

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 2 (4906)

Вторник, 6 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ: статьи и корреспонденции (2-я стр.), СТАТЬЮ И. Чумаковой «Измерения таланта» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ЗАМЕТКИ Чингиза Айтматова «Готовность дерзнуть» — о сегодняшнем дне киргизского кинематографа.

ПЯТИЛЕТКА МИРА И СОЗДАНИЯ

Твердой рабочей поступью идет по стране новый, 1976 год. Открыта еще одна страница героической летописи советского народа — страница подвигов и свершений десятой пятилетки.

Нынешний год — особенный. Так уж повелось, что партийные съезды стали рубежами коммунистического строительства. Недалек тот день, когда в Москве соберется XXV съезд партии. Он подведет итоги героического, самоотверженного труда советского народа в истекшем пятилетии. Он утвердит новые планы коммунистического строительства.

Еще не смолкли новогодние поздравления, еще, встречаясь друг с другом, мы говорим: «С наступившим!», а со всех концов страны уже идут радостные вести: открыт счет трудовым делам новой пятилетки!

У наших пятилеток давняя замечательная традиция: грандиозные планы партии, претворяясь в жизнь, опережают время. Так было всегда. Так будет и на этот раз. В проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990» определены основные вехи нашего движения вперед, и дальнейшего повышения материального и культурного уровня советского народа. Мы знаем, с какой научной строгостью выверена каждая цифра, каждая строка этого документа. И мы твердо уверены, что, вдохновленный Коммунистической партией, советский народ и на этот раз преодолит намеченное.

Пятилетка мира и создания, качества и повышения эффективности общественного производства, пятилетка дальнейшего роста народного благосостояния будет ознаменована новыми успехами на всех участках коммунистического строительства. Потому что планы партии — это планы народа, отражение его мыслей и чаяний. Планы партии — это личные планы каждого советского человека. На каком бы месте он ни трудился, от его творческого подхода к делу, от его личной инициативы, сознательности зависит успех общего дела, темпы нашего продвижения вперед. Вот почему с такой заинтересованностью, с такой хозяйственной деловитостью проходит сегодня во всех трудовых коллективах обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии.

Отличительная особенность наших планов состоит в том, что в них перспектива экономического развития страны, перспектива роста ее промышленности и сельского хозяйства тесно переплетаются с перспективами социального развития. В стране победившего социализма не только строятся новые электростанции, заводы, города — идет активный процесс формирования нового человека — человека коммунистического общества. Оба эти процесса неразрывно связаны. Как отмечал Л. И. Брежнев, «без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы». Счастье человека, всесторонний гармоничный расцвет его личности — это высшая, благороднейшая цель наших планов, генеральная линия Коммунистической партии.

В воспитании человека будущего велика и ответственна роль работников культуры и искусства — верных помощников партии в идеологической работе. За минувшую пятилетку по стране тысячи клубов, домов и дворцов культуры справили новоселье, появились новые театры, концертные и выставочные залы. У новой пятилетки культуры прочная материальная база. И эти возможности нужно полнее использовать, чтобы каждый спектакль, кинофильм, каждая выставка, каждый вечер в рабочем клубе были наполнены глубоким содержанием, мобилизовали людей на новые трудовые свершения.

Каждая пятилетка рождает своих героев труда. Будут они и в нынешней, десятой. Запечатлеть в произведениях искусства их трудовой подвиг, открыть новые грани красоты и богатства духовного мира нашего современника — прямой долг советского художника-патриота.

Советский художник не мыслит себя, свое творчество в отрыве от героического труда своего народа. Жизнь породила многочисленные формы плодотворных связей труда и искусства. Актеры приходят в заводские цехи и становятся членами рабочих бригад. Писатели, художники едут на БАМ, на КамАЗ — ударные стройки пятилетки. Традицией стали творческие отчеты деятелей искусства перед рабочими и колхозниками, театральные премьеры в заводских клубах, шефство профессионалов над самодеятельными коллективами. Совсем недавно родилась и получила горячее одобрение новая ценная инициатива: несколько московских театров открыли в заводских дворцах культуры свои рабочие филиалы. На сценах этих филиалов пойдут спектакли, создаваемые театрами в тесном сотрудничестве с рабочей аудиторией. Все эти поиски заслуживают самой горячей поддержки со стороны партийных организаций. Об этом, в частности, говорят коммунисты и на проходящих сейчас областных, краевых партийных конференциях.

Советский народ уверенно вступил в год 1976-й. И как доброе напутствие перед трудовой дорогой звучат слова из новогоднего приветствия Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР: «Честь и слава всем, кто вносит свой вклад в приумножение материального и духовного достояния социалистического Отечества!»



С хорошим, по-настоящему творческим настроением вступил многоотраслевой коллектив Московского автомобильного завода им. Лихачева в десятую пятилетку. Десяти тысяч грузовых автомобилей должны выпустить в новом году автозаводы. В эти предельно напряженные дни молодые рабочие и служащие, участники художественной самодеятельности завода и Дворца культуры ЗИЛ, пришли к священной стене Московского Кремля, куда устремлены сердца всех советских людей.

Отличные производственники завода — экономист В. Леденев, диспетчер М. Лихачев, инженер Н. Новожилов, экономист Л. Липникова, асфальтобетонщик С. Ануфриев, мастер ОТК В. Саломов, краповщик А. Ващанко, мастер цеха Н. Рогозин, литейщик В. Колотилин, оператор экспериментальной машины О. Бобылева и литейщик П. Курбатов на Красной площади.

Фото А. Рубашкина.

XXV СЪЕЗДУ КПСС ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ХРОНИКА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

БАКУ.

На всех факультетах 150 народных университетов Баку в атмосфере большой заинтересованности идет обсуждение проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990» годов. В лекциях, докладах и беседах излагаются цели и задачи плана, выдвигаемые партией на новом этапе коммунистического строительства.

Активно включился в пропаганду проекта новый университет идеологических кадров, открытый в старейшем нефтяном районе Баку — Ленинском.

На его восьми факультетах занимается свыше 700 заместителей секретарей первичных партийных организаций, местных комсомольцев, председателей первичных организаций общества «Знание».

ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

Группы пропагандистов и лекторов обкома КПСС вылетели во все районы Камчатки. Они выступили с докладами о проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии. Накануне в обком партии прошло, инициированное совещание агитаторов, лекторов и пропагандистов по вопросам пропаганды важнейших документов партийной и хозяйственной жизни страны.

Пес. БЕРЕЗОВЫЙ (восточный участок БАМА).

Опыт пропаганды проекта ЦК КПСС к XXV съезду обменялся участником семинара — лекторы, докладчики, политинформаторы, агитаторы. Они прослушали перед этим цикл лекций о перспективах развития страны, Хабаровского края в десятой пятилетке. Такие же семинары проходят в Ургале, Чегдомыне, других поселках восточного участка Байкало-Амурской магистрали.

Скоро стартуют лекторы и докладчики краевого комитета партии на Байкало-Амурскую магистраль, в поселки лесорубов, рыбаков и охотников. Они принимают участие в семинарах, выступают на партийных собраниях, в рабочих коллективах, разъясняют трудящимся значение предначертаний партии для ускоренного развития производственных сил Сибири, Дальнего Востока.

(ТАСС).

РАВНЯЕМСЯ НА ЛУЧШИХ

В канун XXV съезда Коммунистической партии я стараюсь охватить своими мыслями, что было проделано художниками Казахстана за пять лет, что прошли со времени XXIV съезда, и выделить главное, наиболее характерное для этого периода. В первую очередь вспоминаются наши творческие смотр-выставки «30 лет великой Победы», «Художники — пятилетке», «Картины, скульптуры, графические листы не только запечатлели славные страницы нашей истории, но стали и обобщением огромного фактического материала, собранного художниками во время поездок по новым строительным объектам, по ее дорогам, по целинным хозяйствам.

А главное, выставки эти еще раз подтвердили ту истину, что при всей важности профессионального совершенства, без которого, конечно, не может быть создано подлинного произведения искусства, художники необходимы обостренная чувствительность, умение осмысливать эту современность, так выразить свою мысль, чтобы она заставляла волновать зрителя. И в этом плане радуют успехи не только художников, живущих и работающих в Алма-Ате, но и в областных городах республики. Пожалуй, это естественно. Ведь за последние годы в большинстве крупных промышленных центров созданы отделения нашего союза, открыты художественно-производственные мастерские, выставочные залы. Поэтому важной особенностью минувшего пятилетия является именно систематический показ работ областных художников в Алма-Ате.

Считаю нужным отметить и количественный рост Союза за художников Казахстана в основном за счет молодежи. Молодежь мы занимаемся много и пристально. Творчество молодых всегда привлекает особое внимание, наверное, потому, что каждое поколение художников, выходящих на арену жизни, выдвигает в сегодняшнюю историю свои, свои, свои задачи, свои поиски, свои ориентиры. Чем они отличаются от нас тех лет, когда мы входили в жизнь искусства? Чем же? Пожалуй, более основательной вузовской подготовкой, эрудицией. И главное, как мне кажется, тем, что ныне они, молодые, имеют больше возможностей видеть мир, страну своими глазами, чем мы когда-то.

За годы учебы в Москве и в Ленинграде ребята побывали на многих отечественных и зарубежных выставках. Это хорошо. Но, с другой стороны, по юности, по неопытности многие ребята захлебнулись в потоке информации, растерялись перед широтой перспектив и творческих планов. Хотелось все взять, приспосабливаться для себя и при этом непременно сказать свое. Своим и притом новое слово. Кто мы, куда мы идем? — спрашивали себя молодые и порой ломались в открытую дуться, и познанию самих себя, но иногда через механическое подражание то восточным миниатюрам, архаике, то модернистским новациям будто бы на «национальной основе». Потребовалось время, немалые затраты творческих усилий, собственные «сказания», чтобы пробиться через все это, чтобы «протереть глаза», по совету великого Рембрандта, и увидеть жизнь такой прекрасной, как она есть. Увидеть и написать ее именно такой, как это почувствовал твое сердце — сердце гражданина великой Страны Советов.

Я подчеркиваю — «художником!». Приведу такой пример. Несколько лет назад у нас в Алма-Ате шли споры по поводу установки памятника Абаю Кунанбаеву. Архитекторы предлагали несколько «точек» для монумента. Автор, Х. Наурызбаев, не соглашался — ему виделся памятник там, где он стоит сегодня — у подножия горы Ала-Тау, у начала самого крупного проспекта столицы, получившего имя великого казахского поэта-просветителя. Наурызбаев сумел вписать памятник Абаю в еще незавершенный в ту пору архитектурный ансамбль. Ныне же это наиболее красивый район Алма-Аты, в котором находится и здание Дворца культуры имени Ленина, и кинотеатр «Арман», и высотная гостиница.

Теперь мы можем уже говорить об ансамблях, задуманных совместно архитекторами и художниками. А творческий потенциал казахских художников дает основание надеяться на еще более точное воплощение в жизнь синтеза монументальных искусств и архитектуры. Конечно, для этого необходимо по-прежнему серьезно оформлять организационные взаимоотношения с архитекторами и градостроителями. Дело в том, что зачастую художники «подключают» и завершаются объектам. Или, что бывает еще чаще, завышают эскизы, вообще не дав точного представления о будущем здании, даже о его назначении. Вновь и вновь хочу сказать: налаживание деловых, творческих связей предполагает заинтересованность усилия с обеих сторон.

Мы видим, заботы нашей Коммунистической партии всемерно направлены и дальнейшему укреплению материальной базы искусства. И в республике за последние годы сделано немало: завершено строительство домов художников в Алма-Ате, Караганде, Целинограде, открылся прекрасный выставочный зал Союза художников Казахстана в столице республики. В десятой пятилетке намечено завершить строительство домов художников в Чимкенте, Усть-Каменогорске, Семипалатинске, Павлодаре. В Алма-Ате заканчивается возведение здания Казахской государственной художественной галереи. Все это обязывает нас с новой требовательностью относиться к себе и своему творчеству, к овладению мастерством. Художники Казахстана активно и напряженно готовятся к этому делу и всеобщей выставке «Слава труду!» — это будет наш отчет XXV съезду КПСС.

Хочу рассказать еще об одной области художественного творчества, получившей особенно большое развитие в минувшее пятилетие. Я имею в виду расцвет монументального искусства, в том числе, несомненно, связан с интенсивным градостроительством у нас в республике, реконструкцией и благоустройством городов и поселков. Воплощается мечта о превращении города, в котором мы живем и трудимся, в прекрасный и гармоничный комплекс, созданный усилиями как архитекторов, так и художников.

С. МАМБЕЕВ, председатель правления Союза художников Казахстана.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженеров — технических работников и служащих, партийные, профсоюзные и комсомольские организации Владимирского тракторомоторостроительного производственного объединения с большим трудовым успехом — досрочным выполнением задания девятой пятилетнего плана и социалистических обязательств по выпуску тракторов, объему производства продукции и росту производительности труда.

ИЗДАНО В УЗБЕКИСТАНЕ

Издательство «Узбекистан» выпустило в свет на узбекском языке первый том двухтомного учебника «Узбекское искусство». Книга подготовлена Институтом истории партии при ЦК Компартии Узбекистана — филиалом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

МАНДАТ ГРАЖДАНИНА СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЫ

Десять тысяч советских людей уже получили паспорта нового образца. Первыми обладателями их становятся ветераны Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн, Герои Советского Союза и Социалистического Труда, переводчики и новаторы производства, а также 16-летние граждане Союза Советских Социалистических Республик.

Вручение паспортов проходит в торжественной обстановке в городских, заводских дворцах и домах культуры, в комитетах партии, в исполкомах местных Советов депутатов трудящихся. Это событие является в демонстрацию советского патриотизма, в манифестацию любви к социалистической Родине.

ПРЕМЬЕРА НОВОГО ГОДА

В первые дни нового года Украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко показал спектакль А. Корнейчука «Над Днепром», посвященный XXV съезду партии. Премьера состоялась в новом театральном здании, только что завершено в центре Луцка.

Здание по-прежнему просто, гармонично и очень красиво. Зал более чем на 800 мест, колоннада восточной, просторные фойе, огромная сцена с автоматическим управлением, совершенная звуковая и радиопарателлерная, многочисленные помещения для репетиций.

ВСТРЕЧА ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Хозяевами республиканского молодежного центра имени Ю. Гагарина стали в этот вечер представители творческой молодежи молдавской столицы, передовики производства, студенты. Они собрались на встречу, посвященную XXV съезду КПСС. Молодые архитекторы развлекли выставку, посвященную новостройкам республики. Кинематографисты представили на суд зрителя документальный фильм «Баллада о дереве». В центре приняли участие артисты театров и филармонии.

ПРЕДСТОЯЩИЙ КОНГРЕСС ХУДОЖНИКОВ

В конце минувшего года в СССР были проведены заседания исполкома областного комитета Международной ассоциации художников и скульпторов (ИАХС). В ассоциацию, основанную в 1954 году по инициативе ЮНЕСКО, входят около 70 стран, в том числе девять социалистических стран. Состоявшиеся у нас заседания исполкома в основном были посвящены подготовке и организации VIII конгрессу ИАХС, который состоится в 1976 году в Багдаде (Ирак). «Современный художник — активный член общества» — такова тема будущего конгресса.

ФОРУМ РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ ЗАКАВКАЗЬЯ

В Баку состоялось совещание творческих работников театров республик Закавказья, организованное Министерством культуры СССР. Его открыл заместитель министра культуры СССР Н. Мокhov. Деятельности театров республик Закавказья в свете решения XXIV съезда КПСС и задания по подготовке к XXV съезду партии были посвящены доклад члена коллегии, начальника управления музыкальных учреждений Министерства культуры СССР С. Лушина, выступления министра культуры Азербайджанской ССР З. Багирова и других.

ФИЛЬМ О ПОКОРЕННОЙ ЦЕЛИНЕ

Целина и целинный характер — вот главные темы ленты «Голубая степь», снятой на Ташкентской студии научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Пятьдесят зрительных минут отразили большой период, начало которому было положено в мае 1958 года ленинским декретом об орошении Голубой степи. В ленте повествуется о судьбах прославленных хлопководов, строителей, проектировщиков, механизаторов, ученых, флористов об их делах и свершениях, связан с картинами преобразования Голубой степи.

ПОСЕЛОК ДЛЯ МАГИСТРАЛИ

Волгоградские архитекторы досрочно отпраздновали строительство Байкало-Амурской магистрали генеральный план поселка имени Пашова. Он будет построен рядом с железнодорожной станцией на трассе БАМА, в 300 километрах западнее Комсомольска-на-Амуре.

ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ ПИСАТЕЛЮ-САТРИКУ

27 января исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя-сатирика, революционного демократа И. Е. Салтыкова-Щедрина. Эта дата широко отмечается в нашей стране и за рубежом. 5 января в Москве под председательством Героя Социалистического Труда С. В. Михалкова состоялось заседание Всесоюзного юбилейного комитета. Его участники обсудили ход подготовки к празднично-литературной программе. В юбилейные дни в городе Калинин предполагается открыть памятник замечательному художнику слова. В этом году будет завершено многолетнее собрание его сочинений. В дни юбилея в театрах и кинотеатрах страны будут показаны спектакли и фильмы, созданные по произведениям писателя, организованы вечера и научные конференции.

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Киевского цирка орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского циркового искусства и в связи со 100-летием со времени основания награждает Киевский цирк орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
31 декабря 1975 г.



СЕРП, МОЛОТ И ЛИРА

День рождения — это праздник в жизни каждого человека. Ну, а если день рождения у трескот человека одновременно, и празднично он особенно радостно и возмущено в одном из столичных концертных залов, при свете лампы и восторженных аплодисментов публики? Такого не забудется никогда. И потому, уродно, Наталья Сергеевна, актриса профтехучилища № 20, будуча портниха, сказала: «Я теперь без своего коллектива не могу. Даже не представляю, чтобы можно было расстаться с ним после окончания учебы. Она говорила это, вспоминая день, когда ансамбль песен и танца учащегося профтехучилища при Центральном доме культуры профтехобразования РСФСР давал первый в своей жизни концерт в Москве, в Зале им. П. И. Чайковского.

Трудно сказать, чем подвигла зрителей этот концерт: уронили ли программы, шедшие одно за другим, мастерством ли руководителей-дирижеров или редким единством настроения, которое царило на сцене и в зале. Ведь зрителями были ребята из профессионально-технических училищ, приехавшие в Москву со всех концов Российской Федерации. Три больших коллектива, объединившись в ансамбль, триста с лишним человек выступили в тот вечер: академический четырехголосный хор, оркестр народных инструментов и хореографический коллектив.

Трудно было поверить, что ансамбль всего один год. Родился он в небольшом тихом особняке на Дербеневской улице, в Центральном доме культуры профтехобразования РСФСР. Возглавил его один из видных хормейстеров Москвы, одаренный музыкант и опытный педагог М. Калкина.

Этот ансамбль не просто еще одна новая концертная единица в столичной художественной самодельности. Это экспериментальный коллектив, если хотите, научно-методический центр, который призван на практике решать вопросы эффективности эстетического воспитания в системе профтехобразования.

— Сейчас ансамбль есть, — продолжает М. Калкина, — но пора думать о пополнении коллектива. Ведь ребята учатся в училищах три года. Уже в будущем году ядро нашего ансамбля уйдет в армию. Эстетическое же образование в училищах поставлено пока слабо. Нам предстоит организовать такие опорные училища, где мы могли бы следить за влиянием ансамбля на общую атмосферу учебного заведения.

В преддверии XV съезда КПСС ансамбль готовит новую программу. У ребят прекрасные условия для интересной работы.

Ю. ПЕКЕЛИС.

ПРАЗДНИК ТАЛАНТОВ

Предстоящему XV съезду КПСС был посвящен творческий отчет народного талантов организационной Одесской области. Праздник песни о труде и дружбе народов нашей страны был проведен в Украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции. Торжественным прологом открылся концерт, в котором приняла участие лучшие самодеятельные коллективы и солисты. Среди них — народная хоровая капелла Дворца культуры Одес-

ко-Кишиневской железной дороги, заслуженная хоровая капелла УССР Дома художественной культуры профсоюзных работников имени Леск Урванки, народный ансамбль песен и танца села Огородное Богородского района и многие другие.

Примечательно, что в этом массовом празднике приняла участие и ударили девятый пятак, победитель социального соревнования.

И. ИЛЮШИН.

МНОГОЕ СПРОСИТСЯ

«В нечистой квартире» — так называлась корреспонденция, опубликованная в «Советской культуре» 30 мая. В ней шла речь о нерадном отношении к делу бригады ремонтников коммунальной службы Минска, о рабочей чести и ответственности мастера за свое дело. Корреспонденция вызвала много откликов читателей. Сегодня мы публикуем статью ведущего отдела строительства и городского хозяйства ЦК Компартии Белоруссии Г. Серова, продолжающую разговор на эту тему.

Трудом, мастерством, вложенным рабочим человеком в достижение личного благополучия и безразличия к делам коллектива, пассивности в работе? Какое пришлось столкнуться с таким случаем. Есть у нас хороший кадровый работник. Дело знает, может с успехом применить свои навыки, мастерство на практике. С некоторыми пор, однако, мы заметили, что свою энергию он стал направлять на то, чтобы получить квартиру для себя, приобрести автомобиль. В этом, безусловно, нет ничего предосудительного: человек честным трудом зарабатывает себе на жизнь, и это его право. Но если человек, имея возможность улучшить свое материальное положение, не делает этого, а занимается другими делами, это вызывает вопросы. Посмотрели мы на него, как на неопытного владельца «Жигулей», буквально сдувает каждую пылинку со своего приобретения, до блеска полирует никелированные части машины. Это же самое время его экскаватор, тот самый трактор-экскаватор, на котором рабочий заводит себе славу, плачет-умывает дорогими мажутными средствами по заблужденным рукам хозяина.

Привожу здесь одну телевизионную передачу. В ней журналисты провели своеобразный эксперимент. На строительной площадке кто-то «случайно» обронил двадцатипятирублевую монету. Проходит полчаса, один рабочий не замечает ее, другой — представляет ее как важный предмет, чтобы наш средства массовой информации обратили особое внимание именно на эти аспекты воспитательной работы, пропагандировали и обобщили интересный опыт воспитания социально активной личности, накопленный в рабочих коллективах. А такой опыт есть. Вспомните, например, производственный строительный комбинат «Минскстрой». Свыше двадцати тысяч рабочих трудятся в системе комбината. Это объединяет коммунистов, профсоюзно-комсомольский актив, асти производный коллектив в форме и средства воспитательной работы. Причем они стараются воспитательные усилия общественных организаций направлять главным образом на повышение общей культуры рабочих. Ибо культура — это культура поведения в быту, в производстве. Культурный в работе человек не позволит себе трудиться спустя рукава, никогда не остановится в профессиональном росте. В среде рабочих комбината авторитетны решения со-

вета бригадиров, первого в строительной отрасли республиканского совета мастеров. Большие надежды возлагаются на группу социологических исследований. Она занимается анализом причин текучести кадров, условий формирования нравственного климата в трудовых коллективах, выяснением факторов, влияющих на качество строительного производства.

Все более популярными в этом коллективе становятся «конференции идей» — так назвали здесь приглашение и открытое обсуждение мнения, опытом, личными наблюдениями рабочих, мастеров, экономистов, инженеров.

Этот коллективный поиск лучших средств воспитательной работы в обязательном порядке заканчивается рекомендациями администрации партийного бюро. Рекомендации эти обретают силу закона для всех подразделений комбината.

Цель этих усилий — максимально высвободить творческую энергию каждого рабочего причастным к делу всего комбината, повысить ответственность каждого за успех общего дела.

Наш республиканский печатный, радио, телевидение оперативно пропагандируют опыт и мастерство лучших в борьбе за качество. Все новое и передовое в производстве привлекает внимание журналистов. Гораздо реже темой их выступлений становятся морально-нравственные аспекты трудовой деятельности человека. Публикации эти строятся на фактах, а не на мнении. Читательские очерки о знакомом тебе человеке, и обидно становится, каким прямолинейным выглядит он в газете. А ведь столько жизненных и производственных конфликтов перешел этот человек, сколько счастливых воязов и горьких неудач испытал он на своем пути! Как много поучительного в его биографии для молодежи, вступающей в жизнь!

Очень много внимания проблемам строительства, строительству уделяет и телеэкран. В программе белорусского телевидения несколько передач адресовано непосредственно строителям. Но ведь за каждой техникой новинкой — пыльный туман, мастер «золотые ручки» добросовестный, любящий свое дело человек. Пусть и высшему мастерству у каждого рабочего по своему интересу, поучителен, а значит, и заслуживает самой широкой гласности.

Жизнь убеждает, что хороший работник, активный общественник, как правило, и прекрасный семьянин. Почему бы средствами телеви-

дения не рассказать и об этом? Ведь опыт воспитания детей, поведение в быту может быть предметом для размышлений широчайшей аудитории.

И, конечно же, в борьбе за формирование нравственно зрелого человека особое место принадлежит искусству. Уже общими местами стало утверждение, что-де, и социальное, художественное не успевают за бурным потоком нашей жизни, что образ трудового человека еще недостаточно убедительно воплощен в произведениях искусства. Да, все это верно. Но мне хочется сказать и о том, что последние годы ознаменовались значительными успехами в освоении именно этой необычайно трудной темы.

Как настоящий праздник воспринимаем мы каждое новое произведение о рабочем классе. Таким праздником, как мне кажется, стал кинофильм «Премия». На экраны он вышел недавно, но уже сейчас ему можно смело предсказать долгую жизнь. Без таких людей, как бригадир строителей Потапов, современному производству, будь то стройба, заводской цех или совхозная ферма, не обойтись. Потаповские черты можно отыскать в характере многих наших рабочих. Чем, скажем, не тема для сюжета поучительного романа, интересного киносценария замечательная трудовая и общественная деятельность известных в республике строителей Героев Социалистического Труда Громова, Старовойтова, многих других? И вместо того чтобы упрекать наших деятелей искусства в «отставании от жизни», а еще раз говорить им: приходите и строителям, окупите в их жизни, это обогатит вас и, следовательно, ваше искусство. В результате изучения жизни рабочих коллективов появились замечательные полотна М. Савицкого «Рабочие», «Соловьиное поле», Г. Ващенко «Полесская нефть», М. Давидова «Рабочий».

Отрадно, что рабочей теме верны и молодые художники и скульпторы Л. Рыжиков, В. Гросс, Л. Давидович, Л. Зильбер и другие, работы которых мы видели на выставках. Но, к сожалению, этого мало, крайне мало. И на всех собраниях, собраниях мы вновь и вновь будем говорить о долге деятелей искусства перед рабочим классом.

Высокое чувство долга, глубокая личная ответственность за успех общего дела не рождаются вместе с человеком. Эти черты воспитываются окружением, условиями жизни, нашим искусством, литературой. Долг каждого из нас — бороться за то, чтобы в нашем окружении не было места безразличию и недостаткам, чтобы условия жизни способствовали воспитанию человека высокой нравственности.

Г. СЕРОВ,

заведующий отделом строительства и городского хозяйства ЦК Компартии Белоруссии.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Мы, любители эстрадного танца, с удовольствием ходим на отчетные концерты хореографической мастерской Москонцерта. Хотелось бы узнать о том, как работает этот коллектив, какие у него творческие планы».

Н. СЕМЕНОВА, МОСКВА.

Рассказывает заслуженный артист УССР и РСФСР, художественный руководитель хореографической мастерской Москонцерта В. Преображенский.

— Сегодняшний эстрадный танец подвинулся сменяем разнообразными темами от произведений, отрывков из опер, трагедий, пародий, особенностей борьбы, порча человека к светлему будущему, до комедийных номеров, от композиций виртуозно-спортивного характера до хореографических миниатюр, в которых раскрываются настроения, чувства, переживания человека, его размышления о жизни, о любви, о смерти.

Итак, на эстраде мы имеем дело с живым концертом. Если в театре сюжет и характеры героев развиваются на протяжении нескольких актов и на помощь артистам приходят декорации, освещение, кордебалет, то на эстраде исполнитель, лишаясь всех этих компонентов сценического представления, должен в двухтрехминутном выступлении раскрыть содержание номера, создать определенный хореографический образ, продемонстрировать танцевальную технику. Как видите, задача не из легких. Она усложняется еще и мобильностью эстрадного искусства, необходимостью частых переездов и выступлений в самых разных условиях — от величественных сцен дворцов культуры до крутой ступеньки радио-артиста.

— Каким принципом создания эстрадных номеров? — Эстрадные номера создаются постановщиками исходя из индивидуальности, одаренности и технических возможностей исполнителя. Причем, эстрадная композиция не должна повторять то, что зритель видит в оперном театре или в концертном национальном ансамбле. Блестящими широкими используются народные танцы, но в эстрадном номере создается немало интересных номеров, преломленных через призму нашей эстрадной специфики.

— Как строится рабочий день в творческой мастерской?

— Как и в театре, артисты нашего коллектива регулярно занимаются в тренировочных классах, репетируют номера текущего репертуара под руководством опытных педагогов и балетмейстеров-репетиторов — Т. Ждановой, О. Крыловой, заслуженной артистки РСФСР И. Тихомировой, Е. Кузьмина. Ежедневно идет постановочная работа по созданию новых номеров. К этой работе руководителем мастерской привлекает большую группу балетмейстеров — В. Манюхина, Д. Плоткина, В. Шувалова, Ф. Лутонова, А. Шубина, Д. Осипова, Г. Тараканова, С. Власова, Б. Лялева, П. Мамонтова, В. Копылова.

Кадры — самая большая трудность и самая большая забота. Если балетные труппы театров регулярно пополняются выпускниками хореографических училищ, а при крупных ансамблях существуют свои студии, то мы, столичная эстрада, не имея специального учебного заведения, где бы росли артисты нашего профиля. Думается, что небольшая студия, рассчитанная на двадцать — тридцать человек с трех- или четырехгодичным сроком обучения по специально разработанной программе, могла бы нам решить проблему кадров.

— Что ваша хореографическая мастерская ожидает в ближайшем будущем? — Сейчас, а преддверии XV съезда Коммунистической партии Советского Союза, наш балетмейстер и артиры сосредоточили свое внимание на подготовке номеров, в которых были бы показаны жизнеутверждающий характер нашей эпохи, героические свершения советских людей, — как бы внутренний мир... Как мы хотим решить эти задачи? Завершается работа над двумя программами, которые посвящены предстоящему съезду партии, — отчетным вечером хореографической мастерской Москонцерта, в который войдут все наши лучшие работы, и эстрадным представлением в двух отделениях «Танцуют молодые».

Интервью вел Г. НИКОЛАЕВА.

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ВСТРЕЧИ

Фестивали советской музыки в Тюменской области стали традицией. Вот уже четвертый раз подряд Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки при активной поддержке областного комитета Коммунистической партии и местной филармонии организует эти фестивали. По традиции, большая делегация композиторов принимает участие в первом концерте, который проходит в Тюмени, а затем небольшими группами, по 10 человек, разъезжаются в самые отдаленные районы области. Как правило, программы концертов имеют тематическое направление. Предыдущий фестиваль был посвящен 30-летию Победы над фашизмом. Нынешний — XXV съезду КПСС. Вот что рассказали нашему корреспонденту художественный руководитель бюро пропаганды советской музыки Карин Хачатурян и директор этого бюро Геннадий Никитин:

— За время четырех фестивалей в Тюмени побывало более 50 авторов. Цель их — ак-

тивизировать работу по эстетическому воспитанию масс в одном из крупнейших экономических районов страны, изучение жизни советских людей, строящих коммунизм, преобразующих суровую природу востока и севера нашей страны.

Такое знакомство неизбежно обогащает фантазию, помогает овладеть новыми темами и образами. Уже создано немало песен о Тюмени, молодой композитор В. Пикуня написал симфонию «Тюменскую». Л. Лядова недавно закончила кантату.

О масштабах фестиваля можно судить хотя бы по тому, что за восемь дней было дано 130 концертов. Композиторы побывали у геологов и газожителей, нефтяников и тружеников села. В Тюмень наряду с москвичами и ленинградцами — композиторами, поэтами, певцами московских музыкальных театров, артистами Квартета имени Глинка, фольклорного ансамбля под управлением Д. По-

кровского — приехал Омский симфонический оркестр (дирижер С. Коген), Магнитогорская хоровая капелла (руководитель С. Эйдинов).

Во время ежедневных концертов в зале местной филармонии прозвучала музыка Д. Шостаковича (Пятнадцатая симфония), Арама и Карэна Хачатурянов, соната С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», фрагменты из оперы Г. Хренникова «В бурю», из оперы Р. Щедрина «Не только любовь», увертюры Свердловича Г. Топорова и Б. Гибалдина и другие сочинения, многие из которых были исполнены здесь впервые.

Фестиваль открылся филармонией Арама Хачатуряна, посвященными 30-летию Победы, а завершился исполнением «Интернационала» в инструментальной и инструментально-вокальной манерах Д. Шостаковича.

Необходимо отметить хорошую организацию фестиваля, широкую рекламу его концертов на страницах газет, по телевидению и радио.

Р. АЛЕКСАНДРОВ.



Госпечальница «Коммунарка» — одно из крупнейших хозяйств Московской области. В прошлом году в «Коммунарке» построено современное Дом культуры, на открытии которого было получено награждение дипломом ВЦСПС, с 1965 года оно носит почетное звание «Библиотека отличной работы».

Молодая Юдина — приветливая, прекрасно знающая и любящая свое дело. Библиотекарка К. Юдина (справа) и постоянный читатель, бригадир бригады № 1, награжденный лентой ордена Трудового Красного Знамени ВДХ П. Перухина. Фото В. Степанова.

Энтузиасты культурного фронта

КАК-ТО довелось мне услышать в Ташкентском аэропорту такой разговор: — Как, вы уезжаете, не побывав в Нукусе? — А что там интересного? — Там же прекрасный музей!

Музей всего девять лет, но он уже стал достопримечательностью не только Нукуса, но и других среднеазиатских республик. Да и возник он весьма своеобразно.

Московский художник Игорь Витальевич Савицкий много лет работал на территории Хорезма в археологических экспедициях известного ученого С. П. Толстова. Древняя культура этого края поразила его. Савицкий не оставался равнодушным, что-то пошутил: «Игорь Витальевич, пожалуй, еще откроет в пустыне музей! Шутка оказалась пророчес-

В НУКУС К САВИЦКОМУ...

ской. Музей, директором которого Савицкий стал со дня основания, открылся в 1966 году. Историю, действительно недалеко от места раскопок — в Нукусе. Вначале он был задуман как музей археологии и прикладного искусства Каракалпакстана. Позже появилась раздел эстетического искусства. Вот тогда-то и встал вопрос: каким быть музею?

Игорь Витальевич хотел создать не просто хороший музей, а музей, имеющий свою тему, свое лицо. И он нашел эту тему. Музей показывает историю советского изобразительного искусства в республиках Средней Азии, истоки, отраженные дышащие новой жизнью на древней земле Хорезма. Почти все произведения, составившие сейчас музейное собрание, бы-

ли расписаны в частных коллекциях и, по существу, были неизвестны. А ныне они стали достоянием открытием, в истории советской живописи. Это и многие полотна видных мастеров, красочное дополнение для нас их творческому биографу, а имена целого ряда художников впервые войдут в летопись советского искусства, другие же имена, несомненно, забытые, займут свое достойное место не ее страницах.

Здесь в экспозиции ранние полотна Урала Тыншбаева — его мудрости, наполненные настроением пейзажи, здесь работы Николая Каразина с их восхитением труда человека, покоряющего природу, воздевающего поля, строящего города. Здесь творчество Алек-

сандра Волкова, картины Елены Каравай, Усто-Муринна (А. Николаева), Михаила Куркина, акварели Илья Мазеля.

Всех этих художников, собранных в нукусскую коллекцию, объединяет высокая культурная живопись, прекрасное переданное чувство времени. Их объединяла в свое время одна большая цель: создание нового, реалистического языка изобразительного искусства в Средней Азии, где оно ранее не существовало в стилистических формах. Новое изобразительное искусство предстало создать не на пустом месте, а на основе богатейшего наследия местной художественной культуры. Это было глубокое проникновение в суть древней культуры, бытового уклада, внимания дли-

тельного, настойчивое, чуткое. Природа помогла эстетикам, подталкивая необычные краски, живописные решения, характерные для этой земли.

Собранные вместе в Нукусский музей, старые полотна здаются — как будто — издаются как один прекрасный гармоничный аккорд, где у каждого из художников свой голос, своя песня.

Работы этих художников собирает и собирает Игорь Витальевич Савицкий. Рядом с ним он отказался от своей живописи, он весь растворился в любви к музею. Я встречался с ним, когда он только что вернулся из очередной археологической экспедиции — одной из многих, которые проводит музей. Вернулся с десятком вещей, наполненных находками. Это были черепки, остатки древней керамики. Каждый день до глубокой ночи он будет складывать их в прекрасные суды. И постоянно к нему гости — искусствоведы и художники, которые, насмываясь о музее, все чаще и чаще приезжают в Нукус.

Коллектива сотрудников музея — такие же энтузиасты, только моложе по возрасту. Работать с Савицким и радостно, и трудно. Удаляющая доисторическую экспедицию к историческим памятникам — музей, все чаще и чаще приезжают в Нукус.

В Нукусе гордятся своим музеем. Для него проектируется новое здание — с реставрированным отделом и экспрессивными художественными мастерскими. И лучшая награда музею и его основателю — это когда многочисленные группы туристов из Москвы, Ленинграда, со всей страны, совершая путешествие по городам Средней Азии, делают большой крюк, чтобы заехать в Нукус, к Савицкому.

О. РУМЯНЦЕВА, НУКУС.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВАЖНЕЙШАЯ ПРОБЛЕМА КИНОИСКУССТВА

С ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ И СОВРЕМЕННЫЙ КИНОМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС»

Изучение современного кинематографического процесса, оценка его результатов могут быть плодотворными только в том случае, если они опираются на разработанные фундаментальные положения теории и практик метода социалистического реализма. Между тем нашим киноведением в этом направлении сделано еще далеко не все. Учитывая возросшую потребность в теоретическом осмыслении на новом этапе проблем кинематографического искусства, Институт теории и истории кинематографии СССР провел конференцию «Социалистический реализм и современный кинематографический процесс».

В конференции приняли участие ученые и кинорежиссеры Москвы, Ленинграда, союзных республик. Они рассматривали прежде всего то новое, что возникло в теории и художественной практике кино в период после XIV съезда КПСС. Участники конференции особо подчеркивали огромную значимость, которую имеют для развития литературы и искусства, основанные ЦК КПСС «О литературно-художественной критике, о мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», выступления тов. Л. И. Брежнев, его приветствие Московскому и Ташкентскому кинофестивалю и другие партийные документы. Многие выступления касались проблем, поставленных в программе ЦК КПСС и курсом Коммунистической партии на дальнейший подъем материального и культурного уровня жизни народа.

Современный советский фильм, классика кино — это творческий достижений и теоретического наследия, опыт кинематографического социалистического реализма, а также ряд явлений западного кинематографа оказались в центре внимания ученых.

В докладах и сообщениях директора Института теории и истории кино В. Баркова, докторов наук И. Вайсфельда, Н. Зайцева, А. Караганова, С. Комарова, В. Кудина, В. Толстого, С. Фрейлиха, Р. Юренюка, С. Ютченко, кандидата наук Е. Вейдмана, С. Дробащенко, М. Зака, Л. Козлова, А. Красинского, О. Макарова, Л. Маматовой, В. Мурнина, Д. Писаревой, Л. Погосовой, Ю. Канониной и других были затронуты широкий круг вопросов, связанных с изучением кинематографического процесса в условиях развитого социалистического общества.

Нарушена необходимость осмыслить путь советского кино как единый целостный процесс, определить принципиально новый его вклад в мировое киноискусство.

В ходе конференции были рассмотрены некоторые принципиальные положения метода социалистического реализма в связи с творческой практикой.

Выступавшие подчеркивали важнейшее значение диалектического принципа партийности искусства как мировоззренческой и эстетической категории, определяющей идейную и художественную ценность произведения. Понимание правды — это возрастает роль кино, когда оно передает в руки читателей социалистической культуры, является важнейшим теоретическим положением, которым руководствуется наше киноведение.

Большое внимание было уделено проблеме народности кино, решаемой в специфических условиях повышения удельного веса массовых коммуникаций. Критика элитарных концепций, ставящих в приоритет изучать запросы широкого зрителя. Накопленный в этой области довольно скромный опыт тем не менее показал полезность социологических исследований и необходимость учитывать полученные данные в деятельности киноорганизаций. Таким образом, одним из главных методов социалистического реализма — народности киноискусства — рассматривалась в плане теории и практики. Конкретные рекомендации, вытекающие из анализа творческих структур фильмов, искусство как область человеческих знаний, пропаганда нравственных критериев поведения человека, влияние массового сознания на позицию автора — эти и другие проблемы могут быть рассмотрены плодотворно, если они «заземлены» в кинематографическую практику, обратятся к творческим кадрам, к племени движений, в слове, в звуке, в образе. Вот почему на конференции немало места было уделено особенностям звуко-зрительной природы кинематографа.

Л. ПАРФЕНОВ.

московские гастроли

САМАЯ ПРИЯТНАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Известно: четверть может быть не больше четверти. Но мне всегда казалось, что у школьника есть еще одна, пятая четверть. Самая приятная, без уроков и отметок, Каникулы.

Во время зимних каникул все театры, и не только детские, приглашают ребят на дневные представления. И в выходные дни к этой поре подошла гастроль Оренбургского театра кукол в Москве. И хотя у себя дома Оренбургский кукольный театр давно играют по вечерам для взрослых, и в выходные дни привлекли спектакли только для ребят. И не все, а всего четыре: для дошкольников — сказка С. Михалкова «Три поросенка», А. Крутой и Л. Лопеской «Аистенок и пугало», для школьников — «Сердце, ум и храбрость» А. Волкова и «Сказка о Попе и работнике его Балды» А. Пушкина. Комедия, лирическая притча, героико-романтическая и сатирическая пьеса — эти жанры представлялись на оригинальной афише наших гостей.

В самом принципе отбора репертуара для московских гастролей уже сказались высокая требовательность театра. К чести в самом деле привлекать к участию в спектаклях не только хороших артистов, но и хороших зрителей. Оренбургский театр — прекрасный коллектив, который проводит свои гастроли в помещениях Дома культуры. Появившись за несколько дней до начала гастрольной сессии, вывеска на фасаде Дома культуры типогрифы «Красный пролетарий» и «Благодарный Оренбургский театр кукол» все билетов продажные свидетельствуют о том, что экспрессивный этот коллектив себя оправдал.

Итак, гастрольные спектакли. «Аистенок и пугало» — один из самых пружинистых вариантов прочтения замечательной сказки, которую так мне довелось видеть. Режиссер Л. Филиппов и художник Л. Григорьев представили здесь в качестве нестареющей классики, но с новыми замками, поддерживая уютности, независимо от того, насколько далеко от нас, аистенок и пугало. Этому театру, заметим, свойственна высокая пластическая культура. В «Сказке о Попе и работнике его Балды» еще интереснейший пролог. Фактически это пантомима. Она предшествует началу пушкинского текста, который оставил в неприкосновенности (инсценировал) О. Милославский и Л. Филиппов. Своим скромным частушкой они выносят за рамки пушкинской строчки, поручая их не кукол, а актерам, которые действуют перед широкой. Театр поправилась возможность создания на основе пушкинской сказки яркого народного праздничного спектакля. Детям этот замысел пришелся по душе, они охотно принимают условия игры с первых же слов скоморохов, когда те в свой закон в колокольчик, зазывая зрителей на представление. Но все это еще не кукольный театр. Кукольный театр начнется позже, перед

гастроли в Москве в помещениях Дома культуры. Появившись за несколько дней до начала гастрольной сессии, вывеска на фасаде Дома культуры типогрифы «Красный пролетарий» и «Благодарный Оренбургский театр кукол» все билетов продажные свидетельствуют о том, что экспрессивный этот коллектив себя оправдал.

Итак, гастрольные спектакли. «Аистенок и пугало» — один из самых пружинистых вариантов прочтения замечательной сказки, которую так мне довелось видеть. Режиссер Л. Филиппов и художник Л. Григорьев представили здесь в качестве нестареющей классики, но с новыми замками, поддерживая уютности, независимо от того, насколько далеко от нас, аистенок и пугало. Этому театру, заметим, свойственна высокая пластическая культура. В «Сказке о Попе и работнике его Балды» еще интереснейший пролог. Фактически это пантомима. Она предшествует началу пушкинского текста, который оставил в неприкосновенности (инсценировал) О. Милославский и Л. Филиппов. Своим скромным частушкой они выносят за рамки пушкинской строчки, поручая их не кукол, а актерам, которые действуют перед широкой. Театр поправилась возможность создания на основе пушкинской сказки яркого народного праздничного спектакля. Детям этот замысел пришелся по душе, они охотно принимают условия игры с первых же слов скоморохов, когда те в свой закон в колокольчик, зазывая зрителей на представление. Но все это еще не кукольный театр. Кукольный театр начнется позже, перед

тем, как Поп пойдет по базару. Вглядываясь в эти пышные, горючие лирические и булки, в эти румяные баранки В Барыню с собачкой, в бабу с рабком, в Цыганку! Да ни от кого глаз не оторвать, так все живописно, образно, динамично. Ничего лишнего, все кстати, все работает на идею. Я даже не знаю, стоит ли в данном случае кого-то из авторов выделять особым? Ведь здесь, как и в «Аистенке», и в других спектаклях, главное — ансамбль. Вероятно, теперь самое время вспомнить, что при театре была своя студия. Она фактически и составила основное ядро нынешней труппы. И еще надо учесть, что Оренбургский театр долгие годы был связан с деятельностью известного кукольника Р. Ренца. Это он создал студию и воспитал в ней «звезду» и нынешнего главного режиссера театра Л. Филиппова, и всю труппу. Все ли там уже идеально в спектаклях наших гостей? Отчасти. Сказки, музыкальные оперетты. Ну, конечно, лучше было бы, если бы три поросенка пели песенки не только под аккордеоном, если бы театр был маленьким, но «жизной» оркестр или хотя бы более совершенная радиоприемник. Впрочем, музыкальные болельщики мучают почти все кукольные театры. В Оренбурге по сравнению с другими дело обстоит еще прилично. Но так как общий уровень здесь намного выше, то и с музыкой спрос особый, по принципу «кому много дано».

Хота, повторю, дано всем кукольным театрам пока, к сожалению, одинаково немного.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

ЛЕГЕНДАРНАЯ ПРЕСНЯ

В старом московском районе, что именовался Пресня, числилось 42 каменных и 378 деревянных домов, Большая библиотека, три школы для 120... учащихся. И тут же цехи знаменитой мануфактуры, брестские железнодорожные мастерские... Вроде бы обычная рабочая окраина. Но история уготовила ей ную судьбу, вознес на вершину декабрьского вооруженного восстания 1905 года в Москве. О несбывшейся судьбе одного из московских районов повествует новый документальный фильм «Легендарная Пресня», созданный на ЦСДФ режиссером В. Ходяковым по сценарию В. Новикова и вместе с А. Савиным.

К достоинствам ленты надо прежде всего отнести то, что в ней лаконично, но образно воспроизводятся события, относящиеся к первой народной революции эпохи империализма. 70-летие которой мы теперь отмечаем, прослеживаются нити, накрепко связывающие события того далекого теперь уже времени с нашими днями.

Вот на экране кадры столь привычные для нашего глаза современной Красной Пресни: одетые в арфады женщины, многоэтажные здания, Башенный мост над новостройками, деловые, энергичные люди, живущие или работающие тут, гордящиеся славным революционным прошлым своего района, украшающие его своим трудом.

И как контрастирует со всем этим кадры того невообразимого прошлого, когда на пресненской мануфактуре и подсобных ей предприятиях выселились физические и духовные силы рабочего человека. Документальное кинофотополноценное кино, но время, проведенное авторами фильма, чтобы все раз вспомнить: вот в таких условиях жили и работали те, кто в 1905 году встал за оружием, вышли с ним на баррикады, провели героическую революцию Великого Октября.

А сколько памятных мест на Красной Пресне! Вышеуказанные улицы — Большевикская, Баррикадная, Декабристская, площадь Восстания — в них стойко работают дружины, сражающиеся с оружием в руках против преступных улиц, носителей Манту-

лия, Заморозова, Литвина-Седого — героев этих боев. Нас приводят в музей завода «Платья революции 1905 года». Необычная история хранящегося тут гудка. Он возвестил начало вооруженного восстания на Пресне, скорбно гудел в день смерти Ильича, гудело звучал над районом, когда началась Великая Отечественная...

Коллектив завода Березино хранит и развивает революционные традиции пресненцев. Тут был горно подержан призыв превратить Москву в образцовый коммунистический город. Об этом нам говорит с экрана Г. Красавин. Возглавляемая им бригада слесарей выступила с лозунгом: «С твоего рабочего места начинается образцовый коммунистический город». И рабочий слесарь держится крепко. Нас знакомит со слесарем-сборщиком, кавалером ордена Ленина Е. Морозовым, который завершил свою личную пятилетку за три с половиной года и теперь готовит новый трудовой подарок XXV съезду партии.

Авторы картины сумели несколькими запоминающимися штрихами подчеркнуть, что преемственность традиций для пресненцев — привычное дело.

Или вот знаменитая, легендарная Грегорка. Семьдесят лет назад она сражалась на баррикадах. Сейчас ее коллектив в первую очередь социалистического соревнования в честь XXV съезда КПСС.

Естественно, что в фильме о Красной Пресне есть эпизоды, рассказывающие о декабрьском вооруженном восстании в Москве 1905 года. Выстроенные динамично и выразительно, они умело вписаны в ткань киноповествования. Но заслуга авторов картина, не только в том, что они сумели вернуть пресне место в героическом прошлом Пресни в наши дни.

В заключение хотелось бы отметить большую помощь, оказанную съёмочной группе консультантом фильма — заведующим отделом агитации и пропаганды Краснопресненского РК КПСС Е. Алексеевым, партийным и советским организациями района, тружениками которого и стали первыми зрительными новоявленными героями легендарной Пресни.

М. МАРКОВ.

«СОВРЕМЕННОСТЬ» СТАРОЙ КОМЕДИИ

В слешном — в антракте — разговоре с заслуженным артистом РСФСР Н. Кузьминим все и хорошо узнавалось: не так похвалю Фамусов. То есть не в социальном, не в классовом смысле. Там он и впрямь плох. А в иных, так сказать, качествах.

Оттого и с удовольствием его играю, — улыбнулся Николай Васильевич.

Час назад, на сцене, Фамусов раздражался все более и более, говоря о Кузьминим, о побродяге — учителях, одергивая Лизу, отчитывая Молчалину.

Антер предлагал характер неуловимый. Не потрелял установившемуся мнению о Павле Афанасьевне. Управляющий в казенном месте в исполнении Николая Васильевича не выглядел типом заданным. Он ставил сомнительные, прикидываясь, оценивая: может, и в самом деле не так уж и плох этот «взрослый доверитель»?

Поставила игра от ума и в Ярославском академическом театре имени Ф. Г. Волкова вообще лишена, как кажется, пресловутой заданности. Сценическая история комедии, считывая сто с лишним лет, вряд ли припомнит случаи, когда б она не игралась с четкой сфокусированной задачей: развить фамусовскую Москву с ее первичной недостаточностью и пороком.

Представьте просто вещь — говорил мне режиссер-постановщик Г. Менделеев. Зритель приходит к театру с готовым пониманием комедии: ведь каждый знает ее со школы! Находя традиционному — смотреть не будет! Подлинно великая идея не живет сама по себе. Она должна подкрепляться жизнью для определенного времени, принципа, идеологии, культуры. И не в отвлеченном смысле, а впропускательная, если так можно сказать, через характер. Значит, играть Чацкого нужно, исходя из природных, может быть, его задатков.

В суждениях своих актер идет рядом с режиссером, утверждая: «Мы пошли от быта». На мой вопрос о декабрьском Чацком Герман Викторович ответил: «Каждый человек в нас, но не Чацкий». Сказалось декораций, музыка Прокофьева в удивительной переличке с единственным вальсом Грибоедова, кусочек музыки монологов и

прочее — все это скорее спор с традиционными постановками, нежели просто новация. И в слухе — попытка взглянуть на комедию не со стороны зрителя, а со стороны автора. Попробовать оригинально, «своим» прочесть «горе от ума». Это трудно. Но труднее даже почувствовать дух такого прочтения зрительно. Классика вечная (конечно, более или менее) своей неприкосновенностью. В граните! Но попробуй оживить классику!

Линию Чацкий — Фамусов Г. Менделеев, как кажется, не только увидел до поры до времени на задний план, жирно прочертил другую: Чацкий — Софья. Поэтому и главный герой в исполнении артиста Н. Гавеского выглядит гордо, не так, как раньше, «сложившись» в тот быт, в котором мы живем. Помните, еще в университет, когда практиковались в школе, товарищ наш весь торчал проталинкой о Чацком-декабристе. Мы, неуклюжие, глядя на вытерзанную отсюда, мол, такую! Товарищ невозмутимо назвал одного автора, другого. Действительно, так определял героя как декабриста. Но не прямо! А наш коллега вычленил рационального, как говорится, зерно.

Н. Гавеский, выражаясь словами из гачаровского «Идиот», «он терзаний», прислушавшись к общественному мнению, не углубил в мелком анализе, Актеру не приподнимает Чацкого до латентно-христоматийной декламации. Его герой мучительно старается понять, что произошло с Софьей. Он весь в личинке переживания, а потому и не раскрывает еще до раскрытия занавеса.

Как вы понимаете ум Чацкого? — спрашиваю. Николай Николаевич. Вы как актер, Николай Николаевич, образованность, культура. И не в отвлеченном смысле, а впропускательная, если так можно сказать, через характер. Значит, играть Чацкого нужно, исходя из природных, может быть, его задатков.

В суждениях своих актер идет рядом с режиссером, утверждая: «Мы пошли от быта». На мой вопрос о декабрьском Чацком Герман Викторович ответил: «Каждый человек в нас, но не Чацкий». Сказалось декораций, музыка Прокофьева в удивительной переличке с единственным вальсом Грибоедова, кусочек музыки монологов и

точно, он будет им, но где-то потом, за пределами комедии. И кто знает, самый первый ошущенный полет к действительности в этот тяжелый для себя день в доме Фамусова. И вполне может быть — в самой последней сцене.

Кажется, Петр Каратыгин считал, что порой единственная фраза или слово может в себе чуть ли не весь смысл образа. Такой фразой для Чацкого-Гавеского стало «Их образование... выноет, и слушая, не понимаю». Становится ясно: замысел всей постановки; к выразительности идеи идти не от достаточной постановочной школьности, а от человечности каждого из действующих лиц. Человечности не в философском, пошлом, смысле, а в бытовом. Прекрасный отец может быть бесчувственным чиновником, амбициозный — умным обличителем, способным на весь мир излить всю желчь и всю досаду.

Чацкий понимает, что обманут, обман. Происходит быстрая и сложная реакция: «как можно было бы отсюда, ринуть на свет личный переживания героя, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комедии, теперь переживания героя, и гневный вызов его интеллигентным инстинктам, на любовь предателям, старухам зловещим! Здесь герой — истинный карбонарий. «Довершает удар фамусовский испуганно: «Ах! Боже мой! Что станет говорить князь Марья Алексеевна! Одиноким рыцарем линия Фамусов — Чацкий теперь уже не первом плане. Она — прочная основа комедии. Не прочная основа комед

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИЗМЕРЕНИЯ ТАЛАНТА

Евгений Федорович Светланов — имя это известно миллионам поклонителей музыки...

— Евгений Федорович, писал академик Б. Асафьев, была и остается самым премушественным проявлением музыки и самым поэтичным элементом...

В этом и вижу главную задачу композитора, в этом направлении я и стараюсь работать.

— Евгений Федорович, что для вас особенно дорого в наследии В. Шуберта?

Выдающийся дирижер, дебют которого состоялся свыше двадцати лет назад...

— Когда-то Рахманинов сказал: «Мелодическая изобретательность в высшем смысле этого слова — главная вышняя цель композитора...

— Евгений Федорович, как известно, симфония всегда имеет определенную литературную программу...

— Я не являюсь сторонником того направления в музыке, которое признает лишь конфликтный драматический симфонизм...

К сожалению, разносторонняя деятельность исполнителя не дает возможности постоянно встречаться на концертной эстраде со Светлановым-пианистом...

Поиск новых выразительных средств — краеугольный камень музыкального творчества XX века...

— Безусловно, в любом творчестве одной из важных проблем является проблема поиска.

В последние годы все более и более ощущается стремление композитора к лаконичным высказываниям...

Несомненно, будущие исследователи нашей эпохи скажут свое веское слово о главной сфере деятельности Е. Светланова...

— В буржуазных странах музыкальные журналы и газеты с начала пятидесятых годов...

— Конечно, каждый из нас, композиторов, мечтал услышать свое произведение для скрипки...

— В другой симфонической поэме, «Калина красная», Е. Светланов отдает дань светлой памяти В. Шукшина...



У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

Один из создателей спектакля «И вечный бой...» в Брянском драматическом театре...

Пьеса М. Саенко и Э. Римова рассказывает о бесплодном и прекрасном труде врачей...

Пьеса «Медвежья свадьба» А. Луначерского поставлена на сцене Владимирского драматического театра...

В драматическом театре имени А. Островского состоялась премьера спектакля «Над светлой водой»...

Давняя дружба связывает коллектив Давыдовского имени «50-летия СССР» с Красным драматическим театром...

В Киргизском академическом театре оперы и балета состоялась премьера оперы Дж. Верди «Травиата»...

Первыми слушателями новой работы театра стали труженники крупнейшей промышленной предприятия столицы Киргизии...

Недавно в гостях у рабочих электромеханического завода побывали московские артисты.



КОМПОЗИТОР Народный артист СССР М. БЛАНТЕР

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Много лет тому назад по вечерам на берегу Днепра можно было видеть молодого парня, певшего «Думку»...

На днях исполнилось пятьдесят лет концертной деятельности заслуженного артиста РСФСР В. Бунчиков...

В годы Великой Отечественной войны мне довелось быть художественным руководителем Ансамбля песни Всесоюзного радио...

В 1931 году в Ленинграде гастролировал Театр имени Вл. И. Немировича-Данченко...

«Встречи с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко, выдающимся художником и режиссером...» вспоминает Бунчиков...

В 1947 году мне довелось в одной из групп артистов с В. Бунчиковым выступать в центральной группе наших войск...

В 1947 году мне довелось в одной из групп артистов с В. Бунчиковым выступать в центральной группе наших войск...

«Дорогой Владимир Александрович! Принято мое сердечное и благодарное поздравление с юбилеем...

Голос Владимира Александровича Бунчикова звучит в эфире, на сцене и сегодня. И зрители, слушатели разных поколений всегда восторженно встречают выступления прославленного певца.

Голос Владимира Александровича Бунчикова звучит в эфире, на сцене и сегодня. И зрители, слушатели разных поколений всегда восторженно встречают выступления прославленного певца.

Голос Владимира Александровича Бунчикова звучит в эфире, на сцене и сегодня. И зрители, слушатели разных поколений всегда восторженно встречают выступления прославленного певца.

Голос Владимира Александровича Бунчикова звучит в эфире, на сцене и сегодня. И зрители, слушатели разных поколений всегда восторженно встречают выступления прославленного певца.



ПОЭТ РЕВОЛЮЦИОННОГО КИНО

ПОЭТ РЕВОЛЮЦИОННОГО КИНО

В этих словах нет преувеличения. В них дана уважения Вертову, но также и тому, что стоит за ним: символу творческому дерзанию, революционным традициям советского кино.

Василь 1918 года в отдел хроникер Московского киноинститута по приглашению журналиста Михаила Колцова пришел молодой поэт, недавний студент психоневрологического института Денис Аркадьевич Вертов.

Нормой художественной жизни тех лет были бурная ломка старого, изобретательство, поиск нового содержания и новых форм.

— Вспомните, писал Вертов, должен не каталогизировать, а анализировать факты, создавать на экране достоверный и в то же время синтетический образ.

— Документалист, писал Вертов, должен не каталогизировать, а анализировать факты, создавать на экране достоверный и в то же время синтетический образ.

— Искусство Вертова было экспериментальным, но в то же время доступным, демократичным.

— Искусство Вертова было экспериментальным, но в то же время доступным, демократичным.

— Искусство Вертова было экспериментальным, но в то же время доступным, демократичным.

в странах социализма

материализация разрядки — веление времени

НЕ ДИВЕРСИОННЫЕ ЛИ ЭТО МАНЕВРЫ?



ГОРОД ХУДОЖНИКОВ

Доминик Сентандре, кажется, убогает от дунайских вод — стремительно карабкается вверх по горному склону, они плывут живописный, путный узор узких ступенчатых улочек, маленьких площадей, замкнутых цветных оживленных дворов и узеньких церковенных боуличей. А Дунай плещется у подножия, обрывает город, серо-голубой лентой. — Здесь, в излучине, он щедро раскинул просторный пляж и даме, будто в дер городу, преподнес острок.

«Я понял, что здесь я могу стать художником», — так сказал однажды один из старейших венгерских художников Енэ Барчан. В эти слова — глубокая признательность городу, в котором Барчан живет и работает уже много лет.

Каждое лето население 14-тысячного Сентандре, лежащего в долине Дуная, увеличивается почти вдвое. Сюда приезжают и те, кто хочет просто отдохнуть, окунуться в неповторимую атмосферу улиц и площадей этого города, и те, для кого Сентандре стала творческой мастерской. Недавно этот город часто называют городом художников: «Сентандрская школа» — в образительном искусстве Венгрии — понятие особое.

Но, кроме истории, прежде всего здесь ощущается пульс сегодняшней жизни. Рядом со старым поселком художников — квартал новых домов — дом мастеров, целая художественная колония. Город представляет художнику возможность здесь жить, работать, открывать перед ним свои выставочные залы. Здесь трудится и творит современную культуру — его немыслимо, какмушается чужие прижитым к земле зданию размерам своим не адекватно в противовес с окружающими домами, а стиль его, лаконичный и простой, вносит современную ноту в симфонию старого города.

Директор нового культурного центра Йожаф Бицарки — человек меня по этажам скелетов дома, показывая выставочный зал, где сентандрские художники получают еще одну возможность общения с зрительской аудиторией и где, как мыслится, каждая экспозиция должна стать своеобразным творческим форумом. Мы заходим в библиотеку, которая по своим масштабам будет объектом в комнате для занятий ирисков, но дальше всего стены в зрительном зале. Это актив города: художники участвуют в работе по охране памятников старинных, ведут школьные кружки в школах, из мастерских всегда открыты для интересующихся посетителям, они проводят вечера в Доме культуры. Инициатива творческой интеллигенции, например, и в том, что в городе работает пионерский лагерь для одаренных детей, проявляющих склонность к живописи, скульптуре. У города большие планы на будущее — например, открыть постоянную выставку народного искусства области Пешт, музей истории Сентандре, превратить старое здание города в музейный заповедник.

«Как-то по-особому голубеет летом Дунайские воды, белут по ним зеленые блики, обрываются берега прибрежной листвой. По узким улочкам города течет многоцветный людской поток — разноязычные прибрежные голоса, кажется, они ласкают город своим восхищением и радостью встречи с прекрасным. И Сентандре благодарно раскрывается перед ними.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Осеню минувшего года в Варшаве состоялась сессия исполнительного совета Европейского общества культуры, объединяющего людей культуры, искусства, науки, представителей технической и гуманитарной интеллигенции из различных стран Европы. По этому случаю варшавский еженедельник «Литература» задает вопрос ряду участников сессии, как они оценивают роль культуры в процессе разрядки международной напряженности после окончания работы Общеввропейского совещания в Хельсинки, каким образом международная разрядка напряженности может повлиять на развитие культуры. Ответы последовали непосредственно во всех была положительная оценка значения великой хартии мира, подписанной в Хельсинки, для развития всестороннего международного культурного обмена.

«Люди культуры нуждаются в разрядке больше, чем кто-либо иной», — решительно заявил Линадт Р. Дж. Браат, голландский скульптор и писатель. «Культура», — сказал Анри Дювель, сопредседатель бывшей министр народного образования Вельгии, — и ее роль в создании художественных ценностей может развиваться во всей целостности только в атмосфере полной разрядки... Эту мысль высказал и председатель советской секции писателей Борис Полевой: «Разрядка напряженности устраняет существующие барьеры в международных отношениях, создает парадоксальную возможность обмениваться достижениями во всех областях культуры, что вносит новый стимул в развитие литературы, искусства, науки...»

Да, период, истекший со времени окончания Общеввропейского совещания по безопасности и сотрудничеству, подтвердил плодотворность и перспективность той точки зрения, что культурное сотрудничество и культурный обмен составляют одну из важнейших частей разрядки напряженности и должны служить этому процессу. Как известно, страны социалистического содружества с самого начала стояли на этих позициях, и благодаря их усилению такая точка зрения получила полное отражение в заключительном акте Общеввропейского совещания.

Но месяцами, отделившись от подписания исторической хартии мира, показав и совершенно иное отношение: яростные противники разрядки международной напряженности, антикоммунистические круги на Западе хотели бы использовать культурное сотрудничество для припрятки деятельности общего с культурой не исключая Стагнация, с тем, что благодаря успешному процессу разрядки, сужается поле диверсионных маневров в области международной политики и экономического сотрудничества.

«Разрядка напряженности устраняет существующие барьеры в международных отношениях, создает парадоксальную возможность обмениваться достижениями во всех областях культуры, что вносит новый стимул в развитие литературы, искусства, науки...»

Поэтому, вы не один: нерасоветские на стенах позолоченные ложи полны-полны дамами и кавалерами в костюмах Прекрасной эпохи. Весь зал — театр, он расписан специально к этому спектаклю. Между ложами на стенах лица «вещных чудовищ» — кумирам давно прошедших лет. А на заднем плане, некто в лицо с кривым ртом, сложенным ботаником, с непривлекательным взглядом, вы не один: нерасоветские на стенах позолоченные ложи полны-полны дамами и кавалерами в костюмах Прекрасной эпохи. Весь зал — театр, он расписан специально к этому спектаклю. Между ложами на стенах лица «вещных чудовищ» — кумирам давно прошедших лет. А на заднем плане, некто в лицо с кривым ртом, сложенным ботаником, с непривлекательным взглядом, вы не один: нерасоветские на стенах позолоченные ложи полны-полны дамами и кавалерами в костюмах Прекрасной эпохи. Весь зал — театр, он расписан специально к этому спектаклю. Между ложами на стенах лица «вещных чудовищ» — кумирам давно прошедших лет. А на заднем плане, некто в лицо с кривым ртом, сложенным ботаником, с непривлекательным взглядом,

глазкам, с первыми струями в волосах. Сцена маленькая — раскинувшись, актер почти касается мизансцены. К тому же она заставлена мебелью, устлан пестрыми звериными шкурами. В этом тесном будуаре страдая несчастная и грешная Маргарита. Ниспадающие с ее запястий нити жемчуга бьются о кулисы, когда страдальца Маргарита мечется по сцене, а в кульминационный момент не выдерживает, реуется, и жемчуг брызгами летит в зал. Маргариту, эту роль Сара Бернар написала для себя, играет Тьер Сливачев. Но не только «Тетю Черлея» вспоминаете вы в тот момент, когда осознаете, что это женщина, а в «Меланте» и «Орлеан» — все мимические роли, сыгранные Сарой Бернар. Портретное сходство грима Сливачева с артишкой Сары Бернар, которые мы только что видели в действии, поразительно. Движения безупречны — потому привыкли к ее слуху, инстинкту всех архаических классических норм «Комеди Франсез», и потому смешна. Это тот самый редкий случай, когда пародирующая по мастерству не уступает пародируемому. Но только угол зрения меняется. И время истекло. Отсюда юмор. Но и неслыханно одновременно.

Не только Сливачев в роли их нравы

ОБОРВАННЫЙ РАЗГОВОР

Популярность телевизионной передачи «Разговор с покупателем», ловившейся недавно в Соединенных Штатах, обратно пропорциональна ее продолжительности. Она длится всего три минуты. Но именно в эти минуты американцы стараются держать свои телевизоры включенными. Передача называется «Разговор с покупателем». Ее цель состоит в том, чтобы разработать перед зрителем рекламный трюк торговцев — комедий, руководствующаясь принципом: «Обмануть — не продавать». Американцы, не раз попадавшие на удочку непостоянных реклам, быстро оценили по достоинству новую передачу. Они не только прислушиваются к советам с экрана в отношении правильного выбора товаров, но и сами вносят свой вклад в продвижение мощнейшей. Четвертая часть сюжетов «Разговора с покупателем» подкачена телезрителями.

трудности в Европе. В то время как в ряде стран Запада не были даже доведены до общественного мнения постановления Общеввропейского совещания, в Польше, СССР и в других странах социалистического содружества массовыми тиражами был опубликован полный текст всех документов. Трудно найти более красочный пример наших добрых намерений и подлинной «открытости» с нашей стороны.

В минувшем году Варшава стала местом бесчисленных международных встреч, носивших характер углубления культурного обмена в широком смысле этого слова. В столице Польши состоялся фестиваль Театра Наций, во время которого выступили 17 театровых коллективов из пятидесяти стран. Среди них — СССР, Швеция, Великобритания, Уганда, Япония, Италия и другие. Международные книжные ярмарки представляли печатную продукцию крупнейших мировых издательств. Стала лауреатом IX Международного конкурса пианистов имени Фридерика Шопена молодая музыкантша из Польши, СССР, США, Бразилии.

Достаточно просмотреть репертуар варшавских кинотеатров, театров и концертных залов, чтобы понять, как стараемся мы не пропустить ничего из того, что есть ценного в мировом искусстве, и все лучшее из современного художественного творчества сделать достоянием нашего зрителя. Особенно широко развил у нас культурный обмен с Советским Союзом, ГДР, СССР и другими странами социалистического содружества, которые также богато представляют у себя достижения польской культуры. Но в области культурных контактов с западными государствами картина совершенно иная. Здесь полное нарушение пропорций: но не

важной актрисы, но и почти все другие актеры в этом спектакле — трагисты: мужчины играют женщины, а женщины — мужчины, но не одного комизма ради, а в главном образом ради создания той атмосферы чрезвычайной, нарочитой, но все же полной обаяния театральности. Подобно тому, как в нынешней моде вызывающие движения артистов на авансцене притягивают взгляд зрителя и черным бархатом костюмов, так и в этом спектакле парозала, карабкался по лестнице, пробегая по балконам и длинным узким галереям.

В короткой аннотации к спектаклю сказано: «Несмотря на свои 19 лет, Гарольд живет со смертью в душе. Несмотря на свои 79, Мод — символ жизни, свободы, необузданной, поэтичной». В самом деле, в спектакле рассказывается фантастическая и правдивая история старой женщины, прошедшей за свою долгую жизнь через все возможные испытания.

Гарольд, единственный отпрыск банальной буржуазной семьи, одним в своей среде, он живет в том самом конфликте со старшим поколением, о котором говорилось в начале статьи. Все его семидесять самоубийств: в начале первого акта он висит в петле на люстре, потом зарывает себя динамитом, потом его голова в качестве предмета кривотельки оказывается на блюде, которое служанка подает гостям на званом обеде, и так далее — набрательство инсценируется им с единственной целью: осадить матери, с одной стороны, и, с другой, спровоцировать ее хоть на момент на живую человеческую реакцию, прервать поток светского шепота.

За всеми своими смертными надвиганиями Гарольд не видит жизни. Он на пути, о ком Мод говорит, что сын лишь сидит на скамейке, только наблюдает за ходом единственного в своей жизни матча, хотя могли бы принять в нем участие. Мод открывает ему мир цветов, запахов, чистого воздуха и открытого моря, мир, где человек может быть честным и благородным вопреки законам и нормам, принятым в корпоративном буржуазном обществе. Милру не нужны стены, нужны мосты — вот какой мудрости научился Гарольд от Мод. И первый свой мост к людям Гарольд пытается возвести, когда он приносит Мод обручальное кольцо — позитивный символ единения людей. В этом обрубке чести тоже смешение реальности и условности, как и в образе Мод: реалистично, потому что Гарольд не может иначе спасти и защитить Мод от враждебного общества, условности, потому что обручение с Мод — это обручение с жизнью, обручение с человеком, со светлой мудростью всего предшествующего человеческого опыта.

И. МЯГКОВА.

мы должны исправлять положение, так как наш зритель читатель, слушатель имеет отличное представление о мировой современной культуре. Зато существуют огромные проблемы в познании нашей польской литературы, театра, музыки, аниматографии, народного творчества во многих странах Запада. Однако мы не пытаемся насильно принести нашу культуру другим странам. Мы знаем, что при определении и выполнении программы культурных обменов необходим такт, уважение чужих традиций и обычаев, правовых норм. Зато все больше и больше людей на Западе начинают осознавать принципиальную правильность нашей позиции по отношению к выходящим формам идеологии, расчленившимся в буржуазном обществе. Мы не согласны и никогда не дадим согласия на импорт кинофильмов и романов, восхваляющих насилие, жестокость, наркоманию, секс. Никогда мы не позволим пропагандировать у себя анархизм, нигилизм и ту извращенную философию, где все значимое и все творческое переводится на деньги и транжирится как товар купли-продажи.

Возьмем западные кинозалы, наводненные порнографией. Даже некоторые защитники «полной свободы» в эксплуатации тем сексуальных извращений и насилия чувствуют, что этот порнографический взрыв причиняет невосполнимый ущерб человеческим умам и душам, не говоря уже о народной культуре.

А если верить газете «Нью-Йорк таймс» от 12 октября 1975 года, то в результате атаки порнографических фильмов в американской кинематографии все большее влияние получают мафия. «Если такая тенденция сохранится и в дальнейшем, то эти люди, производя-

щие порноленты, года через два станут главной силой в индустриальности. — сказал капитан Лоуренс Хелпери от отделения по делам организованной преступности Нью-Йоркской полиции. — Инпорномышленность угодится любой другой, подчиняющейся разрушительному влиянию мафии». Прочитавший слова капитана публицист «Нью-Йорк таймс» от себя добавил: «Хотят некоторые создатели таких кинофильмов газет, что пророчество капитана Хелперы несколько преувеличено, все говорит за то, что его пессимистический тон полностью оправдан».

Безусловно, не лучше это дело, кто задает тон буржуазной кинематографии. Но то, какое опустошение вызывает в западном искусстве, в общественной жизни открытие бутылок с джином секса, порнографии, насилия, подтверждает правильность нашей решительной позиции, чтобы через культурные контакты, обмен людьми и идеями не доходить к нам с Запада такие явления общественной патологии, от которых мы бы благодаря нашему статусу свободны.

Надеемся, что «Трибуна людей», орган ЦК ПОРП, опубликовала статью на тему культурного обмена после Хельсинки, в конце которой говорится: «Нам нечего стыдиться, наоборот, у нас есть чем гордиться. Если в договоре Восток — Запад есть сторона, которой в сфере культурного сотрудничества необходимо достигнуть партнерства и подравняться с нами, то уж в самом деле не страны социализма являются такой стороной».

Здислав РОМАНОВСКИЙ, польский публицист, главный редактор журнала «Польша», ВАРШАВА.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

СВОБОДА ЛУКСУ КОРВАЛАНУ!

Волна протестов против бесчинств фашистской кутис захлестнула в эти дни Англию. Недовольство общественности вызвало заявление английского врача Шейлы Кассиди о том, что она подвергается пыткам в тюрьмах застенка Чили. Ш. Кассиди, арестованная 1 ноября прошлого года за оказание медицинской помощи жертвам фашистского террора, была выпущена на свободу лишь в конце декабря. Под давлением протестов мировой общественности, С. Кассиди отказывается сотрудничать с властями Чили, а также с органами безопасности Чили, в том числе генерального секретаря Компартии Луиса Корвалана, выступила газета «Морнинг стар».

МАРАФОН СТАРТУЕТ

«Большой песенный марафон» — так называют в Польше подготовительный этап и фестиваль советской песни, ежегодного проводимому в городе Зелена-Гура. В соревнованиях исполнителей, которые пройдут в январе по всей стране, участвуют более трехсот тысяч юной и девушек народной Польши.

КРЕПИТЬ ИДЕЙНУЮ ЗАКАЛКУ

Обширной была в законченности году программы мероприятий Союза молодых коммунистов Кубы по познанию идейно-политического и культурного уровня молодежи. В рамках этой программы были проведены семинары по изучению творческого наследия выдающегося кубинского мыслителя и революционера Хосе Марти. Только в период с января по октябрь в их работе приняло участие около 60 тысяч человек.

КРИЗИС КУЛЬТУРЫ

Лишь в одном Нью-Йорке ассигновки на нужды библиотеки были урезаны в течение последних двенадцати месяцев на миллион долларов, музей — на триста тысяч долларов. В результате потерял работу пятсот рабочих и служащих городской библиотеки. Причина такого положения — продолжающийся в США экономический кризис, который серьезно подрвал жизненный уровень американцев и поставил многие культурно-просветительные учреждения на грань банкротства.

Федерация американских представителей К. Тагер. Свою силу большой бизнес испытывает недавно на Нью-Йоркской телевизионной компании Си-Би-Эс. Он попросту вынул ее отказать от «Разговора с покупателем», пригрозив судебным иском на 26 миллионов долларов «за клевету». Для мультимедийных телевизионных репортеров — Д. Минцшля из Денвера и Б. Харрис из Оклахомы — оплачивались работай за отказ от «самоцензуры» в подборе объектов для критики.

Ю. РОМАНЦОВ, корр. ТАСС, НЬЮ-ЙОРК.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Школьные годы — это учеба и отдых, общественная работа и спортивные состязания, походы по местам боевой славы и экскурсии по родному краю...

ТРИ МУЗЕЯ

Знакомство первокурсников со школой № 8 города Каспийска начинается по традиции в классе-музее В. И. Ленина. На стендах, оформленных школьниками и учителями — фотоконспекты документов и редких изданий, снимки, другие экспонаты, рассказывающие о жизни и деятельности Ильича.

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

АВТОМОБИЛЬ НА ЛАДОНИ

«Машин воспитанники» — этот стенд встречает всех, кто приходит в детский Дом культуры города Глазова. Он рассказывает о работе инженера, ученика, артиста, художника — о тех, кому звание в кружках помогло найти свое призвание.

В. ЛОНШАКОВА.

ТАНЦУЮТ «ЛЯЛЬКИ»

Решением коллегии Министерства культуры БССР звание народного притона танцевальному ансамблю с забавным названием «Ляльки» (по-белорусски кулы).

Пять лет назад хореограф А. Лизман собрал малышей на первую репетицию в Барановском доме культуры. Занятия шли, как у взрослых — старшая работа над каждым жестом, жестким движением.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

ВСЕ О ТЕАТРЕ

«Если бы в театральном художнике» — таким вопросом задалась близкая детвора и ответила на него десятками забавных рисунков, выставленных в картинной галерее детского изобразительного искусства.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш соб. корр.

ЗА КУЛИСАМИ ЦИРКА

Как стать укротителем тигра? Где готовить клоунов? Чем отличается цирковая акробатика от спортивной гимнастики? На эти и многие другие вопросы юных любителей цирка отвечают известные мастера арены в дни новогоднего праздника «Цирк — детям».

Б. НЕПОМНЯЩИЙ.

ИНСПЕКТОРУ — ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ

Водитель, курсирующий по Советской улице — одной из оживленных магистралей столицы Киргизии, привык видеть на постах ГАИ рядом с автоматическим работ. Это проходит инспектора члены клуба «Юный инспектор».

Наш спец. корр.

СВЕРКАЮТ ОГНИ ЕЛОК

Васильевский центр в эти дни в Кремлевском Дворце съездов, в Колонном зале Дома союзов, в домах культуры и клубах столицы. В разгаре зимние школьные каникулы. Загорелись разноцветными огнями красавицы елки.



Новогодняя елка в Лужниках. Дед Мороз и Снегурочка — артисты Московского театра Сергеев Уколов и Светлана Кошкина. Фото М. Шанурова.



«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НАЧИНАЕТ ФОТОКОНКУРС 1976 ГОДА «МИР ПРЕКРАСНОГО»

Все, кто посвятил свой досуг искусству фотографии, и для кого фотография стала профессией, приглашаем принять участие в конкурсе. В год XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза, в стартовый год десятой пятилетки пусть ваши снимки расскажут о красоте созидательного труда, о тесном сплесе Труда и Искусства, о духовных интересах советских людей.

За лучшие работы, опубликованные на страницах «Советской культуры», будут присуждены премии и дипломы. Одна первая — 300 рублей или десятидневная экскурсия в Москву (для школьников). Две вторые премии — по 200 рублей. Три третьи — по 125 рублей.



Ю. НАЛЬКО. «Путь к Д. Глобу».

Авторский вечер Андрея ЭШПАЯ

Творчество Эшпая не нуждается в подробном описании: его давно знают и любят в нашей стране и за рубежом. Четвертого января в рамках фестиваля «Русская зима» в Большом зале Московской консерватории состоялся авторский вечер Андрея Яковлевича Эшпая.

Творчество Эшпая не нуждается в подробном описании: его давно знают и любят в нашей стране и за рубежом. Четвертого января в рамках фестиваля «Русская зима» в Большом зале Московской консерватории состоялся авторский вечер Андрея Яковлевича Эшпая.

50 ТОМОВ ОЛА

Прежде чем ответить на вопрос, как говорят славяне, лингвисты знакомятся с развитием диалектных различий на языковой территории Центральной и Юго-Восточной Европы.

Прежде чем ответить на вопрос, как говорят славяне, лингвисты знакомятся с развитием диалектных различий на языковой территории Центральной и Юго-Восточной Европы.

ДО СВИДАНИЯ, «РУССКАЯ ЗИМА»!

Вчера в Кремлевском Дворце съездов, в Большом зале Московской консерватории, состоялся авторский вечер Андрея Яковлевича Эшпая.

Вчера в Кремлевском Дворце съездов, в Большом зале Московской консерватории, состоялся авторский вечер Андрея Яковлевича Эшпая.

И СНОВА «АЛЫЕ ПАРУСА»

Вдвое увеличится площадь литературно-мемориального музея А. Грина после того, как будет завершена его реконструкция.

Вдвое увеличится площадь литературно-мемориального музея А. Грина после того, как будет завершена его реконструкция.

«КОГДА РОДИЛАСЬ НЕФЕРТИТИ?»

Пожалуй, не всякий эрудит быстро ответит на этот вопрос. А вот Витте Шануров, побывавший в Египте, знает.

Пожалуй, не всякий эрудит быстро ответит на этот вопрос. А вот Витте Шануров, побывавший в Египте, знает.

Невозможно понять до конца, как организована служба телефонной информации, но побывав в зале, где установлены ответные аппараты.

Невозможно понять до конца, как организована служба телефонной информации, но побывав в зале, где установлены ответные аппараты.

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

С интересным концертом посвященным памяти Д. Шостаковича, выступили в школьных каникулы учащиеся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории.

БЛАГОДАРНЫЕ ПОТОМКИ

В канун Нового года в Кургане открылся дом-музей декабристов. Многочисленные документы, рисунки, портреты, от времени газет, журналы, показывают этапы формирования движения борцов с царизмом.

Место для нового музея в Брано не случайно. Здесь, в Кургане, отбывали ссылку декабристы: М. Нарышкин, А. Зек, М. Назимов, Н. Лорд, В. Лихарев, А. Брингем, И. Фиде.

РЫЦАРО БРОНЕВГО ДИВИЗИОНА

«В Октябрюскую революцию руководил броневиком в Петрограде, а затем по поручению Революционного комитета был отправлен с рядом броневиков в Москву на подавление мятежа юнкеров».

«В Октябрюскую революцию руководил броневиком в Петрограде, а затем по поручению Революционного комитета был отправлен с рядом броневиков в Москву на подавление мятежа юнкеров».

ЦЕННЫЙ ДАР

Государственная Третьяковская галерея получила великий дар — коллекцию живописи Николая Сушкина.

Наш адрес: 101484 ГСП-4, Москва, К-33, Новослободская ул. дом 73. Телефон до справок: 285-78-02.