗЕМЛЯ ВОРОНЕЖСКАЯ!

Все, кто присутствовал в этот вечер в зрительном зале Кремлевского театра, не покидало ощущение праздника...

Концерт открылся выступлением симфонического оркестра, которым дирижировал народный артист РСФСР А. Людмила...

Наш оркестр не ограничивает свою деятельность выступлениями в концертных залах...

Концерт венчает песня К. Мисслитнова «Спасибо партии, прощитою исполнением всеми участниками вечера...

СЕЗОН ПРЕМЬЕР И ДЕБЮТОВ

С АРАТОВ. (Наш соб. корр.) Первый зрительный сезон здесь стал самым маленьким для любителей искусства...

А уже через день на сцене ТЮЗа прошла премьера спектакля «Юни и мисс М. Далинникова»...

Открыл свой новый сезон и драматический театр имени Кэрла Маркса Саратовской области...

ИДУТ ЧЕРЕЗ ГОРЫ...

На «Кригизфильм» идут съемки картины «Хан-Тугриг Мамбета»...

Мамбета исполняет заслуженный артист Казахской ССР Н. Жентурин...

О ЛЕОНИДЕ УТЕСОВЕ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). Не студию «Москинофильм» идет работа над широкоэкранным картиной о народном артисте СССР Леониде Осиповиче Утесове...

СЕВЕР — ЮГ — СЕВЕР

АРХАНГЕЛЬСК. (Наш спец. корр.) В тридцать четвертый раз возобновился конкурс областного драматического театра имени М. В. Ломоносова...

ЧТО ПОКАЖЕТ ЛИТОВСКАЯ ОПЕРА

ВИЛЬНИУС. (Наш спец. корр.) Балетом Ю. Грудасиса «Юрета и Катриниса» в постановке Б. Келбаускаса начал новый сезон Литовской оперы...

ТЕБЯ Я ВИЖУ...

Сегодня исполняется двенадцать лет со дня рождения выдающегося армянского поэта Аветика Исаханяна...

С тобой я вижу новую и хную с чертами древней вечно красоты...

Аветик Исаханяни всегда был с народом. Евривчик хорошо помнит его неторопливо идущим по улицам родного города...

ПРИЕМ В ПОСОЛЬСТВЕ ДРВ

МОСКВА. («СК»-ТАСС). Посол Демократической Республики Вьетнам в Советском Союзе Нгуен Ван Кинь устроил прием по случаю пребывания в Москве делегации Союза писателей Вьетнама...

Для гостей были показаны документальные кинофильмы о борьбе вьетнамского народа против американских агрессоров...

«ПОРГИ И БЕСС» НА ЭКРАНЕ

Мелодия этой народной оперы, как называл ее сам Гершенем, хорошо известна во всем мире...

СОВЕТСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ЛОНДОНЕ

Как мы уже сообщали, в Лондоне открыта большая международная выставка «Художники против расизма»...

ПРОТЕСТ БРАЗИЛЬЦЕВ

Здесь состоялась конференция представителей театральных коллективов крупнейших городов Бразилии: Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу...

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА МОД

В югославской столице закончилась работа 6-й Международной выставки мод...

«НА ПРАМДАЛ» — «ДРУЖБА!»

В народной Монголии проходит месячник монголо-советской дружбы. В эти дни в Улан-Баторе открыта советская художественная выставка «На страже мира»...

ИНСТИТУТ РУССКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

По инициативе Индийского правительства в Дели создается институт русских исследований. В соответствии с подписанным здесь соглашением между СССР и Индией Советский Союз окажет помощь в создании этого института...

ПОЛ СКОФИЛД — ТИМОН АФИНСКИЙ

Несмотря на то, что трагедия Шекспира «Тимон Афинский» не считается очень популярной в советском театре...

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, СТАНИЦА ВОШЕНСКАЯ

Дорогой Михаил Александрович! Сердечно поздравляем Вас с присуждением Нобелевской премии. Рассчитываем это как еще одно свидетельство мирового признания Вашего выдающегося таланта...

КИНОТЕАТР — ВЫСТАВКИ И ВСТРЕЧИ

«Какая у вас сегодня выставка?» Администраторам кинотеатра «Художественный» приходится отвечать и на этот вопрос. Потому что зрители приходят сюда не только на фильмы...



Пол Скофилд — Тимон Афинский.

за границей

за границей

за границей

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

ГОЛУБОЙ ЭКРАН ОБ ЭКОНОМИКЕ

Г О В О Р И ТЬ об общенародном интересе и материалах сентябрьского Пленума ЦК КПСС — значит повторить вполне очевидные вещи. Мы, работники телевидения, знаем достоверно, насколько глубоко и всеобъемлюще этот интерес...

Предстоит идти в глубину проблемы. И мы, телевидение, осуществляя это, как и всеобщий интерес, Судите сами: может быть, нет в стране другой такой «индустриальной» аудитории...

Самое содержание работы Пленума, самый дух его — реалистический, трезвый, глубоко демократический — подталкивает нас, иными путем следуем пути. Это должно быть обдуманно, но непременно острое и злободневное вмешательство в дела коллективов, осваивающих новые экономические тропы...

И еще собираемся мы провести цикл передач-наблюдений (может быть, они будут называться как в «Известиях»: «Продвижение вперед»). Журналист и кинооператор в течение, скажем, 1966 года внимательно проследят ход перестройки нашего предприятия (такое уже начали — на Челябинском трубопрокатном заводе)...

И еще собираемся мы провести цикл передач-наблюдений (может быть, они будут называться как в «Известиях»: «Продвижение вперед»). Журналист и кинооператор в течение, скажем, 1966 года внимательно проследят ход перестройки нашего предприятия...

Вторая серия передач называется «Рабочая совесть». Так уж повелось, что прежде героями многих наших пропагандистских фильмов были герои труда...

Вместителем председателя Челябинского комитета радио-телевидения и телевидения.

В. МАЛАХОВ, заместитель председателя Челябинского комитета радио-телевидения и телевидения.

затем на столах кинотеатра появятся уникальные материалы из главного архива кино-фото-фонодокументов. В эти же дни со зрительскими встречами молодые режиссеры и операторы Центральной студии документальных фильмов. Они расскажут о горюх своих произведений, о творческих планах...



ПЕРЕД СЪЕЗДОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

А СЕЙЧАС — первая работа нашего молодого творческого режиссера. Энергичным жестом директор задурил штору, выходящую во все...

док, по-настоящему замкательного подхода художника к жизни и искусству, его непосредственности, искренности, его интеллигентности, в искренности своего пути. Но все это далеко от кинорисунка, о котором идет речь...

(не раз с экраном звучали сочиненные им песни, или Тодоровский — режиссер. Он стал уже прославленным...

О ЧЕМТЫ РАССКАЖЕШЬ НАМ?

Все, кто потрудился на съемках, хотели это тщательно скрыть, задержать, как-нибудь разрушить эффект. И разгоралась иллюминация. Забросив героев далеко под землю и дав им в руки вполне исправные фонари...

проходит через все «крутизны». Испытание на зависти творца? Да. Но и его крещение должно быть настоящим...

Можно ли было так сразу, без огромнейшей мыслительной, духовной подготовки прийти к этому? Мне вспоминается начало пути Кошчаловского и Тарковского. Короткий поэтический этюд «Каток и скринка»...



В библиотеке Дома культуры Усть-Черниговского лесозаповедника Закарпатской области свыше 6000 книг. В 30 кв. метрах занято 1500 томов. На снимке: библиотекарь М. Ростова приветствует новую литературу. Фото С. Митлика.

ШАУЭР — ПАРТИЗАН ИЗ ЗАРЕЧЬЯ

СЛУЧИЛОСЬ ТАК, что накануне в редакцию интервью не состоялось. Свои вопросы о неделе культуры ГДР в Белоруссии я успел задать. Герман Шауэр перенес...

Сначала в Смоленске, а потом в Минске, среди бесчисленных мероприятий, премьер и обсуждений (немножко друзей показывали фильм «Пока я жив» и «Приключения Веры Берберовой»), в сутюго приемом, речей и встреч он не забыл все время спрашивать: Скажите, а как бы нам попасть в Логойск? И наконец пришла открытка: «Коммунисты и бывшие партизаны приветствуют немецкого друга и белорусскую землю. Ждем в гости. Секретарь РК КПБ Григорий Федорич»...

Поздравляем! ЕВГЕНИЮ СУРКОВУ — 50 ЛЕТ

Исполняется 50 лет со дня рождения театрального критика и искусствоведа Евгения Даниловича Суркова. Критик — профессия трудная, потому что, если критик хочет быть принципиальным — если он не идет за свистком своей совести, ему порой приходится высказывать нам, практикам искусства, неприятные истины...

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Музыкальный слух непохожий, говорил, в самодеятельности участвовать, диктант написала списком. Правда, толком не знает, что такое дирижерство. Но ведь вперед три года — подучи!

В БЕЛГОРОДСКОЕ КУЛЬПРОСВЕЩЕНИИ ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ

Устный экзамен по русскому языку и литературе. Отвечает Нина Т. Ее пятидесятая. Тоненькая, хрупкая. Ода во все зеленое. Непонимает всенный молодой колхоз. Она вполне удовлетворительно разбирается предложение по частям речи. Но когда очередь доходит до великого русского поэта М. Ю. Лермонтова, уверенность девочки колеблется. Мензур из Лермонтова что-нибудь знаешь? — спрашивает преподаватель.

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Очевидно, не найдешь училищеготова и такой постройке. Но почему бы не создать на первых порах хотя бы несколько опытных — институт культурсотработников (назовем их условно так)? За последние два-три года, а культурсотрудница еще чаще призывают абитуриенты с рекомендациями районных отделов культуры. Это, как правило, активные участники самодеятельности, увлеченные клубной работой народа. Возвращаясь в родное село, они становятся подлинными культуролюбцами. Кстати, и возраст у них больше солидный. Может быть, это следует сделать нормой — принимать в училище только тех, кого рекомендуют отделы культуры? Нам скажут: это сократит число поступающих. Вероятно, но, может, оно и к лучшему! Меньше будет в сельские клубы людей случайных, исподобиных, которые, естественно, не удерживаются на работе. Но вот прием окончен. Сформирован первый курс. Чему же учат их, будущих культурботников? В течение трех лет они изучают курс «Организация и методика клубной работы» — часа в неделю, общедоступные предметы по сокращенной программе средней школы, музыкальные дисциплины (баян, фортепиано, дирижирование) и т. д. Обилие предметов приводит к большой перегрузке. Мы подсчитали для того, чтобы выполнять все задания дня, учащиеся должны потратить 14—15 часов!

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Многие разделы входящих в программу курсов могут быть выделены для самостоятельного изучения. Это позволяет, принимая участие в подготовке и организации учебного процесса. Допустимо ли, например, что производственная практика вынесена на последний курс? В течение двух лет обучения будущий клубник лишь слышит о своей работе. И только перед государственным экзаменом получает о ней конкретные представления. Если с первого дня занятий не дать учащемуся возможности работать в клубе, в практических навыках, но клуб в избранной профессии он не подготовит. Многие разделы входящих в программу курсов могут быть выделены для самостоятельного изучения. Это позволяет, принимая участие в подготовке и организации учебного процесса. Допустимо ли, например, что производственная практика вынесена на последний курс? В течение двух лет обучения будущий клубник лишь слышит о своей работе. И только перед государственным экзаменом получает о ней конкретные представления. Если с первого дня занятий не дать учащемуся возможности работать в клубе, в практических навыках, но клуб в избранной профессии он не подготовит.



# «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК О СЕБЕ»

# ЗАМЫСЛЫ ПЛАНЫ ПРОБЛЕМЫ

«СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» — самое крупное в нашей стране и во всей Европе издательство изобразительного искусства. Широко известен его девятитомный в тридцатитомном плане альбом «История искусства», альбомы, плакаты, репродукции, открытки. Совсем 4500 изданий ежегодно предлагает «Советский художник». Из общей тиражи достает почти одно миллион экземпляров в год.

Прежде всего мы стремимся расширить пропаганду советского изобразительного искусства. Уже сейчас в издательстве началась работа над изданием к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Выдут в свет издательские альбомы: «Великие изобретатели» (где будет помещено свыше 250 репродукций живописи, графики, скульптуры), «В. И. Ленин в изобразительном искусстве». Мы подготовилим в издательстве «Советская живопись», графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство». В нем будет около 1000 иллюстраций. Будет издано немало интересных книг: «Очерки истории советской науки и техники», «История искусства», «Искусство, рождение Октябрь» (коллективный труд советских художников всех советских республик), «А. Луначерский об изобразительном искусстве» и другие. К юбилею Советского государства мы подготовили выпуск двух первых томов 9-томной «Истории искусства народов СССР». Такое издание впервые предпринимается в нашей стране. Этот труд, обобщающий большой материал, подготовленный советской наукой, позволит читателям с огромным интересом и любовью ознакомиться с историей искусства, которое сделали народы СССР. Последние три тома посвящены искусству народов зарубежных стран.

Новое в нашей жизни — систематизация изданий по сериям. Уже в будущем году начнут выходить серии, которые позволят любителям искусства в течение нескольких лет приобрести достаточно полное собрание картин и альбомов, охватывающих различные явления мировой художественной жизни. В их числе серия «Классика русского и советского искусства». Открывается она монографией доктора исторических наук О. Подобоевой «Граббар». В будущем году читатели получат аналогичные работы М. Неймана о П. Кончаловском и Д. Сарьяна, о П. Филонове. Интересна серия монографических альбомов «Мастера советского изобразительного искусства».

Появятся серии изданий по русскому и зарубежному искусству. Вот, к примеру, впервые предпринимается в нашей стране серия альбомов «Музеи мира», в которой уже в 1966 году выйдут четыре книги: «Третьяковская галерея», «Музей им. Уфимцев» и «Лондонская национальная галерея».

Новая серия монографий альбомного типа названа «Художник и время». Здесь читатель найдет творческие портреты крупнейших мастеров мирового искусства. В будущем году выйдут две книги: «Рублев» и «Титiaan».

Интересна серия «Образ и цвет». Знакомство с альбомом данного цикла — путешествие по залам центральных музеев страны. В каждом альбоме — 24 репродукции картин одного мастера, экспонируемых в данном музее. В будущем году посетителя Третьяковской галереи смогут познакомиться также альбомы о Репине, Левитане, Врубеле и Сурикове. В Музее им. Пушкина можно будет купить альбом

«Гоген» и «Пуссен», в Эрмитаже — «Рубенс» и «Пикассо», а в Русском музее — альбомы с работами Серова и Брюллова.

Самые трех миллионные произведений изобразительного искусства выйдут в залах и залах Эрмитажа. Серия посвящена перламутровым и памятным живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, сосредоточено в коллекции Русского музея.

Для того чтобы полнее познакомиться

с коллекциями этих музеев любители коллекционирования в Ленинградском отделе нашего издательства создана специальная редакция. Ее задача — значительно увеличить выпуск путеводителей-каталогов, монографических исследований, альбомов, посвященных залам Эрмитажа и Русского музея, а также издание научных трудов сотрудников этих музеев.

Однако об всех изданиях не рассказывать. К тому же читателям интересуют, очевидно, и другие: как будут смотреть наши издания, каковы будут их полиграфические и следственные, художественные достоинства? Не потеряют ли свои любители живописи разочарования, которые им нередко терпели при встрече с нашей продукцией?

Надо сказать, что широкий профиль и высокая рентабельность издательства, приобретенные в результате упорной работы, позволяют теперь уделять большее внимание повышению полиграфического качества изданий. Мы делаем только первые шаги на этом пути, но результаты уже обнадеживают. Многие издания «Советского художника» нашли признание у советского и зарубежного общественности и были отмечены дипломами на многих выставках книг. Альбом «Александр Пушкин» в Ленинградском отделе культуры и искусства, выпущенный Ленинградской фабрикой общественной печати № 1, славится своей полиграфией. Монография о выдающемся советском художнике П. Корин-

намерен, с одной стороны, помочь в создании художественной студии, с другой — организовать полиграфическую учебу наших редакторов.

В издательской жизни есть вопросы, о которых хочется поговорить с читателем. Таков, например, вопрос о тиражах. Изучение спроса на различные виды изобразительной продукции и даже отдельные издания — сложная социологическая проблема, требующая научного исследования. Между тем практика книжной торговли далека от подобного анализа.

Именно потому, что тиражи Союзкини механически складываются из отдельных заявок местных кинотеатров, которые порой не в состоянии верно определить ценность того или иного издания по изобразительному искусству, издательство часто получает избыточно большие тиражи (например, тираж монографии о Корине — 3400 экземпляров, о Селеновой, Шестакове, Рымдине, Серебряковом, Ефимове — не более трех тысяч, и это в стране с населением в 226 миллионов человек!). Далеко не всегда тиражи на открытии кинотеатров выкупаются издательством по цене передела. Шиншино, Левитана. А это приводит к тому, что повторяющиеся ранее выпущенные открытки, мы вынуждены снижать выпуск репродукций произведений, появляющихся на выставках и хранящихся в художест-

венных галереях СССР и музеях мира.

В книжной торговле существует некий стандартный срок (3—4 месяца), в течение которого любое издание должно быть распродано — так называемая «оборачиваемость». Это исключает возможность давать более точные тиражи для книжных изданий, рассчитанных на более длительный срок продаж. И в самом деле, можно ли реализовать искусствоведческие книги, монографии о художниках, расчитанные в основном на художественную общественность, а в те же сроки, что и сувенирную или поздравительную открытку или плакат? Если такая дифференциация не будет учтена и предусмотрена, мы обрекаем на бесконечное переиздание одних и тех же «ходовых» книг, альбомов и открыток, а то время как другие издания, в особенности по советскому искусству, будут достигать своего рыночного окупаемости. В ГДР, например, судьбу искусствоведческих книг и альбомов решает тиражная комиссия издательства, которая определяет не только тираж, но и примерные сроки реализации (от двух до пяти лет). Все изданное переходит на склады, а оттуда по заказам книжных магазинов поступает в продажу, пока не будет полностью реализовано.

Ежемесячно в график продвигаются книги в магазинах, существующий у дирекции издательства, выносятся коррективы, и директор издательства не только знает об остатках своей продукции, но и лучше ощущает пульс жизни на книжном рынке, что позволяет ему вернее оценивать потребность в том или ином издании. На этом и логично частично испытать этот метод и в наших условиях?

Настало время подумать о расширении прав издательства, дать им больше самостоятельности в распределении своей продукции — через специальные магазины-салоны издательства, с помощью различных книгогош и т. п.

Мы уже пытаемся это делать. Изда-

тельство имеет четыре фирменных книжки в выставочных залах Союза художников СССР в Эрмитаже и в художественном салоне при издательстве, который в скором времени переоборудуем в выставочный фирменный магазин «Советский художник» со всем многообразием нашей продукции и с богатым выбором сувенирных изданий. Очень поможет нам отдел «Книга-почтой» салона. Независимо от тиражной кинотеатра мы намерены выпускать лучшие издания в таком количестве, чтобы обеспечить им возможность в течение года, и, возможно, и в дальнейшем, после выхода в свет приобрести их в нашем салоне.

Если ПОВЫШАЕШЬ даже в небольшом музее за рубежом, редко увидишь без сувенирных изданий, связанных с памятником или месту. Не то в наших художественных музеях, исключая разве что центральные галереи Москвы и Ленинграда. Даже в Тбилиском художественном музее не нашел ни единой открытки с репродукциями произведений, хранящихся в нем, не говоря уже о буклетах, альбомов или более фундаментальных изданиях. Между тем мы могли бы выпускать десятки открыток тиражом по 50—100 тысяч, которые музеи на радость посетителям продавали бы в течение нескольких лет. Но это зависит от местных кинотеатров и от Министерства культуры СССР, которые могли бы в музеях создать специальные сувенирные издания по коллекциям. Пока же вместо открыток с репродукциями картин Габашвили, Гудашвили или Пиромасовиди кинотеатр предлагает посетителю Тбилисской художественной галереи наши открытки и альбомы о Третьяковской галерее...

Мы надеемся, что не в горах то время, когда наши издания можно будет купить повсюду, когда их будет отличать высокий художественный вкус, изысканный внешний вид, хорошее полиграфическое исполнение. Марка «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» обильно.

Н. МАЛАХОВ, директор издательства.

# О НАШИХ ИЗДАНИЯХ ПО ИСКУССТВУ

В ПОСЛЕВОЕННЫЕ годы нашим издательством было выпущено много альбомов и книг, которые должны были дать возможность широкому кругу читателей познакомиться с искусством, составить себе представление о художественных богатствах как наших, так и зарубежных музеев. Идейно-эстетическое значение этого дела очевидно.

Однако в течение ряда лет осуществление этой важной задачи тормозилось из-за уровня полиграфии. В лучшем случае удавалось достигнуть уровня изданий прошлого столетия, когда техника художественной репродукции была еще очень несовершенной.

Последние шедевры терпели в изданиях по искусству все свое художественное обаяние. В репродукциях бледных чистых и ярких картин, словно сквозь плотную серую пленку. В репродукциях цветных картин выглядели грубо и провозвещали раскрашенные, при этом достигая великих колоритов напечатанного произведения. Самое большое, что можно было извлечь из репродукций, — это сюжет той или другой картины.

Совсем недавно наша издательство, опираясь на работу типографии, специализировавшейся на художественных репродукциях, достигла в этом деле существенных успехов. Переделано много альбомов, выпущены «Советский художник», как то: «Шедьеры мировой живописи в музеях СССР», «Рембрандт», «Шарль», «Павел Корин» и другие. К этому нужно прибавить и выпускаемые издательством «Художник РСФСР» альбомы с факсимильными воспроизведениями рисунков Врубеля, К. Лермонтова, а также рисунков русских мастеров. Пока подобных изданий у нас еще немного. Они еще довольно дороги и потому мало доступны широкому кругу. Но существование того, что в эти изданиях ясно чувствуется перелом, в репродукциях уступает место истинно художественной колоритности, трепетности и выразительности. Подобные репродукции в состоянии произвести в зрителе эстетические переживания. Нашу полиграфию можно поздравить с крупным успехом. Теперь нам уже не придется краснеть на международных выставках книг по искусству. Многие шедевры отечественного и зарубежного искусства, рассеянные по различным и периферийным музеям, смогут теперь стать общим достоянием.

Не следует думать, что с улучшением цветной бумаги для репродукций с повелением красителей высокого качества, наконец, появились качественные мастера-полиграфисты будут достоянием изысканности и изящества нашей продукции по искусству.

Уже сейчас в работе над изданиями по искусству борется в главном направлении. Нам очень важно добиться эффекта полной оптимизации материала: масляная краска в картине или блестящая бронза в скульптуре. Между тем в произведении искусства материал всегда как бы «исчезает» общим художественным впечатлением. Этого впечатления должны добиваться и фотографы, и

репродукция произведений искусства. Нужно, чтобы фотограф, мастер-лазер и печатник были сами в известной степени художниками. Только тогда они смогут донести до зрителя художественное впечатление от картин или статуи со всем присутствием их аромата.

Книга или альбом по искусству и даже папка с вынимающимися из нее репродукциями — это не простая сумма хранящихся в ней или других музеях шедевров. Репродукция определенного произведения искусства, в котором должен соблюдаться свой порядок и учитываться вся сложность взаимодействия его элементов. Это нечто вроде экспозиции на стенах музея или выставочного зала. Перегруженные экспозиции многих наших музеев, конечно, не могут удовлетворить эстетического зрителя. Но при хорошей экспозиции развешенных картин и расставленных статуй на долами вытекают как случайная совокупность, как на штаб-кампане или в антикварных магазинах. Это касается и расположения репродукций на страницах книг и альбомов по искусству.

При составлении макета книги помощь художника может быть очень значительна. Недостаточно, чтобы автор не участвовал в выработке эстетического образа задуманного издания и ограничивался составлением списка произведений. В альбоме «Шедьеры мировой живописи в музеях СССР» воспроизведено много удачно выбранных шедевров из советских музеев, но что касается их расположения, то с ним не всегда можно согласиться: некоторые попали не на свое место, другие «спрятаны» с соседними.

При составлении альбомов необходимо из огромного, порой избыточного материала выбрать немногое и на этом остановиться. Выбор — это своеобразное искусство. В выборе проявляется вкус, но самое главное — необходимость, чтобы в выборе была заключена определенная мысль. Без руководящей мысли не может быть хорошего выбора. У нас иногда считается, что при составлении альбома не так уж важно руководствоваться определенной мыслью, и в связи с этим и сопроводительному или вводному тексту альбома не придается большого значения. Независимо от этого читатель ограничивается перелистыванием воспроизведений и не углубляется в текстующую часть. Действительно, так случается нередко, но именно поэтому то, что текст не всегда достаточно содержательным и не очень занимательным.

Между тем определенное представление о предмете, мысль как итог серьезного его изучения может и должна быть заключена в одном подобно воспроизведений и помочь зрителю глубже проникнуть в понимание искусства. Если воспроизведения в альбоме о Рембрандте дают нам возможность заглянуть в заветные тайны его мастерства, то вряд ли это закономерно, чтобы текстовая часть к такому альбому ограничивалась сухим перечислением сюжетов его картин.

В этом мы еще раз убедились на недавних концертах в Большом зале Консерватории, на которых госоркестр под управлением Е. Светланова исполнил Третью и Девятую симфонии Шостаковича, Пятнадцатую ораторию Свиридова, а также сонатини С. Баха, Чайковского и Стравинского.

Итак, госоркестр открыл свой сезон. Впервые в Москве прозвучала Третья симфония Шостаковича в новой редакции, что же давно не исполнялась в Москве Девятая. Начало многообещающее. А что ожидает московской вперед — какие новые работы, программы, участие в международных конкурсах, участие в международных конкурсах. Уже прозвучали его Третья и Девятая симфонии.

и напоминаниями общественных фактов из жизни и творчества художника на уровне популярной музейной экскурсии.

Нередко трудное и ответственное дело — решить, какие части картины необходимо дать крупным планом, а какие не нужно давать. До недавнего времени многие наши издания по искусству обходились без воспроизведения деталей картин. Это было существенным недостатком. Ведь детали картины позволяют мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или Брейгел, можно многократно увеличивать любую деталь, ведь открывается в каждой из картин многообразие линий, позволяющее мысленно подойти к картине и разглядеть много ее особенностей. В настоящее время почти ни одно издание по искусству не обходится без детальных снимков. Фрагментирование вошло в моду, и как всегда, допущены моды порой терпят чувство меры. В картинах таких художников, как ван Эйк или





Роль С. Шауля в картине «Азербайджанфильм» и «Мосфильм»...



Кадр из фильма «Месяц май» (Иностранка им. А. П. Довженко)...

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ РЕЖИССЕР-ОПЕРАТОР

«Посмотрели фильм «Непрощенная любовь». Верно ли, что режиссер...

М. СКРИПКИН, В. БОРИСОГЛЕБСКИЙ.

ЛИПЕЦК.

ПЕРВЫЕ ФИЛЬМЫ — «Попрыгунья» и «За витриной университета»...

Человек нетерпеливо, чуть заученно рассказывает о своей судьбе...

На экране один человек. Но В. Моисович помогает нам увидеть в его судьбе судьбу каждого из нас...

Простая, строгая и необычайно разная работа оператора В. Моисовича в фильме «Судьба человека»...

За «Судьбой человека» последовала «Оптимистическая трагедия»...

Экран широкого формата подчеркивает монументальность героев...

На этот вопрос точнее всех ответил, конечно, сам Владимир Васильевич...

Скорее всего — в роли режиссера-постановщика. Должен сказать, что в моей режиссерской биографии огромную роль сыграло, и те, что стали новыми друзьями...

На этот вопрос точнее всех ответил, конечно, сам Владимир Васильевич...

Рассказом о съемках фильма о 25 бакинских комиссарах открываю номер нашего еженедельного приложения...

«Азербайджанфильм» совместно с «Мосфильмом»...

Редакция этого номера газеты обрадуется и любящим, научно-популярным и документальным кинофильмам...

Режиссер Вера Стрелова представляет читателям картину Владимира Трещалова...

На этот вопрос точнее всех ответил, конечно, сам Владимир Васильевич...

455 СПЕКТАКЛЕЙ

Семь новых спектаклей осуществит в этом сезоне именной народный театр Нарьянтинского дома культуры...

ВСТРЕЧА с Патром Алехандро-Ривером состоялась в одной из аудиторий Московского университета...

При этом главный вот что. Если художник способен обить своим талантом человечество — художество...

Искусство для человека науки — чрезвычайно важная область, и прежде всего — область образования...

Когда я вижу радующую мой взор картину, когда слышу заунывную замечательную песню...

Но это еще не все. Визуальное художественное творчество на научное творчество очень широко и сложно...

Если бы я был врачом, я сказал бы о пользе радости и счастья с медицинской точки зрения...

Искусство — это прежде всего радость. Радость — это прежде всего искусство...

Такая форма, но только философские или морально-этические идеи черпает человек из произведения искусства...

Не могла бы мы подробнее рассказать, какие произведения воздействуют вас, стимулируют ваше творчество?

— Разумеется, могу и даже возмужу на себя смелость несколько обобщить вопрос и сформулировать его так...

— Должно ли искусство быть реалистическим или абстрактным? Для меня этого вопроса вообще не существует...

— Какое направление современного искусства вам ближе?

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

ужа говорил, должно всегда преобладать в искусстве. Разве рядом с героизмом, жизнью, судьбой, которые трудны и безрадостны...

Бретт как-то говорил, что театр может отобразить современный мир только в том случае, если он будет смотреть на него, как на мир, который можно изменить...

— Это утверждение Бретта, несомненно, не так, и которое стоит прислушаться. Для меня оно интересно еще и тем, что подчеркивает родственность науки и искусства...

Может встать вопрос о личных качествах художника, необходимых для того, чтобы справиться с великой задачей искусства...

Совершенно иначе обстоит дело с искусством. Искусство не терпит посредственности. Ведь среднее искусство в искусстве вообще вред...

Нелеп был бы, например, спор о профессии человека, который чувствует в себе великую ответственность...

— Видите ли, когда я ратую за оптимизм в искусстве, это не значит, что подавая, мол, всякий Глумицкий и дешевой трюкачеством с автомобильными катастрофами в кинематографе...

— Должно ли искусство быть реалистическим или абстрактным? Для меня этого вопроса вообще не существует...

— Какое направление современного искусства вам ближе?

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

— А я тебя награжу, честное слово, маргаритой...

ОПТИМИЗМ

мысли и потому может быть самой различной, лишь бы она была единственной и законченной, точно выражающей смысл.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

Итак, человек рожден для того, чтобы быть счастливым, в обратном же убеждать, невозможно, это истина.

ЛЕТАЩИЙ К МИРУ СЧАСТЬЯ

Параллельный зал Центрального дома литераторов в Москве вместил лишь малую часть тех, кто стремился принять участие в вечерах, посвященном творчеству Михаила Сергеевича Чуковского...

Вслед за кратким музыкальным вступлением Б. Девернова, сыгравшего прелюдию Чуковского, слово взяла поэтесса...

И решительно шагнул вперед... Выходил по вторичному выходу один из первых выступавших с участием Чуковского...

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1966 год НА ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ МАССОВЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»...

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР, СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР и МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР...

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР, СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР и МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР...

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР, СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР и МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР...

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР, СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР и МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР...

ПРОИСШЕСТВИЕ С КОМПО...

валю для композитора Доре. Он считал, что инструменталисты нужны — раз. А раз они нужны, значит, они существуют...

— Ну, знаете ли, это вопрос десятилетия — ответил самолюбивый Доре...

— Ну, знаете ли, это вопрос десятилетия — ответил самолюбивый Доре...

— Ну, знаете ли, это вопрос десятилетия — ответил самолюбивый Доре...

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР, СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР и МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР...

СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ СССР, СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР и МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР...